

文化育人的理念 与实践研究

——以深圳职业技术学院为例

WENHUA YUREN DE LINIAN
YU SHIJIAN YANJIU

■ 刘洪一 主编



高等教育出版社

文化育人的理念与实践研究

——以深圳职业技术学院为例

WENHUA YUREN DE LINIAN YU SHIJIAN YANJIU

刘洪一 主编

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

文化育人的理念与实践研究:以深圳职业技术学院
为例/刘洪一主编. --北京:高等教育出版社,
2014.3

ISBN 978-7-04-039517-4

I. ①文… II. ①刘… III. ①高等职业教育-人才培
养-研究-深圳市 IV. ①G718.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 061816 号

策划编辑 梁宝贵 孙璐 蔡少阳
版式设计 范晓红

责任编辑 梁宝贵
责任校对 陈杨

封面设计 赵阳
责任印制 毛斯璐

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 北京鑫丰华彩印有限公司
开本 787mm × 1092mm 1/16
印张 22.5
字数 460千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2014年3月第1版
印次 2014年3月第1次印刷
定 价 37.00元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 39517-00

序 言

立德树人:追寻高职教育之魂

30多年来,我国高等职业技术教育(以下简称“高职教育”)从无到有,从弱到强,以其强大的创新力和生命力,为推进我国高等教育大众化进程、缓解高等教育资源短缺、推动区域经济社会发展、建设人力资源强国做出了巨大贡献。高职教育逐渐得到社会各界的认可,在规模上逐步与本科教育“平分秋色”,占据了我国高等教育体系的“半壁江山”,发展成为世界上最大规模的职业教育体系。30多年来,为推动高职教育不断向前发展,广大高职教育工作者砥砺前行、变革拓新,为探索高职之义、追寻高职之魂不懈奋斗,谱写了高职教育发展的华丽篇章。

我国高职教育正式起步于20世纪80年代,当时,为了适应地方经济快速发展对技术应用型人才的迫切需求,一些沿海发达地区提出创办职业大学的想法。以“南京金陵职业大学”为代表的一批“不包分配、走读为主、实行收费”为特点的短期职业大学的成立,标志着我国高职教育的诞生。但是,由于长期受计划经济的影响,当时高职院校被定位于“综合性市属高等专科学校”,虽然在专业设置上注重与社会经济发展相联系,但在教学上,仍搬用普通高等教育的做法,强调理论教育,高职教育办成了高等专科或是“压缩饼干”式的本科。此时的高职院校只看到了“高”,却忽视了“职”。90年代末开始,伴随着高职教育规模的迅速扩大,这种“本科压缩饼干”式人才培养模式的缺陷日渐凸显,学生缺乏实践,动手能力差,无法满足企业一线工作要求,出现毕业生就业困难的局面。为此,高职院校发起了新一轮的人才培养模式改革,开始探寻自己的特色。“订单式”培养、顶岗实习、工学交替、校企联办成为这一时期最具特色的高职院校办学模式。在课程体系建设上,高职院校开始强调以就业为导向,按照岗位所需的核心能力开设课程。在教学上,注重学生实训环节,强调学生一毕业就能顶岗工作。此时的高职教育逐渐形成了“技能本位”的人才培养模式。这种人才培养模式在当时曾为高职教育带来了无限活力,学生的就业率逐年攀升。

然而,经过多年的发展,这种“技能本位”的人才培养模式却使得高职院校逐渐偏离了教育本质。高职院校过于关注学生专业技能发展,而忽视了学生职业素质与人文素养培养;只注重“授业”,却忽视了“传道”与“解惑”;只看到教育的工具性,却无视教育“育人”本体性。教育本应发挥育人作用,到了高职教育这里,却变成了“制器”,高职教育逐渐变成一种“急功近利”的教育。这种教育模式所带来的弊端也逐渐在学生成长与学生就业过程中显现出来。高职学生过硬的专业技能已不再是企业挑选人才时最看重的指标,企业更需要员工具有主动积极的工作态度、团队精神、执行力、责任心以及创新能力,缺乏文化素质教育的高职

学生显然难以满足企业对高素质技能型人才的需求。如何正确处理教育的工具理性与价值理性,如何平衡文化素质教育与专业教育,让高职教育工作者再次陷入了沉思。

当前,高职教育发展所面临的文化困境和文化诉求,不仅引起国家教育行政主管部门和社会的高度关注,也引发了一批奋战在高职教育一线的高职院校领导的“文化自觉”。2011年,部分高职院校发起成立了全国高职院校文化素质教育协作会,举办首届“文化育人”高端论坛,目前已成功举办3届,参与的高职院校越来越多;2012年,教育部职业院校文化素质教育指导委员会成立,与商务印书馆合作创办国内第一本文化育人杂志——《文化育人》,并已出版2期;2013年,参与《当代中国大学精神》课题研究,高职院校成为大学文化研究的新锐。这些高职教育发展史上的标志性事件,开启了“追寻高职之魂”的崭新里程。一个理性反思、深入研究和科学建构高职文化,大力推进高职文化育人的热潮迅速兴起,中国高职教育进入了以文化力量推动内涵发展的更高境界。

作为中国高职教育改革的排头兵,深圳职业技术学院(以下简称“深职院”)在这场“追寻高职之魂”,推进文化育人探索中,一直扮演着开拓者和领跑者的角色:组织编写了《学子规》、《贤师规》、《阅读人文》等课外人文读物,开设了形式多样的人文课程,提高学生的人文素养;每年投入200万元,设立学生创新基金,举办科技文化节,开设创新制作课程,鼓励学生参加“挑战杯”、“发明杯”等国内外高级别大学生创新赛事,培养学生的创新意识与创新能力;高度重视学生职业素质培养,充分发挥工业中心在学生职业素质训导方面的重要作用,把学生职业素质养成与技能训练有机结合起来;开展了以“三自工程”为核心的学生社会实践活动,培养学生自我教育、自我服务、自我管理的能力;2008年,颁布《全面推进素质教育实施方案》,2011年,学院率先发起成立全国高职院校文化素质教育协作会,并与北大、清华等11家单位联袂倡导成立中国高等教育学会大学文化研究分会,倡导、推动文化引领技能型人才培养;2012年,学院与商务印书馆合作创办了国内首本文化育人杂志《文化育人》,成为探讨文化育人的重要出版平台;2013年,学院出台了《关于实施文化育人创新行动的决定》,成立了文化育人创新行动领导小组,建立了文化育人研究与发展中心暨文化素质教育基地,从清华大学、北京大学等国内重点高校聘请校外客座研究员9人,选聘校内兼职研究人员25人,建立了专兼结合的研究队伍;启动筹建文化振兴研究院,打造人文社会科学研究“深职学派”;颁布《文化育人实施纲要》,加强了学院文化育人实践的顶层设计,文化育人改革向纵深方向发展。

目前,深职院已经构建起全方位、多层次的文化育人体系。院核心价值文化、制度文化、学术文化、专业文化、环境文化和师德文化建设不断加强,学院文化品位不断提升;具有高职特色的文化素质课程体系、校园文化活动体系和社会实践育人体系初步确立,三者整体配套,相辅相成,共同促进学院文化育人取得良好成效;专业课程改革不断深化,既突出了高职特色,注重核心专业能力培养,又注重文化素质养成,将文化素质教育渗透到专业教育教学的全过程,与专业知识的传授及专业技术技能训练紧密结合;政府、行业、企业共同参与学院大学文化建设和文化育人的积极性高涨,形成了“政校行企四方联动”的文化育人协同机制。

文化育人为深职院的发展注入了不竭动力。

转眼间,深职院在文化育人的道路上已潜行数年。回望过去,值得回顾与总结;放眼当下,工作已转向纵深发展,需要全面谋划;展望未来,任重而道远,需要静心思考。因此,我们有了将学院在文化育人的理念与实践探索上的一些思考、做法和经验编纂成册的想法,以诚勉自己,求教同行。我们希望以今日作为新起点,继续坚守文化育人理念,深入贯彻落实党的十八大关于“把立德树人作为教育的根本任务”的精神,奋力谱写共筑高职梦的新篇章,为推进中国高职教育的科学发展、实现社会主义文化的大发展大繁荣做出自己的贡献。

编 者

2014年1月27日

目 录

理论研究篇

理论维度:高职院校文化育人的几个基本问题	(3)
----------------------------	-----

■ 论文化育人的理念

文化育人与技能型人才培养	刘洪一(21)
立德树人是职业院校人才培养的根本任务(访谈)	刘洪一(29)
从“技能本位”到“文化育人”:高职教育的转型升级	陈秋明(35)

■ 论高职院校大学文化建设

中国特色高职文化的建构与实践	刘洪一(41)
应用型人才的可持续发展能力及其培养	刘洪一 刘兰平 徐平利(49)
高职院校校训精神的“守”与“变”	王波(57)
高职院校引入企业工作价值观教育的机制与策略探略	张效民 谭属春(61)
《珠三角地区优秀企业工作价值观对高职院校职业价值观教育的渗透研究》调研 报告	张效民 韩树林 倪赤丹(69)
论高职院校文化基本内核要素的构建	杨东铭(82)
论工学结合与高职文化的特质和路径选择	杨东铭(86)

■ 论高职院校文化素质教育

误区与路径——高职教育中的文化素质教育问题	刘洪一(92)
论高职院校素质教育的特点及其实现途径	谭属春(100)
关于构建高职院校人文素质教育体系的思考	谭属春(113)
高职院校文化素质教育模式探索	陈国梁 刘星宇(120)
人文素养教育与高技能人才培养模式的完善与创新	杨东铭(123)
高职院校实践教学渗透人文素质教育的思考	谭属春 黄炳华(127)
试论台湾高等技职院校的人文教育 ——以台北科技大学为例	蒋宗伟(132)
高职院校人文教育的功利化倾向及对策研究	谭属春(138)
高职院校学生综合素质测评研究综述	陈国梁 张稷锋 梁金玉 曹科岩(146)

高职院校学生综合素质测评运作模式研究	曹科岩 陈国梁(149)
--------------------------	--------------

■ 论高职院校文化育人的路径与方法

论文学教育的现状与价值实现	张斐斐(154)
论高职教育实践教学的原则	谭属春(158)
高职院校创业教育体系构建的导向研究	王波(166)
开放性高职院校创业教育体系的构建	王波(171)
传统学徒制的伦理精神探寻	宋晶(176)
高职院校职业素质训导的实施途径	彭远威 陈国梁(183)
职业院校职业训导“岗位——项目”模式的构建与运行	郑永森 陈国梁 赵臻(188)
实践锻炼与高职大学生的职业精神养成	王波(194)
大学生志愿服务参与度的影响因素分析 ——基于深圳市三所高校的问卷调查	郑永森(199)
提升大学生志愿服务参与度的对策	郑永森(203)
大学生归因方式与心理弹性的关系研究	曹科岩(206)
大学生心理弹性与心理健康的关系	曹科岩(212)
大学生感恩教育的实施策略	曹科岩 陈国梁(217)
弘扬书香文化 助推校园文化建设 ——深圳职业技术学院图书馆营建书香校园的尝试	杨东铭(221)

实践探索篇

实践维度:高职院校文化育人的实践探索——以深职院为例	(229)
----------------------------------	-------

■ 典型案例

增强针对性 突出职业性

——深职院人文素质教育课程改革的理念与实践	(244)
把职业技能训练与学生职业素质训导有机结合起来 ——深职院职业素质养成教育案例	(249)
探索高职创业教育新模式 培养复合式创新型人才 ——深职院大学生创新创业园项目孵化教学案例	(254)
构建“全方位、三自主”体育文化育人平台 ——深职院体育俱乐部教学改革的探索与实践	(259)

青春深职 爱涌鹏城

——深职院“志愿者之校”建设的理念与实践 (264)

构建“青春向上 开放创新”的社团文化育人平台

——深职院建设“社团之校”的理念与实践 (268)

发扬书院传统 强化文化育人

——以深职院电信学院崇理书院为例 (273)

书香深职 悦读天下

——深职院“书香校园”建设活动的理念与实践 (277)

继承非遗文化 提升文化素养

——深职院“非遗文化进校园”活动的理念与实践 (282)

在丰富的社会实践活动中锻炼成才

——深职院社会实践育人的理念与实践 (286)

附 录

后 记

主要参考文献

索 引

理论研究篇

理论维度:高职院校文化育人的几个基本问题

如何应对产业转型升级对高职院校人才培养提出的新要求和新挑战,真正培养适应企业需要的高素质高技能应用型人才,是后示范院校时代高职院校内涵建设必须解决的一个重要课题,也是深圳职业技术学院在完成国家示范校建设后重点探索和解决的问题。2008年,在刘洪一教授的组织策划下,深圳职业技术学院开始对广东省职业技术教育综合改革推进计划项目“体现职业教育特色的素质教育研究”课题进行全面深入的研究和探索。在理论研究和实践探索过程中,我们逐步将研究的视角聚焦于高职院校文化育人研究上,在高职院校实施文化育人的必要性和紧迫性、高职院校文化育人的内涵和特点、高职院校文化育人的内容体系、方法与途径、高职院校文化素质教育、大学文化建设等方面,都取得了富有创造性的研究成果。在课题的研究过程中,我们特别注意把理论研究与学院教育教学改革的实际有机地结合起来。为应对产业转型升级对职业院校人才培养提出的新要求,针对高职院校重技能培养、轻文化素质教育的弊端,我们率先提出和全面实践“文化育人”的教育理念,把“文化育人”作为全校的根本教育理念,全面实施“文化育人”战略。在“文化育人”教育理念指导下,学校坚持把立德树人作为教育的根本任务,致力于培养“德业并进、学思并举、脑手并用”的复合式创新型高素质高技能人才,并取得了显著的效果。“文化育人”教育理念的提出,是深圳职业技术学院在多年教育理论研究和实践探索基础上形成的,是学校教育理论研究的总结和提炼,相关研究已形成了一个较为完整的理论体系。

一、文化育人的概念

何谓文化育人?“文化育人”内涵的界定与“文化”内涵的界定一样,不胜枚举。《易经》贲卦的象辞:“观乎天文,以察时变;观乎人文,以化成天下。”“观乎人文,以化成天下”这句话最准确地表达出了文化育人的内涵,即“下观人类文明,可以推行教化庶民促使天下昌明。”因此,文化的本质就是以“文”化人,以正向价值引导人的发展,文化育人实质上就是文化自觉的教育体现,其本质在于要以人类文化的正向价值为导引,教化人走向道德、理性、真善美,培养人健康全面发展,努力使每一个受教育者成为社会文明的积极参与者和建设者。高职院校的文化育人,是指高职院校为适应产业升级、社会转型对高职院校人才培养提出的崭新要求,全面提升技能型人才培养质量和服务社会的能力,实现立德树人的根本任务,以高度的文化自觉推进文化育人,以文化引领技能型人才培养转型升级,在突出学生职业技能培养的同时,强化学生思想与职业道德、人文与科学素养、审美与文化品位等综合素质的提高。具体到教育实践中,文化育人包括德智体美

的全面教育。文化育人的德育指培养学生正确的价值观、高尚的道德品质、较高的文化品位、良好的人文素养;文化育人的智育并非通常意义上的“智育”,而应指培养学生的正确思维方式、创新能力和科学素养;文化育人的体育不仅指培养学生的健康身心,也包括挖掘“体育”中的人文精神以影响学生;文化育人中的美育是指培养学生良好的审美情趣。高职院校文化育人的“文化”,应坚持“文化指导的一元性与文化个性的多样性的辩证统一”,^①应坚持“文化归属的民族性与文化联系的世界性的辩证统一”,^②应以社会主义核心价值观为主体,吸纳中国优秀传统文化以及优秀西方文化。

高职院校文化育人既不同于西方高等院校的通识教育,也不同于中国普通本科院校的文化素质教育。通识教育(general education)的概念是美国等西方发达国家提出的一种教育思想和教育形式,通常指跨学科、交叉学科的基础教育。通识教育是专业教育的基础,目的在于培养学生较为全面的知识结构,强调的是知识结构的系统性和全面性。“大学文化素质教育”可以理解为:以文化为导引,以人文、艺术、科学等文化知识的传授、熏陶潜化、实践体验等为路径,以提高大学生的人文与科学素养、审美与文化品位、促进大学生人格健全和谐成长为目的的素质教育。文化素质教育强调从文化的角度出发,关注的是学生在人文、科学等方面整体文化素质和能力的提高。

高职院校为什么选择文化育人,而没有选择通识教育或者文化素质教育呢?一是与高职院校的培养目标以及高职学生的特性有关。一般而言,普通本科院校培养研究型或工程型人才,高职院校培养技术、技能型人才。因此对高职院校来说,不可能像美国高校那样,单纯通过阅读经典或开设通识教育核心课程的方式来培养学生。二是国内普通本科院校开展文化素质教育的效果并不十分理想。20世纪90年代中期以来,我国普通本科院校开展的文化素质教育,其目的是通过文、史、哲的基本知识和艺术的基本修养来提升大学生的人文素养,对学生加强自然科学教育,提高其科学素养。然而,10多年的文化素质教育虽然在推进课程体系改革,提高大学生全面素质方面取得了比较显著的成绩,但是由于文化素质教育注重的是有意识的文化教育,而对无意识的文化熏陶重视不够,重视知识育人,而忽视文化育人,尤其是忽视大学文化的整体育人功能,致使大学文化素质教育明显存在学校热、学生冷的虚无现状,^③并没有达到预期的效果。三是与价值教育的特性有关。通识课程的本意是为了传授共同的价值观,文化素质教育及文化育人也不例外。价值教育具有整体性、弥散性、渗透性的特点,更强调春风化雨、潜移默化、润物无声的教育方式。因此,在继承通识教育、文化素质教育精神内核以及有效实施途径(课堂教学、校园文化活动、社会实践)的基础上,高职院校文化育人强调大学文化建设要与文化育人相统一,营造良好的大学文化氛围,让学生在潜移默化中接受大学文化

① 王冀生.把握先进文化前进方向发展中国特色大学文化[J].大学教育科学,2007(1):16.

② 王冀生.把握先进文化前进方向发展中国特色大学文化[J].大学教育科学,2007(1):17.

③ 刘克利.高校文化育人系统的构建[J].高等教育研究,2007(12):10.

的熏陶,实现文化育人;更强调文化育人的系统性和整体性,不仅要对学生进行专门的思想道德教育和文化素质教育,更要把文化育人理念渗透到专业教育、大学文化建设、校园文化活动、社会实践活动和大学管理、服务的各个环节中去,真正落实全员育人、全过程育人和全方位育人。

文化育人是要引导人的正向发展,引导人走向道德理性、走向真善美,摒弃人身上的假丑恶。当前,高职教育已占中国高等教育半壁江山,高职院校应当增强自身的文化自觉,回归和追求教育的本义,把文化育人作为技能型人才培养的根本理念,作为学校价值体系的核心和灵魂,以文化引领技能型人才培养,为社会培养出更多更好的高素质高技能应用型人才。

二、高职院校实施文化育人的必要性和紧迫性

当前中国高职教育已经从规模速度发展步入内涵质量发展阶段。在产业升级和社会转型发展的新形势下,企业对一线应用型人才的文化素质和综合职业素养提出了更高的要求,党的十八大更是明确把“立德树人”作为教育的根本任务。面对新的要求和挑战,高职院校人才培养工作明显存在诸多不适应,亟须进行全面改革。在这种情况下,大力推进文化育人,提高学生的文化素质和综合职业素养,就显得十分紧迫和必要。

1. 实施文化育人是全面贯彻党的教育方针,履行高职院校文化传承与创新职能的需要

经过 30 多年的改革开放,中国经济发展成就举世瞩目,已成为世界第二大经济体,也出现了精神发展与物质发展脱节、人的本能欲望与人的文化自律脱节所带来的许多社会问题。“文化大革命”冲击了传统的道德体系,而近二三十年来的经济发展,拜金主义又对中国人的精神世界进行了狂风暴雨般的冲击,诸因素的影响在一定程度上导致了功利主义猖獗,而思想教育和道德体系的建设未能完全与时俱进。在此情境下高校往往也不能独善其身,功利主义侵蚀了大学,导致大学精神的扭曲变形。从目前一些高校学生思想道德素质的现状来看,情况不容乐观,理想信念动摇,是非观念模糊,集体主义、团队意识淡薄,职业道德和责任感缺失,基本道德底线被突破等现象在一些大学生中不同程度地存在,有的甚至相当严重。这种现象已经引起了党和国家的高度重视。党的十八大报告特别提出:“要坚持教育优先发展,全面贯彻党的教育方针,坚持教育为社会主义现代化建设服务、为人民服务,把立德树人作为教育的根本任务,培养德智体美全面发展的社会主义建设者和接班人。”作为高职院校,怎样完成“立德树人”这个根本任务?我们十分赞成教育部部长袁贵仁同志的意见,文化是高校的灵魂,育人是高校的根本。教育是一个有目的、有计划的文化过程,高等学校教书育人、管理育人、服务育人、环境育人,归根到底都是文化育人。对此,胡锦涛同志在庆祝清华大学建校 100 周年大会上发表的重要讲话中曾经指出,高等教育是优秀文化传承的重要载体和思想文化创新的重要源泉,要积极发挥文化育人作用,加强社会主义核心价值体系建设。党的十八大报告也明

确指出,文化是民族的血脉,是人民的精神家园。要充分发挥文化引领风尚、服务社会、推动发展的作用。因此,深入贯彻党的教育方针,切实完成“立德树人”这个根本任务,就要求高职院校必须以高度的文化自觉和责无旁贷的使命感,大力推进文化育人,切实履行高职院校的传承与创新职能,努力成为文化自觉的倡导者、文化创新的推动者、文化育人的实践者。

2. 实施文化育人是满足社会需求、实现人才培养目标的迫切需要

当前,自然资源紧缺、国际市场竞争激烈等多种因素促使我国加速产业转型升级,即产业从低附加值向高附加值升级,从高能耗高污染向低能耗低污染升级,从粗放型向集约型升级。为契合产业转型升级需要,企业不断进行技术和管理创新,对所需人才的能力结构和综合素质都有了新的要求。在产业转型升级的过程中,企业对毕业生的综合素质,尤其是文化素质越来越重视。根据我们对深圳及珠三角 2 000 多家著名企业连续多年的调查,企业越来越重视毕业生的综合能力和素质,仅仅具备职业技能、素质结构单一的技能人才越来越难以适应市场和企业需求,而在拥有良好职业技能的同时具备良好的职业道德、职场应变能力、交流沟通能力、主动学习能力的高素质高技能人才日益受到用人单位的欢迎。为适应社会对应用型人才素质要求的变化,高职院校就必须大力推进文化育人,提高学生的文化素质和职业素养。

3. 实施文化育人是纠正高职院校人才培养弊端的需要

我国高职教育的发展可分为两个阶段。第一个阶段从 1991 年到 2003 年,是高职教育的规模扩张阶段。第二阶段从 2003 年一直持续到现在,是高职教育深化内涵、提升质量的阶段,也是高职教育去“本科压缩饼干”,寻找自身特色的过程。高职教育特色曾集中体现在“技能本位”上,当时很多高职院校提出“以市场为导向,以能力为本位”的办学思路。“以能力为本位”实质就是以技能为本位(特别注重操作技能),强调学生一毕业就能顶岗,强调课时量(不管文理科专业)的 50% 必须是实践操作课,强调教学过程与生产过程对接、课程内容与职业标准对接、毕业证书与职业资格证书对接,等等。经过多年的发展,高职教育的“技能本位”模式渐渐显现出弊端,甚至在促使高职教育自身发展陷入困境。一是学生技能提高了,人文精神却滑落了。二是就业导向并未导向高质量就业。三是技能本位不符合企业的需求,企业更重视合理的知识结构和综合素质,诸如积极主动、团队精神、执行力、责任心等道德品行和职业精神。四是技能本位与高职院校在创新型国家建设中应承担的责任不相适应。五是技能本位与学生可持续发展的要求不相适应。因此,我们认为,高职院校非常重视学生的专业技能培养,无论是专业设置、课程开发,还是教学过程,都强调其与普通教育区别开来的实践性特征,这是正确的。但在重视学生专业技能培养的过程中,不自觉地把握提升技能作为单一目标,往往轻视了学生的职业素养和人文精神的培养,这就不对了。职业院校不仅要强调岗位能力培养、重视技能培养,而且要重视学生职业素养和文化素质的培养,应该把知识与技能、技能与综合素质、做人与做事等各方面结合在一起,按照德才兼备的标准去培养学生。我们交给社

会的应该是一个德才兼备、全面发展的人。

4. 实施文化育人是促进学生全面发展,提高高职院校毕业生就业质量的迫切需要

近年来,在就业形势日益严峻的情况下,高职院校毕业生就业率一直保持较高增幅,这是可喜的。但在高就业率的表象之下,深入地看,总体就业质量和就业效益并不乐观,折射出人才培养中值得注意的隐忧:一是专业对口率偏低,二是职业吻合度较低,三是离职率较高。之所以出现这样的问题,除了高职教育局限于专科层次之外,与高职院校毕业生文化素质与职业素养不高,职业迁移能力较差,行业企业对一线应用型人才职业素养和文化素质要求越来越高也有着十分密切的关系。同时,从我们多年来对深职院毕业生的访谈和在校学生的调查中也发现,现在的高职学生已经完全不满足于掌握单一的职业技能,毕业后成为一名所谓的职业蓝领,他们也非常希望在高职院校学习期间,自己的文化素质和综合职业能力能够得到提高,德智体美各方面都能得到较全面的发展,为将来走向社会后能有更好的发展打下一个好的基础。

5. 实施文化育人是弥补高职院校文化素质教育缺失的需要

应该说,随着全国高职教育的快速发展和国家示范性高职院校建设的全面展开,高职教育已经从侧重规模、外延发展逐渐向内涵、质量发展转变,文化素质教育也越来越受到各高职院校的重视,不少高职院校在文化素质教育方面还形成了自己的特色。但是,从整体来说高职院校文化素质教育还比较薄弱,一些高职院校仍然没有走出“制器时代”,重技能轻人文、重专业轻通识的育人理念和实践,极大地影响和制约了高职院校人才培养质量。职业院校之所以存在文化素质教育比较薄弱的问题,既有观念认识上不到位的原因,也有在实施过程中过于简单化等方面的原因。在思想上有人把技能教育和文化素质教育对立起来,认为高职院校主要培养应用型技能人才,文化素质教育主要适用于本科院校,跟高职院校关系不大。有的片面理解“以就业为导向”,认为高职教育就是技能教育,片面强调岗位技能和岗位的直接要求,或简单追求表面的就业率。还有的简单地把高职教育文化与企业文化等同,忽略了高职教育的教育属性,忽略了企业文化与教育文化的根本不同。在文化素质教育的具体实施中存在的问题还有:忽视高职教育特点,简单地把文化素质教育等同于人文课程,以为开设了几门人文课程,就是实施了文化素质教育;把文化素质教育等于校园文化活动,用一些运动式的校园文化活动来代替文化素质教育,等等。高职院校文化素质教育工作存在的这些问题和误区,极大地影响和制约了高职院校人才培养质量,可以说高职毕业生就业质量不高、离职率偏高、职业上升空间有限等问题均与此有着内在的关联。

因此,我们认为,在当前产业升级、社会转型条件下,高职院校首先应当更新技能型人才培养观念,把加强文化素质教育、提升学生综合素质作为提升高技能人才培养质量的重要举措和关键途径。文化是高校的灵魂,育人是高校的根本,文化育人的理念回归了教育的本质,以文化引领技能型人才培养是高职院校实施文化育人理念的根本要求,也是高职院校文化自觉的体现。

三、高职院校文化育人的特点

高职教育作为高等教育的一种类型,既具有高等教育的一般特征,也具有自身的特点。高职教育是一种重在培养高技能应用型人才的教育类型,它对“就业导向”、“职业能力”、“校企合作”、“工学结合”等办学特质的强调,使之明显区别于普通学科型高等教育,这种教育的“类型性”是高职院校文化内核建构的基质性因素,决定了高职文化的品性特征。高职院校实施文化育人战略,关键是契合高职教育的类型特征,彰显高职文化特色,形成高职文化育人的独特风格,探索一条适应技能型人才培养的文化育人之路。具体来说,我们认为高职院校文化育人具有如下几个鲜明的特点:

1. 职业性。职业性是指高职院校的文化育人必须体现高职教育的职业性特征,彰显高职文化特色,这是由高职教育的职业性决定的。高职教育培养的是面向生产、建设、管理、服务第一线的高素质高技能人才,职业性是高职院校人才培养的重要特征。这就要求高职院校文化育人的重点应该是:依据学生职业发展的需要,以提高学生的综合职业素质为目的,拓展学生的职业能力,为学生全面发展和成长成才奠定基础。高职院校的文化育人要以“职业人文精神”培养为核心,紧紧围绕学生职业品质的形成来进行,重点培养学生诚信、责任、创业、敬业等职业人文品质。要高度重视学生职业行为习惯和职业意识的养成教育,包括规范意识、安全意识、良好的行为习惯、成本意识和节约习惯等,这些职业行为习惯和职业意识的形成不是开设一两门专门的课程或是进行一两次专门的教育就能解决问题的,而必须在学生的学习和生活过程中进行严格的养成教育才能到达目标。

2. 实践性。实践性是指高职院校的文化育人不仅要重视对学生的教育,更要重视学生的实践和自我体验,让学生在实践和自我体验中提高自身的思想道德品质和文化素养。具体来说它包括两方面的含义:一是高职院校的文化育人离不开实践,实践是提高学生综合职业素质和文化素养的重要途径。学校对学生实施的教育,无论是知识、技能还是思想品德教育和日常行为规范教育,无论是课堂教学和课外教育,最终都必须通过学生的实践,才能将相关知识和能力内化、升华为学生的素质。从这个意义上说,高职院校学生文化素质的培养和职业素养的养成,不是一个理论探讨的问题,而主要是一个如何在实践中训练和养成的问题。二是对高职院校学生来说,实践能力是学生综合素质的重要内容。这种实践教育既包括社会实践能力的培养,也包括技术实践能力的培养;既包括学生热爱实践、勇于实践的品质养成,也包括学生善于实践、科学实践的能力培养。

3. 地方性。地方性是指高职院校的文化育人要坚持立足地方,因地制宜,体现地方文化特色。高职院校多半是地方高校或行业办学,培养的人才主要满足地方经济或本行业发展的需要,学校办学经费主要来源为地方政府,专业设置以地方经济支柱产业为主,学生就业以本地为主。因此,高职院校的文化育人应当充分体现出地方文化特色,专业设置要与地方经济社会发展和产业结构的变化相适应,校园的文化建设要与地方风土人