

新美術叢書14

裝飾色彩基礎技法

董顯仁·紀麗編著·萬里書店出版

Decorative Colouring Techniques



裝飾色彩基礎技法

董顯仁・紀麗編著

香港萬里書店出版

編輯：何健莊

《新美術叢書》⑭

裝飾色彩基礎技法

編著者

董顯仁・紀麗

出版者

萬里書店

香港北角英皇道499號北角工業大廈18字樓

電話總機：5-647511

發行者

萬里機構發行部

香港北角英皇道657號4字樓D座

承印者

金冠印刷有限公司

香港北角英皇道499號六樓B座

出版日期

一九八九年十月版

版權所有・不准翻印

ISBN 962-14-0395-2

目次

前 言	1
第一章 裝飾色彩的源流	13
附：歷代裝飾風格及色彩簡介	15
第二章 裝飾色彩的性質	19
1. 光與色彩	19
2. 視覺與色彩	20
3. 色彩的屬性	22
4. 裝飾色彩的特點	27
第三章 裝飾色彩的心理基礎	28
1. 色彩心理與年齡	28
2. 色彩心理與民族地區	33
3. 色彩心理與時代	37
4. 色彩心理的“美”與“變”	41
第四章 裝飾色彩的配合	46
1. 色彩的構圖	46
2. 水粉顏料的應用	49
3. 色彩的配合	51
4. 色彩配合的補救方法及其他	53
第五章 裝飾色彩的整體效果	55
1. 調和與對比	55
2. 色彩調和的原理	60
3. 變化中統一	61
第六章 裝飾色彩的組織	64
1. 自然形色彩組織	64
2. 幾何形色彩組織	76
3. 形態構成及其他	87
第七章 裝飾色彩的表現技法	89
1. 點繪法	89

2.	線描法·····	89
3.	平塗法·····	91
4.	退暈法·····	91
5.	暈染法·····	91
6.	撒絲法·····	91
7.	底紋法·····	91
8.	塊面法·····	92
9.	錯位法·····	92
10.	蠟繪法·····	92
11.	單色法·····	92
12.	拼貼法·····	92
13.	噴色法·····	93
14.	綜合法·····	93
第八章	裝飾色彩在工商美術中的應用 ·····	98
1.	商品的包裝裝璜·····	98
2.	日用品的紋飾·····	99
3.	織綉印染品的紋飾·····	100
4.	書籍的裝幀·····	107
5.	廣告設計·····	108
6.	建築色彩·····	111
第九章	彩色裝飾畫圖集 ·····	116

前言

裝飾色彩，是工藝美術品、織綉印染織品、廣告設計和建築裝飾等圖案紋樣的主要構成因素。人的生活需要有各種紋飾的設計和裝飾色彩的美化，它所涉及的領域是相當大的。裝飾色彩美化了整個生活，使人在滿足物質需要的同時，獲得精神上的滿足。

裝飾色彩在中國有悠久的歷史，美的彩陶，美的花布；美的服裝，美的鞋帽，美的商品，美的商標和包裝，美的一切，品類浩繁，形式豐富多采。色彩的美在潛移默化中陶冶着人的性情，培育着人的修養，淨化着人的心靈，鼓舞着人的樂觀情緒，以它具大的力量，滲透民族的智慧和民族的精神，成為中華文化的重要組成部分。

多少年來，人創造了裝飾色彩，而裝飾也美化了人，借助色彩之多變，以哲理性的審美理想，表達感情的完整性，逐步形成中華民族別樹一幟的裝飾紋樣及色彩風格，從而也豐富了世界的藝術寶庫。

裝飾及其色彩，是在不斷地發展變化的。隨着經濟的發展、文化的繁榮和社會生活節奏的加快，對

美的需求也進一步提高，裝飾藝術的周期性也縮短了，這就要求紋樣與色彩的處理，更需不斷創新、不斷創造。愛美之心人皆有之，對美的追求也永不停留，永無止境。

這本裝飾色彩基礎技法，通過文字和作品示範，系統地、深入淺出地介紹裝飾色彩的源流、性質、心理、色彩的配合、組織、表現技法，以及在工商美術中的應用等，為廣大工藝美術設計者和愛好者，創造自學和提高的條件，提供基礎性的技法參考。

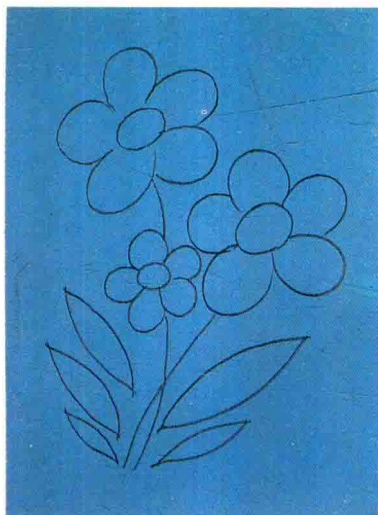
此書限於個人水平，缺點錯誤在所難免，敬請讀者批評指正。

董顯仁·紀麗

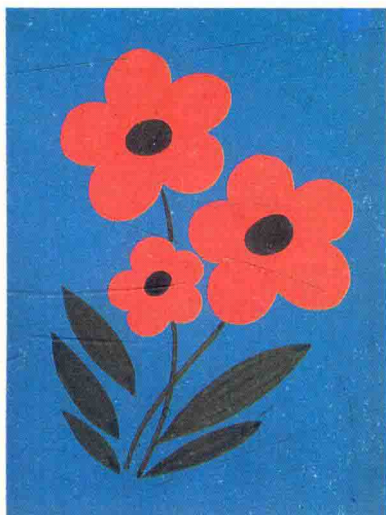
目次

前 言	1
第一章 裝飾色彩的源流	13
附：歷代裝飾風格及色彩簡介	15
第二章 裝飾色彩的性質	19
1. 光與色彩	19
2. 視覺與色彩	20
3. 色彩的屬性	22
4. 裝飾色彩的特點	27
第三章 裝飾色彩的心理基礎	28
1. 色彩心理與年齡	28
2. 色彩心理與民族地區	33
3. 色彩心理與時代	37
4. 色彩心理的“美”與“變”	41
第四章 裝飾色彩的配合	46
1. 色彩的構圖	46
2. 水粉顏料的應用	49
3. 色彩的配合	51
4. 色彩配合的補救方法及其他	53
第五章 裝飾色彩的整體效果	55
1. 調和與對比	55
2. 色彩調和的原理	60
3. 變化中統一	61
第六章 裝飾色彩的組織	64
1. 自然形色彩組織	64
2. 幾何形色彩組織	76
3. 形態構成及其他	87
第七章 裝飾色彩的表現技法	89
1. 點繪法	89

2.	線描法	89
3.	平塗法	91
4.	退暈法	91
5.	暈染法	91
6.	撒絲法	91
7.	底紋法	91
8.	塊面法	92
9.	錯位法	92
10.	蠟繪法	92
11.	單色法	92
12.	拼貼法	92
13.	噴色法	93
14.	綜合法	93
第八章	裝飾色彩在工商美術中的應用	98
1.	商品的包裝裝璜	98
2.	日用品的紋飾	99
3.	織綉印染品的紋飾	100
4.	書籍的裝幀	107
5.	廣告設計	108
6.	建築色彩	111
第九章	彩色裝飾畫圖集	116



1. 先刷上底色，待顏色乾後再將構思的草圖畫在上面



2. 根據底色將花和葉的顏色塗上



3. 然後用色線描花和葉的外結構，花用白線提高明度，葉用暗色增加重量感



4. 最後加上花的點綴等，再加上底紋，多豐富一層關係

色彩處理分步圖



1. 均匀统一



2. 内圆外方



3. 粗细变化



4. 抖动变化

圖 7-2 線描法



圖 7-3 平塗法



圖 7-4 退暈法



圖 7-5 暈染法



圖 7-6 撇絲法



圖 7-7 底紋法



圖 7-8 塊面法



圖 7-9 错位法

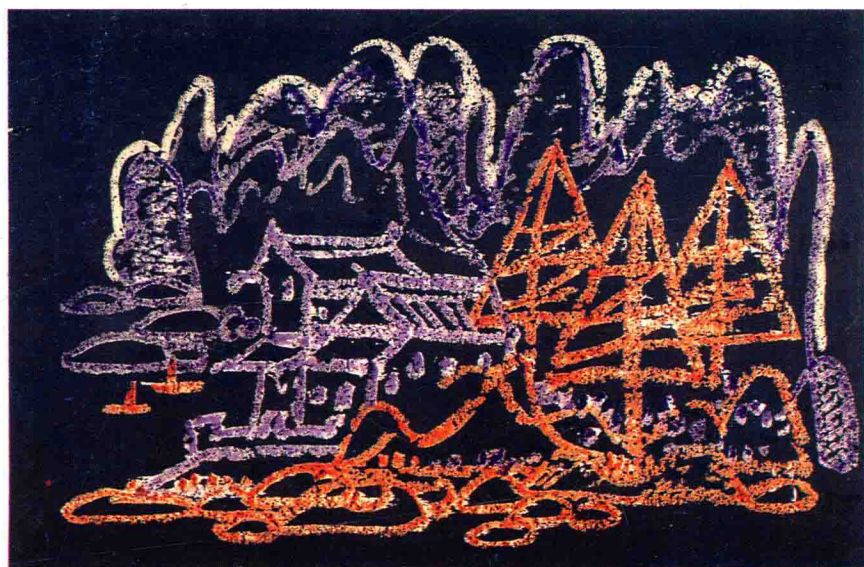


圖 7-10 蠟繪法



圖 7-11 單色法



圖 7-12 拼貼法



圖 7-13 噴色法



圖 7-14 綜合法