

【 苏台烟云石湖月 】

朱 红◎著



 凤凰出版社

苏台烟云石湖月

朱红 著



凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

苏台烟云石湖月 / 朱红著. — 南京 : 凤凰出版社,

2014. 11

(吴中文库)

ISBN 978-7-5506-2071-1

I. ①苏… II. ①朱… III. ①随笔—作品集—中国—

当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第266051号

摄影 (按姓氏笔划为序)
王永康 乐菊泉 沈家俊 张炎龙 陆华春
郑思年 钱桂锋 梅祥根 鲍建国
篆刻 张炎龙

书名 苏台烟云石湖月
著者 朱红
责任编辑 常宁文
装帧设计 周晨
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462
出版社地址 南京市中央路165号, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.fhcb.com>
经销 凤凰出版传媒股份有限公司
印刷 苏州市越洋印刷有限公司
苏州市吴中经济开发区天鹅荡路2号, 邮编: 215000
开本 718×1005毫米 1/16
印张 17
字数 302千字
版次 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5506-2071-1
定价 80.00元
(本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 0512-68180788)

吴中文库编辑委员会

委 员（按姓氏笔划为序）

马建庭 王仁宇 王稼句 乐 江 叶正亭

沈建东 张炎龙 范小青 周一风 周凤鸣

周钰坪 查伟峰 唐峥嵘 薛 冰

主 任 范小青

执行主任 乐 江

总 序

范小青

我从小在苏州长大，刚懂一点事，刚用眼睛看世界的时候，看到的就是苏州，而在苏州的几十年中，大部分时间都生活在吴中，住在吴中，吃在吴中，行走在吴中。虽然不敢说已遍历吴中山水，尽观吴中风物，但那青山绿水以及悠久而深厚的历史文化气息，就像阳光雨露那样滋润着我。许多年来，无论我身在何处，眼前总会浮现出一幅幅引人入胜的画面：春光福的梅花，夏天太湖的碧波，秋天陆巷的落叶，冬天灵岩的风雪，还有那水巷橹声，粉墙黛瓦，小桥流水，太湖三白，石家十菜，乃至农家小院里的吴侬软语……既让我沉醉，更让我怀想，让我遐思。吴中不仅是典型的江南鱼米之乡，不仅集天下山水之秀，集天下工艺之精，集天下饮食之美，更是文化丰厚，人物鼎盛，人文历史源远流长，并且形成了风雅、秀慧、细腻、柔和的文化特征。

追溯吴中历史，当秦始皇统一中国之前，就置吴县，为会稽郡首县，千百年来都与苏州郡城同城而治。因为吴县是春秋吴国的中心，迟在汉初就别称“吴中”，后来的苏州，甚至以苏州为中心的更大范围，也别称“吴中”。直到2001年，分吴县（市）设吴中区，一个流芳千古的地方别称，正式成为地名。

吴中文明的曙光，出现在远古时期。三山岛遗址是长江下游惟一发现的旧石器时代文化遗址，它将长江下游特别是太湖流域的人类历史推至一万年。张林遗址、陈湖遗址发现了崧泽文化、良渚文化的大量典型器物。近年木渎境内春秋古城遗址的发掘，被列为2010年中国十大考古发现，它对“吴大城”的研究提供了颠覆性的最新资料。迄至于今，吴中区下辖七个镇中，有三个中国历史文化名镇，两个江苏省历史文化名镇，五个中国历史文化名村，六个中国传统保护村落；区级以上文物保护单位一百二十四处，其中全国重点文物保护单位七处，江苏省文物保护单位十九处。就非物质文化遗产来说，总有五十项，其中联合国教科文组织一项，国家级四项，江苏省级五项。在一个七百四十余平方公里的区域内，拥有如此众多、如此丰富、如此厚重的文化积淀，实属罕见。

崇文重教，人文化洽，这是吴中代代相传的优良传统。进入二十一世纪的今天，更

应该将前人留下的物质和精神财富传承下去。中共吴中区委、区政府审时度势,作出了编辑历史文化丛书《吴中文库》的决定,并由我来主持此事。这让我十分惶恐,深感力有不逮。但吴中区委、区政府对文化传承的那份热情和真诚,让我深受感动,更何况我自己深受吴中大地恩泽,能够为吴中文化的传承和推广作一点自己的努力,也是一种荣幸。说起《吴中文库》的编辑,不能不提到我的故交,吴中区委书记俞杏楠先生。他生于斯,长于斯,踏上工作岗位以来,从未离开过他深爱着的这方故土。经年累月,他对文化尤其是吴中文化有了自己独特的体会和感悟。文化是有生命的,需要呵护和打理,吴中文化与灿烂的中华文明是一脉相承的,它不仅属于吴中,属于苏州,也是炎黄子孙乃至全人类的共同财富。在他看来,发掘、整理并用文字和图片来记述吴中的优秀文化遗产,既是对历史的负责和尊重,也是我们这一代人的使命和责任。

近年来,吴中区着力打造“山水苏州,人文吴中”品牌,以“文旅融合”、“惠民富民”为抓手的文化旅游服务业蓬勃发展。光福、舟山的玉雕、核雕,甬直的水乡服饰,洞庭两山的碧螺春、红橘、杨梅、枇杷,无不饮誉海内外;西山、东山、光福、木渎、甬直等地,逐渐成为长三角地区的经典旅游景区;香山工坊、中国工艺文化城等载体的构筑,再度彰显吴中工艺大观,使全国业界精英的目光向吴中聚焦。吴中文化既是吴中人民的智慧结晶,也是吴中人民的精神家园。将文化打造成产业,铸造成品牌,在保护中利用,在传承中弘扬,让文化惠及民生,走出了一条“保护发展两相宜”的文化创新发展新路,在传承和创新中续写吴中文化的现代篇章。

《吴中文库》凡二十种二十四册,涵盖了吴中的历代人物、名胜古迹、风物特产、民风习俗、工艺文物以及诗文等地方历史文献,无论是涉及的广度,还是深度,都堪称吴中历史文化的集大成者,可读性、观赏性、史料性并存。作为一名文学写作者,我还深切地感受到,吴中清丽的山水和璀璨的文化,也是文艺创作取之不尽、用之不竭的源泉和宝库。

在《吴中文库》即将付梓之际,允许我代表编委会,向所有作者和摄影者,向凤凰出版社和编辑者、装帧者,表示由衷的感谢和深深的敬意。

2014年10月18日

前言

1980年代,江苏省成立了太湖风景名胜区。《苏州词典》说,这个地跨苏州、无锡两市的名胜区“以山水组合见长”。这个定位好像不够严密,因为山水组合的风光别处也有,若论山高水深,它并不“见长”。但是它的山不高而多,峰峦连绵起伏,水不深而广,河荡星罗棋布,再加上太湖文化和水乡风情的浸染,风貌分外妩媚秀丽。前人对此有“山温水软似名姝”的赞誉,虽是诗的形容,却说到了点子上。

为何开头来说太湖风景名胜区?因为它由十三个景区组成,苏州拥有八处,吴中区拥有六处,其中木渎和石湖就是本书要介绍的两处。

木渎景区由灵岩山、天平山、天池山、支硎山、穹窿山五个景点和木渎镇组成,景区面积十三点八平方公里,保护区面积十九点七平方公里。镇西北和东南都有群山拱峙,又有胥江穿境而过,与香水溪、采香泾、白塔浜、兴福塘等构成了叶脉状水系。身临其境,只觉青山似画屏,涛声如歌吟,诗意盎然。

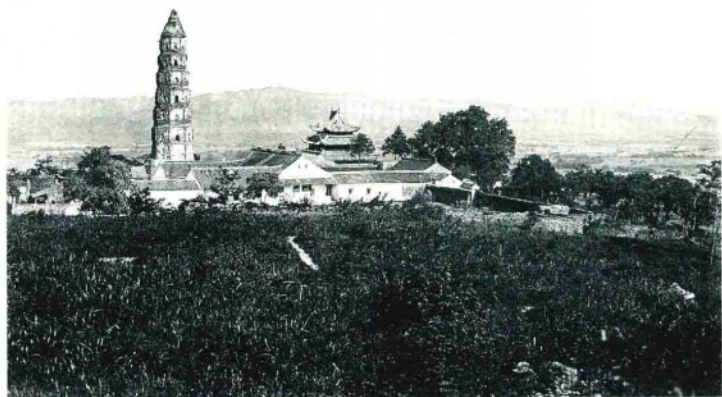
石湖景区在其南,由石湖、上方山、吴山、七子山、滨湖、钱家坞、上金湾七个景点组成,规划面积二十二点四平方公里,总面积三十四点六平方公里。这一景区以九里烟波为中心,襟带南北越来溪,呈现一派清旷的水野风光。其西有上方山、吴山等群峰峙立,湖光山色两相映照,恍若世外水云乡。

这两个景区都有悠久的历史。考其发端,可追溯到公元前六世纪末叶。其时吴王阖闾在今木渎境内兴造了两座离宫别苑,一名姑苏台,在姑苏山;一为石城乐宫,在石城山(即灵岩山)。姑苏台是以高台为中心的宫苑,下辟百花洲,台南有长洲苑、走狗塘等游猎场。阖闾之子夫差继任吴王后,把姑苏台宫苑范围扩展到横山,并在今上方山设立了祭天的拜郊台、演武的射台和宴请群臣的宴宫,此外又将石城山上的乐宫扩建为馆娃宫。他还开了一条采香泾从山麓直达香山,与西施和宫女前去采摘香草。不仅如此,吴王锦帆常出现于太湖烟云之中,或去洞庭西山消暑,或去东太湖采莲,并在石湖绮川等处留下了游踪。夫差还在越来溪西建有吴城,又在吴城之南造了酒城。凡此种种,无不表明早在古吴之时,木渎和石湖地区就已得到开发,是吴王和贵族的游憩之地。

除了自然美景和古吴遗迹,这两个景区还有丰富的人文景观。因为书里都要谈到,这里只说个概要。

先说木渎景区的人文景观。自汉末佛教传入江南,木渎在东晋就出现了寺院。永和年间支遁和尚来吴,在支硎山、天池山结庐焚修,后来演变为支硎寺和华山寺。义熙间,西域和尚智积到硎石山(即灵岩山)开辟道场,至南朝梁重建为灵岩寺,并建金沙塔于琴台。五代末又在寺之东院建九层多宝佛塔,南宋绍兴间重建为七层砖塔。穹窿山的茅蓬寺也建于梁天监间。之后寺观祠庙渐多,著名的有天平山的唐白云寺,穹窿山的南宋宁邦寺,木渎山塘的后唐明月寺,金山的元金山寺,木渎东街的明法云庵。道观有穹窿山的北宋上真观,山塘的北宋富春道院。祠庙有天平山下的宋忠烈庙,祀范仲淹,后称范文正公祠;有走马塘的朱墅庙,祀抗倭英雄任环。名人墓葬有横山九龙坞的吴越广陵王钱元璪及子钱文奉墓,天平山的范仲淹远祖范隋墓及上三代祖墓,灵岩山下的宋蕲王韩世忠墓、清湖广总督毕沅墓,五峰山博士坞的清文学家金圣叹墓等。至于古桥,镇上有跨香水溪的永安桥,有跨胥江的西津桥,两桥均为明代始建的石拱桥。古宅有遗址在今梁巷村的东汉高士梁鸿宅,有遗址即今灵岩山寺的晋司空陆玩别墅。名园有香水溪旁的宋冯友能硎石山房,上沙的明徐白潭上书屋,天平山麓的明范允临天平山庄,灵岩山麓的明王心一秀野园;清代则有东街的吴铨遂初园,横山的叶燮已畦,虹桥的徐士元虹饮山房,在灵岩山半的毕沅灵岩山馆,鹭飞桥旁的冯桂芬显志堂,还有钱氏三园,王家桥畔的钱照端园,斜桥之西的钱炎潜园和钱煦息园。民国时期端园为严国馨所得,改建为羨园,故也称严家花园,又有鹭飞桥东的蔡少渔古松园。

再说石湖景区的人文景观。上方山有创于梁天监间的楞伽寺;山顶有楞伽寺塔,高

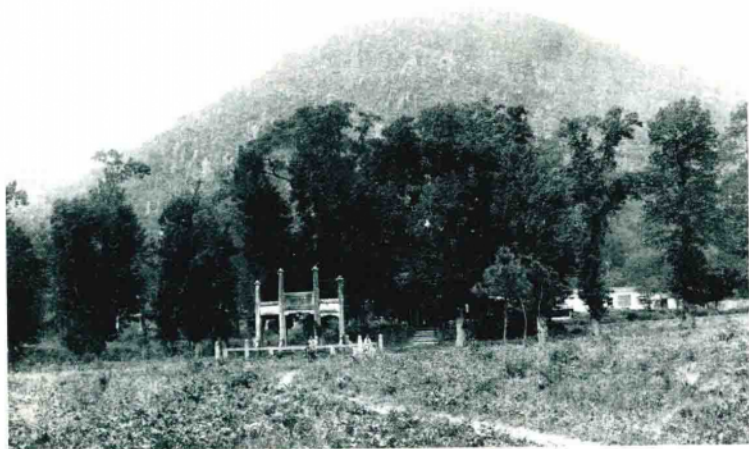


灵岩山寺 1920年代摄

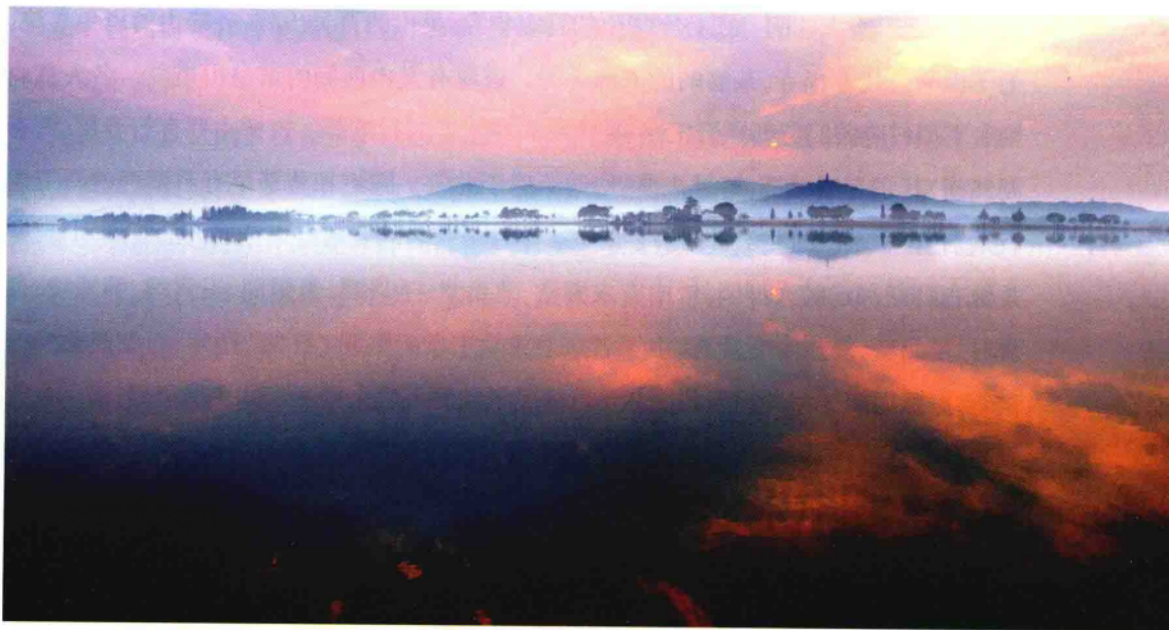
七层,始建于隋大业间。还有宝华山的晋宝华寺,吴山的晋吴山院,尧峰山的唐免水院,七子山的五代荐福寺,茶磨屿的宋潮音寺。道院有吴山西侧的城皇山道院。名人墓葬则下有周村陈黄门侍郎顾野王墓、吴山明大学士申时行墓等。古桥主要有行春桥,跨石湖北渚,其东有越城桥,跨越来溪,均约始建于北宋。园宅相传最早有石湖西的晋卫尉石崇别墅,丁家山的北宋晋国公丁谓宅。不过最著名的要数南宋范成大的石湖别墅,这是他在石湖兴建的大型园林,中有农圃堂、北山堂、千岩观、天镜阁、玉雪坡、锦绣坡、说虎轩、梦鱼轩、绮川亭等景观,由于名家推誉及宋孝宗题赐“石湖”两字,石湖就此声誉鹊起,一跃而成为与虎丘齐名的苏州近郊风景胜地。后人也多来此建造宅园,南宋宣教郎卢瑑的卢家园、元临安尹卢廷瑞的卢氏山居都在陈湾。明代有吴山桃花坞的许斯温吴山书屋,越城桥东的王宠越溪庄,治平寺内的石湖草堂,上方山东麓的张献翼石湖别业,宝华坞的董其昌思翁别业。入清后,尧峰胡巷有汪琬的尧峰山庄、王咸中的石隍山房和吴公绅的南垞草堂,吴山东麓有张大纯的泛月楼,七子山麓有徐大椿的一粟山房。至民国初,石湖东北有余觉的渔庄。

自先秦以来,沧桑变幻,两地景观屡有兴废。及至明清,由于苏州经济的发展,这两个地区空前兴旺起来,尤其是清圣祖、高宗两帝南巡,迭次来游,不仅使诸多景观一再修葺,而且将这两大景区的影响推向了新的高度。木渎镇即于此时成为苏州西南的商业中心,石湖则已形成清明踏青、灯船游湖、八月十八看串月、重阳登高等民俗活动的主要场所。据清顾禄《清嘉录》和袁学澜《吴郡岁华纪丽》记载,这两地都是当时的旅游热点。

自乾隆后期,清王朝开始下滑,辉煌不再。至近代,特别是经历太平天国战争,苏州地区遭到重创,木渎和石湖也都衰落了。虽在同治间和民国早期略有振兴,但因抗日战



天平山高义园 1920年代摄



石湖上方山

争和国内战争的影响,风景区日益凋零。1949年后重整旧山河,恢复风景区是题中应有之义,可惜好事多磨,“文革”临头,万事皆休。文化遗存非“封”即“资”,悉数难逃一劫。特别是天平山“先忧后乐”坊的拆除,表明即使是闪光的思想遗产也不要了,又遑论什么风景名胜!

自1980年代开始,着手整修恢复。1983年,太湖风景区建设委员会确定了十三个景区,木渎和石湖即在其内。两年后,太湖十三个景区经国务院批准,列入国家重点风景名胜區。自后建设修葺的速度明显加快,到新世纪初,两大景区的主要景点已全部修



“吴中胜迹”坊



姑蘇石湖仿西湖勝景 蘇州年畫

复。其中古迹如灵岩山吴宫遗迹、天平山范墓等,无不获得妥善的保护,园林如虹饮山房、严家花园等也都修缮一新,而且对荒废已久的古建筑如范文正公祠、范文穆公祠和治平寺等,也予一一恢复。今日来看这两个景区,其风光景观之美,已逾明清而无不及。

木渚和石湖一直是享有盛名的风光游览区,历代文人对之不乏记载,近代以来的旅游读物也多有介绍,如民国早期朱揖文、范烟桥所编《苏州指南》,辑有苏州名胜二十四处,木渚和石湖的景点就占了四处。1980年代被确定为重点景区后,出版的有关读物就更多了。风景区的自然风光是基本不变的,山还是那个山,水还是那个水,换个角度来叙述,也不一定有新意,现在再来作介绍,岂不等于把耳熟能详的老戏重唱一遍?这倒无须多虑,因为这两个地区发展成为今天的重点风景区,经历了漫长而曲折的过程,其源流变迁就很值得研究梳理,何况它们又有丰富的文化宝藏,光是历代名人的踪迹就不可胜计,只要深入开掘,就有说不尽的话题;哪怕是老题材,推陈出新,也可别开生面;再说还有近年的变化需要补充,谈古论今,更是海阔天空。为此本书就不按常例作导游式讲解了,而是分篇来勾勒景区历史文化的各个节点,以期用“散点透视”来合成全景。当然,能否做到,还得由读者来评判。

尚需说明的是,木渚和石湖的掌故多多,其中广为人知的就从略了,但经典故事不可或缺,约略提一下也有必要。还有一些是传说已久的附会,当据史实给予澄清。对于着眼于旅游效应的新制“古迹”,虽仅两三处,但为防“假作真时真亦假”,也得明确指出其非,以免损及景区声誉。至于这两地的一些历史疑谜,一向引人关注,本书则不惮多引史料,以期破解。虽然未必能尽如人意,但至少能向读者提供一些线索。不过有些观点和说法是本人一孔之见,或许有误,仅供参考。

目 录

001 前 言

001 细说姑苏台

008 木渎的童年

015 古镇梦华录

025 一山五名的故事

032 吴王宫作空山寺

041 灵岩石景的变迁

047 韩墓与“天下第一碑”

053 毕沅与灵岩山馆

059 横山求学记

066 沈德潜在木渎

072 榜眼府的历史回声

078 香溪三园

086 范仲淹与天平山

094 从天平山庄到高义园

100 天池山轶闻

109 北竺坞小记

115 博士坞悲歌

121 穹窿山传奇

129 朱买臣读书台和藏书庙

135 施亮生重建上真观

140	古横山钩沉
146	石湖沧桑
153	范石湖迹留千秋
158	看行春桥串月
163	绮川莫氏沉浮记
171	越溪庄和石湖别业
177	上方山破邪记
183	治平寺风月
189	棹歌声里看石湖
198	丁家山头说丁谓
202	茶磨屿 :乾隆文字狱的见证
207	重阳登高话旧俗
211	申阁老长眠吴山
218	画眉泉与一粟山房
225	尧峰寻胜
233	宝华有街连尧峰
238	新老五龙桥,古今蠡墅船
243	寻找长洲苑
246	横金·义金·横泾
251	苦酒城与横泾烧酒
255	后 记
257	附录 :主要参考书目

细说姑苏台

姑苏台又称姑胥台、苏台、胥台，是春秋晚期吴国的大型建筑，历史上赫赫有名。但现代人对它很生疏，大多闻其名而不知其实。曾见今人所画的姑苏台，画上烟云树木相遮，露出楼台一角。这也是避实就虚的画法，但仍有破绽，因为先秦未有砖瓦，至少那个飞檐翘角的屋顶是古吴工匠做不出来的。其实姑苏台是啥模样，谁也心中无数，不过凭借古籍记载，也许可以捉摸出个概貌。

《尔雅·释宫》说“四方而高曰台”，从发掘到的古台遗基，可知是夯土而成的建筑。最初大多用于巫师望气或军事观察，也有用来藏珍宝的，如纣王的鹿台，那是台上有木楼了。后来又发展为以台为名的游乐区，如周文王的灵台，除台而外，还有畜养鹿鹤的灵囿和养鱼的灵沼，供人观赏。文王来游，乐师就架起钟鼓，一时鼓乐齐鸣，君民同乐。但后世君王造台，目的是占用自然风景资源兴建离宫别苑，专供自己游乐。姑苏台也是这样，因此它不仅是一座楼台，也指以此台为中心的宫苑。由于台高苑广，林茂池阔，设施华丽，而且是出于“断发文身”的“吴蛮”之手，顿令中原各国刮目相看。后来苏州的得名以及别称“苏台”，都是由它而来的。

可惜这座宫苑在战国前就消失了，但影响深远：当年秦始皇东巡，在吴县看了两处春秋遗迹，除了虎丘，就是姑苏台；司马迁少年壮游，也曾登台眺望。秦汉去古未远，想来那时废台还在，不无旧影残迹可寻，待岁月浸久，就只剩“山花野草一荒丘”（宋杨备《姑苏台》）了。然而历史记忆有灵，能为思想穿越者提供故国神游之趣，因而历代游人不绝。如唐天宝中李白到此，以《苏台览古》一诗发表了穿越感想。诗云：“旧苑荒台杨柳新，菱歌清唱不胜春。只今惟有西江月，曾照吴王宫里人。”一声喟叹，无限沧桑。

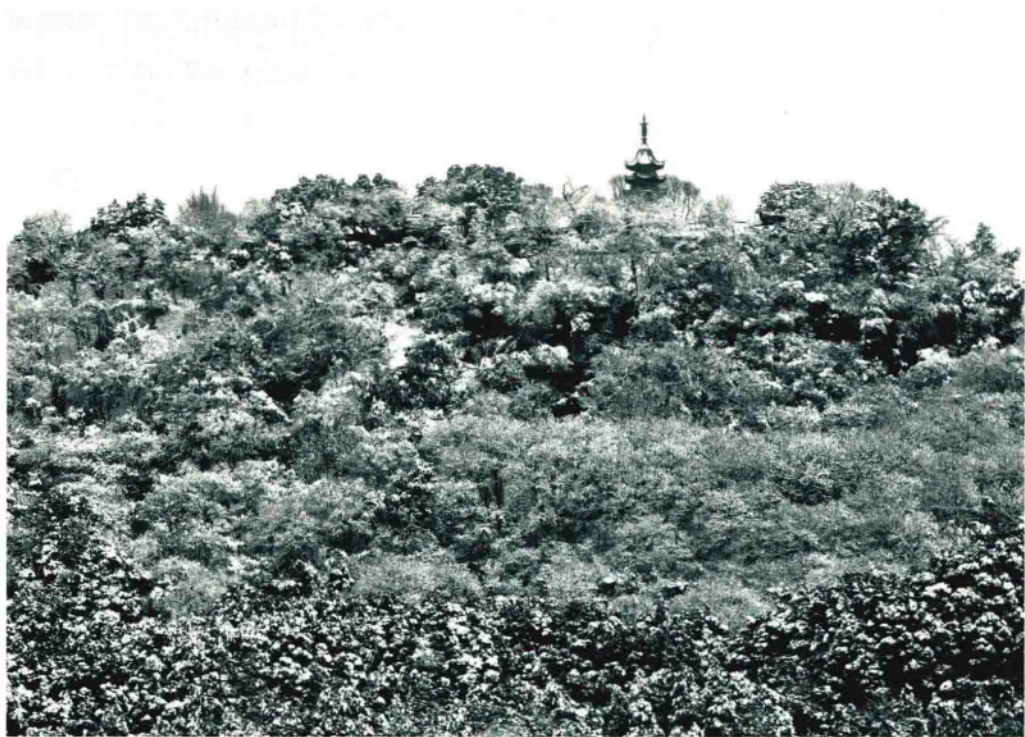
姑苏台如此有名，可是古代文献对它落墨不多。《越绝书》、《吴越春秋》等仅提其名，都未展开描述。唐陆广微《吴地记》补了两句：“其台高三百丈，广八十四丈。”春秋一丈合今约二米三，则台高近七百米，土木建筑达到这样的高度，那当然是不可能的。但想必很高，才会有这样的传说。古籍中介绍得较为实在而具体的，当推南朝梁任昉《述异记》，说这座台苑“周全诘屈，横百五里。崇饰土木，殫耗人力。宫妓千人，台上别立春

宵宫。为长夜之饮,造千石酒钟。又作天池,池中造青龙舟,舟中盛致妓乐,日与西施为嬉”。这一记载形象地展示了禁苑规模和吴王游乐的场景,令人浮想联翩,因此常被引用和演绎。如李白《乌栖曲》诗云:“姑苏台上乌栖时,吴王宫里醉西施。”陈羽《姑苏台怀古》诗云:“忆昔吴王争霸日,歌钟满地上高台。”都取材于此。

记载中出现美女西施,那准是吴王夫差时代的事了,因此《洞冥记》、《山水记》都说此台为夫差所筑。但看《越绝书》、《吴越春秋》的记载,兴建者分明是吴王阖闾。到底是谁?《太平寰宇记》和《吴郡志》引《吴地记》说,两人都有份,乃阖闾首建,夫差“复高而饰之”。还有个冷门的说法,吴国第十二任国君璧羽(《史记》作屈羽)因与楚国打仗,造成“百姓疲敝”,临终嘱咐儿子齐玄(《史记》作夷吾)说,你接班后要宽松一点,“姑苏我民”(暂且让老百姓缓过劲来)。于是齐玄造了姑苏台,以示不忘父训。此说由《横金志》卷五、《红兰逸乘》卷一引自稀见笔记,很有“小说家言”的味道,而且对“姑苏”的释义显然有误,本可以不论,但因它大大提前了台的始建年份,可能造成误导,因此对此台的由来不能不作一番梳理。

话说春秋各大国靡不有台,其中著名的有周景王十年(前535)楚灵王在华容(一说在安徽亳州)建造的章华台。此台规模宏大,“高十丈,基广十五丈”,附属宫苑建筑也

姑苏山



极奢华,故又称“章华之宫”。这项工程动用了大量人力物力,以致民不堪命,相继逃亡。六年后楚国发生内乱,众叛亲离的楚灵王自杀身亡。楚灵王挂了,章华台还在。周敬王十四年(前 506),吴王阖闾率大军伐楚,攻克了郢都。这次战争因为吴军深入楚地,阖闾见识了楚国文明,其中章华台的壮丽气派尤其吸引了他。当时吴国也有离宫,但还没有以高层楼台为主的别苑,于是他归来后就造了姑苏台。《吴郡志》引《吴地记》说:“阖闾十一年,起台于姑苏山,因山为名,西南去国三十五里。”阖闾十一年为公元前 504 年,可知姑苏台始建于此年,得名于苏州西南的姑苏山。

但据楚臣子西说:“昔阖闾食不二味,居不重席,室不崇坛,器不彤缕,宫室不观,舟车不饰,衣服财用,择不取费”(《左传·哀公元年》),说明这位君王对个人享受不那么讲究。那他为何被章华台打动了呢?原因不明,或许是出于“楚国有的,我们也要有”的心理吧。可是楚灵王的教训不远,阖闾应该知道。从选址不高不大的姑苏山起台也可看出,他并不想搞什么形象工程,也无意与章华台比阔争胜,所以姑苏台的规模不是太大,规格也不很高。何以见得呢?《越绝书》卷二说他“秋冬治城中,春夏治姑胥之台。旦食于纽山,昼游于胥母。射于軃坡,驰于游台,兴乐石城,走犬长洲”,可见他不缺游乐场所,造姑苏台是为了在郊外活动时有个处理公务的地方。

八年后,阖闾兴师攻越,受伤身亡。夫差继位后打败越国,俘虏了越王勾践。由于勾践卑事吴王,被视为有悔改之心,特别是夫差生病,勾践为辨病情尝了他的粪便,把夫差感动得一塌糊涂,因此不但释放,还赐还国土。谁知勾践回越,如虎归山。《吴越春秋》卷九说,他为谋求复国,采用了大夫文种的“灭吴九术”,其第五术是“遗之巧工良材,使之起宫室,以尽其财”。在进献的木料中,有一种“大二十围,长五十寻”的“神木”,经“雕治圆转,刻削磨砮,分以丹青、错画文章,婴以白璧,镂以黄金,状类龙蛇,文彩生光”。按这记载,神木长约九十米,径粗十多米,肯定是夸大了,但显然是营造大型建筑的上佳材料,再加有精美华丽的雕饰,用以盖宫楼自然生色。夫差得之大喜,于是用来扩建姑苏台。《吴郡图经续记》卷中说:“盖此台始基于阖闾,而新作于夫差也。以全吴之力,三年聚材,五年而后成。高可望三百里,虽楚章华,未足比也。”自此,姑苏台旧貌换新颜,望去雄伟壮观,规模超过了章华台,因而名闻天下。

这是吴国的鼎盛期。夫差春风得意,于周敬王三十八年(前 482)率大军到黄池(今河南封丘),与晋定公争霸。勾践见吴国国内空虚,乘机大举进攻。这次偷袭不仅攻陷吴都,而且把美轮美奂的姑苏台烧掉了。不妨算一下时间,勾践于周敬王三十年(前 490)获释归国,伐木用了一年,夫差扩建用了五年,工程落成约在周敬王三十六年。也