

成语，即人们在长期生活和实践中形成的、汉语词汇中特有的一种长期沿用的固定短语。成语往往来自于古代经典、著作、历史故事或人们口口相传的故事，在使用上常常不同于现代汉语。成语在现代的使用频率相当高，在语言表达中具有简洁生动、形象鲜明、言简意赅的作用。成语，众人皆说，成之于语，是中国特有的文化宝藏。

王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

形貌篇 ②

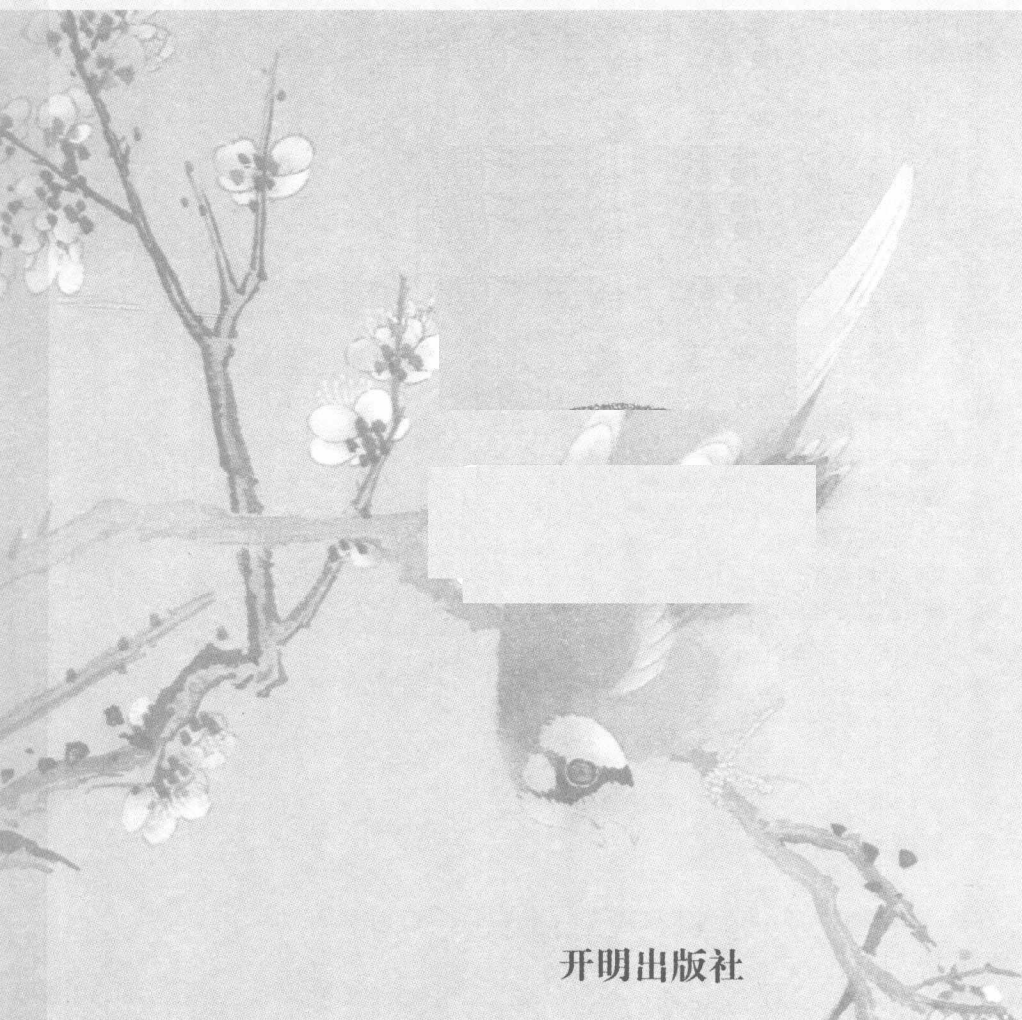


王 俊◎编著

读成语·识天下

——走进中国传统文化

形貌篇 ②



开明出版社

图书在版编目(CIP)数据

读成语·识天下：走进中国传统文化·形貌篇.2 / 王俊
编著. —北京：开明出版社，2015.3
ISBN 978-7-5131-1962-7

I. ①读… II. ①王… III. ①汉语—成语—通俗读物
IV. ①H136.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 048243 号

责任编辑：吴晨紫
装帧设计：羽人·高伟

书 名：形貌篇 2
出品人：陈滨滨
出 版：开明出版社
(北京海淀区西三环北路 25 号 邮编 100089)
经 销：全国新华书店
印 刷：北京飞达印刷有限责任公司
开 本：787×1092 1/16
印 张：8.125
字 数：120 千字
版 次：2015 年 7 月 北京第 1 版
印 次：2015 年 7 月 北京第 1 次印刷
定 价：20.00 元

印刷、装订质量问题，出版社负责调换货 联系电话：(010)88817647

前言

001 ►

成语作为汉语言文化中的一朵奇葩，是中华历史文化的积淀。成语的魅力在于它是人类语言 and 智慧的结晶，有着极为丰富的文化内涵。一则精彩的成语，需要经过语言学、历史学、文化学、社会学、心理学的共同加工，并历经岁月的千锤百炼，才能得以形成，才会有历史所赋予的生命力，才能广泛流传于大众之口和书面文章中。

一般来说，每一个成语都有它的出处，或者说都有一段故事。汉语中的成语不仅数量众多，而且运用广泛，民族文化特征鲜明。要想了解中国文化，就不能不重视成语的学习和掌握。另外在文字表达中，恰当地使用成语，能起到画龙点睛的作用，达到生动形象的效果。历来善于写诗为文的人，为了加强作品的说服力或艺术表现力，无不重视成语的巧妙运用。

本套丛书遍搜中国浩如烟海的历史文化典籍及相关成语故事集而成，条目海量，蔚为大观。读者可以追本溯源，从生动有趣的故事入手，去体味中华五千年历史文化的博大精深，也可将其作为工具书查阅。可谓一册在手，中华成语故事全掌握。

本系列图书以弘扬优秀的中华传统文化为主旨，以广大中学生和汉语语言文化爱好者为读者对象，着力选编有语言交流实用价值和文化传承积极意义的汉语成语，以便于读者对汉语语言知识的学习，增进他们对中国汉语语言文化的了解和热爱，促进中华传统文化的继承传播和社会主义文化强国的建设。

《读成语·识天下》将浩如烟海的成语词汇按不同内容，分类汇编成各种特色的分册，比如《读成语·识天下·人生篇》《读成语·识天下·情感篇》《读成语·识天下·勤奋篇》《读成语·识天下·言语篇》《读成语·识天下·时机篇》《读成语·识天下·成败篇》……每一分册对于青少年学生掌握一类成语，强化拓展学生们在某一领域的知识面，都有着十分重要的意义。

前言

本丛书的设计符合当代青少年的欣赏特点，封面设计坚持文化性和时尚性的结合，正文版式生动活泼、双色印刷、图文并茂，既能让读者感受文化的厚重感，又能让读者享受到阅读欣赏的轻松感。丛书在体例编排上注重知识性、可读性和完整性，每则成语下包含出典寻源、解字释义、关联词语、应用说例四个部分。

在“出典寻源”板块，我们简明扼要叙述了成语形成的背景过程，特别强调叙说其相关故事，用一个生动的故事揭示成语的背景知识，力求给读者一个轻松有趣的氛围开始成语学习。在“解字释义”部分，我们一般先解释成语中的生僻字，再解析成语的原义和引申义，让读者一目了然，快速掌握成语的意思。在“关联词语”板块，我们选辑了与该成语有关的同义词、近义词和反义词，分析了这些词与该成语在词性、内容上的异同之处，以便加深读者对该成语的理解。在“应用说例”板块，我们着重举例说明该成语在语言交流和文章写作中的灵活运用，特别注意引用名人名著的经典应用语句，尤其注意例举青少年文学读物中关于该成语运用的相关实例。在造句部分，我们尽量避免了简单的造句作业，所编辑的造句均与学生生活与学习息息相关，以方便学生理解与参考。

本丛书力求做到集知识性、趣味性、科学性于一身。但是，由于成语涉及的领域十分广泛，而本书篇幅有限，又要适应青少年读者的阅读习惯，所以在框架设计、内容取舍等方面难度较大，疏漏差错之处在所难免，恳请相关专家、学者及广大读者批评指正。由于本书的知识量较大，因此编者搜集了各个方面的诸多资料，在此对给予本书大力支持的各界朋友深表感谢。

2015年1月8日

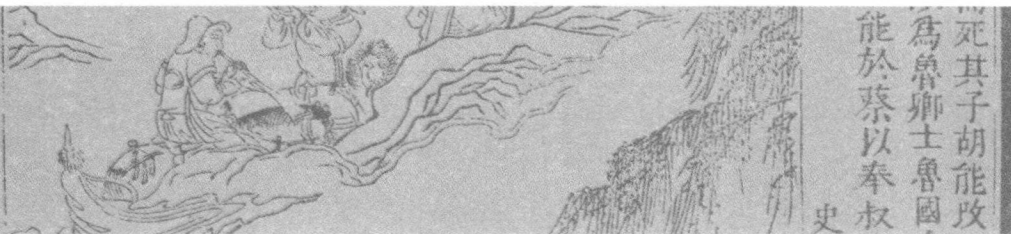


读成语·识天下

目录

奴颜婢膝	1
蓬头垢面	4
其貌不扬	7
器宇不凡	10
气壮山河	13
千娇百媚	17
倾国倾城	20
如花似玉	23
神色自若	27
声色俱厉	30
失魂落魄	34
成语小游戏	38
亭亭玉立	42
头破血流	45
惘然若失	48
文质彬彬	51
相顾失色	54
相貌堂堂	57
小鸟依人	60
小心翼翼	63
笑容可掬	67
秀外惠中	70

徐娘半老	73
成语小游戏	76
虚有其表	79
艳如桃李	83
仰首伸眉	86
摇尾乞怜	89
衣冠楚楚	92
颐指气使	95
英姿飒爽	99
正襟危坐	103
正颜厉色	106
趾高气扬	109
左顾右盼	113
成语小游戏	117



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

奴 颜 婢 膝

出典寻源

“奴颜婢膝”这个成语引自元代脱脱等《宋史·陈仲微传》。

陈仲微是南宋度宗时期的著名谏官。那时，宋度宗偏安一隅，每天只知道饮酒作乐，将朝政完全交给太师贾似道处理。

贾似道眼看度宗昏庸无能，于是就开始专横跋扈，铲除异己。而这时北方的蒙古崛起神速。元世祖忽必烈创建元朝后，消灭了金国与大辽，接着迅速攻占了北方大半个中国，导致南宋濒临灭亡的境地。

陈仲微看到这种状况，内心万分焦急，他直言上书，严厉指责贾似道的行为误国误民，并认为宋度宗对这件事也有不可推卸的责任。他在谏书中又从宋朝的历史进行剖析，认为北宋徽宗时代和南宋高宗时代与现在的情况相差无多，这些奸邪之人都是对敌人奴颜婢膝，以至于将整个国家予以葬送。

他还在谏书中期待宋度宗与贾似道以史为镜，可以大彻大悟，不要贻害国家，最后也让自己死于非命。

然而，宋度宗没有听从陈仲微的劝谏，继续信任并且重用贾似道。一直到度宗死后，谢太后掌握政权，才把贾似道放逐。然而不久之后，元军大破临安，南宋王朝就宣布灭亡了。

“奴颜婢膝”这个成语就引自此处。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

解字释义

奴：奴才。颜：面容。婢：侍女。膝：膝盖，借指下跪。“奴颜婢膝”指表情和动作奴才相十足，形容对人拍马讨好、卑鄙无耻的样子。

关联词语

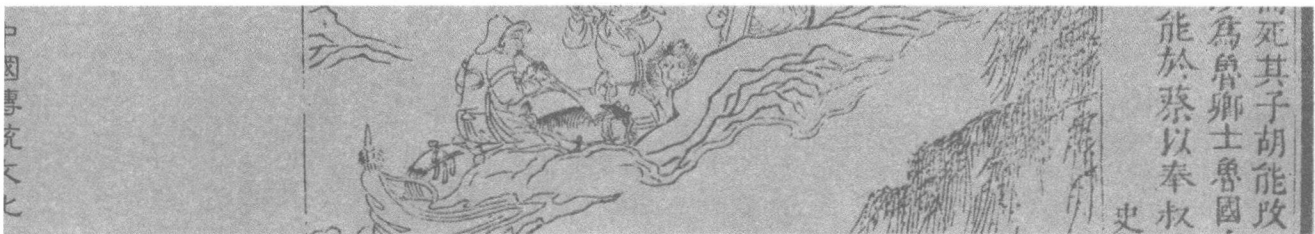
“奴颜婢膝”的近义词有“卑躬屈膝”“奴颜媚骨”等。

“卑躬屈膝”形容没有骨气，低声下气地讨好奉承。“奴颜媚骨”的意思是奴才的脸相、谄媚的姿态，形容卑躬屈膝、谄媚讨好的奴才相。

以上三个成语都有奴性十足、没有骨气的意思，但有区别。一是含义上有区别。“奴颜婢膝”偏重于表现奴气，“卑躬屈膝”偏重于表现奴相，“奴颜媚骨”偏重于表现奴性。二是用法不同。“奴颜婢膝”“卑躬屈膝”一般充当谓语、状语，可受程度副词和指示程度的指示代词修饰；“奴颜媚骨”一般充当宾语，不能受程度副词和指示程度的指示代词修饰。

“奴颜婢膝”的反义词有“耀武扬威”“颐指气使”“趾高气扬”等。

“耀武扬威”的意思是炫耀武力，显示威风，常用来形容士兵、军队。“颐指气使”的意思是不说话，只用面部表情来示意，形容有权势者指挥别人的傲慢神气。“趾高气扬”的意思是走路时



◎ 出典寻源

脚抬得很高，神气十足，形容骄傲自满、得意忘形的样子。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

应用说例

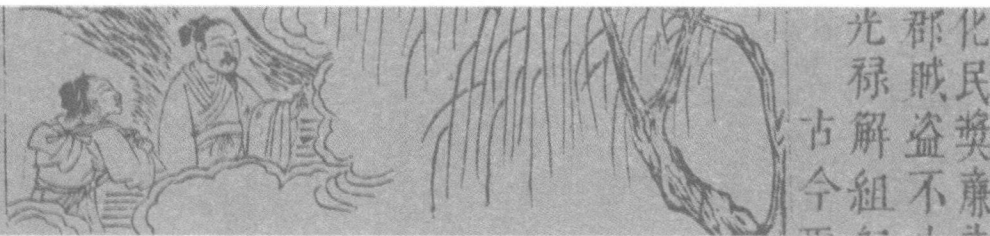
◎ 应用说例

唐代陆龟蒙《江湖散人歌》：“奴颜婢膝真乞丐，反以正直为狂痴。”宋代罗大经《鹤林玉露》：“汲长孺固不肯与奴颜婢膝者齿也。”明代徐复祚《投梭记》：“承颜顺旨，奴颜婢膝任人嗤。”辜鸿铭《张文襄幕府纪闻》：“吏胥奴颜婢膝，奉迎为风。”

“奴颜婢膝”这个成语的结构是联合式，作谓语、定语，含贬义。以前常用来指代那些做奴才的人对雇主极尽谄媚讨好的丑恶嘴脸，现在多指某些底层官员或者员工，为了升迁或者其他利益，向上司拍马屁讨好的丑恶模样。

●例句一：在传统的官场社会，所谓“官大一级压死人”，下面的人对上司总是奴颜婢膝，竭尽阿谀奉迎之能事，只巴望自己有升迁出头之日。

●例句二：他在主子面前那副奴颜婢膝的丑态，就好像一条摇尾乞怜的哈巴狗。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

蓬头垢面

出典寻源

这个成语引自南北朝北齐魏收《魏书·封轨传》。

南北朝时期的北魏，有个人名叫封轨，对儒家的经典著作特别有研究。封轨为人正直，不依附权贵。当时有个名叫高绰的人，也是很有名气的读书人。文昭皇太后的哥哥高肇做了司徒，高绰约封轨一起去拜见他。高肇专搞结党营私，谁巴结他，就能升官，谁反对他，就要加以罪名处置，专横跋扈到了极点。封轨看不起他，所以没去。高绰在高肇处不见封轨，就立刻回去，对人说：“我一向以为自己读书人不趋炎附势的气节，今天才知道，我与封轨相比，差得远呢！”

封轨容貌英俊，身材高大，平时还十分注意修饰打扮。有个不修边幅的文人问他：“读书人大都不喜欢打扮自己，你为什么在这方面特别讲究？”

封轨说：“品行好的人，戴帽子要戴得端正，穿衣服要穿得整洁。看人看东西要注意仪态，为什么非要蓬头垢面的人，才能做贤人呢！”

那人听完之后惭愧地走了。

《魏书·封轨传》记载封轨说的这段话的原文是：“君子整其衣冠，尊其瞻视，何必蓬头垢面，然后为贤。”“蓬头垢面”的成语即引于此处。

死其子胡能改
為魯卿士魯國
能於蔡以奉叔
史

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

解字释义

蓬：散乱，蓬松。垢：污秽。“蓬头垢面”的意思是面容很脏、头发很乱，旧时形容贫苦人生活条件很坏的样子，也泛指不加修饰。

关联词语

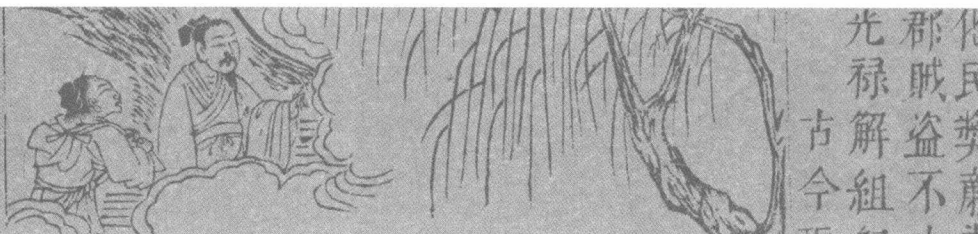
“蓬头垢面”的近义词有“囚首垢面”“不修边幅”等。

“囚首垢面”的意思是就像监狱里的犯人，很久没有梳头和洗脸，形容不注意个人仪表整洁与修饰。“不修边幅”比喻不注意衣着、仪容的整饬，常用来形容随随便便、不拘小节。

“不修边幅”与“蓬头垢面”两者都有不注意仪表整洁的意思，但有区别。一是含义上有区别。“蓬头垢面”偏重在外表形貌，“不修边幅”偏重在衣着服饰；“不修边幅”可形容在生活上不拘小节，“蓬头垢面”没有这种意思；“蓬头垢面”指面容肮脏，“不修边幅”没有这种含义。二是用法不同。“不修边幅”前边可受程度副词“太”等的修饰，“蓬头垢面”则不能；“不修边幅”是比喻性的，“蓬头垢面”是描写性的。

“蓬头垢面”的反义词有“衣冠楚楚”等。

“衣冠楚楚”的意思是衣服、帽子穿戴得整齐漂亮。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

应用说例

唐代李复言《续玄怪录·张老》：“后数年，忽念其女，以为蓬头垢面不可识也。令其男义方访之。”元代杨景贤《刘行首》：“我这般穷身泼命谁瞅问，蓬头垢面装痴钝。”清代沈起凤《谐铎·蜣螂城》：“翁取赤金数锭以赠，并唤一女子出，蓬头垢面，而天然国色。”茅盾《劫后拾遗》：“老板娘的年龄是很难确定的，且不说蓬头垢面刚从床上起来的时候，那不用说，你就估量她年近五十，也不为多。”

“蓬头垢面”这个成语含贬义，常用来形容不修边幅，后多形容因贫困或其他原因而面容憔悴、肮脏的样子。一般作谓语、定语、补语。

●例句一：有一个蓬头垢面的乞丐，经常在这一带沿街乞讨，每逢他来，路上行人纷纷避而远之。

●例句二：作为一个学生，打扮得清清爽爽，衣着整洁，才能够显示出良好的教养和精神状态，假若每天蓬头垢面的，怎么会有人愿意搭理你呢？

死其子胡能改
為魯卿士魯國
能於蔡以奉叔
史

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

其貌不扬

出典寻源

“其貌不扬”这个成语引自宋代孙光宪《北梦琐言·皮日休献书》。

唐朝末年，襄阳（今湖北省襄樊市）东南的鹿门山里，住着一位年轻的文人皮日休。他身材不高，脸形狭长，左眼角有些下塌，相貌比较难看，但为人正直，而且博学多才，诗歌和散文都写得很好，二十多岁时，就已经在全襄阳出了名。

唐咸通八年（867年），皮日休进京应试。主考官礼部侍郎郑愚看了他的文章以后，非常赞赏，就派人把他请到府里来会面。

皮日休应邀来到郑府。郑愚原以为他文章写得十分出色，必然长得一表人才，谁知见面一看，却是个其貌不扬的人，便带着嘲弄的口气对皮日休说：“你很有才华，可惜这一只眼睛长得太不相称了！”

皮日休听了，心里很不痛快，当即对郑愚反唇相讥：“主考的职责是为朝廷发现有用的人才，可不能因为我的这一只眼睛，使你的两只眼睛失去作用呀！”

这句针锋相对的话显然刺痛了郑愚。几天以后考试揭榜，皮日休虽然中了进士，但在榜上的名次却是最后一个。

在《北梦琐言·皮日休献书》中，原文如此记载：“榜未及第，礼部侍郎郑愚以其貌不扬，戏之曰，‘子之才学甚富，如一目何？’休对曰，‘侍郎不可以一目废二目。’谓不以人废言也。”“其



◎ 出典寻源

貌不扬”这个成语就引自此处。

◎ 解字释义

◎ 关联词语

解字释义

◎ 应用说例

扬：指长得漂亮。“其貌不扬”形容人或器物的容貌不漂亮，多形容人的相貌不漂亮，在人群中并不出众，长得平凡。

关联词语

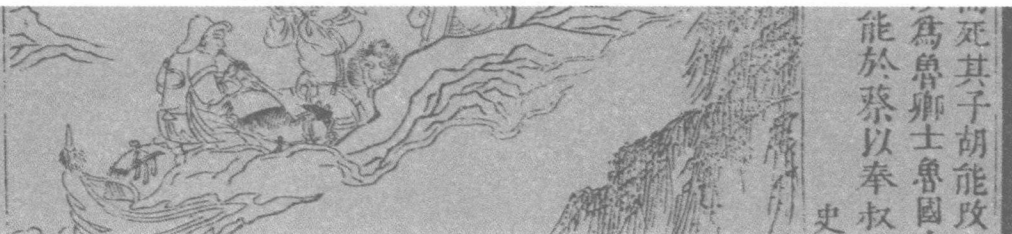
“其貌不扬”的近义词有“貌不惊人”“贼眉鼠眼”“獐头鼠目”等。

“貌不惊人”是指相貌平常，没有什么引人注意的地方。常用在转折句中，用来引出令人吃惊或出乎意料的下文。“贼眉鼠眼”形容神情鬼鬼祟祟。“獐头鼠目”的意思是脑袋像獐子那样又小又尖，眼睛像老鼠那样又小又圆，形容人相貌丑陋，神情狡猾。

“其貌不扬”与“貌不惊人”两者都有相貌不好看的意思，但意义上有区别：“其貌不扬”多指相貌难看，语义较重；“貌不惊人”则表示相貌普通，不表示难看，语意较轻。“其貌不扬”不仅可以用于人，也可以用于动植物和器物，适用范围较大；“貌不惊人”则主要用于人，适用范围较小。

“其貌不扬”的反义词有“相貌堂堂”“闭月羞花”等。

“相貌堂堂”是形容长相端正，身材魁梧。“闭月羞花”是形容女子容貌美丽。



◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

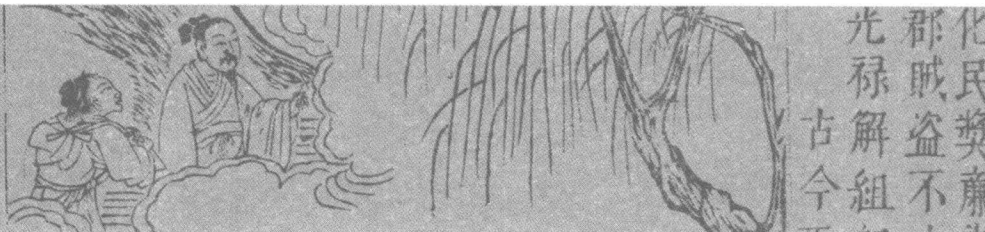
应用说例

春秋时期左丘明《左传·昭公二十八年》：“今子少不飏，子若无言，吾几失子矣。”杜注：“颜貌不扬显。”清代吴炽昌《客窗闲话续集·某少君》：“今又闻其来也，皆惧，及相晤，其貌不扬。父甚狐疑，两兄直叱为妄冒。”欧阳山《苦斗》：“第一眼看去，这犯人矮矮圆圆，满嘴胡须……分明有点其貌不扬，叫梁森看着失望。”

“其貌不扬”这个成语在结构上是主谓式，作谓语、定语，含贬义。现在我们说一个人长相普通，不能用“其貌不扬”，而应该用“貌不惊人”。如果说一个人长相丑陋，我们就可以用“其貌不扬”来形容。

●例句一：尽管她其貌不扬，但是由于她内心善良，大家还是很喜欢与她相处。

●例句二：其貌不扬的小蓉在面试过程中屡屡碰壁，其实她失败的真正原因不是长相不好看，而是她缺少自信。



器 宇 不 凡

◎ 出典寻源

◎ 解字释义

◎ 关联词语

◎ 应用说例

出典寻源

“器宇不凡”这个成语引自元末明初罗贯中《三国演义》。

《三国演义》第三十五回讲到，刘备于蔡瑁的埋伏下逃脱，跃马过檀溪，逃亡的路上来到了司马徽的草堂。司马徽隐晦地透露出当世两大隐士——伏龙凤雏，二人得一可安天下，但又不肯明示，令刘备摸不着头脑。赵云一直追寻刘备到草堂，两人告辞司马徽回新野。新野城外，徐庶假称单福唱出一首歌，吸引了刘备的眼光，做了刘备的军师。

小说中详细介绍了刘备拜见司马徽的这一段故事。

玄德跃马过溪，似醉如痴，想：“此阔涧一跃而过，岂非天意！”迤迳望南漳策马而行，日将沉西。

正行之间，见一牧童跨于牛背上，口吹短笛而来。玄德叹曰：“吾不如也！”遂立马观之。牧童亦停牛罢笛，熟视玄德，曰：“将军莫非破黄巾刘玄德否？”玄德惊问曰：“汝乃村僻小童，何以知吾姓字！”牧童曰：“我本不知，因常侍师父，有客到日，多曾说有一刘玄德，身長七尺五寸，垂手过膝，目能自顾其耳，乃当世之英雄，今观将军如此模样，想必是也。”玄德曰：“汝师何人也？”牧童曰：“吾师覆姓司马，名徽，字德操，颍川人也。道号水镜先生。”玄德曰：“汝师与谁为友？”小童曰：“与襄阳庞德公庞统为友。”玄德曰：“庞德公乃庞统何人？”童子曰：“叔侄也。

庞德公字山民，长俺师父十岁；庞统字士元，少俺师父五岁。一