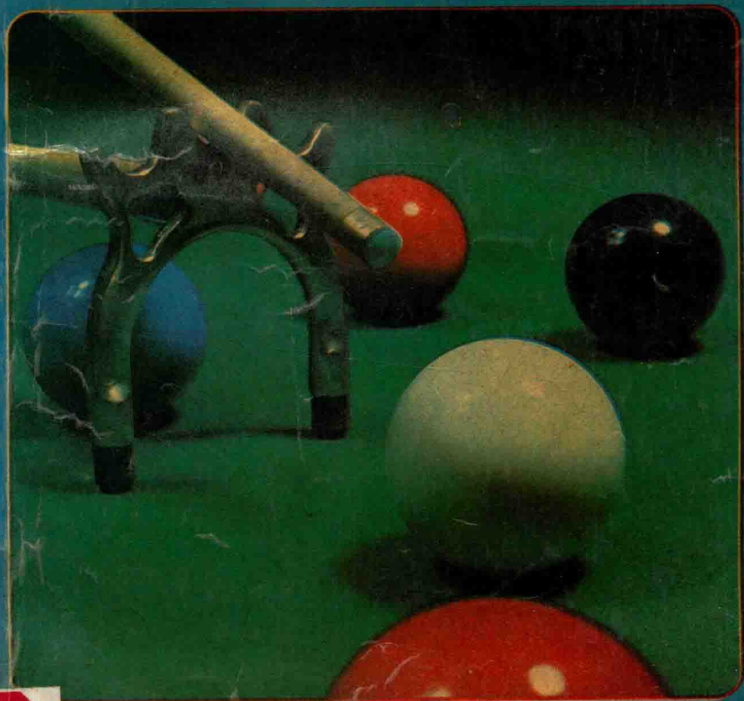


# 台球绝技

——怎样成为台球桌上强手



辽沈书社

# 台球绝技

——怎样成为台球桌上的强手

〔英〕约翰·斯宾塞 著  
梅海君 译  
孙颖士

辽沈书社  
1989年·沈阳

本书译自英国浩德·斯多敦 (Hodder  
Stoughton) 出版有限公司1986年出版的《斯  
诺克自学教程》

## 台球绝技

Taiqiu Jueji

——怎样成为台球桌上的强手

梅海君 孙颖士 译

〔英〕约翰·斯宾塞 著

---

辽沈书社出版发行

(沈阳市南京街6段1里2号)

沈阳新华印刷厂印刷

---

字数：9,4000      开本：787×1092 1/32      印张：4.4

印数：1—50000

1989年10月第1版

1989年10月第1次印刷

---

责任编辑：段扬华

责任校对：寄萍

封面设计：晓菲

---

ISBN 7-80507-050-4/G·1

---

定价：2.20元

## 原著前言

在电视媒介将台球变得家喻户晓、重塑形象以前，这项运动在英伦三岛就拥有 300 万爱好者。从某种意义上说，台球是唯一的现存民间运动项目，这是由于台球的打法主要是通过非正式的途径流传下来，而并非经过正规训练才获得。

80 年代中叶，英国的台球爱好者已经达到了 700 万人，台球运动超越了传统的地理界限，从英吉利海峡迅速传播开来。当今世界台球教练辈出，对台球技巧的研究更是层出不穷。然而真正优秀的教练当推电视媒介本身，许许多多的实战表演通过屏幕使精湛的球艺和高超的技巧得以广泛传播。可以说，电视时代给世界性的台球运动带来了勃勃生机。

本书的初衷在于介绍台球的基本技巧——自然。对此若不能把握自如，即使对台球有深奥的研究也恐怕无济于事。本书后面的篇章有了深入，对击球策略、连续进球、安全球和障碍球，都给予了充分的探讨。最后对百分连得的可能性进行了剖析。

（本书着重介绍斯诺克——英式彩色落袋台球。但书中所探讨的内容，除了关于斯诺克玩法的基本规则外，适用于各种台球。——译者）

# 目 录

原著前言	1
一、基础	1
1. 基本规则	1
2. 球杆	5
3. 击球姿式	7
4. 球杆用法	9
5. 基本技巧	14
6. 如何取得高分	14
7. 进球	17
8. 几点非基本事项	18
二、控制主球	24
1. 前旋球	24
2. 后旋球	25
3. 顿球	28
4. 侧旋球	30
5. 后旋球与侧旋球相结合	33
三、定位球	35
1. 清除彩球	35
2. 打出活动余地	51
3. 聚球	62
四、安全球	73
1. 开球	74
2. 不积分球	77

3. 边球 .....	83
4. 该打哪个球 .....	85
5. 彩球的安全打法 .....	91
6. 平局时的安全打法 .....	103
<b>五、琐谈及赛事 .....</b>	<b>106</b>
1. 折边球 .....	106
2. 间接球与串球 .....	110
3. 球杆架及其他器具 .....	114
4. 赛事 .....	118
<b>六、连进百分秘诀的剖析 .....</b>	<b>121</b>
<b>译后记 .....</b>	<b>136</b>

# 一 基 础

## 1. 基本规则

台球玩法有22只台球。游戏开始前各球的位置如（图1

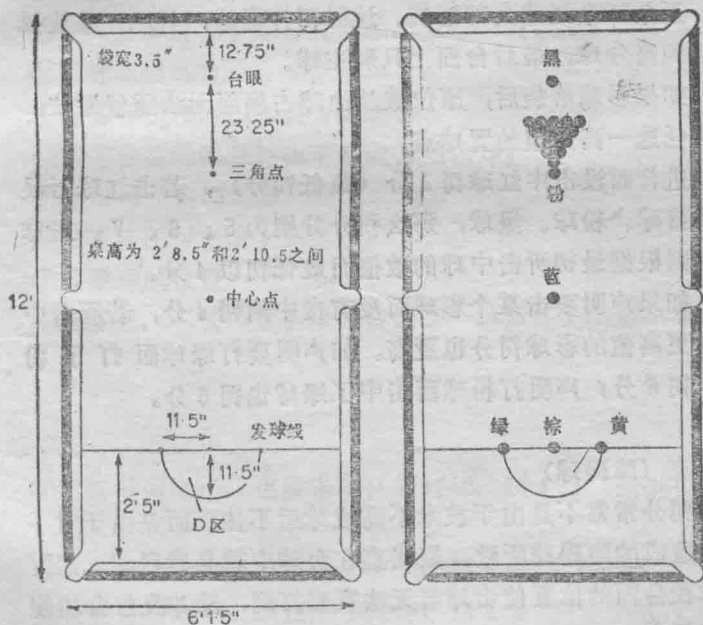


图 1-1

—1) 所示，在粉球之后，有一个由红球组成的三角阵。

主球由对手轮流使用，开球的位置在开球区，即“D”区内任何一处，以后的击球位置随主球的位置而变化。若主球落袋或落地，则下次击球者须从“D”区开始。

计算得分依据选手进球和对方受罚情况。每个选手必须先打红球（分值为1），红球落袋后再打彩球。彩球的分值依次是：黑球7分，粉球6分，蓝球5分，棕球4分，绿球3分，黄球2分。

进杆者必须声明要打的颜色，但如果要打的球色彩不言而喻也可不必声明。

如果一个彩球落袋，将其重新放在原位，再打另一红球，直至15个红球全部落袋。这时再打彩球，其顺序是从低分球到高分球。最后台面上只剩主球。

如果彩球落袋后，原位被其他球占领而无法重置原位，则可任选一高分值的置球点。

进杆而没击中红球罚4分（最低罚分），若击红球而误击了蓝球、粉球、黑球，那么罚分分别为5、6、7。主球落袋则根据最初所击中球的数值而最低罚以4分。

如果声明要击某个彩球而没有击中则罚4分，若所击的是更高值的彩球罚分也更高。如声明要打绿球而打了粉球，罚6分；声明打粉球而击中了绿球也罚6分。

### 斯诺克（障碍球）

罚分常常不是由于技术不高或球运不佳，而是由于对手有意造成的障碍球所致。斯诺克在台球中就是障碍球，指所击球在台面的位置使击球者无法直接打到，除非先打台边使主球拐弯。

如果阻碍红球是由对方的犯规所致，击球者可以指定任



何一种颜色的球来代替红球，这称为“自由球”。若此球落袋，分值为1，此球重新放置原位，此后按规定继续进行。

如果台面上没有红球，自由球的积分与现存的最低值彩球相等。然后进入正常击球顺序。这条规则常常使击球者陷于僵局，除非他能直接打中位于台面两端的球。（如果击球者在打某个红球时有一个以上其他红球成为障碍则此项规则例外）。

## 犯规

下列为犯规

- ①一次击球过程中球杆尖部触及主球一次以上；
- ②将球击出球台；
- ③击球者击球时双脚离开地面；
- ④未等台面的球都静止下来就开始击球；
- ⑤不用球杆尖部击球；
- ⑥主球从任何它球上空越过；
- ⑦放错球的位置。

一旦犯规，不管他是否该打自由球，都应让他的对手来打。

## 罚球举例

- ①击红球而未中，也没击中任何它球，罚4分（最低罚分）；
- ②击红球而未中，但击中了蓝球，罚5分（蓝球分值）；
- ③击粉球而未中，但击中了红球，罚6分（粉球分值）；
- ④击粉球而未中，但击中了黑球，罚7分（黑球分值）；
- ⑤击红球而未中，但主球落袋，罚4分（最低罚分）；

⑥击蓝球而未中，主球没接触它球而自落袋中，罚5分（蓝球分值）。

如果任何一球（包括主球）离开台面，所罚分数应为（a）被击中的球，或（b）离开台面的球中较高的分值者，（b）是指离开台面的球不是被击球时的情况。罚分最少是4分。如果主球落地，应将其重新置于“D”区，彩球则重新放置于原位，但红球不能复置于台面。

如果击红球时，两个以上的红球入袋，不予罚分，并且每个落袋红球积1分，但若同时进一红球和一个以上的彩球便构成犯规，所进的彩球要复置于原位。

总的原则是所罚分数为应打或错打的球中较高的分值，最低罚分是4分，最高罚分是7分。罚分不是从犯规者的总分中减分，而是把分加给他的对手。

### 一些常用术语

连进：连续得分球；

开球：台面上的首次击球，目标为红球所构成的三角阵；

清台：使台面上所剩的球全部连续落袋的一系列积分球；

边球：的球落袋前撞击一次或多次台边；（见109页）

满贯：连续击入15个红球、15个黑球及所有彩球而积147分；

间接球：第一的球撞击第二的球并使其落袋（见110页）；

安全球：促使对手陷入困境而自己也不想得分的球；  
（见73页）

螺旋球：反转或后转球。其方法是击打主球中心以下的部位；（见25页）

**串球：**两的球相挨的足够近，只要碰一下第一个的球，第二个的球就会落袋（见110页）；

**不积分球：**成功可使击球者连续进球，不成功便成为安全球而使对手陷入困境的球（见77页）；

**侧旋球：**即斜转球，其方法为击主球的左侧或右侧（见30页）；

**顿球：**击中的球后主球戛然而止（如果击直线），其方法为击主球中心稍偏下的部位。若不击直线，则顿球可用来在的球落袋后，加大主球与其他的球的角度（见29页）。

没有良好的心境不可能打好台球。具有一定技巧之后，决定一个选手强于另一选手的因素不是技巧，而是他的竞技心理。一个台球选手的最大财富便是自信心。

## 2. 球杆

选择球杆是自信心最早的体现。没有两块绝对相同的木块，也不可能有两根绝对相同的球杆，所有的职业选手和优秀的业余选手总是使用自己的专用球杆。

怎样选择球杆呢？一个台球手走进台球室，从架子上拿起一根球杆，你会发现他很可能将球杆在台面上滚过，看球杆是否直，品品是否“对劲儿”。可是助我两次获得世界冠军的球杆是无论如何也通不过如此测试的。我的球杆根本不直，但我习惯于用它，没有它我会觉得很别扭。那杆的粗端粗糙不堪，是由钉子钉着的，好象被几条狗争相咬过。它只有15盎司重（约425.25克）——专家们普遍认为斯诺克球杆的最佳重量是17盎司（约481.95克）。确实，很多人说如果我用更重一点的球杆会打出更好的成绩。对此我表示怀疑，

因为我的球杆是那么顺手，那么给我以信心。怎样选择球杆呢？我的意见是相信你自己的感觉和看法。

当然，你若买球杆还是选择直的，这本身在心理上就是颗宽心丸。除非一根球杆你使用多年，否则当你使用的球杆不直时，你会觉得送球失败是由于球杆弯曲，因为击球时是按直杆考虑的，你不会埋怨自己而是埋怨球杆。

我信得过的那根“宝贝”球杆在一次车祸中不幸损坏了，我不得不另换了一根，那根坏球杆断成三断，后来又被奇迹般的手术所修复，我甚至还用这根修复后的球杆赢过两场球。但感觉上就是不顺手。这以后我曾尝试过几种新球杆，都觉得不称心，直到我发现了一根加拿大产的复合式球杆，才再一次感到我又可以得心应手了。事实上我就是用它赢得了1977年的世界冠军。后来我又改用一根日本产的复合式球杆，和那根加拿大产的一样，都是17盎司重（约481.95克）。假设让我现在开始学习打台球，我会选择一根复合式球杆，它携带方便，可以配备一个粗端两个细端，这样如果一个细端的尖部出了毛病仍有备用的球杆。

我认为你感觉顺手的球杆就是你理想的球杆，长度可在4英尺10英寸（约147.3厘米），尖部比根部细10~11毫米，这些不要绝对化。换杆是为了使你打得更好一点，一般情况下你觉得好就行。

很多初学者一抓杆就错了，他们紧紧抓住最末端。为了掌握平衡应该抓在离末端5~8厘米的地方。同样，你感觉怎么抓杆舒服就是抓杆的最佳方法。要勇于试验，不要怕失败，如果你抓起球杆，好象要对准谁的头部给以致命的一击，那么这差不多就是斯诺克台球的正确抓杆法。

### 3. 击球姿式

如果你是个右撇选手，顺着台面或横着台面击球，假设击直线将蓝球送入中袋，那么你应该站立在与球台成 $45^\circ$ 角的地方，站立时右脚倾 $45^\circ$ ，腿站直，左腿稍稍弯曲，两脚距离约30厘米，构成一个稳固、坚实的击球姿式（不能太死板），这里最重要的是感觉舒服，在击球时身体能保持不动，如（图1—2）所示。击球时唯一应该动的部位是右臂和小臂，即从肘部到腕部这一段。实践中，我不可能每次击球都固守这一个姿式，但我从不在乎。

这样侧身站着，将左手放在台面上，在离主球23厘米的地方做起一个台架，将拇指翘起，与食指一起形成一个紧绷着的凹形台架，以便将球杆架在拇指与食指之上而不是之间。初学者的台架总是千奇百怪，颤而不稳，但渐渐地手部肌肉便会发达起来，即使不假思索也能做成一个稳固的台架。

做台架的方式有上百种，人们总是说做台架的手指岔开得越宽越好，其道理是基部越宽，台架越稳。这种观点我同意，我所强调的是岔开的程度应以感觉适度为宜。

就我自己来说，我的食指几乎是掖在拇指下，尽量让球杆在上面横着过去（图1—3）。不是说这种方法正确，但它适合我。要是左手戴表或戒指，就觉得别扭，我的其他手指平伸，指尖紧紧抓住台布。有的人则把手指聚在一起，这似乎也适合某些人，但手指聚在一起时让你看不清球。

乔·戴维斯的意见是左臂应伸直，但如果这样感觉不自然——比如我就是——弯着也可以，我击球时整个左臂，从肘部到手都放在台面上，如前所述，我这样是出于感觉舒

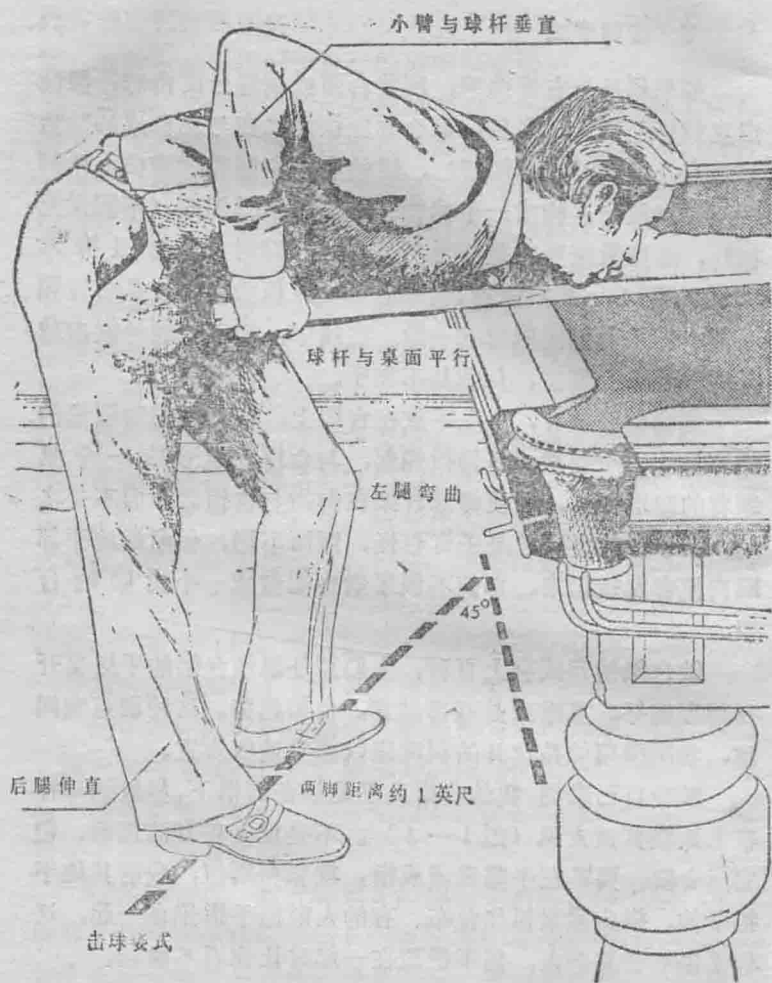
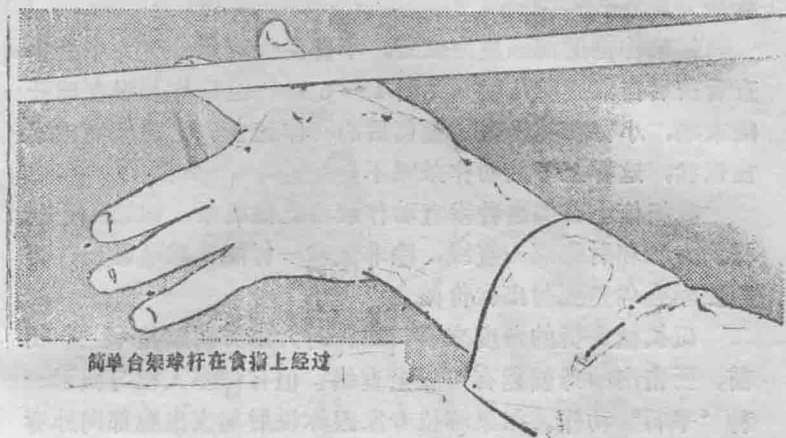


图 1-2



简单台架球杆在食指上经过

图 1—3

服，舒适是打好斯诺克的基础。

当一切就绪开始打球时，球杆应轻擦下巴的正中间。乔·戴维斯曾经让他的球杆从左眼下通过，这是由于他的右眼视力弱，因此他的情况特殊。

#### 4. 球杆用法

向主球瞄准时，球杆应尽管放平并与进球方向一致，如果球杆后端向上抬起，主球被击后运动方向将朝下，不管是故意的还是无意的，都给予了该球夸大的旋转。

一些喜欢研究台球技巧的朋友说我的击球姿式有一条完美的直线，这是指球杆、大臂和肘部（见图 1—4）。小臂（从肘部到腹部）与球杆垂直。但我和许多专家的看法不尽相同，我认为击球姿式中，肘部到腹部这一段姿式的正确与

否最为重要。

如果你把肘部想象为铰链，小臂便会以此位置为中心垂直看前后自然摆动几度（见图1—5）。但是你若握在球杆的末端，小臂在其垂直位置前后的动作就会失之流畅而成了拉锯状，这样上下的动作效果不会好。

我相信小臂的这种垂直动作谁都能做出来，但要使球杆、大臂和肘部成一直线，除非象我一样能自然地做出，否则要学会你是要付出代价的。

以机械分析的角度来看，出杆时力的方向越是径直朝前，所击出的球就越有可能走直线。但有许多人很习惯于一种“平行”动作。如果哪位专家跟你说肘部支出腕部向外弯不可能打好斯诺克，请你提醒他雷·里尔登就是用这种姿式赢得过6次世界冠军的。

总之，只要你瞄准得法我想不在乎所用为何法，所用之法确实很有影响，但我认为对于难度太大的，不值得付出这个努力，若非要强行练出来也会显得做作，台球活动真正让你得以取胜的是自然的技巧。

训练球杆用法时纯粹的生手可以这样开始：将主球放在棕球的位置，然后依次瞄准蓝球、粉球及黑球的位置，使主球撞击对边之后再沿原线回来。起初速度宜慢，然后加快到一般速度，直至使主球能够在台面上滚过三次。

如果你能让主球运动的路线左右误差不超过25毫米，那么你的球杆动作就算基本过关，此时可以尝试点更加雄心勃勃的东西了。

开始击球时不宜太狠，注意力首先放在培养轻松自然的击球动作上。应该效仿高尔夫球中的轻击手法，在击球之前瞄上几次。打后旋球瞄好之后，应短暂而沉稳地停顿一下，



击球姿式成一直线，穿过右肘，  
经肩部，直至球杆

左臂弯曲从肘到手放于台面上



图 1-4