

南红

收藏入门百科

国家级玉雕大师 近代凉山南红发现人祝融著作！
从产地、品种、雕工、鉴别方法及各层级的收藏、投资指导
等方面全方位解读

刘仲龙 著



化学工业出版社

南红

刘仲龙著

收藏入门百科



化学工业出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

南红收藏入门百科/刘仲龙著. —北京: 化学工业出版社,
2015. 6

ISBN 978-7-122-23339-4

I . ①南… II . ①刘… III . ①玛瑙-收藏-基本知识-中国
②玛瑙-投资-基本知识-中国 IV . ①G894②F724. 787

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第053735号

责任编辑: 郑叶琳
责任校对: 战河红

装帧设计: 溢思视觉设计工作室

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)
印 装: 北京永诚印刷有限公司
710mm×1000mm 1/16 印张 $10\frac{3}{4}$ 字数250千字 2015年6月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 88.00元

版权所有 违者必究




南紅

中国七千多年玉文化，几乎贯穿中国的历史。玉以其温润的灵性、绚丽多彩的色泽凝结着古人心灵世界的无限情感，成为人们修身养性、寄托情怀的对象。从古至今，玉被人们视为通灵宝物，《红楼梦》里对贾宝玉所佩戴的“通灵宝玉”的刻画就是古人对玉最经典的表现。中国人对玉的痴迷，可以说已融入血液之中。

在玉文化的世界里，“南红”作为一种奇特的宝玉，占有极为重要的地位，也最具特色。历史上，南红曾一度备受追捧，上至帝王、显贵，下至文人、骚客，皆因其色彩奇艳、温润灵透而视为赏鉴珍品，把玩于股掌之中，陈设于台案架头。然而，由于诸多原因，南红几乎销声匿迹，渐渐地淡出人们的视线。随着社会对玉文化关注程度的不断提高，玉的发掘和创作日益受到世人的青睐。由于某种特殊的情愫和难以描述的因缘，笔者有幸接触到南红并重新激活了这个曾经让古人为之神往的灵石。

作为一个南红收藏爱好者，一个南红凉山矿发掘的肇始人，在数载寒来暑往的岁月中，笔者曾付出了巨大的艰辛，也为此饱受坎坷。在大凉山山区苦苦寻觅、步步探求，数年的时光，笔者遍访了我国西南地区的南红矿脉，在材料的选择、识别上积累了丰富的经验。随后，与国内多位国家级玉雕大师、雕刻名家品玩、探讨，将充满灵韵的南红用巧夺天工的雕琢，创作成一件件品质极高、艺术感极强的南红玉雕佳作，可谓天然的灵性与深邃的人文情怀融为一体。

然而，南红毕竟曾一度远离人们的收藏圣殿，从人们的鉴赏视野中消失，这使得众多玉器爱好者和收藏家对这个凝结着无限灵性的神品竟然颇为陌生，甚至不能完整地将南红的特性、品质以及它的创作勾画出来。而以往的史籍文献中，对



南红的记载也多语焉不详。南红艺术品，除了深藏于紫禁城内的几件重器外，其他创作成品也较为少见。一面是充满神奇色彩和温润灵性的佳作，一面是人们对南红只言片语的记忆和茫然，这都促使笔者着手编撰了这本介绍和研究南红玉器收藏鉴赏的入门百科。全书力求从南红的产地、质地特性、材质辨伪、设计雕刻及品鉴等方面，全面展示南红玉器的艺术魅力，为人们选购、收藏和鉴赏南红提供参考。

由于以往系统完整地研究南红艺术的专著较少，历史上也鲜有南红的记载资料，所以在编写该书时，可供参考的文献和资料有限，书中不足之处，希望广大玉器收藏爱好者批评指正，更期望得到行内方家的指教和提携。

于夙缘传世

西
介



佛手天宝

常乐益



前言

第一篇

常识篇



第一章 何为南红

- 一、南红材料纵览 004
- 二、红玛瑙与南红 004
- 三、南红的特质 005
 - (一) 南红，玉之“赤琼” 006
 - (二) 认识南红的体如凝脂，质厚温润 008
- 四、南红的品种 012
 - (一) 锦红 012
 - (二) 玫瑰红 014
 - (三) 朱砂红 016
 - (四) 红白料 018
 - (五) 缟红料 020



第二章 南红的文化内涵

- 一、南红概况 025
 - (一) 著名南红产地 025
 - (二) 南红的不同天然形态 029
- 二、中国历代出现的南红 033
- 三、南红玉器的传统文化内涵 038
 - (一) 红色传承的文化象征 038
 - (二) 吉祥如意的祈福寓意 039

第二篇

鉴定篇



第三章 赏南红之美

一、凉山南红赏析 043

(一) 凉山南红的产地及其天然形态 043

(二) 凉山南红的优劣鉴别 051

二、金沙江料赏析 064

(一) 金沙江南红特征 065

(二) 金沙江南红的优劣鉴别 067

三、保山南红赏析 069

(一) 保山南红的产地及天然形态 069

(二) 保山南红的优劣鉴别 072

四、南红和其他红色玉石的比较 074

(一) 红宝石 075

(二) 红珊瑚 076

(三) 菱锰矿 076

(四) 红碧玺 077

五、南红作伪辨析 078

(一) 人工烧色 078

(二) 人工染色 079

(三) 人工注胶 081

(四) 红碧石 084

(五) 料器 086

(六) 红缟玛瑙与南红缟红纹玛瑙辨析 087

(七) 合成物仿南红 089

(八) 俏色南红与普通玛瑙之区别 089

六、舶来之物，莫桑比克南红 093

(一) 莫桑比克南红赏析 093

(二) 莫桑比克南红之优劣 093



第四章 鉴玉雕之巧

一、南红雕刻技艺的施展 098

- (一) 线雕 100
- (二) 圆雕 100
- (三) 浮雕 102

二、南红材料和其他玉石的契合 104



第五章 南红作品的价值评估

- (一) 质地 114
- (二) 颜色 116
- (三) 完整度 120
- (四) 体量 122
- (五) 雕刻工艺 122

第六章 南红的选购与鉴赏要点

- (一) 南红玉雕题材内容 129
- (二) 南红玉雕的巧色、俏色制作 141

第七章 南红的市场前景

- (一) 历史认知度高 149
- (二) 玉石市场的持续升温 149

第八章 南红的投资趋势

- (一) 投资原石少，投资成品多 155
- (二) 新品南红价格日益高涨 157
- (三) 当代名家作品成为投资热点 159

第三篇

投资篇

第二篇

常识篇

物化十天宝



第一章 何为南红

中国古代就流传着许多优美动人的神话传说、民间故事，人们对这些有着美好寓意的传说和故事总是有着说不清的情感寄托。其中，女娲补天的神话传说是在中国老百姓中影响最深的神话之一，也是人们乐于在现实生活中去寻求传说痕迹的神话故事。传说中女娲补天所用的七彩石，让人们充满了遐想，每一个人心目中都有一块七彩石的影像，也容易勾起人们去不停地搜寻、去探宝。于是，人们每每看到色彩鲜艳、品质润泽的宝玉奇石，很容易与女娲补天的七彩石联想在一起。美丽的神话彰显了国人骨子里对美玉的喜爱，折射出华夏先民以美玉寄寓人文情操的审美意境。玉文化在中国古代历史发展进程中，之所以占据着颇为显著的地位，并且能深入人心，很大程度上就在于玉的色彩和品质与中国古代所倡导的文化情怀和审美意识有着种种的关联。洁白的玉石、温润的色泽，与那种宁静、清雅的人文气质相呼应；而色彩斑斓、纹理变幻的玛瑙，又寓意着丰富多彩、欢乐吉祥的意境。这就是玉文化在中国历史发展中经久不衰的根本原因。

自然界中五彩斑斓的玉石有很多种，温润的羊脂白玉、深沉的蓝色青金、浓艳的绿松石和孔雀石，更有吉祥、红艳的珊瑚和南红等。提起和田玉、青金石、绿松石、红珊瑚，大家都如数家珍。但是提到“南红”，人们往往知之甚少。

一、南红材料纵览

其实，南红是一个有着几千年应用历史的玉石材料。不过优质的南红一度在近代绝矿，所以虽然南红有着悠久的历史，但近代人对它比较陌生。

现在我们通常所说的“南红”，是近十几年收藏界逐渐形成的一个称呼，是对产自中国西南部的、颜色艳丽、观感润泽浑厚的红玛瑙的统称。这种色泽艳丽且温润的奇材，在我国云南、甘肃、四川都有发现，但通常产量很低，特别是高品质的南红更是罕见。历史上，云南保山出产的南红最为常见，数量也相对多一些。

在几千年的历史长河里，那迷人的南红神秘莫测，却又让人魂牵梦萦。很多收藏爱好者也正是被南红惊艳的色彩、奇幻的纹理所折服，逐渐将收藏的目光聚集在南红上。清乾隆朝一度绝矿的玉石奇葩，在众人的关注下重新走进文玩收藏的世界，也让诸多玉雕名家拥有了新的创作灵感。尤其是南红特有的石材肌理和迷幻的红色质地，向人们展示了大自然创造的奇迹。

二、红玛瑙与南红

红玛瑙在玉石收藏领域最早有东红玛瑙和西红玛瑙色说法。而南红玛瑙近些年才逐渐为众多收藏者深入了解，并且很快成为人们关注的收藏热点。将东红玛瑙、西红玛瑙以及南红玛瑙进行对比，发现它们在以下几个方面有着显著差异。

东红玛瑙，用加温的方法对玛瑙进行增色以后得到的红玛瑙。

西红玛瑙，未经人工增色而自然呈现红色的红玛瑙。

南红玛瑙，产自我国西南部山地，其材质具有较为独特的油脂性玉质感的一种红玛瑙。

品种	颜色成因	观感	通透度	玉质感
西红玛瑙	天然	少有艳丽正红	高	玻璃质感
东红玛瑙	人工烧色	红色发闷 不自然	高	玻璃质感
南红玛瑙	天然	艳丽红色为主	半透明	油脂性玉感

南红玛瑙，化学成分为 SiO_2 ，石英的变种，是由二氧化硅沉积而成的隐晶质石英的一种。南红玛瑙名字是近些年收藏界约定俗成的一种习惯性称谓，在此之前，人们对南红的称呼多以“红白玛瑙”相称，这种称谓只是对部分南红特点做出了界定和描述，但是并不能完整地描述出南红的全部特征。人们在长期的收藏和鉴赏中，以其出产之地居于南，而色彩上又以红色特质为显著特点，冠之以“南红”称谓，虽显得有些朦胧，倒是恰如其分地把南红那种让人们为之倾倒的迷离色彩表现得更为出众。久而久之，这一称谓也就形成行内通行的叫法。

三、南红的特质

认识南红同认识其他玉石一样，都有一个由此及彼、由表及里的过程。只有由此及彼的对比、选择才能显出优劣。

通常而言，夺人眼目的红色，往往带给人们的是跳跃、炙热，表现出奔放、热情，折射出人们内心的活力与激情。而谈到玉，则更多的是美玉的温润、柔和，带给人们的则是一种冰清、宁静。若将两者相提并论，会觉得两者好像有着巨大的反差，一动一静，一张一弛，很难把这两个截然不同的感官视觉融在一起。但是，南红将近似于妖艳的红色与晶莹温润的玉石质感，浑然天成地交织在一起，将视觉上的炙热与温润、感受上的奔放与宁静不可思议地融于一体。所以，当人们将南红与常见的红玛瑙比较后，进一步在光泽、肌理、硬度以及色泽等方面为南红做一个完整的描述和定位，发现南红与其他玉质玛瑙相比最典型的特质就是：它那种夺目耀眼、厚重沉稳的端庄红色与“体如凝脂，精光内敛，质厚温润，肌理坚密”的美玉特性有机的融合在一起，浑然天成，巧夺天工，是大自然的绝妙的

创造,也是苍天的惊艳之笔。正是由于南红这样色彩与材质交融一体的绝妙特质,让人们如同发现一个全新的梦幻世界,更令人为之痴迷。

(一) 南红, 玉之“赤琼”

《后汉书·东夷列传》:“夫余国,在玄菟北千里。南与高句丽、东与挹娄、西与鲜卑接,北有弱水。地方二千里,本濊地也……出名马、赤玉、貂貉,大珠如酸枣。”这里说的赤玉也就是红色玛瑙,红色玛瑙中最能体现古人美玉情怀和审美情趣的,莫过于南红玛瑙。

(二) 认识南红的体如凝脂, 质厚温润

