

蒋军晶  
■  
著



# 和孩子聊书吧

让孩子爱上阅读



教育科学出版社

Educational Science Publishing House

# 和孩子聊书吧

——让孩子爱上阅读

蒋军晶 ■ 著

教育科学出版社  
· 北 京 ·

出版人 所广一  
责任编辑 王利华  
装帧设计 许扬  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目 (CIP) 数据

和孩子聊书吧:让孩子爱上阅读/蒋军晶著. —北京:教育科学出版社, 2013. 6  
ISBN 978 - 7 - 5041 - 7715 - 5

I. ①和… II. ①蒋… III. ①阅读课—教学研究—小学  
IV. ①G623. 232

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 125352 号

和孩子聊书吧——让孩子爱上阅读  
HE HAIZI LIAOSHU BA——RANG HAIZI AISHANG YUEDU

出版发行 教育科学出版社

社址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号 市场部电话 010 - 64989571  
邮编 100101 编辑部电话 010 - 64981260  
传真 010 - 64891796 网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 北京东君印刷有限公司

开 本 168 毫米 × 230 毫米 16 开 版 次 2013 年 6 月第 1 版  
印 张 14 印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷  
字 数 180 千 定 价 32.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

## | 作者简介 |

蒋军晶，杭州市天长小学语文教师。曾获全国第六届青年教师阅读教学评比一等奖第一名，应邀赴台湾、北



京等地执教研究课 200 余节，作讲座 100 余次。近 10 年来，致力于儿童文学阅读的推广，是国内知名儿童阅读推广人。

博客地址：

<http://blog.sina.com.cn/hzdddb>

## 我的聊书旅程

我们常和朋友聊天，聊家常，聊近况，聊时事，聊人生……然而，书，需要“聊”吗？可以“聊”吗？“聊”真的可以作为一种教学方式吗？

和“聊书”结缘，是偶然，也是必然。

2003年，一个偶然的的机会，认识了王林博士——一个研究儿童文学的博士。是他让我从日复一日钻研教材，月复一月学习教法的埋头认真里抬了一下头，看到了一个非常迷人的世界——童书世界。并且从他的口中，我了解到，在国外，在中国台湾，有很多小学语文教师在课堂上讨论整本书。惊喜、好奇、激动、不可思议……难以描述当时的感受。总之，我心里开始想，我会不会有一天也在课堂上和学生讨论整本书？

2006年，得到一本书——《说来听听》。“说来听听”，特别口语化的四个字。我们一直在课堂上追问学生“为什么”、“为什么”、“为什么”，如果设身处地地站在学生的角度体会，你就会觉得这种追问会给人一种紧张感，甚至胁迫感。你不敢轻易发言，因为你会觉得老师正在迫切地等待一个正确答案。“说来听听”，话语本身营造的是一种轻松、随意的氛围，让人感觉老师很在意、很尊重你的意见，就像我们平时“聊天”。

同年，又得到一本书——《童书三百聊书手册》（台湾出版）。这本书让我喜出望外——“聊书”，我的一种教学假想，原来别人早就开始尝试了。书中大量的案例证明：通过聊书，可以了解朋友间不同的观点，可以发现彼此间共同的兴趣，更能厘清自己的想法，提升一个人的思考



力，还可以增加阅读的乐趣。

我想，我不能再没有行动了。我开始和学生“聊书”。

## 第一次聊的是《草房子》

我和学生聊的第一本书，是曹文轩的《草房子》——让人哭笑不得的《草房子》。

其实，在2005年的时候，已经有个别老师尝试开展班级读书会，但形式还比较呆板：“小组汇报”型的比较多，老师安排一个主持人一本正经地串联，每个小组的汇报次序分明，上台下台井然有序，不允许随便讲话，俨然一台演出。或者呢，老师索性从整本书里抽出一段话，问啊，读啊，写啊……忙了半天后发现和教课文没什么两样。

这可不是我想要的“聊书”的感觉。既然是聊，老师和学生，学生和教师，就要有互动，就要有对话，就要有观点的相互补充和碰撞。就是要让班内不同层次的孩子说起来，只要学生说了，他就有一种成就感，觉得自己是这本书的主人，是他自己在看这本书。新手上路，我把目标定位在想方设法让学生“有话想说，有话敢说”。在无可借鉴的情况下，我在“聊”的形式上动了一些心思。

这次“聊书”，我把学生分成了四组，分别代表《草房子》中的四个主要人物：桑桑、杜小康、秃鹤、细马，然后宣布要从四人中选出“最少年”——最调皮的少年、最英俊的少年、最幸福的少年。我发现这次聊书，学生聊得很开心，都兴致勃勃地说，都争先恐后地说，都拼命回忆、寻找书中的种种事例、细节来证明自己所代表的桑桑、杜小康、秃鹤、细马是最调皮的、最英俊的、最幸福的。尽管交流的内容涉及“生老病死、游驻聚散、悲悯情怀、厄运中的相扶、困境中的相助、孤



独中的理解”这些沉重的内容，但整堂课心态上并不沉重，反而达到一种“轻”的效果。也就是说，这次聊书，孩子们在一种“有趣”、“好玩”的感觉中获得了人生体验。

不过，课后反思，我自己在聊的过程中，串场语还有些捉襟见肘，毕竟小学生对于发表自己想法的能力还在发展中，对于聆听别人看法的能力和习惯还需要多磨炼，对于响应别人的看法还有待多练习，对于综合与归纳小组的想法要走的路还很远。老师如果不能适时、切中要害地串场、点拨、引导，聊书就会显得乱糟糟的。聊书鼓励“说来听听”，但绝不是“随便说说”，我心里对自己说。

### 第三次聊的是《乌丢丢的奇遇》

我预料到了《乌丢丢的奇遇》可能不会像《草房子》那样受到孩子热烈的欢迎。孩子读这样的象征意味特别强的作品还是需要引导和“锻炼”的。所以，当我向学生推荐了《乌丢丢的奇遇》以后，总是见缝插针地问学生：“这本书好看吗？”“你看懂了吗？”我发现，这样简单的问题却引起了孩子们对书的重视，尽管他们心里并不是很喜欢，但他们会坚持把书读完。并且，孩子们很愿意告诉你他们对于这本书的困惑，他们开始不断地问我问题，一个问题接着一个问题。

我忽然觉得自己明白了一件事：“聊书”不应该总是聊老师的话题，而应该多聊孩子们自己的问题。当我向学生表明这一点的时候，问题便蜂拥而至。不要怕无法应对学生的问题，学生提出的问题，最好还是由学生自己到书中去寻找答案，老师所要做的就是创设一个宽松、随意的“聊”的环境。在倾听学生讨论的过程中，你会发现，孩子们可以把懵懂的提问者 and 深刻的洞察者这两种角色完美地统一在自己身上。问他们



有什么不懂的地方时，他们会很真诚地提出一大堆问题。然而，开始讨论这些问题时，他们自己又能说出很深刻的见解。因此，有一段时间，我和学生聊书，就聊他们的疑问。真的，到现在我还认为，最理想的读书会就是应该围绕学生的问题进行讨论，老师不要提问题，连开放性的问题也不要提。

### 第七次聊的是《疯羊血顶儿》

几次聊书下来，我发现我和学生都是在聊书的内容，能不能讨论一下小说的表达形式呢？能不能换个角度聊一些创作技巧上的问题呢？事情到了《疯羊血顶儿》这本书时有了转机。

《疯羊血顶儿》这本书存在许多争议性的话题。例如，书中有许多非常真实的动物间争斗搏杀的场面，有人说写得太血腥，有人说这是一种“暴力美学”，我把问题“推”给了学生，让学生去讨论。又如，书的结尾处盘羊血顶儿和黑母狼面临一场生死决战，有人认为应该让羊赢，有人觉得应该让狼胜，我还是把问题“推”向学生。“聊”一步步升级，最后成为“辩论”。有意思的是，后来家长也饶有兴趣地加入了“战团”。最后，在我们的努力下，作者沈石溪也进入我们的校园，就这些已经上升到“文学创作”的话题谈了自己的看法。你可以想到孩子们抑制不住的欣喜与兴奋。

总之，从这一次读书会开始，我开始尝试从文学欣赏与创作的角度聊整本书。例如，找出一句表达作者想法的句子，从人物态度和想法的改变谈情节的发展，找出“言不由衷”的例子，欣赏细腻的风景描写，找出故事的高潮，找出故事的伏笔，找出关键性的一句话，探讨日记和信在文学中的运用，讨论事物所象征的意义，谈故事中的巧合……





## 第十二次聊的是《戴脚环的大雁》

一边聊书，一边学习。我开始细读莫提默·丁·艾德勒、查尔斯·范多伦的《如何阅读一本书》和诺德曼的《儿童文学的乐趣》等著作。我开始接受一个观念：我们需要教给孩子一些阅读策略。是的，作为一个“成人”，我们应该预测孩子的阅读困难，教给他们一些阅读的策略，让每个孩子都向前走一步。

我在和学生聊比安基的《戴脚环的大雁》的时候，就是想和学生感受、体验“重读”这一阅读策略。“重读”是一种非常重要、非常实用的阅读策略：有时候，重读自己喜欢的部分；有时候，重读自己感到疑惑的部分；有时候，重读自己觉得重要的部分；有时候，重读跟自己思考主题有关的部分；有时候，重读梳理文章的结构……

### 想一直聊下去

已经聊了二三十本书，也经常听别人聊书。原以为聊书是一件轻松的事——也确实如此，读书会，无论是书友读书会、家庭读书会，还是班级读书会，小组与讨论的结构性都不是很强，因此称为“聊书”，但是，实践之后，慢慢感觉到，和孩子聊书是“外松内紧”的事，大人需要“紧一紧”，要把书聊好，实际上还有很多能力有待提高。

代序 我的聊书旅程 / 1

第一章 由“聊”爱上书

- 一、为什么要读整本书 / 2
  - (一) 锻炼真实的阅读能力 / 2
  - (二) 培养阅读意志 / 3
  - (三) 静下来，静下来 / 3
  - (四) 接触一个更丰富的文学世界 / 4
- 二、如何让孩子爱上阅读 / 6
  - (一) 建一个书架——为了那 60% 的概率 / 6
  - (二) “捐两本，看百本” / 7
  - (三) 影响友伴——群体动力学的启示 / 8
  - (四) 大声朗读——由听爱上读 / 9
  - (五) 保证阅读的时间 / 11
  - (六) 无所不用其极 / 13
  - (七) 我最喜欢“聊书”这种方式 / 14
- 三、什么样的书适合聊 / 16
  - (一) 记住五个“一点儿” / 16
  - (二) 有可能，就选择高品位的书 / 19



- (三) 多选择儿童文学经典 / 20
- (四) 根据年龄来选书 / 22
- (五) 和不同性别的孩子聊的书 / 24

## 第二章 一次完整“聊书”的大概样子

### 一、导读 / 26

- (一) 要有充分的准备 / 26
- (二) 要有独特的角度 / 28
- (三) 孩子自己也可以导读 / 30

### 二、阅读 / 32

- (一) 具体说说“持续默读” / 32
- (二) 发挥“阅读单”的作用 / 34

### 三、讨论 / 36

### 四、延伸 / 40

- (一) 艺术延伸 / 40
- (二) 生活延伸 / 40
- (三) 自然延伸 / 40
- (四) 肢体延伸 / 41
- (五) 文学延伸 / 41

### 五、聊书的流程变式 / 41

- (一) 围绕同一个议题开展群书阅读 / 41
- (二) 群书阅读的议题可以是不同侧面的 / 42



## 第三章 让孩子聊起来，是一门技术活儿

- 一、首先是要提出好的问题 / 44
  - (一) 要多提诠释类问题 / 44
  - (二) 要多提开放类问题 / 45
  - (三) 要多提延伸性问题 / 45
- 二、教学组织，松散一些 / 46
- 三、不用过度诗意和结构化的教学语言 / 47
- 四、营造安全的讨论环境 / 48
  - (一) 不要老用“好坏对错”评判孩子们的意见 / 48
  - (二) 讨论之前进行“预告” / 49
  - (三) 不要老给“正确答案” / 49
- 五、尽可能让孩子多说 / 50
  - (一) 不轻视任何浅显的意见 / 50
  - (二) 老师，别急着发表高见 / 51
  - (三) 等待，等待，再等待 / 52
- 六、老师，要富有解释智慧 / 53
- 七、帮助学生养成一些讨论技巧 / 55

## 第四章 聊书与阅读策略

- 一、有哪些重要的阅读策略 / 62
  - (一) 预测和推理 / 62
  - (二) 启动先备知识 / 65
  - (三) 图像化 / 66



(四) 整合资讯 / 68

(五) 自我监控 / 69

(六) 联结 / 70

(七) 问问题 / 71

## 二、怎样帮助孩子掌握阅读策略 / 74

(一) 正面示范——教更下位的方法 / 74

(二) 大声思维——让孩子看到你思考的过程 / 77

(三) 阅读单——将策略显性化 / 79

## 三、独立练习——教与应用的二八原则 / 91

# 第五章 不同的书，不同的聊法

## 一、进入童话，和故事化在一起——和孩子聊

“童话” / 94

(一) 低段的重心放在“讲述” / 94

(二) 中段的重心放在“体验” / 96

(三) 高段的重心放在“思考” / 97

## 二、以安全的距离来探索一些“巨大”的话题——

和孩子聊“奇幻故事” / 98

(一) 以一个安全的距离探索令人困扰的问题 / 98

(二) 解开奇幻文学的叙事符码 / 99

(三) 用表现的方式全面释放他们的想象力 / 100

(四) 帮助联结文学与生活 / 101



- 三、研究人生与文学的种种问题——和孩子聊“成长小说” / 102
  - (一) 与个人联结的话题 / 102
  - (二) 与生活联结的话题 / 103
  - (三) 与艺术联结的话题 / 105
- 四、为了丰富我们的生命体验——和孩子聊“动物小说” / 106
  - (一) 真实的大自然与想象中的大自然 / 107
  - (二) 动物世界和人类世界 / 109
- 五、“为了生存”和“生存的背后”——和孩子聊“冒险小说” / 110
  - (一) 为什么他们能够活下来 / 111
  - (二) 生存背后的价值观 / 112
  - (三) 多义性的讨论 / 113
- 六、在预测和推论中成为聪明的读者——和孩子聊“侦探小说” / 115
  - (一) “预测和推论”的阅读策略 / 116
  - (二) “图像化”的能力 / 117
  - (三) 小说的“知识背景” / 118

## 第六章 聊书之前，可以试试“群文阅读”

- 一、从两个“群文阅读”案例说起 / 122
- 二、怎样组合这“一群”文章 / 124
  - (一) 组合的线索非常明确 / 125



- (二) 线索背后又有明确的意图 / 125
- 三、为聊书作准备——群文阅读的教学取向 / 128
  - (一) 快——阅读要有速度 / 128
  - (二) 效率——阅读要有方法 / 129
  - (三) 读出你自己——阅读要有“姿态” / 130
- 四、怎么教群文——“创世神话”群文阅读课堂实录 / 131
  - (一) “创世神话”的由来 / 131
  - (二) 发现神话的民族色彩 / 133
  - (三) 发现“神话母题” / 136

## 第七章 走进聊书现场

- 一、你猜猜看——亲子阅读一页书《叩叩叩》 / 148
- 二、孩子的读书需要老师推动——《乌丢丢的奇遇》  
班级读书活动记录 / 151
  - (一) 孩子们为什么不喜欢乌丢丢? / 152
  - (二) 让孩子们重新认识乌丢丢 / 154
- 三、找到一个适合的话题——《毛毛——时间窃贼和  
一个小女孩不可思议的故事》聊书记录 / 157
  - (一) 根据年龄和书的特点确定话题 / 157
  - (二) 一步一步,把话题聊深入 / 158
- 四、如何导读一本书——《戴脚环的大雁》聊书记录 / 163
  - (一) 读故事的开头 / 163
  - (二) 读故事的精彩片段 / 166
  - (三) 猜猜后面发生了什么 / 168



- 五、自由、富有探索性的讨论——《疯羊血顶儿》聊书记录 / 170
- (一) 柔弱的盘羊为什么能生存下来? / 171
  - (二) 哪些关键事件导致盘羊数量直线下降? 怎么写这些关键事件? / 172
  - (三) 如果你是作者, 你会安排谁取得胜利? / 174
  - (四) 尾声: 你有什么问题? / 175
- 六、如何设计迷你课程——《蓝色的海豚岛》聊书片段 / 176
- (一) 聊书了, 大家都来说说卡拉娜 / 176
  - (二) 阅读时关注书中人物观念的变化 / 177
  - (三) 说来听听, 围绕一个问题聊出新的看法 / 178
  - (四) 想问就问, 小记者提的问题非常“专业” / 179
  - (五) 讨论有方法, 一起进入“迷你课程” / 180
- 七、进入沉静的语言——《驯鹿之国》聊书记录 / 182
- (一) 倾听细微的声音 / 183
  - (二) 感受“太阳崇拜” / 186
  - (三) 感悟形象后面的情感 / 188
  - (四) 思考对待自然的态度 / 192
- 八、儿童阅读与哲学——《孔子的故事》聊书记录 / 195
- (一) 这个故事属于“戏说”吗? / 195
  - (二) 孔子有缺点吗? / 197
  - (三) “天命”是什么意思? / 199
  - (四) 今天我们怎么读《论语》? / 201

附 1: 推荐给孩子看的书 / 203

附 2: 推荐给老师、家长看的书 / 206





# 第一章

## 由“聊”爱上书



2012年3月8日,《第56号教室的奇迹》的作者,美国的雷夫老师来到中国。雷夫被誉为美国“最牛”的老师。我带着几个孩子去采访了他,并约定和“第56号教室”的孩子通信。我之所以对雷夫,对“56号教室”感兴趣,原因之一是因为他非常重视阅读。在雷夫看来,一个孩子在学习语文的过程中,只读一篇篇短短的文章,只读节录的文学作品是很荒唐的。

无论是作为一个爸爸,还是作为一个老师,我真的不愿意再做这样荒唐的事了。无论是在家里还是在教室里,我都尽量让孩子少做题,多读书,读好书,读整本的书。

让孩子爱上阅读,成为终身读者,并不简单,它需要技巧,需要诚心,更需要激情与坚持。

