

儿童文学
金牌作家书系

震动

SHOCK

王巨成
著



《儿童文学》全线力推重磅长篇小说
一本需要带手绢阅读的书

警惕：如果你不打算购买此书，最好翻都不要翻开！因为一旦试读，无法放下！
此书对心灵的震撼，不亚于一次地震，它会影响你的一生。

忠告：本书适合9—99岁人群阅读，建议亲子共读！

中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

震动

王巨成
著



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

震动 / 王巨成著. —北京: 中国少年儿童出版社,
2010.7 (2012.2 重印)

(《儿童文学》金牌作家书系)

ISBN 978-7-5007-9837-8

I. ①震… II. ①王… III. ①儿童文学—长篇小说—
中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 128898 号

ZHEN DONG



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

策 划: 徐德霞

责任编辑: 胡纯琦 汪玥含

插 图: LIAR

责任校对: 袁大威

著 者: 王巨成

装帧设计: 刘妍妍

责任印务: 杨顺利

社 址: 北京市朝阳区建国门外大街丙 12 号楼

邮政编码: 100022

总 编 室: 010-57526071

传 真: 010-57526075

发 行 部: 010-57526568

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 中青印刷厂

开本: 660 × 980 1/16

插页: 3

印张: 12.5

2010 年 7 月第 1 版

2012 年 2 月北京第 9 次印刷

字数: 135 千字

印数: 155001 - 175000 册

ISBN 978-7-5007-9837-8

定价: 19.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部 (010-57526539) 退换。

我明白了：人需要感动的文学来抚慰心灵，
来滋养心灵！

我们应该庆幸自己还能被文学所感动。能
被感动的心灵，是丰富的心灵，是善良的心灵。
如果心灵日益麻木，日益坚硬，那就更加需
要文学来感动了。

现在呈现在你们面前的《震动》，同样是
因为感动而产生的一部小说。

王巨成



震动

人物简介

黄春荣

黄春荣是留守少年，被人视为垃圾，为了女孩宋佳玲，他与男生钟雷在郊外山坳决斗。地震突然来临，他和钟雷、宋佳玲等六位少男少女被困在了山坳里，他能和大家一起共度难关吗？

钟雷

优秀学生、英俊少年钟雷把宋佳玲当成了自己的小妹妹。面对黄春荣的挑衅，他选择了决斗。在灾难面前，个人恩怨原来如此渺小，地震让钟雷对很多事情有了新认识。

宋佳玲

漂亮不是错，是麻烦！黄春荣和钟雷竟为宋佳玲闹得要决斗，但在地震中，这个老师眼里成绩平平、麻烦不断的漂亮女孩展现出来的，却是她真诚和坚韧的另一面。



俞前进

从前的一次错误，让俞前进成了别人眼中的「贼」。信任的力量到底有多大？被地震困在山坳后，其他人的信任竟让俞前进脱胎换骨，用超出想象的意志，完成了拯救其他人的任务！

顾芳芳

顾芳芳有点任性，也有点娇气，她和宋佳玲一起去郊外阻止黄春荣和钟雷的决斗，结果也被大地震困在山坳。这次突如其来灾难，对这个娇气的女孩，会造成哪些改变呢？

震动

SHOCK



元帅

元帅父母离异，与奶奶相依为命。让黄春荣和钟雷去郊外决斗的主意，就是他想出来的！地震暴发后，这位别人眼中的坏小子，表现出来的却是仗义和领导者的风范。

元帅的奶奶

地震暴发后，元帅的奶奶被压在了倒塌的屋子里。为了再次见到元帅，老奶奶靠四只土豆为生，顽强地活了下来，创造了生命的奇迹。

何平老师

说实在的，何平不是一个令学生喜欢的老师，他过于「较真」，对学生要求严格，甚至有些迂腐。然而学生真正认识他是在灾难突然降临的时候，也就是他冲进教室救人的那一刻……





金牌作家们的倾心奉献

○徐德霞

做 《儿童文学》杂志主编，常和读者有交流。听说我们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，有位小读者就和我进行了一场对话。她叫阳阳，是一位可爱的五年级小学生，率真、活泼，对文学有一种痴迷的爱。从小学三年级开始读《儿童文学》杂志，是我们杂志的铁杆“粉丝”。

阳阳：徐老师，您主编的《儿童文学》可好看了，我们班很多同学都订了。听说你们要出版一套“《儿童文学》金牌作家书系”，我们好多同学都特别高兴，但也有一些同学觉得有《儿童文学》就足够了，没必要再搞什么书系。你们为什么要编这套书呀？

徐：你的这个问题问得很好，其实这么多年来，我们除了做《儿童文学》杂志以外，很少做原创图书的出版。四十多年来，我们培养了很多作者，在全国各家出版社出版了很多好书，在儿童文学创作上取得了很大成就，也为我国的儿童文学事业做出了一定贡献，这是我们一直引以自豪的。

编辑出版一套“金牌作家书系”，把本刊的作家资源充分利用起来，

这早就在酝酿之中。之所以现在来做这套书，起因于牧铃的那本长篇动物小说《艰难的归程》。你看过这本书吗？

阳阳：看过，是写一条瘦弱的小狗，怎么成长为一条了不起的大狗的。那故事可精彩了，我们班的男生们平时不爱看小说什么的，可他们就爱看这本书。

徐：这就对了。这是一部小人物的艰难成长史，是一个从卑微到高贵、从怯懦到坚强、从弱小到强大的故事。去年刚接到牧铃这部书稿时，我们就想着手编这套书，把《儿童文学》的骨干作家集中在一个书系下，连续出版，形成品牌。但是，当时见市场上那么多书，各家出版社也都在抓这批作者，我们再搞一个书系，不知效益如何。迟疑再三，牧铃这本书最后还是以“《儿童文学》典藏书库”的形式出版了。没想到出版三个多月，竟然再版了三次，差不多每个月都要重印一次。到今年三月份，总共印了将近十万册，这给了我们很大信心。尽管现在社会上套书、丛书很多，看来只要是好书，还是会得到读者认可的。另外，作家们也支持我们来做这套书。这些作家都是《儿童文学》的老朋友，有些年轻作家还是我们培养起来的，他们非常希望《儿童文学》做一个书系，通过当代作家原创作品的出版，展示一下本刊作家队伍的阵容和实力。这套书的出版，也是《儿童文学》品牌的深度开发，我们中少总社社长李学谦也非常重视，多次参与我们的选题论证会，从各方面给予了我们很大支持。

阳阳：那为什么叫“金牌作家”呀，他们真得过金牌吗？

徐：傻丫头，那不过就是个叫法，就像把你们这些爱读《儿童文学》的读者叫做铁杆“粉丝”一样。不过这些作家可都是《儿童文学》的主力作家、骨干作家，有的从事儿童文学创作已经十几年、几十年了，在艺术上那是“相当成熟”啦，叫“金牌作家”也是当之无愧呀！为能参与这套书，作家们可用心啦，可以说这套书是他们的倾情奉献！

不过，要编这套书，我们也有为难之处。你知道《儿童文学》杂志是个有四十多年历史的老刊物，从茅盾、冰心、叶圣陶那一代人算起，已经有四五代作家了。每个时代都有她的代表作家、骨干作家，是这些作家支撑了这个刊物，为这个刊物的成长做出了不可磨灭的贡献。有很多老作家的作品流传至今，已经成为儿童文学的经典之作。要说“金牌作家”，那真是一代有一代的金牌得主，你说出谁的书不出谁的书，是不是也很为难？

后来我们商量出这样一个结果：这套“《儿童文学》金牌作家书系”立足于市场需求，以当代《儿童文学》的主力创作队伍为基础，其作品要贴近当代少年儿童生活，艺术质量上乘。以原创中短篇小说、童话为主，兼做少量优秀作家的个人短篇作品集。至于前辈作家的流传之作、经典之作，我们就收进“《儿童文学》典藏书库”中。你知道吧，我们那套“《儿童文学》典藏书库”，像《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》也很有名，总共销售了一百七十多万册呢！

阳阳：我怎么一点儿也不知道这套书？从来也没有看过呀？

徐：这是四五年前的事了，那时你还小嘛。

阳阳：那套书你们还重印吗？我真想看呀！

徐：我们准备重新编辑一下再印。因为以前按年份从后往前倒推出版，有点儿乱，我们正在着手重做，特别是把最近几年的、以前没有收入的优秀作品多收一些。不说这套书了，等出版以后我告诉你。我们还是言归正传，说说这套“金牌作家书系”吧。

阳阳：好的。您刚才说这套书只收当代作家新写的中、长篇作品，那人数也不少呀！

徐：是啊，少说也有一百多人。不过，我们可没那么大气魄，一出就几十本、上百本，我们可不搞批量生产。我认为文学创作可不是生产套娃，

一套模子一压就出一批，大大小小都差不多，这是一种很艰苦的脑力劳动，每一件作品都很个性化，是作家心血的结晶。心血，你懂不懂？那不是水管里的水，什么时候一拧，都能流出来。所以我们也不着急，看准一部出一部，成熟一套出一套。每年出上几个作家的，几年下来，就会形成规模，建立起一个品牌来。

阳阳：这样好，还能保证质量。你们慢慢出，我们就一本接一本慢慢看。要是一下子出得太多，还真看不过来，也不知道先看哪一本好。您能不能告诉我，今年准备出哪几个作家的书呀？

徐：今年要出版的也就五六位作家的书吧。有位梦华的《科学家两极历险》丛书……

阳阳：我知道这个人，是个大科学家，他到我们学校讲过课。他可神了，是我们中国第一个到达南极的人，后来他九次到北极，和爱斯基摩人一起捕鲸，一起生活，还差点让北极熊给吃掉，几次经历生死考验，可惊险，可好玩了！要有他的书，我肯定买。还有谁的？

徐：还有一套《薛涛作品坊》。

阳阳：薛涛呀！我也知道。我从《儿童文学》上读过他很多作品。他的作品可美了，也很有意思，我很喜欢。他写的《两只相距四点五厘米的蚂蚁》，还有《我家的月光电影院》都挺好玩的。不瞒您说，我在偷偷地跟他学艺，学怎么观察生活和结构故事。

徐：噢，你很会读书呀！还有汤汤的“鬼精灵童话”、范锡林的“武侠童话”等。

阳阳：汤汤的童话我们也很喜欢，她写的那些魔鬼和精灵心地纯洁，特别可爱。喂，告诉您一个小秘密，我们几个同学还想把你们刊物上发的汤汤那篇《最后一个魔鬼在雕花木床下》改成小童话剧，“六一”的时候在全校庆祝大会上演出。

徐：好啊！阳阳，这点子多好啊！我支持你们！我们这次除了汤汤的“短篇童话精选”以外，还出了她一本长篇《来自鬼庄园的九九》，也是写魔鬼的。要不然，我把那本长篇稿子也给你们看看？那本书场景开阔，故事生动，情调温馨而活泼，说不定更适合改成舞台剧。

阳阳：好啊！好啊！起码是先睹为快呀！

徐：其实范锡林的武侠童话也很好玩，那里面不光有生动的故事，还有超人的智慧。我觉得，读范锡林的武侠童话，人都能变得聪明起来。好啦，我不说啦，反正这些书，还有很多其他作家的书，一人一个风格，各有各的特色，各有各的绝活。这些书我们会陆续出版，你就等着慢慢欣赏吧。

阳阳：徐老师，您说读这些小说、童话有什么好处呀？我们老师还不错，挺鼓励我们多读文学作品的，就是我妈，总说读那玩意儿还不如多做几道数学题。

徐：你妈要这样想就不对了。读文学书起码有这样几个好处：一可以滋润心灵。你心里要有点什么小郁闷、小疙瘩，静静地读上几页好书，说不定那些小疙瘩就不知不觉地化开了。二可以使你变得高雅而高贵，气质不俗。从小读书多的人很少粗野、粗俗的，这个你信不信？三呢可以帮你开阔眼界，使你变得聪明。你想，那些小说呈现出了各种各样的生活，人生百态尽收眼底。通过读书，你比同龄人见识得要多，经历得要多，经验也多，你是不是就比别人聪明呀？第四条最实际，你可以用这条去说服你妈，那就是能提高写作水平。俗话说，熟读唐诗三百首，不会写诗也会吟。看的书多了，耳濡目染，不知不觉写作水平就提高了。花十几块钱买本书，既享受了阅读的乐趣，又提高了写作水平，那比花几百块钱上千巴枯燥的作文班划算多了。当然，读书的好处还有好多好多，古今中外，有关读书的高论很多，我不过是一孔之见呀！

阳阳：谢谢您，徐老师！您讲得真好，能不能把您这番话对我妈说说呀！

徐：哈哈，我还不认识你妈妈呢！这样吧，我把刚才我们的谈话整理一下，就放在每本书的前面，作为“前言”，你看好不好？

阳阳：好呀好呀！您可要写上我阳阳的名字呀！

徐：好的，一言为定。



愿分享我的感动

自序

○王巨成

可能许多读者朋友读过我的一篇小说《妈妈，我爱您》。这篇小说发表在2008年《儿童文学》第一期，小说发表之后，产生的反响有两点我没有想到：一是浙江的一位语文老师把这篇小说在全班读了，而全班孩子听了后都哭了；另一点是在当年的《儿童文学》擂台赛中，这篇小说获得银奖。

这是一篇关于灾难题材的小说，里面没有时尚的色彩，也没有流行的淘气包、假小子，但它却获得了读者的认可。究其原因，我想，那是因为感动，我因为感动写了这篇小说，读者朋友因为我的感动而感动了。

我明白了，文学需要感动，人心需要感动的文学来抚慰心灵，来滋养心灵！

我们应该庆幸自己还能被文学所感动。能被感动的心灵，是丰富的心灵，是善良的心灵。如果心灵日益麻木，日益坚硬，那就更加需要文学来感动了。

现在呈现在你们面前的《震动》，同样是因为感动而产生的一部小说。

在5·12大地震之后，我每天都收看电视新闻报道，泪水一次次模糊了我的眼睛——为那些创造的生命奇迹，为那些感天动地的大爱，为那些在灾难中表现出来的顽强，我读了一首又一首关于5·12的诗歌。我想，作为一个儿童文学作家，应该做些什么。我打电话给省作家协会，询问他们有没有组织作家去灾区的打算，如果有，我第一个报名参加。我曾为我们扬州木偶剧团编写过一出木偶戏，剧团原准备利用暑假去灾区为孩子无偿巡演。我也跟剧团商量好了，到时候，我与他们一同前往。

为电视画面前的一次次泪水挥洒，我要去看看，看看那些废墟上发生着的奇迹，感受那些灾难中发生着的大爱……

可惜，由于当时灾区忙着抗灾救灾，对要去灾区的人有许多的不便，而且灾区也不提倡去，所以两次努力，都没有成行。遗憾，让我寻求另外的努力。于是，2009年，在《妈妈，我爱您》获奖之后，我开始创作这部小说，用了两个多月的时间，属于一气呵成。这是我蘸着泪水写的一部小说。写作中，我几乎没有想过为什么要写它，我只是写啊，写啊，把我的感动诉于激情的文字。那时候，我感觉我不是在写作，而是文字自己跳出来，就像音乐家手指间一个个具有灵性的音符。

等书稿画上最后一个句号，再回头看时，我意识到了我为什么写这样的文字。

用小说来弥补我的遗憾，可以说是最直接的理由。

但主要的是，我想通过这部小说，把我的感动传递给读者，让我们一起认识灾难，懂得如何面对灾难，学会坚强。

所以，从这个意义上说，《震动》已经不只是关于写地震的小说了，说它是灾难文学也许更确切。

在我们的儿童文学宝库里，应该有关于灾难的文学，而在读者朋

友的书单上，除了那些淘气们假小子们，更应该有关于灾难的文学。这是我们不可缺少的阅读，它们能使我们更加深切地体验生命，珍惜生命，学会感动，最大限度地释放生命的绚丽。

灾难文学是文学中的“钙”。

当然，也可以把《震动》看做是一部成长小说，是一部关于少年在特定的背景里成长的小说。几个性格各异的少年，几乎互不关联，然而由于种种原因，他们走到了一起。他们中有老师眼里的好学生，有被同学轻视的学生，也有让老师头疼的学生，还有处于叛逆期的少女，甚至有常人眼睛里的“小混混”。突然降临的灾难，一下子把这几个少年推到了他们从未有过的绝境里，也把他们平时“伪装”起来的外表彻底地撕开了。在生死的巨大考验面前，他们摒弃矛盾，放弃陈见，收起小“我”，于是他们成了一个整体，于是生命的潜能爆发了，于是他们共同谱写一曲生命的赞歌，一曲爱的歌唱。

灾难没有把他们摧毁，却成了馈赠他们的礼物。那些在灾难中经过灵魂洗礼的少年，当他们再次出现在人们的面前时，他们已经不是过去的他们，他们一个个展现出的是陌生而崭新的“我”。

真诚地希望读这部小说的所有读者喜欢它，我也坚信读者朋友会喜欢它，并被它深深感动。

愿读者朋友和书中的少年一起成长。

王巨成
2010.6.10

1 第一章 · 一记耳光

第二章 · 灾难突然降临 29

47 第三章 · 身陷绝境

第四章 · 哭泣的夜晚 71

95 第五章 · 饥饿的考验

第六章 · 雨无情 人有情 117

137 第七章 · 新的一天

第八章 · 好好活着 161

