

献给中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 70 周年

ZHEN AI HEPING
SHI JIE FAN FAXI SI GE QU
JING XUAN JI

珍爱和平

世界反法西斯歌曲 精选集

薛范 编著

APETINE
时代出版

时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

献给中国抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年

珍爱和平
世界反法西斯歌曲精选集

ZHEN'AI HEPING
SHIJIE FANFAXISI GEQU JINGXUANJI

薛范 编著



时代出版传媒股份有限公司
安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

珍爱和平:世界反法西斯歌曲精选集/薛范编著. —合肥:安徽文艺出版社,2015.5

ISBN 978-7-5396-5372-3

I. ①珍… II. ①薛… III. ①歌曲-世界-现代-选集
IV. ①J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 060243 号

出 版 人:朱寒冬
责任编辑:王士宇

策 划:朱寒冬
装帧设计:褚 琦

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 www.press-mart.com

安徽文艺出版社 www.awpub.com

地 址:合肥市翡翠路1118号 邮政编码:230071

营 销 部:(0551) 63533889

印 制:安徽新华印刷股份有限公司 (0551)65859551

开本:787×1092 1/16 印张:20.25 字数:400千字

版次:2015年5月第1版 2015年5月第1次印刷

定价:48.00元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换)

版权所有,侵权必究

前 言

第二次世界大战是 20 世纪最重大的事件之一，人们遭受了一场空前的浩劫。无数的平民和将士丧失了生命，无数的城市和乡村化成了废墟。但同时这场战争也成为人类的一次伟大洗礼，全世界不同民族、不同信仰的人，无论在哪里，都为着一个共同的目标——反法西斯，走到了一起。

第二次世界大战给了人类最大的警示——珍惜千千万万人以血的代价赢得的、来之不易的和平，决不能让这样的悲剧再在地球上发生！

“二战”弥漫的硝烟早已消散，废墟和瓦砾上早已建起了房屋，昔日的战场早已变成姹紫嫣红的景点，但是世界各地又何尝停息过炸弹和枪炮的轰鸣？人类格外渴望和平！“二战”的经历至今给我们警世的意义。

历史的记忆犹存，在这场伟大的反法西斯战争中诞生的、并接受过血与火的洗礼的那些刻骨铭心的歌曲至今还在传唱，其醒世的作用，就像烈士和英雄的纪念碑前的长命火，永远不会熄灭。

我们今天还唱反法西斯战争的歌曲，是对历史的纪念，不仅仅是要向今天的人民展示历史，更是为了在一种庄严的氛围中表达我们对历史的敬意，对生命的珍惜，对人类和平执着的追求。

“铭记历史、缅怀先烈、珍视和平、警示未来”——这是习近平主席的讲话。

让我们警钟长鸣，祈望和平，祝福和平，珍惜和平，缔造和平！

目 录

前 言	薛 范 (1)
中国吹响了世界反法西斯战争的号角	薛 范 (1)
1. 抗敌歌	韦瀚章、黄 自词 黄 自曲 (13)
2. 旗正飘飘	韦瀚章词 黄 自曲 (18)
3. 热血歌	吴宗海词 黄 自曲 (24)
4. 冲锋号	陈 洪词曲 (25)
5. 怒吼	秋 竹词 陈 洪曲 (27)
6. 吊吴淞	韦瀚章词 应尚能曲 (29)
7. 救亡进行曲	周钢鸣词 孙 慎曲 (30)
8. 五月的鲜花	光未然词 阎述诗曲 瞿希贤编合唱 (32)
9. 九月的夜	邵冠祥词 吉联抗曲 (36)
10. 救国军歌	塞 克词 冼星海曲 (37)
11. 松花江上	张寒晖词曲 (40)

12. 战歌.....王绍清词 刘雪庵曲 (42)
13. 牺牲已到最后关头.....麦 新词 孟 波曲 (44)
14. 卢沟桥歌.....罗海汐词 何安东曲 (45)
15. 大刀进行曲.....麦 新词曲 (47)
16. 长城谣.....潘子农词 刘雪庵曲 (49)
17. “八一三”战歌.....廖辅叔词 陈田鹤曲 (51)
18. 歌八百壮士.....桂涛声词 夏之秋曲 (52)
19. 巷战歌.....方之中词 陈田鹤曲 (58)
20. 游击队歌.....贺绿汀词曲 (60)
21. 抗战进行曲.....洛 宾词曲 (62)
22. 精神总动员歌.....程懋筠词曲 (64)
23. 出征歌.....朱 偁词 洪瑞千曲 (65)
24. 在太行山上.....桂涛声词 冼星海曲 (69)
25. 到敌人后方去.....赵启海词 冼星海曲 (71)
26. 杜鹃花.....方芜军词 黄友棣曲 (74)
27. 归不得故乡.....谭国耻词 黄友棣曲 (75)
28. 故乡.....张 帆词 陆华柏曲 (76)
29. 白云故乡.....韦瀚章词 林声翕曲 (78)
30. 思乡曲.....戴天道词 夏之秋曲 (79)
31. 嘉陵江上.....端木蕻良词 贺绿汀曲 (80)
32. 黄水谣.....光未然词 冼星海曲 (82)
33. 保卫祖国.....金 帆词 焕 之曲 (85)
34. 颂湘北大捷.....魏开泰词曲 (87)
35. 远征军歌.....罗家伦词 孟文涛曲 (88)
36. 纪念碑.....安 波词 马 可曲 (89)
37. 台湾省光复节歌.....陈 波词 陈泗治曲 (91)
38. 凯旋歌.....李大寰、燕 南词 陈田鹤曲 (92)
39. 胜利进行曲.....佚 名词 黄永熙曲 (93)
40. 胜利之献.....戴南冠词 黄友棣曲 (95)

41. 胜利鼓舞·····贺敬之词 刘 炽曲 (99)
42. 迎战士·····陈歌辛词曲 (101)

东南亚燃起了抗日的烽火·····薛 范 (102)

43. 阿里郎·····朝鲜民歌 薛 范编词 (109)
44. 赤胆红心·····佚 名译词 薛 范配歌 (110)
45. 游击队之歌·····金舜石词 朴汉奎曲 高 岱译词 路 雁、储嫣平配歌 (112)
46. 保卫马来亚·····杨 果词 杨 励曲 (113)
47. 新加坡河·····墨 尼词 叶立天曲 (114)
48. 冲破敌人封锁线·····友 兰词 林 佚曲 (116)
49. 马来亚人民抗日军第五独立队队歌·····蔡大地词曲 (117)
50. 民族进行曲·····英国曲调 佚 名编曲并填词 (118)
51. 抗日胜利进行曲·····外国曲调 佚 名改编并填词 (119)

“二战”时期的欧美歌曲·····薛 范 (121)

52. 国际纵队之歌·····[德]魏纳尔特词 [西]埃斯底诺萨、帕拉西奥曲 周 枫译配 (131)
53. 沼泽士兵之歌·····佚 名词曲 薛 范译配 (133)
54. 达豪之歌·····[德]朱拉·索耶菲尔词 [奥]赫伯特·齐佩尔曲 常 涛译、萧 白配 (135)
55. 扎赫森豪森之歌·····佚 名词曲 (137)
56. 布痕伐尔德之歌·····[奥]弗律茨·勒纳-贝达词 赫尔曼·雷奥波第曲 钱仁康译配 (138)
57. 起来, 华沙的儿女们·····[波]杜卜罗夫斯基词 潘纳甫内克曲 薛 范译配 (140)
58. 我们的游击队闻名世界·····[南]迪米尔-伽伊奇曲 李 坚译配 (142)
59. 嘿, 同志们·····佚 名词曲 广 寒译词 一 兵配歌 (144)
60. 科斯曼游击队·····佚 名词曲 李 坚译配 (145)
61. 拉辛游击队·····[塞]佚 名词 情日丹-特鲁迪奇曲 李 坚译配 (146)
62. 哎嘿, 亲爱的巴尔干山·····[保]莲娜·钱切娃词曲 薛 范译配 冯仲华编合唱 (147)
63. 游击队之鹰·····[阿]科尔·雅柯瓦词曲 范承祚译配 (150)

64. 第二旅战歌……………[希]克利斯托·柯洛曲 蔡祖森译词 钟立民配歌 (151)
65. 风在呼啸……………曲调系苏联歌曲《卡秋莎》[苏]冯·布朗介尔曲
[苏]尤·瓦西里耶夫编合唱 [意]菲利切·卡晓内填词 禾 青译配 (153)
66. 啊, 朋友, 再见……………佚 名词曲 冯仲华编合唱 集 体译配 (155)
67. 伽里波第纵队……………爱尔兰曲调 佚 名填词 薛 范译配 (157)
68. 英勇战斗……………佚 名词曲 尚家骧译配 (159)
69. 塞西亚河谷……………佚 名词曲 贾镛新译词 蔡良玉配歌 (160)
70. 前进……………[希]科·帕拉马斯词 阿·克塞诺斯曲 曹永声译配 (161)
71. 为了自由……………佚 名词曲 周 枫译配 (162)
72. 游击队员之歌……………[法]莫利斯·德吕昂、若瑟夫·凯塞尔词 安娜·马尔吕曲
周 枫译配 (163)
73. 这里永远是英格兰……………[英]罗斯·帕科、休·恰尔斯词曲 薛 范译配 (165)
74. 我们会重相见……………[英]罗斯·帕科、休·恰尔斯词曲 薛 范译配 (167)
75. 晾在齐格菲防线上……………[英]吉米·肯尼迪、迈克尔·卡尔词曲 薛 范译配 (169)
76. 我们要痛饮一场……………[英]赫伯特·格瑞格词曲 薛 范译配 (171)
77. 待到重相见……………[美]芮蒙德·布·伊根词 理恰德·阿·怀汀曲 薛 范译配 (174)
78. 我会看见你……………[美]欧文·凯海尔词 赛米·菲恩曲 薛 范译配 (176)
79. 莫忘珍珠港……………[美]唐·吕德、赛米·凯词曲 薛 范译配 (178)
80. 我们一如既往……………[美]克利夫·弗伦德、恰利·托比亚斯词曲 薛 范译配 (179)
81. 青鸟飞越多佛尔海峡……………[美]奈特·伯登、D. 埃尔文斯词
沃特·肯特曲 薛 范译配 (181)
82. 值得为它而战……………[美]埃德伽·德·兰格、赛姆·H. 斯泰普特词曲
薛 范译配 (183)
83. 星条旗在某个地方飘扬……………[美]波尔·罗伯茨、谢尔比·达内尔词曲
薛 范译配 (185)
84. 当着元首的面……………[美]奥立弗·沃勒斯词曲 薛 范译配 (186)
85. 天保佑, 单个翅膀飞回去……………[美]海罗德·埃丹姆森词 吉米·麦克休曲
薛 范译配 (189)
86. 你们在军队里做什么……………[美]弗兰克·娄瑟词曲 薛 范译配 (191)

87. 胜利之路·····[美]弗兰克·娄瑟词曲 薛 范译配 (193)
88. 罗杰·扬·····[美]弗兰克·娄瑟词曲 薛 范译配 (195)
89. 怀乡之旅·····[美]伯德·格林词 列斯·布朗、本·霍默尔曲 薛 范译配 (198)
90. 最长的一天·····[加]坡尔·安卡词曲 [法]莫利斯·扎热改编
冯仲华编合唱 薛 范译配 (199)

苏联卫国战争歌曲概览·····薛 范 (207)

91. 斯拉夫送行曲·····[苏]瓦·阿伽普庚曲 维·菲奥多罗夫填词 薛 范译配 (221)
92. 人不犯我，我不犯人·····[苏]瓦·列别杰夫-库马契词 尤·米留金曲
曹葆华译词 焕 之配歌 (229)
93. 神圣的战争·····[苏]瓦·列别杰夫-库马契词 阿·阿列克桑德罗夫曲
钱仁康译配 (232)
94. 海港之夜·····[苏]阿·丘尔庚词 瓦·索洛维约夫-谢多伊曲 薛 范译配 (234)
95. 歌唱第聂伯尔河·····[苏]叶·多尔玛托夫斯基词 玛·弗拉德庚曲
薛 范译配 (238)
96. 小路·····[苏]谢·波杰尔柯夫词 尼·伊万诺夫曲 伏 夫译配 (240)
97. 莫斯科保卫者之歌·····[苏]阿·苏尔柯夫词 博·莫克罗乌索夫曲 薛 范译配 (241)
98. 窑洞里·····[苏]阿·苏尔柯夫词 冈·李斯托夫曲
陈国权编合唱 薛 范译配 (243)
99. 布良斯克森林哗哗响·····[苏]阿·索甫罗诺夫词 希·卡茨曲 薛 范译配 (247)
100. 神圣的石头·····[苏]阿·扎罗夫词 博·莫克罗乌索夫曲
汪明征、陈志昂译配 (249)
101. 等着我·····[苏]冈·西蒙诺夫词 玛·布朗介尔曲 钱仁康译配 (252)
102. 在靠近前线的森林中·····[苏]米·伊萨柯夫斯基词 玛·布朗介尔曲
谢·热鲁德柯夫编合唱 薛 范译配 (254)
103. 漆黑的夜·····[苏]弗·阿伽托夫词 尼·博戈斯洛夫斯基曲 薛 范译配 (258)
104. 我的莫斯科·····[苏]玛·李相斯基词 伊·杜纳耶夫斯基曲 弗·索科洛夫编合唱
曹永声译配 (260)

105. 拉多加湖……[苏]彼·博格达诺夫词 列·申贝尔格、巴·克拉乌布内尔曲
薛 范译配 (264)
106. 再见吧,起伏的群山……[苏]尼柯莱·布庚词 叶·扎尔柯夫斯基曲 薛 范译配 (266)
107. 当歌唱的时候……[苏]维·古谢夫词 瓦·索洛维约夫-谢多伊曲
薛 范、陈 挚译配 (268)
108. 灯光……[苏]米·伊萨柯夫斯基词 佚 名曲
陈国权编合唱 袁志超译配 (269)
109. 萍水相逢……[苏]叶·多尔玛托夫斯基词 玛·弗拉德庚曲 薛 范译配 (273)
110. 但事情还不在这里……[苏]维·古谢夫词 季·赫连尼柯夫曲 薛 范译配 (275)
111. 春天来到了我们战场……[苏]阿·法梯扬诺夫词 瓦·索洛维约夫-谢多伊曲
阿·阿列克桑编合唱 张洪模、张相影译配 (277)
112. 在巴尔干的繁星下……[苏]米·伊萨柯夫斯基词 玛·布朗介尔曲 薛 范译配 (280)
113. 那一天已不远……[苏]谢·阿雷莫夫词 阿·诺维柯夫曲 薛 范译配 (282)
114. 哥萨克在柏林……[苏]采·索洛达里词 德·波克拉斯、达·波克拉斯曲
禾 青译配 (283)
115. 我们有好久不在家……[苏]阿·法梯扬诺夫词 瓦·索洛维约夫-谢多伊曲
薛 范译配 (284)
116. 我从柏林出发……[苏]列·奥沙宁词 伊·杜纳耶夫斯基曲 毛宇宽译配 (287)
117. 道路……[苏]列·奥沙宁词 阿·诺维柯夫曲 佚 名译配 (289)
118. 遥远的地方……[苏]阿·丘尔庚词 格·诺索夫曲
陈国权编合唱 薛 范译配 (294)
119. 出发……[苏]米·杜琴词 瓦·索洛维约夫-谢多伊曲 曹永声译配 (299)
120. 伏尔加格勒的白桦……[苏]玛·阿伽希娜词 格·波诺玛伦珂曲 薛 范译配 (301)
121. 每四个人……[苏]米·马都索夫斯基词 季·赫连尼柯夫曲 薛 范译配 (303)
122. 在克留柯沃村……[苏]谢·奥斯特罗沃伊词 玛·弗拉德庚曲 薛 范译配 (304)
123. 胜利节……[苏]弗·哈利托诺夫词 达·杜赫玛诺夫曲
冯仲华编合唱 薛 范译配 (306)
124. 向那伟大的年代致敬……[苏]米·里沃夫词 阿·巴赫慕托娃曲 薛 范译配 (310)

中国吹响了世界反法西斯战争的号角

薛 范

历史上史称的“抗战八年”，是从 1937 年 7 月，当时的国民政府宣布全面抗战之日算起的。事实上，早在 1931 年日本制造“九一八”事变时，就已标志着第二次世界大战亚洲战场的形成，中国人民就开始了反抗日本侵略的各种形式的斗争，在世界首先举起反法西斯战争的旗帜。

1931 年 9 月 18 日，日本关东军炸毁沈阳北郊柳条湖附近的一段铁路并栽赃于中国军队，以此为由悍然发动对中国东北的大规模武装进攻。当时的蒋介石政府顾虑中日两国的国力和军力相差悬殊，中国还未做好战争准备，于是对日本军国主义的侵略采取妥协、忍让的“不抵抗政策”，命令张学良的东北军撤入关内（现在也有资料说，蒋介石未曾下令，而是张学良擅作主张），致使东北三省一百三十万平方公里的沃土在短短四个月全部沦陷。

日军侵占东北以后，大肆烧杀奸淫。大批中国难民拥入关内，而沦陷地区的人民也纷纷揭竿而起，组织抗日义勇军。“九一八”事变在中国全体民众的心灵中引发的震撼之强烈和印象之惨痛，贯穿于整个战争，也反映在许多歌曲中。

最先对中华民族危机做出反应的是以上海国立音乐专科学校为中心的一批爱国音乐家，其中最杰出的代表是黄自。就在东北沦陷后不久，1931 年末，远在上海的黄自创作了第一批以抗战救亡为题材的合唱曲。黄自是我国现代音乐史上杰出的音乐家、音乐理论家和音乐教育家。他于 1929 年毕业于美国耶鲁大学音乐学院，1930 年出任上海国立音乐专科

学校教授兼教务主任。“九一八”事变后，他积极投入爱国抗日救亡运动，带领音专的师生们为东北义勇军募捐，创作了混声合唱曲《抗敌歌》（韦瀚章、黄自词，原题《抗日歌》，因当时的国民政府禁言“抗日”，不得已改名）。

“九一八”事变后，日本为进一步侵略中国，在上海挑起事端，于1932年1月28日深夜进攻上海闸北。驻守的中国第19路军奋起抵抗，打击了日军的侵略气焰，鼓舞了全国人民的抗日意志。正是在这样的背景下，黄自又创作了著名的合唱曲《旗正飘飘》（韦瀚章词）、《赠前敌将士》（何香凝词）以及他去世前的绝笔之作《热血歌》（吴宗海词）。

除了黄自的作品之外，接替黄自主持音专教务的陈洪在1932年中日淞沪战争之后写了《上前线》《怒吼》（均为秋竹词）及《冲锋号》（陈洪词）等。另一位担任教职工作的应尚能作曲的《吊吴淞》（韦瀚章词），隐晦地表达了对蒋介石奉行不抵抗政策，迫使十九路军撤离上海的不满，唱出了“一寸山河一寸伤心地，极目吴淞……白骨青磷夜夜飞，可怜未竟千城志”。

上海音专的另几位师生，如刘雪庵、陈田鹤、江定仙、夏之秋、贺绿汀等，后来在抗战的不同时期都有出色的建树，都有反映历史潮流的佳作流传于世。

在这一段时期的抗日救亡运动中，最积极、最活跃的是一批左翼的音乐与电影戏剧工作者。任光曾在法国勤工俭学，兼修音乐，1927年回国，1934年为影片《空谷兰》写的两首插曲《抗敌行军曲》和《大地行军曲》（安娥词）表达了抗日的决心。任光后来任职于新四军军部，于皖南事变时牺牲。

这一时期最杰出的代表是后来被誉为我国“革命音乐的开路先锋”的聂耳。他的创作主要在1933年至1935年，共写下三十五首歌曲和多首器乐曲。其中以抗日救亡为题材的有1934年的《毕业歌》（田汉词，影片《桃李劫》主题歌），1935年的《自卫歌》（唐纳词，影片《逃亡》主题歌），《慰劳歌》（田汉词，话剧《回春之曲》插曲）和《义勇军进行曲》（田汉词，影片《风云儿女》主题歌）等，尤以《毕业歌》和《义勇军进行曲》流传最广。《毕业歌》号召有为青年走上抗日救亡的战场，表达了“天下兴亡，匹夫有责”的爱国激情，深为广大群众，特别是青年学生所热爱，在当时产生了巨大的影响；而《义勇军进行曲》成了中华民族不屈斗争精神的象征，鼓舞了亿万人民。1949年新中国成立后，这首歌成为代国歌，1982年又成为正式的国歌。

蒋介石虽然对日本的侵略步步退让，但侵略者并没有放弃吞并中国的野心，反而变本

加厉，步步进逼。1935年冬天，整个华北已危在旦夕，中华民族面临生死存亡的危急关头。北平的青年学生首先喊出了全民救亡运动的先声：“华北之大，竟安放不下一张书桌！”全国人民同仇敌忾，更多的音乐工作者投入抗日救亡运动。1935年，中国共产党发表了联合抗日的“八一宣言”，号召各民主党派及抗日团体团结抗日，收复失地，共同建立抗日民族统一战线。在全国要求抗日救亡的新高潮中，周钢鸣词、孙慎曲的《救亡进行曲》应时而生，号召“工农兵学商，一起来救亡”。这首歌起到了动员全民奋起抗战的作用，是抗战初期全国最流行的群众歌曲之一。

1935年，贺绿汀为影片《乡愁》创作的主题曲（柯灵词）刻画了东北同胞痛苦的流亡生活。

这一年，有一出街头话报剧《放下你的鞭子》非常出名。该剧描写了“九一八”事变后，从东北逃亡到关内的父女二人流落街头，以卖唱为生，女儿因饥饿昏倒在地，老汉用鞭子抽打，逼她继续卖唱。此时，安排在观众中的群众演员愤然上场，夺下老汉的鞭子并痛加指责，从而引出广大群众对日寇侵略罪行的血泪控诉。这出街头剧在广大地区演出，反响极为强烈。剧中有首具有民歌风格的叙事歌曲《新编“九一八”小调》（崔嵬、鸣钢词，吕骥曲），历数日本侵略者“杀人放火真是凶”的暴行，控诉国民党政府的“军队有好几十万，恭恭敬敬让出了沈阳城”，呼唤“不分党派大家一条心，……快快起来，赶走日本兵”。这是一首具有典型时代意义的抗战题材的叙事歌曲，在当时人们的心中产生巨大的共鸣。

吕骥是我国著名作曲家，也曾入上海音专，但未能毕业即全力投入左翼音乐运动。聂耳1935年在日本溺水身亡，吕骥接替他负责左翼剧联音乐小组的工作。1935年秋他在上海创作的《中华民族不会亡》（野青词）以及为影片《自由神之歌》谱写的同名主题歌（孙师毅词），表达了在民族危亡之时全国军民迫切要求一致对外的愿望。

1935年年底，北京爆发了“一二·九”学生运动。12月12日，学生示威游行时再一次遭到反动派的刀砍水冲。当时在北京执教的阎述诗悲愤地写出了歌曲《五月的鲜花》（光未然词），以表达他对伤亡学生的敬意和悼念，也表达人民群众反侵略斗争的决心。随着全国抗日救亡运动的高涨，这首歌曲迅速传遍全国。

在新的一年里，抗日救亡歌曲也进入了新的高潮。

1936年流传的作品有任光词、张曙曲的《保卫国土》，贺绿汀词、江定仙曲的《新中华进行曲》（影片《生死同心》插曲）。安娥词、任光曲的《打回老家去》风行全国，成为这

一历史时期具有代表性的歌曲之一。然而蒋介石此时还一再重申他当年对中日关系的言论：“牺牲未到最后关头，决不轻言牺牲；和平未到绝望时期，决不放弃和平。”针对这一论调，麦新（词）和孟波（曲）写出了《牺牲已到最后关头》：“同胞被屠杀，土地被强占，我们再也无法忍受！……拿起我刀枪，举起我锄头，我们再也无法等候！”

这一年最感人也是流传最广的歌曲无疑应首推张寒晖词曲的《松花江上》。“九一八”事变后，大批难民随东北军撤入关内，他们有家归不得，有仇报不得，人人心头郁结着悲苦、怨愤。当时，正在西安当中学教师的张寒晖每天见到这些惨象，谱写了这首感人肺腑的独唱曲。西安事变爆发前后，西安城里已到处可以听到《松花江上》的歌声。每当唱至“爹娘呀，爹娘呀，哪年哪月才能够回到我那可爱的故乡”，唱者和闻者无不为之动容。

1936年12月，西安事变和平解决，促成抗日民族统一战线初步形成。

1937年7月7日，日本在北京郊外的卢沟桥挑起事端，开始向中国发动全面的侵略战争。7月17日，蒋介石发表庐山讲话，表示“如果战端一开，那就是地无分南北，年无论老幼，无论何人，皆有守土抗战之责任”。

“七七”卢沟桥事变成了抗战歌曲最常表现的主题，如《卢沟桥的烽火》（作者佚名）、《卢沟桥歌》（罗海汐词、何安东曲）、《卢沟桥》（佚名词、黄友棣曲）、《七七神圣颂》（任光词、黄友棣曲）、《七七进行曲》（白序之词、何安东曲）、《七七纪念歌》（陆铿词曲）等。



中国军队在卢沟桥抗击日寇进攻

刘雪庵于1937年写的两首歌曲《离家》和《上前线》(均为江陵词),与张寒晖的《松花江上》合在一起组成抗战时期著名的“流亡三部曲”,在当时影响很大。刘雪庵同年创作的《长城谣》(潘子农词),音乐苍凉悲壮,表达了民众的爱国情绪,主要流传于大后方。同年,麦新词曲的《大刀进行曲》献给浴血抗战的第29军。卢沟桥事件时,驻守北京西南宛平城的29军组成大刀队奋起反抗。麦新的这首歌曲具有强烈的战斗气息,曾鼓舞千千万万抗日英雄去冲锋陷阵。

全面抗战明朗化、合法化,词曲作者无须再用曲折隐晦的手法进行创作,民众也无须再遮遮掩掩地唱抗战歌曲。全国形成了抗战歌曲的新的热潮。

这一时期产量最多、质量最高、影响最大的应当首推后来被誉为“人民音乐家”的冼星海。

冼星海当时正留学法国,学习作曲。得悉祖国遭受日寇侵略,他毅然于1935年秋辍学归国,积极从事抗日救亡运动。他创作了大量群众歌曲和电影歌曲。1936年他创作的《九一八纪念歌》(麦新词)和《莫提起》(田汉词)用悲壮的音调回顾“九一八”事变以来中国人民所遭受的苦难,号召“以眼还眼,以牙还牙……用血腥的战斗做我们的回答”;《救国军歌》(塞克词)、《救国进行曲》(田汉词)表达了民众团结一致共同抗日的呼声和坚强意志;《热血》(田汉词)是影片《夜半歌声》的插曲;1938年7月,他在武汉为山西太行山游击队写了《在太行山上》(桂涛声词),9月又创作了二部合唱曲《到敌人后方去》(赵启海词),接着又写了《反攻》(田间词)、《雪耻复仇歌》(田汉词)、《游击军》(先珂词)。

1938年,冼星海到了延安,任延安鲁迅文学艺术学院音乐系主任,1939年3月写出了不朽的名作《黄河大合唱》(光未然词)。这是一部具有欧洲康塔塔样式的大型声乐作品,全曲有八个乐章,各乐章既统一又相对独立:1.黄河船夫曲(混声合唱);2.黄河颂(男中音独唱);3.黄河之水天上来(朗诵);4.黄水谣(女声和混声合唱);5.河边对口唱(男声二重唱);6.黄河怨(女高音独唱);7.保卫黄河((混声合唱);8.怒吼吧,黄河(混声合唱)。周恩来曾为这部作品题词:“为抗战发出怒吼,为大众谱出心声。”《黄河大合唱》是抗战时期最辉煌的里程碑式的作品,对于弘扬中华民族精神、增强中华民族在国难当头时的凝聚力起着不可估量的作用。同一时期,他还写了一首含五个乐章的《九一八大合唱》(天蓝词)。

“七七”事变后,日军在进攻华北的同时又侵犯华东,企图一举占领上海、南京。1937年8月13日,第二次“淞沪会战”爆发,中日双方鏖战至11月。11月12日,上海沦陷。

在这三个月的会战中，有一段插曲牵动了全国人民的心：10月26日，中国军队奉命西撤，副团长谢晋元率领第88师第524团担任断后任务，掩护大军撤退。27日晨，大军撤毕，谢晋元率领该部第一营，号称八百人（实数四百五十二人），退守苏州河北岸的四行仓库。他们面对强敌，孤军作战。后来有不少歌曲歌颂八百壮士英勇不屈的崇高气节，最著名的有夏之秋写的合唱曲《歌八百壮士》（桂涛声词）和陆华柏写的合唱曲《八百孤军》（卢冀野词）：“众口诵，征倭徼；望闸北，儿童泣。闻桥头大厦近来消息。万国衣冠都下拜，千秋赋予如椽笔。记张巡、许远守睢阳，今犹昔。”后者的词曲虽佳，但由于歌词为脱离民众普遍语文水平的古文雅辞，阻碍了作品的传播和影响。

陈田鹤曾师从黄自。抗日战争爆发后，他回到战火纷飞的海，积极投身于救亡运动，写了十几首既有爱国热情又有专业技巧的抗日歌曲，如《我们要夺回失去的地》（庆之词）、《八一三战歌》和《杀开血路》（廖辅叔词）、《保卫上海》（钱亦石词）等。他最出色的作品是《巷战歌》（方之中词）。这是一首艺术性很强的进行曲，绘声绘色地再现了夜间巷战的紧张诡秘的气氛和场面。在抗战歌曲中，描述地道战、游击战的很多，而描述巷战的，恐怕仅此一首，因此这首歌格外被人看重。《巷战歌》和贺绿汀的《游击队歌》堪称游击战歌曲的双璧。

有“西部歌王”美誉的王洛宾，于1937年抗日战争爆发时，在山西参加了西北战地服务团，受委派前往兰州等地进行抗日救亡宣传，创作过一些抗战歌曲，如《洗衣歌》（塞克词）及《抗战进行曲》《大战台儿庄》《风陵渡的歌声》《大家要心齐》《抗日的队伍大家来帮忙》（以上均为洛宾词曲）等。其中传播最广的是《抗战进行曲》

吕骥在解放区写了《武装保卫山西》（白炎词）和《抗日军政大学校歌》（凯丰词）。贺绿汀写了民歌风格的《心头恨》（塞克词）、《全面抗战》（塞克词）、《干一场》（贺绿汀词）和叙事歌曲《保家乡》，很受群众欢迎。

时任国立中央大学音乐系主任的程懋筠在20世纪三四十年代创作了各种类型、体裁的歌曲近百首，尤以抗日爱国救亡歌曲最为突出，如《全民抗战歌》（谢康词）及《九一八》《精神总动员歌》《再牺牲！再前进！》《打游击去》《出征歌》（以上均为程懋筠词曲）等。他的作品大多是自己作词作曲，如《精神总动员歌》是一首五声音阶的短歌，语言质朴，很容易为广大民众接受。另一首《锄奸谣》也因使用老百姓的用语而风靡一时：“世上哪种人最下贱？汉奸！汉奸！只顾自己贪小利，不要脸！卖掉祖先，害死后代，两眼只看着昧

心钱！……有朝一日等我们抓着了，在万人唾骂里送你归天！”

张寒晖的作品有《游击乐》。张曙的作品有《壮士上前线》（常任侠词）、《洪波曲》（田汉词）和具有民间说唱风格的叙事歌曲《丈夫去当兵》（老舍词）。后者把一位既对丈夫深情难舍又毅然送郎参军的妻子的心理刻画得细致入微。

贺绿汀也是黄自的高足，是左翼音乐运动的积极成员。他当时随上海文化界救亡演剧一队沿沪宁、陇海、同蒲一线做抗日宣传工作，1937 年到达晋西南的临汾，创作了著名的《游击队歌》，全曲洋溢着抗战必胜的乐观情绪。

1939 年，贺绿汀已从武汉撤到重庆，为东北作家端木蕻良的诗《嘉陵江上》谱曲，这首传世名作带有咏叙调的性质。歌曲主人公从东北流亡到关内，在嘉陵江畔怀念已经沦陷的家乡，唱出了“我必须回去，从敌人的枪弹底下回去，把我打胜仗的刀枪，放在我生长的地方”。之后几年，江村写的《嘉陵江水静静流》，由张定和谱曲。但无论歌词的内容和意境、音乐的旋法和风格，都和《嘉陵江上》有太多的近似。

游子的思乡曲往往含有伤感的情调。在饱经战乱的年代，山河破碎，妻离子散，逃难的人们思念被敌人蹂躏的家乡，更有无尽的悲凉、痛苦和愤怒。陆华柏的代表作《故乡》（张帆词）、林声翕的《白云故乡》（韦瀚章词）都是抒情独唱曲，细腻地表达了人们对沦陷的家园故土和失散的亲朋故友的眷恋及牵挂。

陆华柏毕业于武昌艺术专科学校钢琴和作曲系。抗战开始后，他组织室内乐小组到桂林演出，后留在当地任广西艺术馆音乐组长。他创作了《故乡》《勇士骨》（胡然、映芬词）、《战歌》（莫宝铿词）、《磨刀歌》（章泯词）、《保卫大西南》（陆华柏词）。当时在桂林，甚至有“女高音无不唱《故乡》，男高音无不唱《勇士骨》”之说。

夏之秋在这段时间率领武汉合唱团经广州、香港到马来西亚、新加坡一带，对各地的爱国侨胞进行抗战宣传，募捐支援民族解放事业。1939 年，他在新加坡创作了《思乡曲》（戴天道词），寄托山河破碎后对故乡的思念之情。这首歌后来也成为传世之作。

这一年流行的作品还有金浪词、向隅曲的《红缨枪》：“拿起红缨枪，去打小东洋，山沟里，山顶上，游击战争干一场，打东洋，保家乡，不让鬼子再猖狂！”

抗战期间，小提琴家、作曲家和音乐教育家黄友棣在广东从事抗日救亡歌咏活动，写了许多抗战歌曲，以合唱歌曲居多。他的艺术主张是“传统音乐现代化，爱国歌曲艺术化”，代表作有《杜鹃花》《归不得故乡》《问莺燕》。