

马克笔手绘

表现技法入门

建筑表现

◆ 建筑表现基础

素描与色彩基础\透视基础\投影分析与体块表现

◆ 绘图工具介绍

铅笔表现\色铅笔表现技法\马克笔表现技法

◆ 建筑配景表现技法

植物表现技法\水景表现技法\人物与汽车表现技法

◆ 玻璃与建筑局部

玻璃材质表现技法\建筑局部表现技法

◆ 建筑空间效果图表现技法

速写草图表现技法\建筑立面表现技法\建筑空间图表现技法\建筑内部空间\建筑鸟瞰图表现

实用的技巧经验，超值的技巧体验！



李国涛 ★ 著



近50分钟配套视频教学
32张高清临摹大图



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS



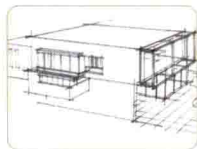
马克笔手绘

李国涛 ★ 著

MA KE BI SHOU HUI BIAO XIAN JI FA RU MEN JIAN ZHU BIAO XIAN

表现技法入门

建筑
表现



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

马克笔手绘表现技法入门. 建筑表现 / 李国涛著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015. 8

ISBN 978-7-115-39835-2

I. ①马… II. ①李… III. ①建筑画—绘画技法
IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第161674号

内 容 提 要

在建筑设计、室内设计、室外设计、装饰设计和工业设计以及其他相关领域里, 都是通过手绘快速表现将设计者的构思传达给使用者的, 而马克笔手绘快速表现更是初学者必须要掌握的设计手段之一。

本书以案例讲解的方式, 从实用的角度循序渐进地讲解了马克笔手绘建筑表现的相关知识, 图文详实, 语言精炼。本书共 6 章内容: 第 1 章讲解了马克笔手绘建筑表现基础知识; 第 2 章介绍了建筑手绘常用工具和用法; 第 3 章介绍了建筑配景表现技法; 第 4 章介绍了建筑材质与建筑局部表现技法, 包含了玻璃表现技法、木材表现技法、石材表现技法、建筑雨棚表现技法、建筑入口表现技法、建筑窗户表现技法、建筑飘窗表现技法、建筑阳台表现技法、建筑楼梯表现技法、建筑栏杆表现技法、建筑连廊表现技法等内容; 第 5 章介绍了建筑效果图表现技法和延伸教学案例。最后一章是作品欣赏, 半数以上的大图配以线稿图, 方便读者临摹学习。

本书适合作为初学者作为自学教材, 也适合专业美术培训机构和高校作为相关专业教材, 如果配合《马克笔手绘表现技法入门》《马克笔手绘表现技法入门: 室内表现》, 学习效果会更好。

-
- ◆ 著 李国涛
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路 11 号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 13.5 2015 年 8 月第 1 版
 - 字数: 610 千字 2015 年 8 月北京第 1 次印刷
-

定价: 68.00 元 (附光盘)

读者服务热线: (010) 81055296 印装质量热线: (010) 81055316

反盗版热线: (010) 81055315

目 录

第1章

建筑表现基础

1.1 素描与色彩基础	7
1.1.1 素描基础	7
1.1.2 素描作品欣赏	7
1.1.3 色彩基础	9
1.1.4 色彩作品欣赏	10
1.2 透视基础	15
1.2.1 一点透视	16
1.2.2 两点透视	18
1.2.3 俯视透视(鸟瞰图)	21
1.2.4 圆弧透视简易画法	23
1.3 投影分析与体块表现	27
1.3.1 简单体块投影关系	27
1.3.2 复杂体块投影关系	29

第2章

绘图工具介绍

2.1 铅笔表现技法	34
2.1.1 铅笔表现基础	34
2.1.2 铅笔表现范例	36
范例1: 图书馆1	36
范例2: 图书馆2	37
2.1.3 范画欣赏	38

2.2 色铅笔表现技法	39
2.2.1 色铅笔表现基础	39
2.2.2 色铅笔表现范例	40
范例1: 教学楼	40
范例2: 办公楼	42
2.2.3 范画欣赏	44
2.3 马克笔表现技法	44
2.3.1 马克笔表现基础	44
2.3.2 马克笔表现范例	48
范画1: 单色表现建筑	48
范例2: 办公楼	49
2.3.3 范画欣赏	50

第3章

建筑配景表现技法

3.1 植物表现技法	52
3.1.1 植物的平面、立面表现	52
3.1.2 乔木表现技法	55
3.1.3 灌木、灌木丛表现技法	64
3.1.4 草本植物表现技法	71
3.2 水景表现技法	75
3.2.1 静态水表现技法	75
3.2.2 动态水表现技法	76



3.3 人物与汽车表现技法	79	4.3.2 建筑入口表现技法	100
3.3.1 单人表现技法	79	范例1: 侧门	100
3.3.2 多人表现技法	81	范例2: 图书馆正门	101
3.3.3 平视汽车表现技法	82	范例3: 逃生门	102
3.3.4 俯视(鸟瞰)汽车表现技法	85	范例4: 人防出口	103
		范例5: 临时入口	104
		范例6: 别墅正门	105
		范例7: 教学楼侧门	106
		范例8: 公寓正门	107
		范例9: 别墅门门柱	108
第4章		4.3.3 建筑窗户表现技法	109
建筑材质与建筑局部表现技法	88	范例1: 带遮阳窗扇的窗户	110
4.1 玻璃表现技法	89	范例2: 现代简洁建筑组窗	111
4.1.1 平面玻璃表现技法	89	范例3: 日式建筑组窗	112
4.1.2 弧面玻璃表现技法	92	范例4: 有角度变化的组窗	113
4.2 木材与石材表现技法	93	范例5: 有玻璃墙体的组窗	114
4.2.1 木材表现技法	93	范例6: 欧式阁楼组窗	115
4.2.2 石材表现技法	94	范例7: 教学楼侧面组窗	116
范例1: 大理石	94	范例8: 玻璃幕墙	117
范例2: 砖墙	96	4.3.4 建筑飘窗表现技法	118
范例3: 文化石	97	范例1: 民用住宅飘窗	118
4.3 建筑局部表现技法	98	范例2: 别墅飘窗	119
4.3.1 建筑雨篷表现技法	98	范例3: 创意别墅飘窗	120
范例1: 金属雨篷	98	4.3.5 建筑阳台表现技法	121
范例2: 玻璃雨篷	99	范例1: 民用住宅阳台	121
		范例2: 别墅阳台	122



4.3.6 建筑楼梯表现技法	123
范例1: 玻璃楼梯	123
范例2: 铁制楼梯	124
范例3: 铁制旋转楼梯	125
范例4: 木制旋转楼梯	126
4.3.7 建筑栏杆表现技法	127
范例: 玻璃栏杆	127
4.3.8 建筑连廊表现技法	128
范例: 现代风格连廊	128
4.3.9 范画赏析	129

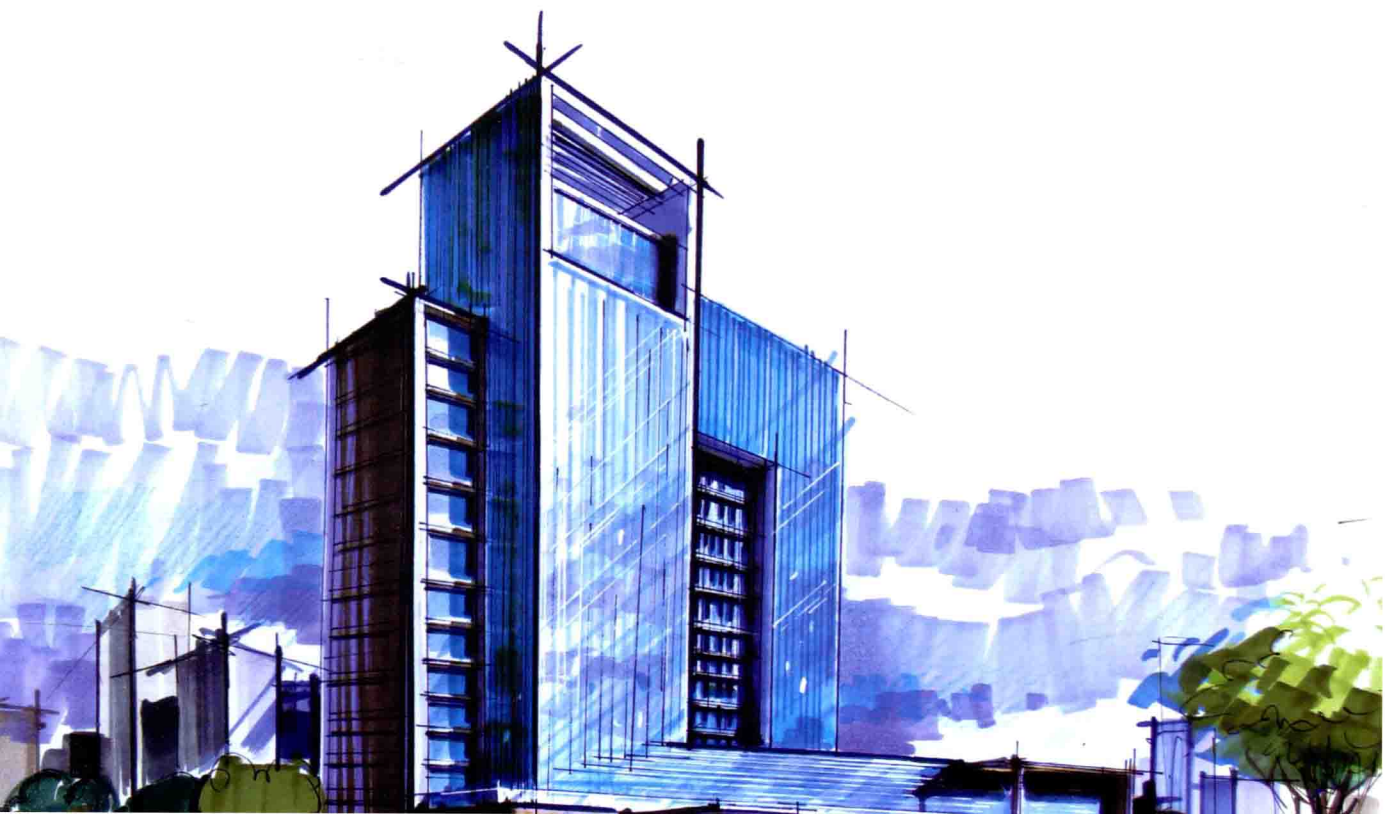
第5章 建筑空间效果图表现技法 137

5.1 草图表达	139
5.1.1 速写草图对建筑形态的积累	138
范例: 别墅速写	140
5.1.2 体块穿插与快速表达	141
5.2 建筑立面表现技法	144
5.2.1 立面分析与表现	144
5.2.2 建筑平面	148
5.3 建筑空间图表现技法	149
5.3.1 校园建筑表现	149

范例1: 图书馆	149
范例2: 艺术馆	152
5.3.2 办公建筑表现	153
范例1: 工作室	153
范例2: 高层写字楼	155
范例3: 综合商用大厦	157
范例4: 会议中心	159
5.3.3 别墅表现技法	161
范例1: 双拼别墅	161
范例2: 独栋别墅1	162
范例3: 独栋别墅2	164
5.3.4 商业建筑表现	166
范例1: 购物中心	166
范例2: 百货天地	167

5.4 建筑内部空间	169
建筑大厅表现技法	168
范例1: 中庭	168
范例2: 折行楼梯	170
5.5 建筑鸟瞰图表现	172
商业建筑鸟瞰图表现技法	172
范例1: 大型综合购物广场	172
范例2: 五星酒店建筑群	176

第6章 作品赏析 178





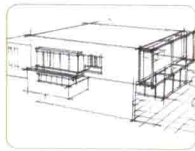
马克笔手绘

李国涛 ★ 著

MA KE BI SHOU HUI BIAO XIAN JI FA RU MEN JIAN ZHU BIAO XIAN

表现技法入门

建筑
表现



人民邮电出版社
北 京

图书在版编目 (C I P) 数据

马克笔手绘表现技法入门. 建筑表现 / 李国涛著

— 北京 : 人民邮电出版社, 2015.8

ISBN 978-7-115-39835-2

I. ①马… II. ①李… III. ①建筑画—绘画技法

IV. ①J21

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第161674号

内 容 提 要

在建筑设计、室内设计、室外设计、装饰设计和工业设计以及其他相关领域里,都是通过手绘快速表现将设计者的构思传达给使用者的,而马克笔手绘快速表现更是初学者必须要掌握的设计手段之一。

本书以案例讲解的方式,从实用的角度循序渐进地讲解了马克笔手绘建筑表现的相关知识,图文详实,语言精炼。本书共6章内容:第1章讲解了马克笔手绘建筑表现基础知识;第2章介绍了建筑手绘常用工具和用法;第3章介绍了建筑配景表现技法;第4章介绍了建筑材质与建筑局部表现技法,包含了玻璃表现技法、木材表现技法、石材表现技法、建筑雨棚表现技法、建筑入口表现技法、建筑窗户表现技法、建筑飘窗表现技法、建筑阳台表现技法、建筑楼梯表现技法、建筑栏杆表现技法、建筑连廊表现技法等内容;第5章介绍了建筑效果图表现技法和延伸教学案例。最后一章是作品欣赏,半数以上的大图配以线稿图,方便读者临摹学习。

本书适合作为初学者作为自学教材,也适合专业美术培训机构和高校作为相关专业教材,如果配合《马克笔手绘表现技法入门》《马克笔手绘表现技法入门:室内表现》,学习效果会更好。

-
- ◆ 著 李国涛
 - 责任编辑 郭发明
 - 执行编辑 何建国
 - 责任印制 程彦红
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
 - 邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
 - 网址 <http://www.ptpress.com.cn>
 - 北京市雅迪彩色印刷有限公司印刷
 - ◆ 开本: 787×1092 1/16
 - 印张: 13.5 2015年8月第1版
 - 字数: 610千字 2015年8月北京第1次印刷
-

定价: 68.00元(附光盘)

读者服务热线: (010)81055296 印装质量热线: (010)81055316

反盗版热线: (010)81055315

目 录

第1章

建筑表现基础

1.1 素描与色彩基础	7
1.1.1 素描基础	7
1.1.2 素描作品欣赏	7
1.1.3 色彩基础	9
1.1.4 色彩作品欣赏	10
1.2 透视基础	15
1.2.1 一点透视	16
1.2.2 两点透视	18
1.2.3 俯视透视(鸟瞰图)	21
1.2.4 圆弧透视简易画法	23
1.3 投影分析与体块表现	27
1.3.1 简单体块投影关系	27
1.3.2 复杂体块投影关系	29

第2章

绘图工具介绍

2.1 铅笔表现技法	34
2.1.1 铅笔表现基础	34
2.1.2 铅笔表现范例	36
范例1:图书馆1	36
范例2:图书馆2	37
2.1.3 范画欣赏	38

2.2 色铅笔表现技法	39
2.2.1 色铅笔表现基础	39
2.2.2 色铅笔表现范例	40
范例1:教学楼	40
范例2:办公楼	42
2.2.3 范画欣赏	44
2.3 马克笔表现技法	44
2.3.1 马克笔表现基础	44
2.3.2 马克笔表现范例	48
范画1:单色表现建筑	48
范例2:办公楼	49
2.3.3 范画欣赏	50

第3章

建筑配景表现技法

3.1 植物表现技法	52
3.1.1 植物的平面、立面表现	52
3.1.2 乔木表现技法	55
3.1.3 灌木、灌木丛表现技法	64
3.1.4 草本植物表现技法	71
3.2 水景表现技法	75
3.2.1 静态水表现技法	75
3.2.2 动态水表现技法	76



3.3 人物与汽车表现技法	79
3.3.1 单人表现技法	79
3.3.2 多人表现技法	81
3.3.3 平视汽车表现技法	82
3.3.4 俯视(鸟瞰)汽车表现技法	85

第4章

建筑材质与建筑局部表现技法 88

4.1 玻璃表现技法	89
4.1.1 平面玻璃表现技法	89
4.1.2 弧面玻璃表现技法	92
4.2 木材与石材表现技法	93
4.2.1 木材表现技法	93
4.2.2 石材表现技法	94
范例1:大理石	94
范例2:砖墙	96
范例3:文化石	97
4.3 建筑局部表现技法	98
4.3.1 建筑雨篷表现技法	98
范例1:金属雨篷	98
范例2:玻璃雨篷	99

4.3.2 建筑入口表现技法	100
范例1:侧门	100
范例2:图书馆正门	101
范例3:逃生门	102
范例4:人防出口	103
范例5:临时入口	104
范例6:别墅正门	105
范例7:教学楼侧门	106
范例8:公寓正门	107
范例9:别墅门门柱	108
4.3.3 建筑窗户表现技法	109
范例1:带遮阳窗扇的窗户	110
范例2:现代简洁建筑组窗	111
范例3:日式建筑组窗	112
范例4:有角度变化的组窗	113
范例5:有玻璃墙体的组窗	114
范例6:欧式阁楼组窗	115
范例7:教学楼侧面组窗	116
范例8:玻璃幕墙	117
4.3.4 建筑飘窗表现技法	118
范例1:民用住宅飘窗	118
范例2:别墅飘窗	119
范例3:创意别墅飘窗	120
4.3.5 建筑阳台表现技法	121
范例1:民用住宅阳台	121
范例2:别墅阳台	122



4.3.6 建筑楼梯表现技法	123
范例1: 玻璃楼梯	123
范例2: 铁制楼梯	124
范例3: 铁制旋转楼梯	125
范例4: 木制旋转楼梯	126
4.3.7 建筑栏杆表现技法	127
范例: 玻璃栏杆	127
4.3.8 建筑连廊表现技法	128
范例: 现代风格连廊	128
4.3.9 范画赏析	129

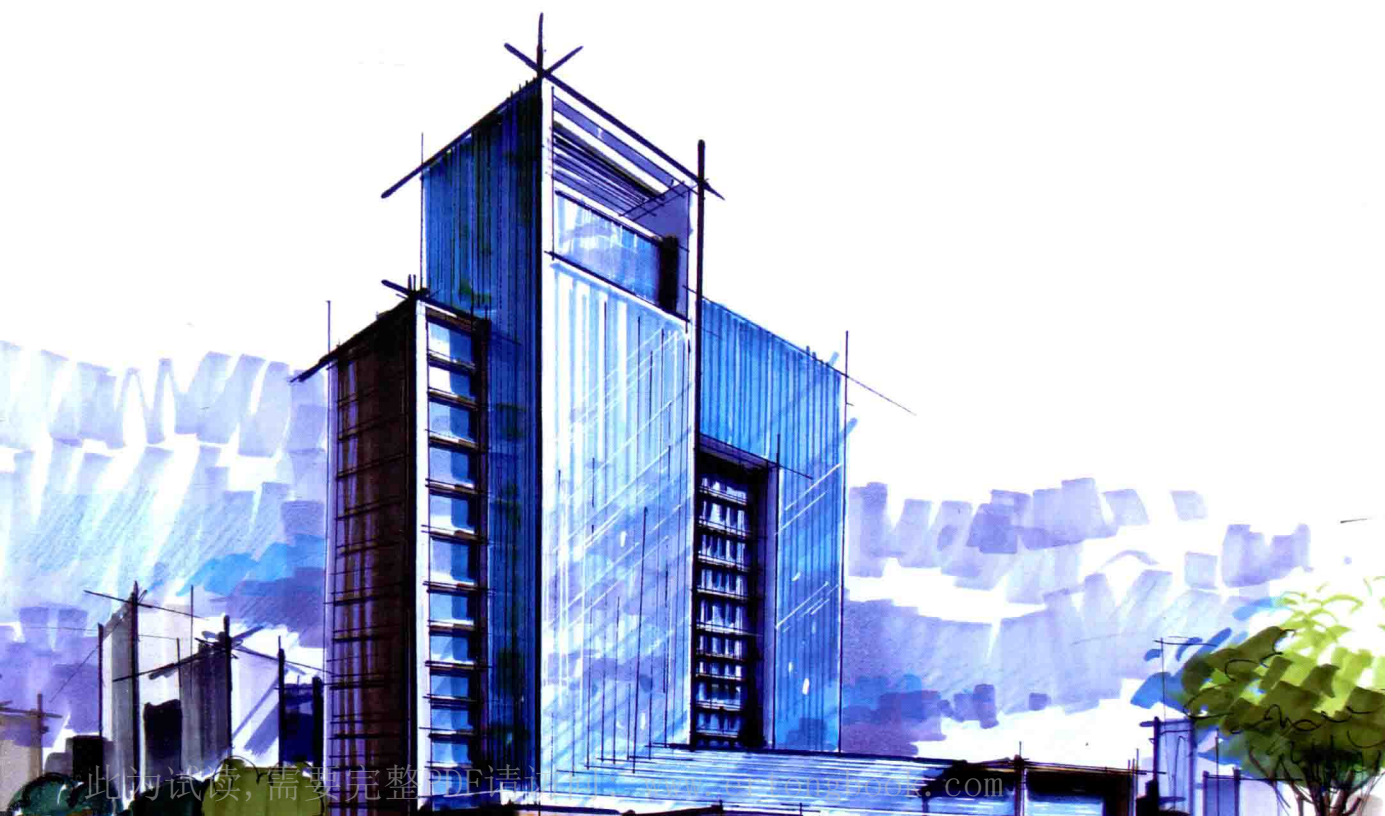
第5章 建筑空间效果图表现技法 137

5.1 草图表达	138
5.1.1 速写草图对建筑形态的积累	138
范例: 别墅速写	140
5.1.2 体块穿插与快速表达	141
5.2 建筑立面表现技法	144
5.2.1 立面分析与表现	144
5.2.2 建筑平面	148
5.3 建筑空间图表现技法	149
5.3.1 校园建筑表现	149

范例1: 图书馆	149
范例2: 艺术馆	152
5.3.2 办公建筑表现	153
范例1: 工作室	153
范例2: 高层写字楼	155
范例3: 综合商用大厦	157
范例4: 会议中心	159
5.3.3 别墅表现技法	161
范例1: 双拼别墅	161
范例2: 独栋别墅1	162
范例3: 独栋别墅2	164
5.3.4 商业建筑表现	166
范例1: 购物中心	166
范例2: 百货天地	167

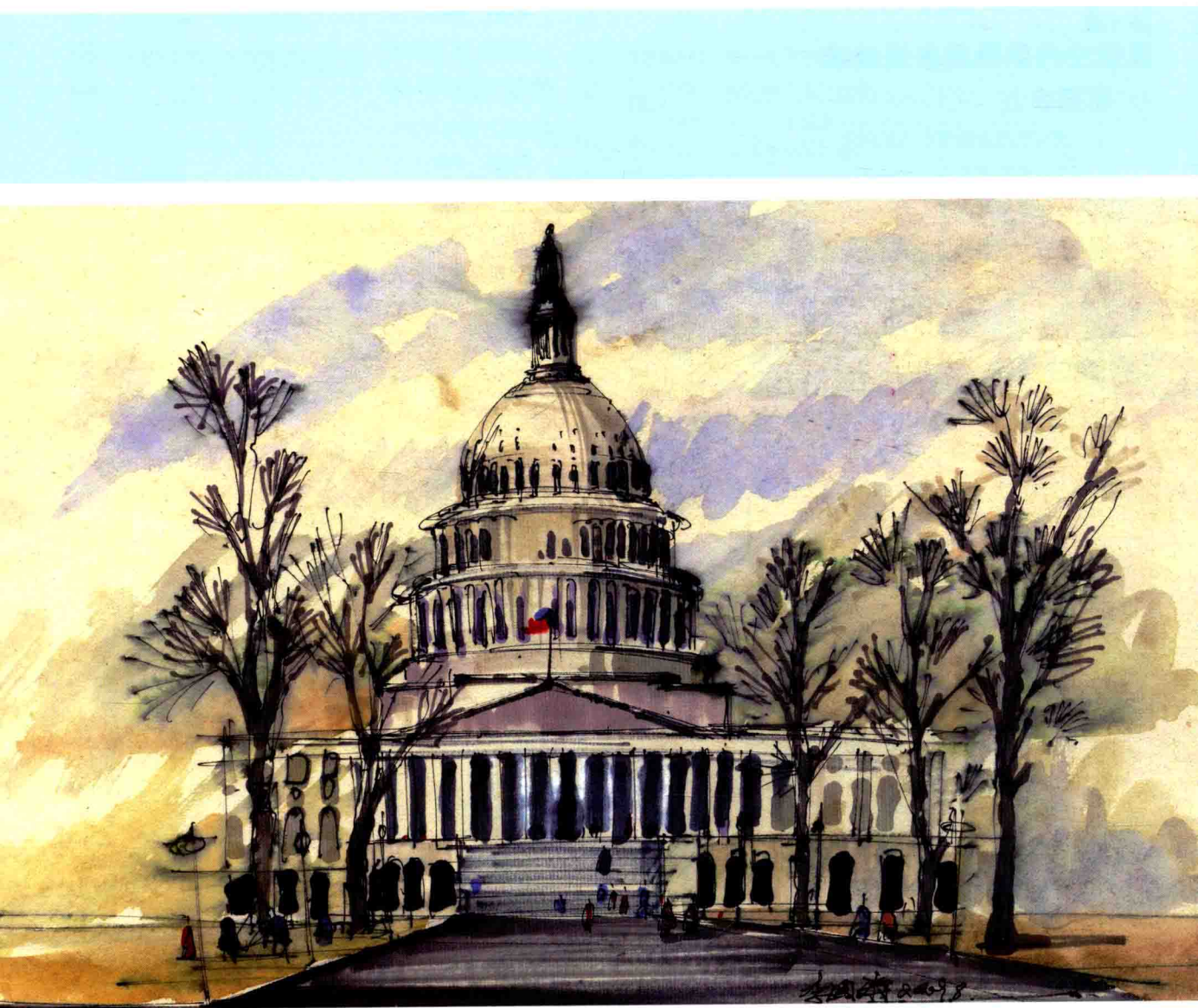
5.4 建筑内部空间	168
建筑大厅表现技法	168
范例1: 中庭	168
范例2: 折行楼梯	170
5.5 建筑鸟瞰图表现	172
商业建筑鸟瞰图表现技法	172
范例1: 大型综合购物广场	172
范例2: 五星酒店建筑群	176

第6章 作品赏析 178



第1章

建筑表现基础



1.1 素描与色彩基础

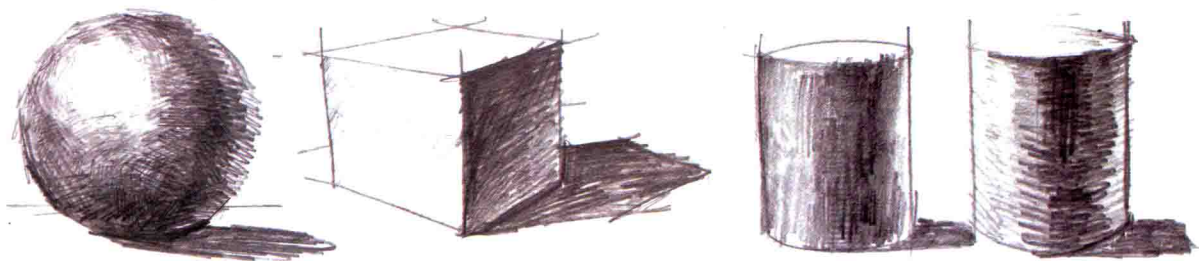
1.1.1 素描基础

素描原理是造型艺术的基础，是表现空间形体的一种观察方法。

学会用素描关系塑造简单的形体，是为练习在二维平面上塑造三维的空间感打下基础。这也是为以后掌握从简单过渡到复杂形体的绘制方法做好准备。

1.1.2 素描作品欣赏

分别用不同工具练习下面简单的几何形体：球体、方体、圆柱体等。

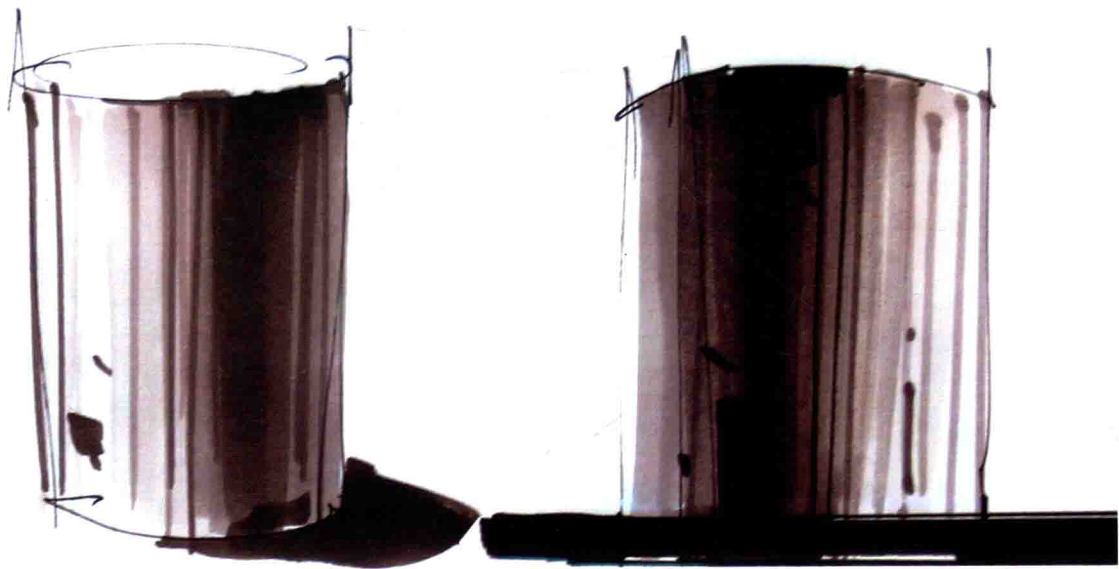
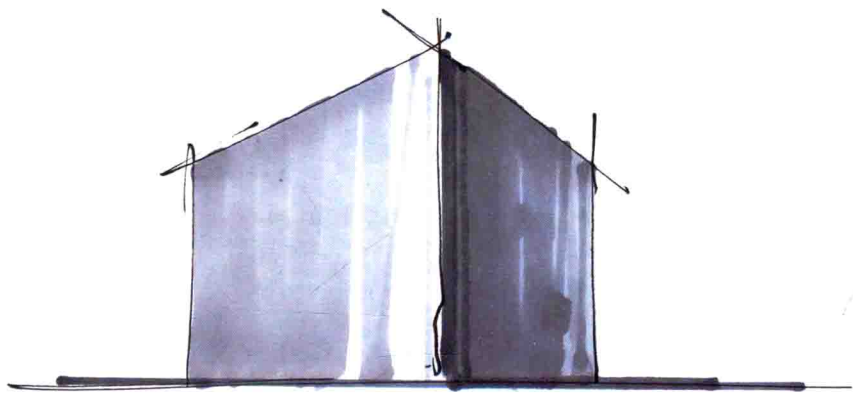


吴思敏
丁巳年秋



吴思敏





用明暗关系表现圆柱体、长方体

1.1.3 色彩基础

色彩是物体被光照射后，光反射到人眼视神经上所产生的感觉。不同的色相是由光线照射在物体上反射出长短不同的波长所决定的，会显出红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等色彩。

红、黄、蓝由于纯度高，是绘画中最为基本的颜色，称为三原色；间色又称二次色是由两种原色等量相加调成的色彩；复色又称三次色是由两种间色等量相加或三原色适当混合而成的色彩。



明度：色彩所具有亮度和暗度被称为明度。

色彩明度变化的原因有许多，如不同色相之间的明度变化。再如在某种色彩里面添加白色后，明度会逐渐提高亮度。环境的亮度也会影响色彩明度的变化。

纯度：色彩的鲜艳程度，或称饱和度。

原色是纯度最高的色彩，色彩混合的次数越多，纯度越低；反之纯度越高。

色相：色彩的相貌和特征。

是指某种物体在自然光照环境下给人的色彩印象。

1.1.4 色彩作品欣赏

不同色调作品欣赏。



冷灰色调



暖黄色调 奚亚妮

同色系色彩搭配：选用同色系的深浅不同色来表现物体的明暗关系。此种方法是常用的一种表现方式。

