



全国优秀校本课程出版工程
江苏省校本课程精品系列
编委会主任：丁晓昌 杨九俊

★ 名校名师强烈推荐 ★

— 中学生人文阅读系列 —

阳光心态 加油站



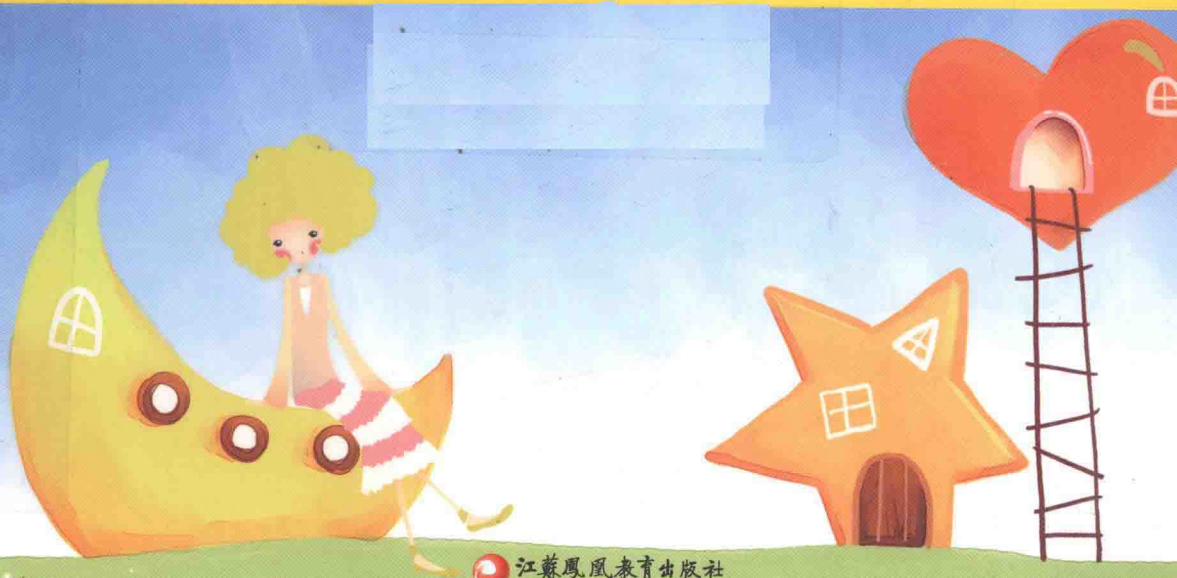
中学生 如何编演校园心理剧

编著：张昕 李岚 曹瑾文

…… 阳光照耀于心间，温暖人生路 ……

- 青春之舟面对险滩与激流时，弱者会选择逃避和放弃，强者则会选择面对和挑战。
- 青春最漂亮的装饰应该是勇气、自信和不服输的精神。
- 谁青春不迷茫，只是不轻言悲伤。

开启心灵之锁，让笑容阳光灿烂。本书依托心理学基础，对编演中学校园心理剧进行了较全面的介绍，同时穿插了很多典型的剧目和剧本，具有高度的实用性，是将学生心理研究与心理拓展活动融合在一起的开山之作。



江苏凤凰教育出版社
Phoenix Education Publishing, Ltd.

阳光心态

加油站

中学生如何编演
校园心理剧



编 著：张 昕 李 岚 曹瑛文

图书在版编目(CIP)数据

阳光心态加油站:中学生如何编演校园心理剧/张昕,李岚,曹瑾文编著. —南京:江苏凤凰教育出版社,2014.3

ISBN 978-7-5499-3882-7

I. ①阳… II. ①张… ②李… ③曹… III. ①中学生—心理卫生—健康教育—教学参考资料 IV. ①G479

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第041425号

书 名 阳光心态加油站:中学生如何编演校园心理剧

作 者 张 昕 李 岚 曹瑾文

责任编辑 午新生 雷利军 李佃云

出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司

江苏凤凰教育出版社(南京市湖南路1号A楼 邮编210009)

苏教网址 <http://www.1088.com.cn>

照 排 红十月图文设计有限公司

印 刷 九洲财鑫印刷有限公司

厂 址 河北省三河市灵山大口

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 14.5

字 数 217千字

版 次 2014年3月第1版 2014年3月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5499-3882-7

定 价 26.00元

网店地址 <http://jsfhjycbs.tmall.com>

邮购电话 025-85406265, 85400774 短信 02585420909

E-mail jsep@vip.163.com

盗版举报 025-83658579

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换

提供盗版线索者给予重奖

江苏省校本课程精品系列

编 委 会

编委会主任 丁晓昌 杨九俊

编 委 马 斌 鞠文灿 董洪亮 严必友 龚雷雨
朱志平 何振国 祁建新 陈 杰 周中森
魏 惠 金正平 辜伟杰 朱春晓 石志群
于 明 万 伟 顾华明 王瑞书 朱永贞
金 玲 郭德军

本书编委会

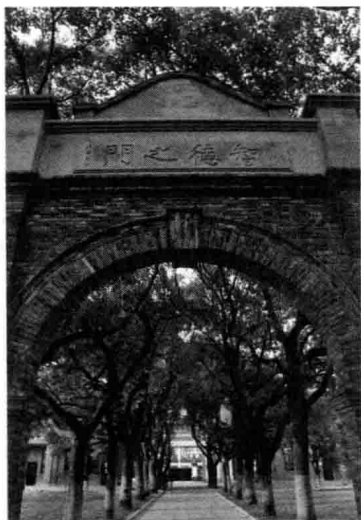
本书顾问 黄辛隐

本书编著 张 昕 李 岚 曹瑾文

本书编委 戴克明 戴 永 王 磊 王 旦 顾维红
戴苏伟 管云萍 高 波 顾 芸

本书漫画 童 定 陈文洁

前言



苏州中学与“心”的缘，应已结千年了吧！从范仲淹置地兴办府学，胡瑗创立“安定学法”，到罗振玉的诚心治学，苏州中学对学生健康成长的关注以及对教育规律的尊重，就像这片土地、那座道山一样，不曾挪移半步。

如今的苏州中学，创业社团活动丰富多彩，阶梯计划、生涯规划选择良多，道山讲堂名家荟萃，心理健康教育也是这片茂林中硕果累累的一株。同学们是这里的主人，自觉、自主地朝着理想飞奔。

千年不变大概是个奇迹了，正如苏州中学与校园心理剧初相识时一定不会想到会有今天这番景象吧。一出出短短的剧目，一张张稚嫩的脸庞，牵扯出许多难得。

20世纪90年代，苏州大学黄辛隐教授走进苏州中学，与校方共同探讨，拟定了苏州中学心理健康教育分级管理体系以及课程实施方案，并和戴克明书记一起在高一年级开设了心理健康教育课。

生活总是垂青有心人。当初黄教授偶然遇见“校园心理剧”，把这个名词带进苏州中学，像闭门造车一样，大家一头雾水，谁也不

知它究竟长啥样。好在有一如既往支持心理教育的领导，好在有搀扶着我们往前走的黄教授，好在有这样一群活力四射、思绪飞扬的少年，就算深一脚，浅一脚，我们终究踏出了一条路来。

2003年，《校园心理剧研究》出版发行，这本低调的小册子填补了中国校园心理剧研究的空白。与其说是填补空白，毋宁说是黑暗中的独行者，走到哪儿似乎都只有自己。想来这世界苍茫，人海无边，有多少人知晓，在鲜有人问津的角落，苏州中学已经走了十余载。

2008年注定是让人铭记的一年，《短信风波》摘得全国校园电视评选活动金奖，这让我们在兴奋之余多了些许憧憬。一时间，校园心理剧成了苏州中学心理健康教育的头号招牌，被《现代快报》《苏州日报》《马鞍山日报》《皖江晚报》、江苏新闻网、马鞍山电视台等新闻媒体相继报道。我校心理教师李岚老师也多次在全国性会议上交流经验、展示成果。

好一个“无须扬鞭自奋蹄”，《心之约》《妥协》《心灵的枷锁》等剧目先后在全国各大比赛中拔得头筹。期待值在攀升，聚光灯亮起来，我们反而有些局促了。

好在还是有一如既往支持的领导，有时刻准备指导我们的黄教授，有不一样姓名相貌却一样花样缤纷的少年。我们像在草丛中扑蝶的小猫，依然轻松，一样无忧，心头充满了安全感，只懂往前，只需往前。

于是，我们的校园心理剧就诞生了校园心理剧剧本、心理剧场、心灵成长感悟、心理剧漫画等四大系列。校园心理剧的系列成果在校内发行以来，学生反响热烈，兴趣浓厚，成为普及心理健康知识的又一阵地。名头越来越响，慕名而来的同行也期待我们更多的经验分享。今年，我们终于鼓起勇气编纂此书，其中的实操部分全部来自于十余载的实践总结，剧本也都“新鲜出炉”，我校心理剧场的部分电视节目也刻录成光盘附于书后。这本书稚嫩无比，却是扎根心理健康教育一线的实打实的“绿色食品”。

路还远，我们期待着同行者与我们一起为校园心理剧乃至学校心理健康教育的推进而努力。

序 一



黄辛隐，苏州大学教育学院教授，博士生导师，江苏省教育学会学校心理教育专业委员会副理事长，苏州市未成年人健康成长指导中心副主任，苏州大学大学生心理健康教育研究中心培训部主任，苏州大学大学生心理健康教育专家讲师团团长。已出版《教育临床心理学概论》《校园心理剧研究》

《心理学教程》等著作25本，发表论文共70余篇。主持和承担过国家教育部“十五”、江苏省“九五”“十五”哲学社会科学、苏州市和苏州大学等各级各类的课题25项以及国外合作研究项目5项，获得过江苏省教科研先进个人奖以及苏州市和苏州大学的各类奖项共16次。

如果人生岁月能用数字进行划分的话，我一定会满怀激情地告诉所有人，我在苏州中学度过的10年人生岁月是如此的绚丽无比，如此的让人难忘！

踏着1996年暮春的脚步走进苏州中学的那一刻，我惊觉：这里的一切美好皆源于单纯。在这样的环境里生根发芽，无怪乎苏州中学的心理健康教育长得这样英气硬朗。校园心理剧更是一个坐标，将灵动与严谨彰显得淋漓尽致，恰是苏州中学“沉着痛快”的缩影。

读这本书，不禁想起那些热情的身影和开怀的笑颜：想到了一位又一位苏州中学的校领导对校园心理剧的那份无私的支持；想到了十几年如一日踏实、勤勉、努力的苏州中学心理教师李岚，还有很多很多默默无闻，但却为苏州中学的心理剧发展做出贡献的老师和同学们。正是所有人的力量的汇集，才成就了苏州中学校园心理剧的今天！

本书实操部分具有很强的操作性，其中许多细节指导更是价值非凡。经典案例分析中的4部作品都“相貌端正”，全面展现了苏州中学校园心理剧的操作流程和应用成果。优秀剧本

大多来自近年学生的校园心理剧比赛，有些情节略微粗糙，但不完美才最真、最动人。书后还附上了漫画选和心灵剧场，将苏州中学校园心理剧的风貌立体展现，其用心可见一斑。

时间带来一切，也带走一切。16年的探索迎来了苏州中学心理健康教育的第一次满树丰收，但比之苏州中学的千年风雨路还太短太短，希望苏州中学的“心路”轻松如初，轻快如昔。

苏州中学的道山将会把这一切永远铭记。

黄辛隐

2014年1月

序 二



钟志农：浙江省心理健康教育特级教师，浙江省名师名校长工作站心理健康教育首席导师兼德育导师，浙江省学校心理学与心理咨询专业委员会副秘书长，全国首届心理健康教育“十佳”专家。出版专著与主编教材20部，在国家级和省级刊物上发表论文70余篇。

莎士比亚曾说过：“人生如舞台。”是的，人生就像一场戏，一幕接着一幕，或曲折反复，或高潮迭起，令人心情激荡，百感交集。因此，就有人将感悟中的人生搬上舞台，通过戏剧来反映真实的人生，引发观众对人生经历的思考，并产生强烈的共鸣，进一步使心灵受到震撼、净化和熏陶。

在许许多多的戏剧形态中，校园心理剧是别具淡雅芳香的一朵小花。

校园心理剧演绎的是发生在校园中、学生中的故事，讲述了同龄人的心事和困惑；校园心理剧反映了当下学生的心声以及关切的问题，可以成为教育工作者了解学生、走近学生的捷径。学生们通过参与校园心理剧的编剧、导演和演出工作，用自己的情感诠释剧中人物的情感，扩大了生命体验，加深了对自己内心世界的体悟；而更多作为观众的学生也并非是被动的观看者，他们同样通过一种不自觉的方式参与其中，被剧中人物的故事和情感所牵动，引发许多想象、联想、共鸣、领悟，进而将自己内心深处的感受流露或释放出来。

校园心理剧可以作为校园文化的一种媒

介，通过心理社团的活动，在学校里成为推动心理健康教育的一种辅助性载体。而在心育活动课或者班会课上，包括在其他课程中，应用校园心理剧的剧本故事、视频材料，对学生成长的帮助也同样可能胜过师长们的教导，从而使之成为发展性、预防性辅导的一种补充形式。

苏州中学从20世纪90年代中后期开始，在苏州大学黄辛隐教授的指导下，开始了对校园心理剧的先行探索，历经十余载的实践积累，取得了颇具特色、令人瞩目的成果，也培养了如李岚老师这样一批志在创造“苏中经验”的骨干心理教师，实在难能可贵。特别可喜的是，他们的宝贵经验已经走出江苏，走向全国，在广大中小学校园里生根开花。

这本书从“实操指南”到“经典剧本分析”“优秀剧本展示”，为我们深化、完善对校园心理剧的研究提供了一个从理论到实践都有重要参考价值的模板，相信一定会受到各地中小学心理辅导教师的热烈欢迎——因为它给我们带来了更多的思考、经验、示范和期待。

钟志农

2014年1月

目 录

CATALOG



前 言 / 001

序 一 / 003

序 二 / 005

第一章 校园心理剧实操指南 / 001

- 一、什么是校园心理剧 / 003
- 二、怎样创作校园心理剧 / 006
- 三、怎样组织排演校园心理剧 / 031
- 四、校园心理剧在学校中的应用 / 047

第二章 校园心理剧经典剧本分析 / 053

- 剧目一：短信风波 / 055
- 剧目二：心灵的枷锁 / 066
- 剧目三：妥协 / 080
- 剧目四：“僵尸”来袭 / 093



第三章 校园心理剧优秀剧本 / 109

剧目一：我要出国 / 111

剧目二：123，木头人 / 120

剧目三：网吧！不再！ / 129

剧目四：送你一束阳光 / 139

剧目五：大人物 / 151

剧目六：妈妈，请给我一声喝彩 / 163

第四章 校园心理剧漫画选登 / 169

短信风波 / 171

赶考记（一） / 184

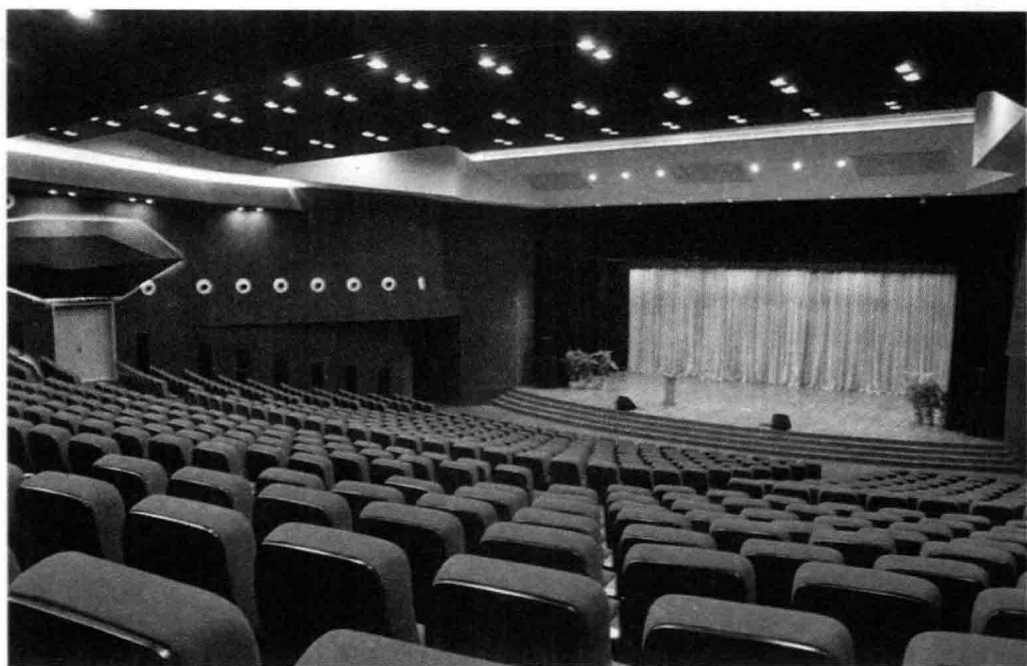
赶考记（二） / 197

后 记 / 220



第一章 校园心理剧实操指南





青春不是年华，而是心境
青春不是桃面、丹唇、柔膝
而是深沉的意志，恢宏的想象
也许你正在人生的旅途中赶路
正是风雨交加，一路泥泞
有困惑，有失落
但只要你有梦想，你就会发现
你在风雨中走过的每一步
都会留下深深的脚印
你会在风雨过后，迎来绚丽的彩虹

一、什么是校园心理剧

校园心理剧是由心理剧衍生的，是一种心理健康的宣传教育活动。它是在心理剧的基本理论、技术的基础上，把学生中出现的心理问题搬上校园舞台，让学生自己表演、自己观看、自己体悟，从而使表演者和观看者都得到启发。

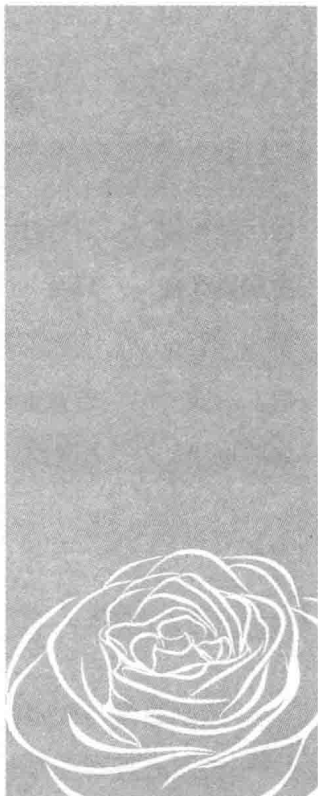
校园心理剧以其丰富的艺术表现形式、形象生动的表演形式、内隐的教育功能，成为学校心理健康教育的重要载体。下面通过与相关剧种的比较具体阐述其内涵。

校园心理剧 $\neq$ 戏剧



随着时代的进步，多种戏剧形式相互融合，戏剧的概念内涵从仅指戏曲，发展到成为包括话剧、歌剧、舞剧、诗剧等综合性艺术形式的总称。戏剧的中心是舞台演出，尤其指舞台演员的表演。对戏剧本质的理解，学者们各持己见。有人认为观众是戏剧的本质，有人认为舞台上主体的“意志冲突”是本质，也有学者认为戏剧的本质是人的命运与环境在舞台上的一次“激变”，还有人认为戏剧是人在特定情境中的选择行为。

相比戏剧而言，校园心理剧的取材范围限制在校园生活中，它并不局限于校园场景，有时因叙事需要，还可能涉及家庭、社会等情境，但无论场景在哪儿，主角都是在作为学生角色或教师角色时所发生的心理故事。就形式而言，二者并无显著区别，校园心理剧可以灵活借鉴戏剧艺术表现形式。



校园心理剧 ≠ 心理剧



心理剧是让来访者将自己的心理问题通过戏剧、小品形式展示给治疗师，从而帮助来访者检验真伪，培养和提高来访者的洞察力，帮助他们表达自己的感受，给予来访者从其他角度看自己并获得成长的机会。在表演的整个过程中，治疗师充当戏剧、小品的导演，并邀请一些辅助者扮演与来访者相关的辅助人物，即与其在所存在的问题中发生相互关系的人物。心理剧既是一种艺术形式，又具有心理治疗的功能。作为一种艺术形式，它的主体、技术都附上了明显的心理学色彩；作为一种有效的心理治疗手段，又因其丰富的艺术形式，容易让个体放下戒备，全身心投入其中。

校园心理剧是在心理剧的基础上发展起来的，它必须以心理剧的治疗原理为基础，遵循学生心理发展规律，因此，校园心理剧承袭了心理剧的大部分内容，但仍有区别，表现在以下几点：

表1-1 校园心理剧与心理剧的区别

	心理剧	校园心理剧
目标及程度	治疗性目标为主	发展性目标为主
主角真实性	真实	不一定
解决问题	个人问题	团体中的普遍问题
导 演	专业训练，在舞台上	在心理教师指导下，由学生担任，在幕后
戏剧形式	无剧本，无固定形式	有剧本，有固定形式

校园心理剧 ≠ 校园剧



校园剧最常与校园心理剧相混淆，目前国内的许多中小学甚至高校，在组织校园心理剧创作时，并没有明确校园心理剧与校园剧的区别。通过校园心

理剧与心理剧的比较，我们了解到校园心理剧的本质与心理剧最为接近，这就强调了校园心理剧的功能性。校园剧对学生成长也有一定的教育功能，但其人物、剧情的设置并不严格遵循心理学原理和青少年心理发展规律，它更多地依据个体的生活经验。也就是说，校园剧与校园心理剧的区别不能简单理解为“校园”与“校园的心理”的区别，而是“剧”与“心理剧”的区别。



轻轻拨动琴弦，舞动青春的舞步，你看到路途上那些纷繁凌乱的脚步印了吗？尽管深浅不一，但它们却是青春的真实踪迹，是我们执着的追求。其实，生活就像一面镜子，你若对它笑，它就对你笑。当命运之神关上一道门时，必定会打开另一扇窗。所以在什么情况下都不要绝望，因为我们正青春年少，我们正风华正茂。