

梁清平灌制唱腔集

张铨
编著

上海文艺音像电子出版社

 **SMPH**

上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**

上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.SH.CN



附CD两张

4J0123

梁濤平淮剧唱腔集

张铨 编著



张铨

图书在版编目 (CIP) 数据

梁伟平淮剧唱腔集/张铨编著 - 上海: 上海音乐出版社,
2013.5

ISBN 978-7-5523-0160-1

I. 梁… II. 张… III. 淮剧 - 唱腔 - 选集 IV. J643.553

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 044582 号

CD1: 梁伟平淮剧唱腔集 (唱腔) ISRC CN-R12-12-00395

CD2: 梁伟平淮剧唱腔集 (伴奏) ISRC CN-R12-13-00139

书 名: 梁伟平淮剧唱腔集

编 著: 张 铨

出 品 人: 费维耀

责任编辑: 杨海虹 吕沁融 (见习编辑)

音像编辑: 曹德玲

封面题字: 施大畏

封 面 图: 阿 忠

装帧设计: 何 辰

印务总监: 李霄云

上海音乐出版社、上海文艺音像电子出版社出版、发行

地址: 上海市绍兴路 7 号 邮编: 200020

上海文艺出版 (集团) 有限公司: www.shwenyi.com

上海音乐出版社网址: www.smph.cn

上海音乐出版社电子信箱: editor_book@smph.cn

上海文艺音像电子出版社邮箱: editor_cd@smph.cn

印刷: 上海市印刷十厂有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 21.25 插页: 8 谱、文: 340 面

2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

印数: 1 - 3,000 册

ISBN 978-7-5523-0160-1/J · 0123

定价: 78.00 元 (附 CD 2 张)

读者服务热线: (021) 64375066 印装质量热线: (021) 64310542

反盗版热线: (021) 64734302 (021) 64375066-241

郑重声明: 版权所有 翻印必究

| 目 录 |

贺信	刘厚生
序	王蕴明
不提防受刑戮祸从天降 选自《金龙与蜉蝣》	1
寻生父，认生父，噩梦一场 选自《金龙与蜉蝣》	4
心惨惨，泪悠悠 选自《金龙与蜉蝣》	8
不为霸业为佳人 选自《西楚霸王》	10
夜色沉，楚歌悲 选自《西楚霸王》	12
忆当年秦暴政天下共愤 选自《西楚霸王》	15
力拔山兮气盖世 选自《西楚霸王》	22
只待再把霸王随 选自《西楚霸王》	24
秦王妃一番话殷殷相劝 选自《千古韩非》	28
一曲《无衣》轻声唱 选自《千古韩非》	33
师兄弟分别九年零 选自《千古韩非》	35
郁郁飘香一壶酒 选自《千古韩非》	40
身沉沉气微微魂飞魄荡 选自《马陵道》	47
此情景似沉雷石破天惊 选自《马陵道》	50
鼓角号鸣震天响 选自《马陵道》	55
乌云滚滚月朦胧夜色苍茫 选自《杨乃武与小白菜》	57
请娘子休怨恨 选自《杨乃武与小白菜》	69
曾记当年读经文 选自《杨乃武与小白菜》	71
心惴惴终日村头盼发榜 选自《范进中举》	74

一日不见如隔三秋样	选自《李甲与杜十娘》	79
雪花纷飞雪珠跳	选自《李甲与杜十娘》	81
天地暗朔风烈大雪纷飞	选自《李甲与杜十娘》	86
王九娘带路前面走	选自《卖油郎独占花魁》	91
一更（今）儿里呀	选自《卖油郎独占花魁》	96
二十年喊娘还是第一声	选自《打龙袍》	99
一番话如泣如诉当年情景	选自《打龙袍》	102
望明月思亲人遥望天外	选自《琵琶记》	107
蔡伯喈观画像无限惆怅	选自《琵琶记》	115
踏故土遥望古槐心潮激荡	选自《琵琶记》	120
望爹爹心如刀绞	选自《家有长子》	124
爹爹他一字半句都未留	选自《家有长子》	126
适才我恍然做了一梦	选自《家有长子》	132
一巴掌打得我肠断心碎	选自《家有长子》	134
一片河滩坎连坎	选自《家有长子》	141
彩蝶花间舞双影	选自《长生殿·游园》	146
听四周杀声紧如雷震耳	选自《长生殿·马嵬埋玉》	148
看娇儿身首异处贼手丧命	选自《赵氏孤儿》	152
凭几假寐小轩窗	选自《游园惊梦》	159
适才间爹爹酒后吐真情	选自《乌纱梦》	165
心焦急盼望天黑更鼓响	选自《哑女告状》	168
不杀奸贼恨难消	选自《逼上梁山》	170
请公主你休要怒火千丈	选自《南北和》	173

见老娘与贤妻泪如雨降	选自《南北和》	177
可叹我百般哀求全无用	选自《南北和》	183
一步来迟终身恨	选自《宝玉哭灵》	186
叫一声张妈妈我的老娘亲	选自《皮五辣子》	196
一夜夫妻百日恩	选自《皮五辣子》	198
扬州名菜天下少	选自《皮五辣子》	202
清风亭依然是旧时模样	选自《腊月雷》	203
妹去后天色晚星星映水边	选自《蓝桥会》	205
我是一人之下万人之上	选自《金鞭记》	208
望柴门心像大雪乱飞舞	选自《金鞭记》	211
毓昌查账西陈庄	选自《李毓昌之死》	217
风飒飒夜沉沉心潮激荡	选自《李毓昌之死》	219
我本是萍踪无根男儿汉	选自《双太子》	224
含着泪我为兄弟把头梳	选自《双太子》	227
休怪为臣抢奏本	选自《金殿认子》	232
一夜春雨草返青	选自《牙痕记》	236
暮色近寒鸦归松涛阵阵	选自《柳曲娘》	240
娶一个民间女倒也如意	选自《打金枝》	243
这书信字如利剑句如刀刃	选自《荆钗记》	246
肩背书箱朝前走	选自《山伯访友》	251
一番话好似五雷轰击顶	选自《大爱无言》	253
好一个真情虚幻耳边响	选自《夫差与西施》	255
自从去到金山后	选自《白蛇传》	259

问一言，答一声 选自《罗英访贤》	261
我忧愁，娘欢笑 选自《爱情的审判》	270
书房门前一枝梅 选自《十八相送》	272
 附录一 名家文采	289
海派声音 海派精神 张 铨	291
淮调悠悠音绕梁 何占豪	295
审美层次上的自我超越 吴小平	297
从梁伟平看淮剧优美化趋势 翁思再	299
梁伟平——当代淮剧领军人 马信芳	306
不步人后尘，而独树一帜 戴玉升	311
从江北小戏到上海文脉 梁伟平	313
淮剧音乐与民歌小调 梁伟平	323
 附录二 都市新淮剧《三部曲》主题歌	326
大哥哥你心太黑 （《金龙与蜉蝣》主题歌）	326
生当做人杰，死亦为鬼雄 （《西楚霸王》主题歌）	327
岂曰无衣，与子同裳 （《千古韩非》主题歌）	328
 后 记	329

不提防受刑戮祸从天降

选自《金龙与蜉蝣》蜉蝣唱段

在淮剧【自由调】声腔腔系里，像【大悲调】这样的抒情慢曲，本为旦行所唱，后随着行当分腔的延展，通过板式变化及曲腔繁简的方法，逐渐发展起了多种样态的框格不变、小腔多变，且适于不同行当不同性格的唱腔，故而亦为小生行当广为采用。

演唱者在这首内心独白性质的抒情独唱中，汇集了【大悲调】相对典型的个性旋律，用风格淳朴，情感炽烈的演唱，装点唱腔，接近人物，激活心灵，从而透过这段清冷悲凉的苦吟，把蜉蝣蒙受奇辱后的忧怨、感伤、绝望、低沉的情感，抒咏得极有分寸，极有深度。

代表着海派气派的【大悲调】那种清丽秀雅的表现风格，业已是留在上海淮剧观众心中特感兴趣的审美爱好。而梁伟平通常在此调中所习用的曲线型线条的运腔，以乐句尾部拖腔替代过门的加腔，辅以如泣如诉的苦音、擞腔、揉腔等装饰的润腔方法，都在一定的程度上强化了音乐唱腔的独特品质。当然，这种有着与时代对话的开拓创新，无疑有利于人物情感的深度开掘。殊不见，飘忽在蜉蝣心头那种寻父不成，反遭阉割，一家人为他以泪洗面、揉碎肚肠的哀痛，是如此的令人痛惜垂泪，不正是这首【大悲调】形态语言和充满情味的演唱所产生的审美效应吗？

不提防受刑戮祸从天降

1=G $\frac{4}{4}$

【大悲调】 稍慢

罗怀臻词

程少梁曲

梁伟平唱

(0 1 7 1 | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{2}$ 1 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 6 $\overset{1}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ $\underset{\cdot}{6}$ 1 5 6 1 $\underset{\cdot}{6}$ 5 6 1 5 6 5 $\underset{\cdot}{i}$ |

$\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ 6 5 6 1 5 6 5 6 7 6 7 2 7 6 | $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ 5 6 1 $\overset{7}{\underset{\cdot}{i}}$ 6 1 5 6 1 $\underset{\cdot}{6}$ 5 1 6 1 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ $\underset{\cdot}{6}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ $\underset{\cdot}{5}$ 6 5 6 1 5 6 5 6 7 6 7 2 7 6 |

快一倍

5 1 6 5 6 $\underset{\cdot}{i}$ 5 1 6 1 5 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 5 6) | 2 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{\sim}{2}$ 6 $\underset{\cdot}{i}$ | $\overset{4}{\underset{\cdot}{5}}$ 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ 5 6 |

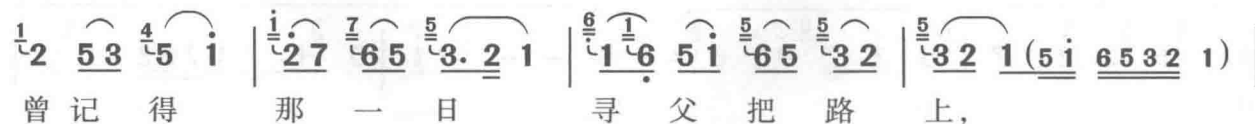
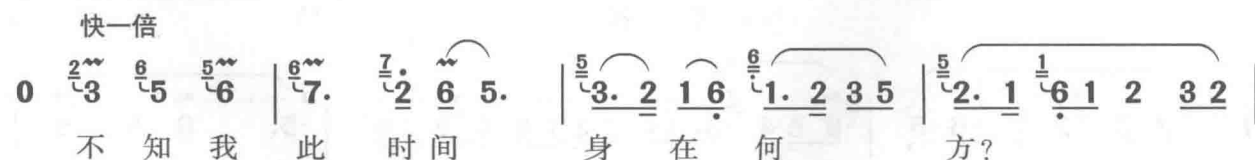
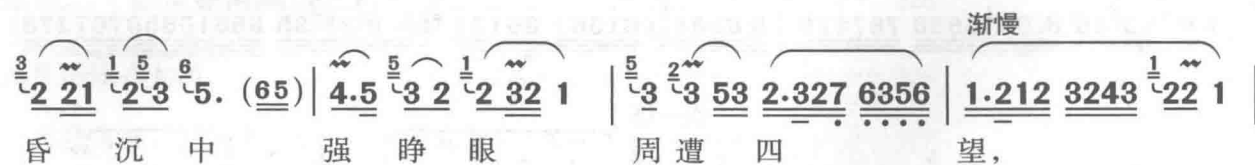
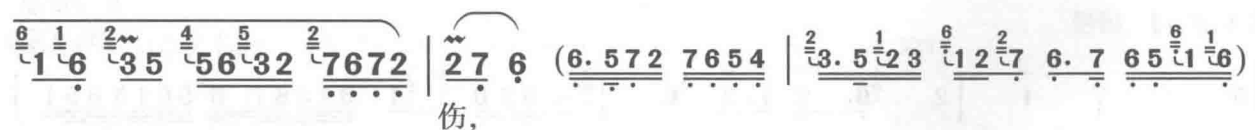
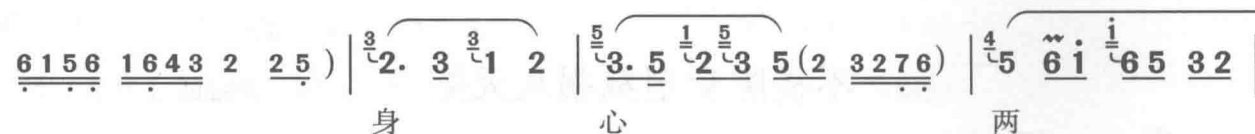
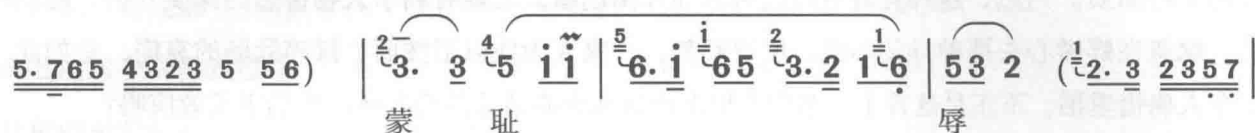
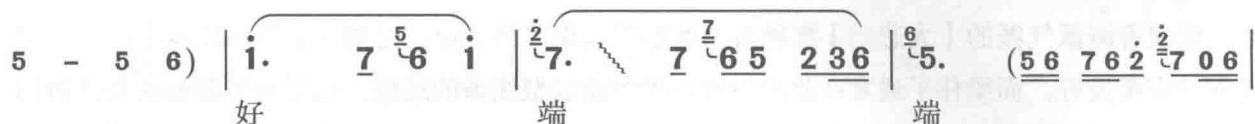
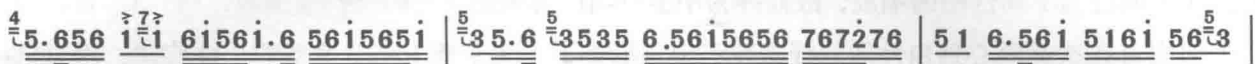
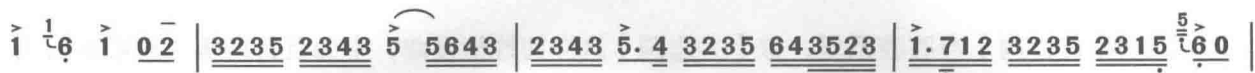
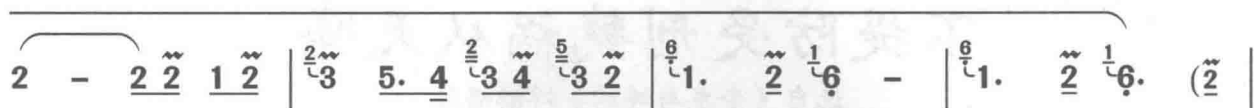
(蜉蝣) 不 提 防

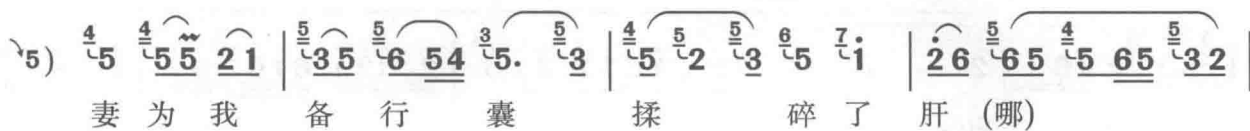
$\underset{\cdot}{i}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 3 $\overset{3}{\underset{\cdot}{2}}$ $\underset{\cdot}{i}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ 5 | $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{\sim}{5}$ 4 $\overset{2}{\underset{\cdot}{3}}$ (4 3 2 1 2 3 $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ 7 6) | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ $\overset{\sim}{6}$ 5 6 |

受 刑 戮 祸

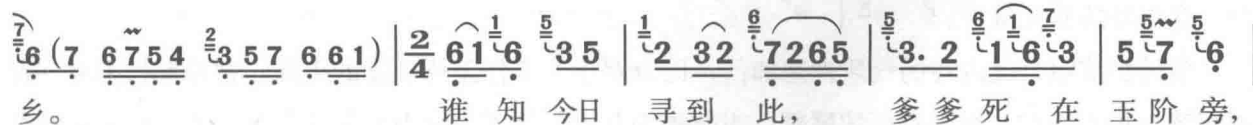
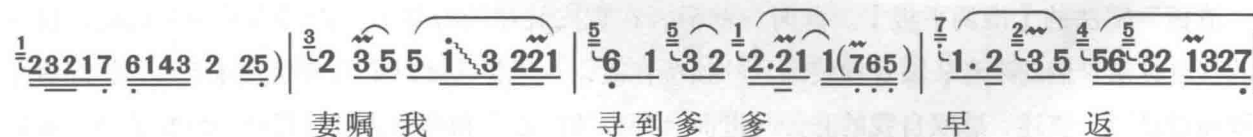
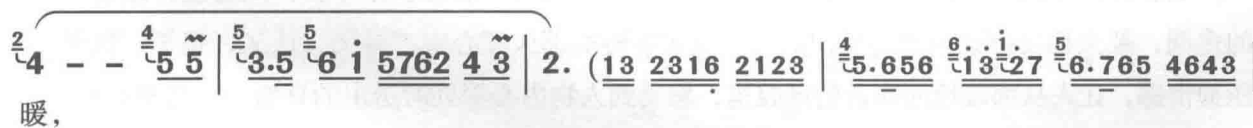
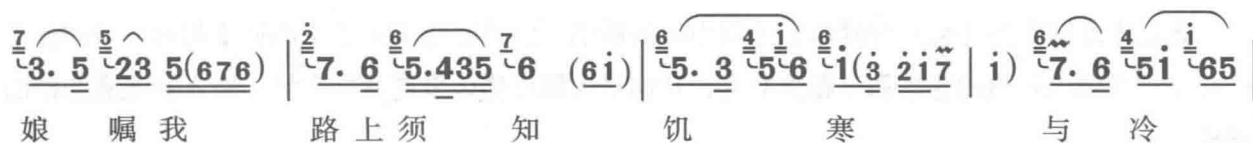
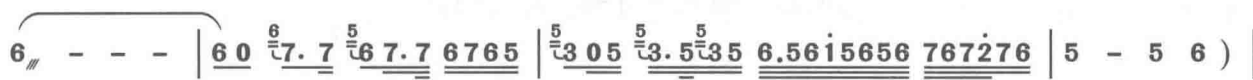
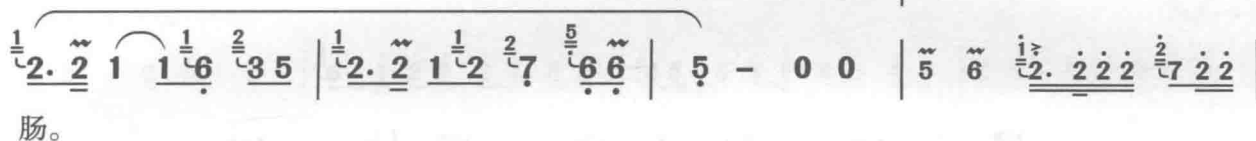
$\overset{6}{\underset{\cdot}{i}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{6}}$ $\overset{1}{\underset{\cdot}{2}}$ $\overset{\sim}{2}$ $\underset{\cdot}{i}$ 7 | $\overset{7}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 7 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ 1 6 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ | $\overset{6}{\underset{\cdot}{5}}$ - - $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\tilde{i}$ | 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{6}}$ $\underset{\cdot}{i}$ 5 7 6 2 4 5 $\overset{5}{\underset{\cdot}{3}}$ |

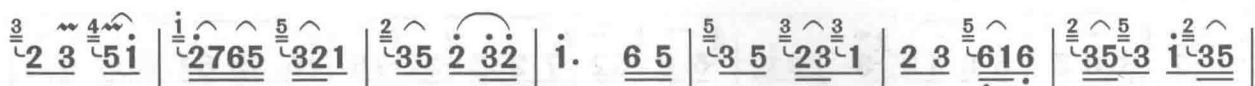
从 天 降,





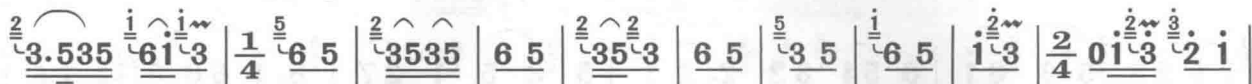
(5 - $\overset{5}{3}$ $\overset{3}{6}$ |





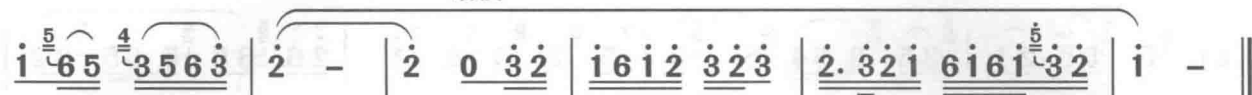
恨昏王 无辜 向我 把刀 举，害得 一副身 心、鲜血 流淌、投 亲不成、

快一倍



反 受 创 伤。 有家 难回、有苦 难讲、万种 牵挂、都成 断想， 欲生 欲死

渐慢



痛 苦 难 当(啊)。

寻生父，认生父，噩梦一场

选自《金龙与蜉蝣》蜉蝣唱段

【淮调】，是淮剧音乐中最具标志性的主调之一，其曲性多有凄婉、哀怨之情。

此段【淮调】为《金龙与蜉蝣》一剧中蜉蝣所唱。整首唱段汇集了【淮调】相对典型的抒情性旋律，并辅以强烈的感情和流畅的节奏，从而最大限度地焕发起悲剧激情，使人物充满悲剧的意味。

唱腔的起首段落，梁伟平用似“整”实“散”的起板式的慢板作导腔，以缓慢、微弱、低沉的声调，及大幅度翻滚轮回的旋律运行，点燃起蜉蝣那久埋心中“寻父、认父、想爹、怨爹”的压抑情感，让人从那凄怆而痛苦的声腔里，感受到人物内心深处所透出的哀怨、窒息和悲凉。

在唱段的中半部，随着一句急速下行的凄苦唱腔，进而转至那上下对偶句式，且又近似于“清板”唱法的【淮调平板】。此时，演唱者在宽广旋律的背景下，以轻声的平和语调，良好的气息控制，借助半音、波音和装饰音的独特音效，及超越八度以上的音程急速下滑，把蜉蝣那种通过描写、叙述、感叹自我的悲苦身世而自抒愁苦的心态和形态，刻画得极为细腻贴切。而其中，那时而穿插再现的二重调性【淮调】旋律的兼容，更扩大了淮剧音乐的表现范围，展示出演员锐意创新的非凡潜力。

演员的演唱，其内在的气质神态如何，以及对于节奏作怎样适度的把握，常是调控唱腔、抑制情感的重心所在。细观唱段的尾部，当蜉蝣为其生父之不义而引发起悲、苦、情、仇多重复杂

情感齐聚涌动时，演唱者遂沿着人物感情痛苦的心音，向着人物的心理走进，选定【淮调】“快板”“连环”板式予以表现。显然这组“快板”“叠句”“连环”唱腔，由舒而促、由平而侧、由叠而滚，直至快速而坚定的终止，在一气而下的节奏动力下，完成了蜉蝣在背负着极度的仇与怨中被扭了人生的音乐形象的塑造。

【淮调】的旋律，是一首永恒的悲歌，而梁伟平的动情演唱，却在立体地传递着[淮调]声韵的美质。他在《金龙与蜉蝣》一剧中为蜉蝣所设计的【淮调】唱腔，优美而缠绵、忧伤而敏感、忧郁而病态，尤其是那略带颤音、尾随唱句落音的低回吟唱，将苦楚的悲情化为甜美的音符，着实让人满怀感伤，回味无穷，最终在思想和艺术双重意义上体现出淮剧音乐的价值和魅力。

寻生父，认生父，噩梦一场

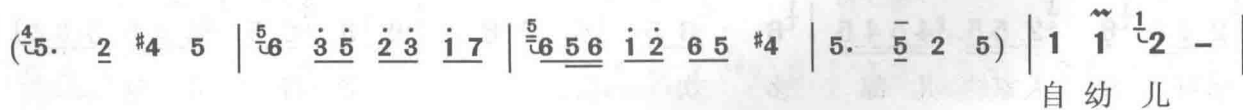
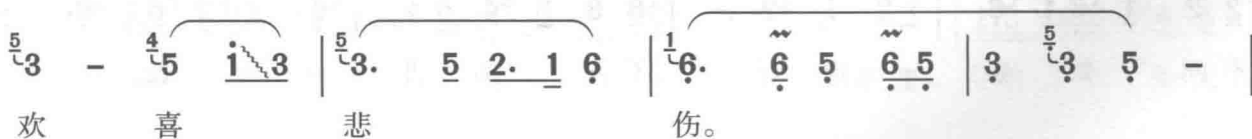
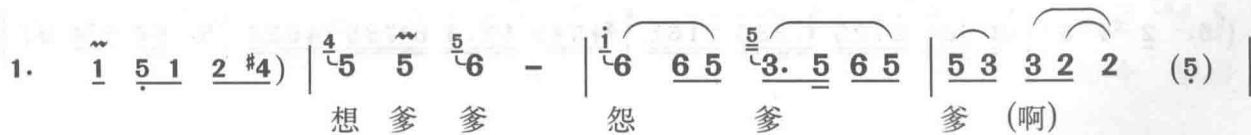
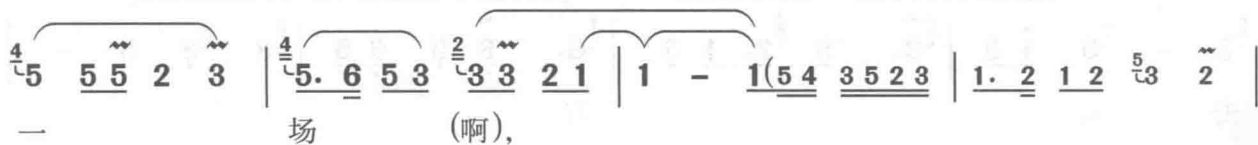
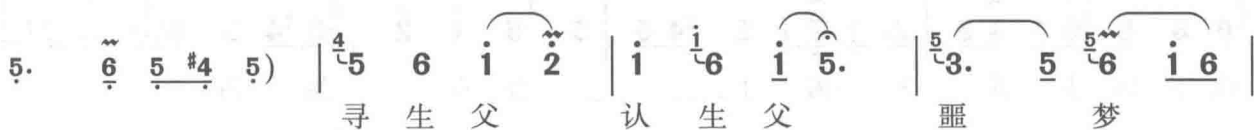
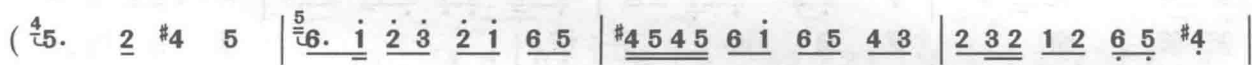
1=G $\frac{4}{4}$

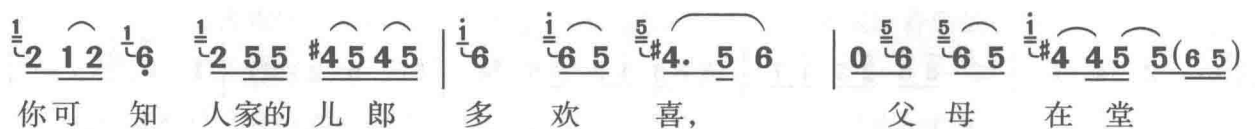
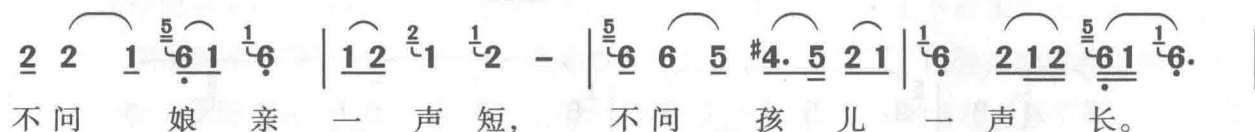
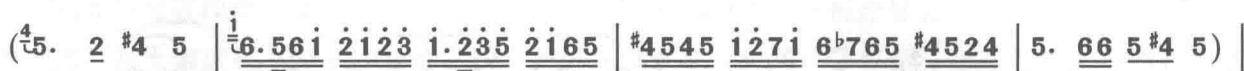
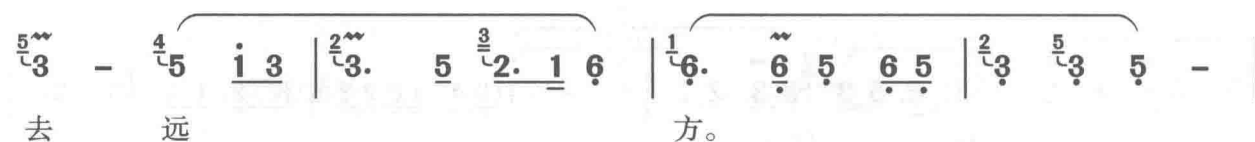
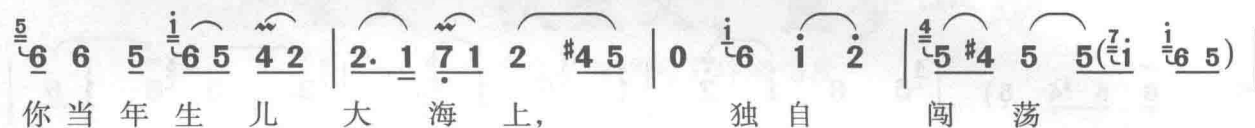
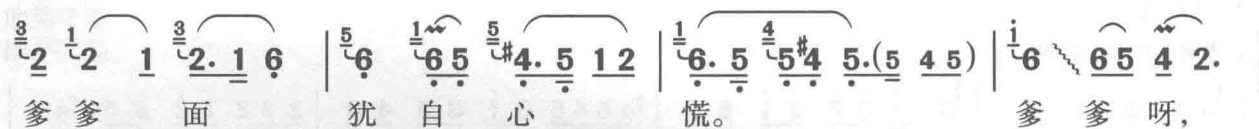
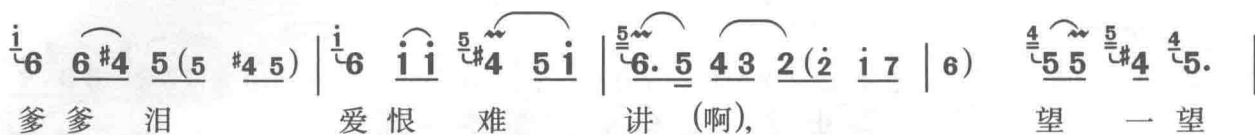
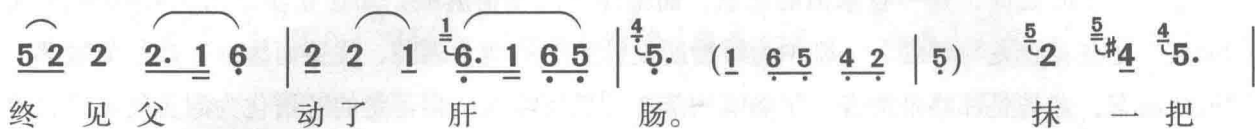
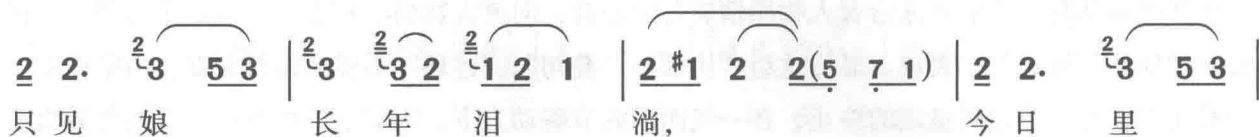
【淮调】中慢 J=80

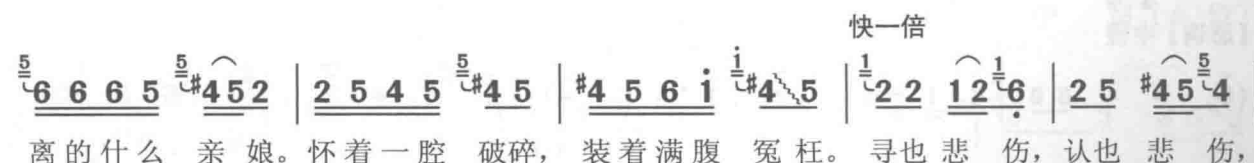
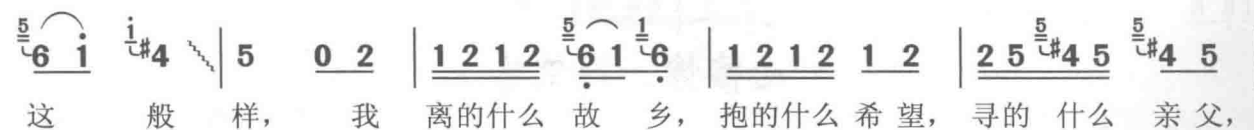
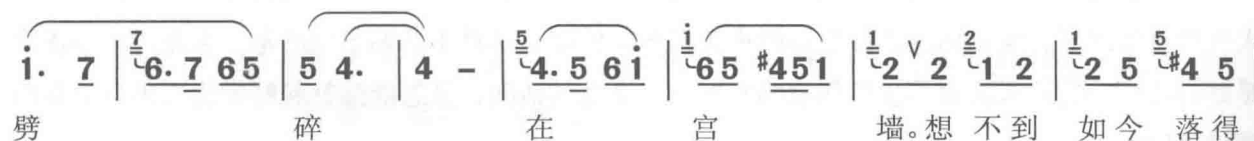
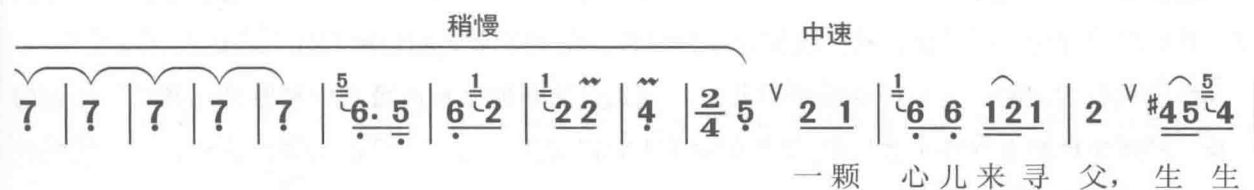
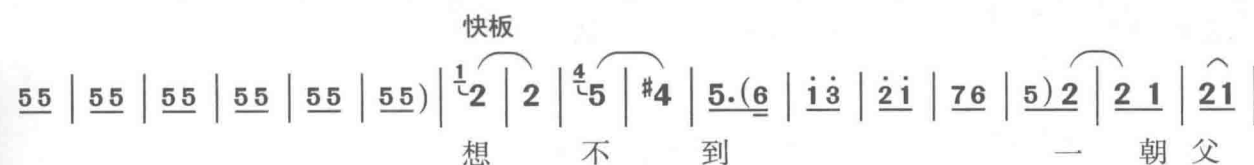
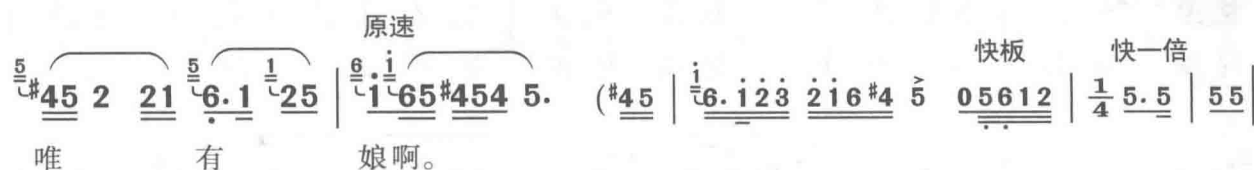
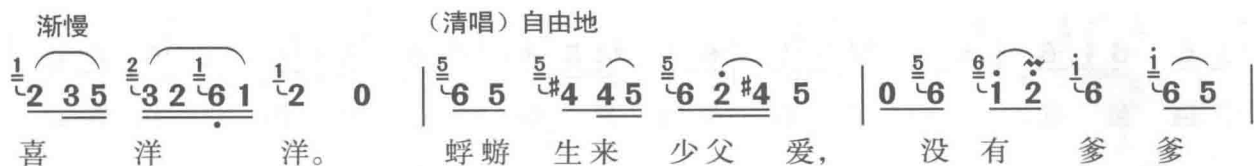
罗怀臻词

程少梁曲

梁伟平唱









心惨惨，泪悠悠

选自《金龙与蜉蝣》金龙、蜉蝣唱段

这首对唱形式的【悲调】，依然用简洁而层次分明的平民化音乐语汇，表达着丰富的情感内容。并从时代寻找音乐灵感，从传统探寻精神内核，叙唱了金龙和蜉蝣两代人命运的深层悲哀。

整段唱腔的演唱，是那樣的酸楚与悲凉。金龙扮演者何双林所特有的鼻腔共鸣和以气托音的运腔，同蜉蝣扮演者梁伟平多以4、7半音赋予小腔以柔美、清新、亮丽的徵调润色，均助使唱腔更加丰满，富有光泽。

回味梁伟平在静态中以情求韵、以情动人的演唱状态，既有苏派淮剧的韵味，又有海派淮剧大气的抒丽之风，实是体现了高层面的审美趋向。然而，这首【悲调】中的每一个悲声，不正恰是蜉蝣心中一道永久流血不止的伤痕吗？而此时金龙的诘问，又怎能弥补起蜉蝣将要独自承载的孤愤遗恨呢？！

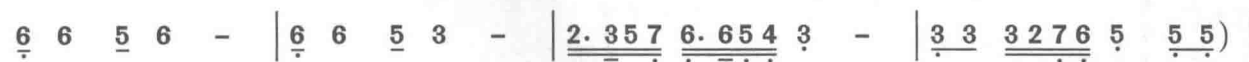
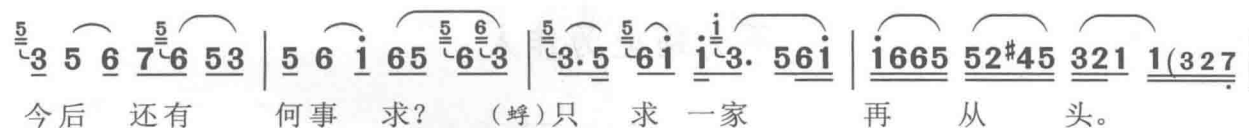
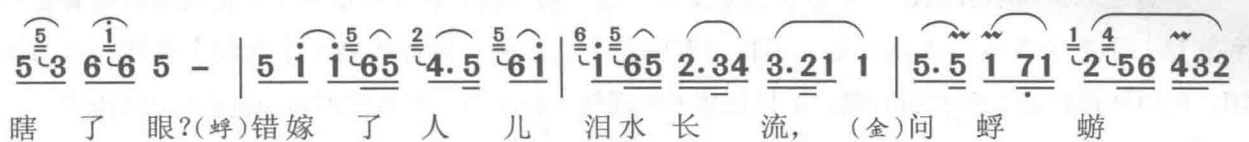
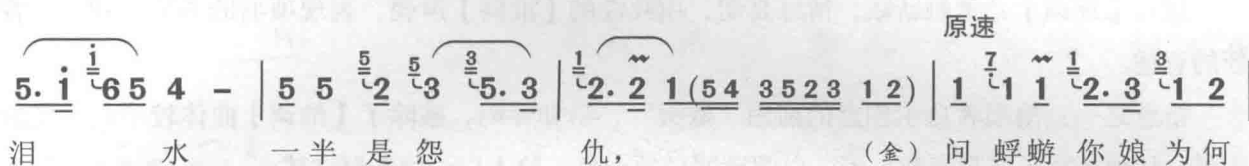
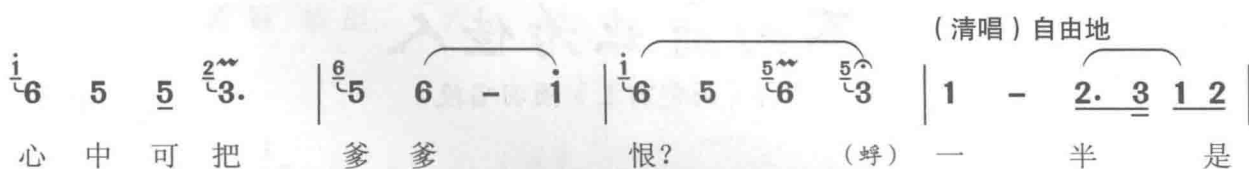
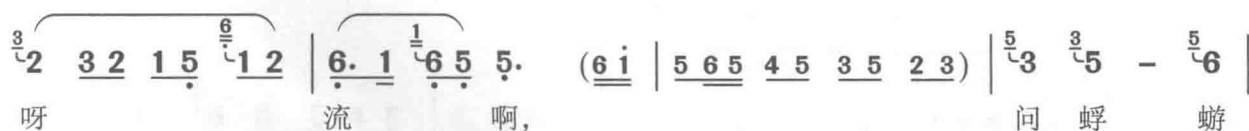
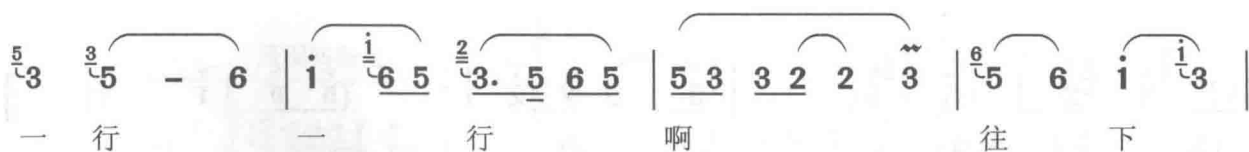
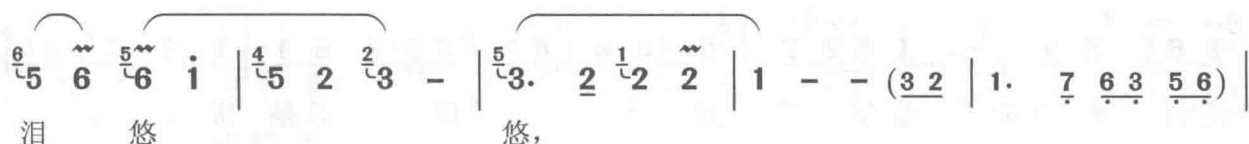
心惨惨，泪悠悠

1=G $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$

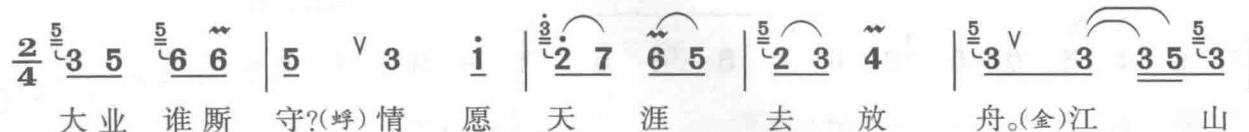
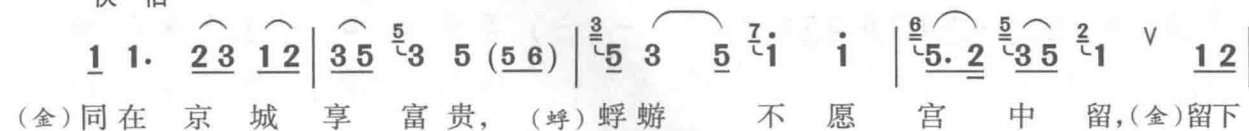
【悲调】中慢

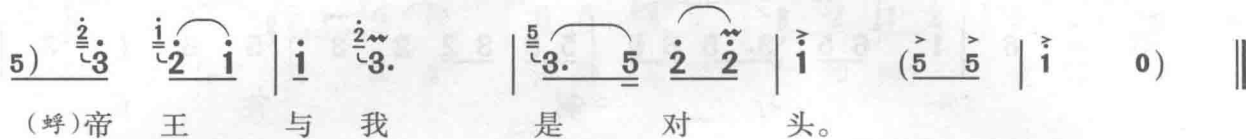
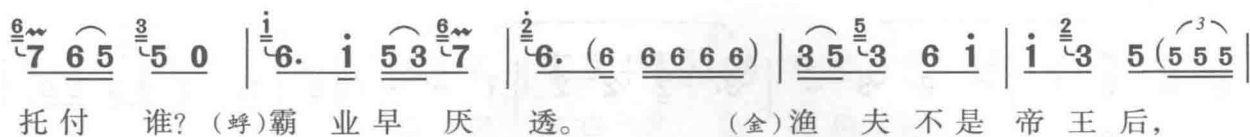


罗 怀 臻词
程 少 梁曲
梁伟平、何双林唱



快一倍





不为霸业为佳人

选自《西楚霸王》项羽唱段

这首【淮调】，笔触新颖，情感真切，用硬性的【淮调】声腔，表现项羽的柔情，别有一番新的意趣。

新意之一：演唱者自主创意的前用“散板”，后加伴唱，破除了【淮调】曲体较平板呆滞的不足，从而拓宽了演唱表现范围，以圆满明净的声色，给人以一种新鲜之感。

新意之二：演唱者似在“思想感情形象化”这一新的表现理念的启示下，适度地控制着音量和气息，不把声音放得太满太足，不把声腔唱得太直太硬，因而扩展了【淮调】弹性铺垫的作用，使得展现在观众面前的演唱，不只是楚王的霸气，还多了一点真实的血肉饱满的项羽形象。

不为霸业为佳人

罗怀臻词
戴玉升曲
梁伟平唱

1=C $\frac{4}{4}$

【自由调】导板

