

书法等级考试辅导教材

SHUFA DENGJI KAOSHI FUDAO JIAOCAI

硬 笔 书 法

第二册

YINGBI SHUFA

李海峰 / 主编

长江出版传媒



湖北科学技术出版社



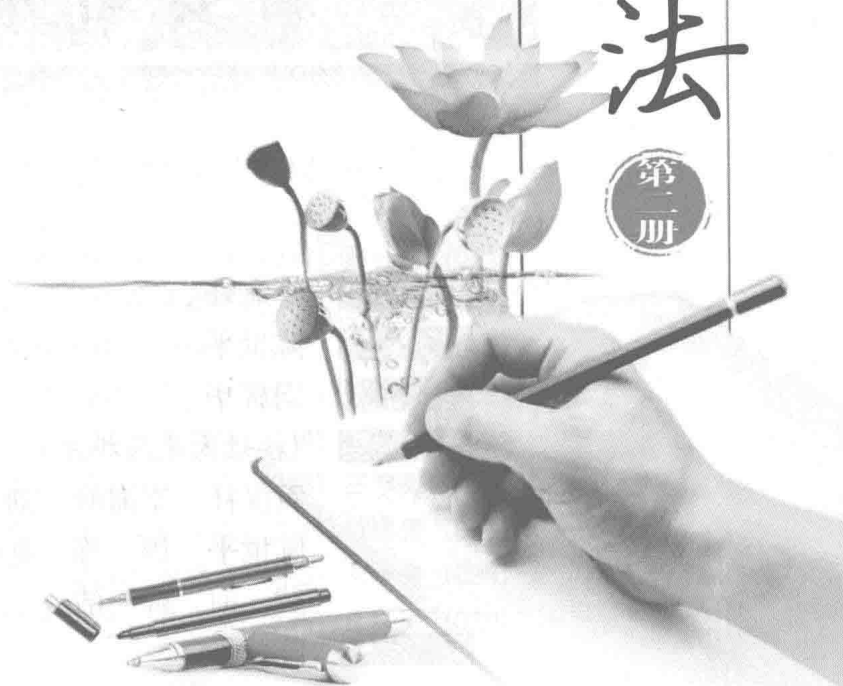
书法等级考试辅导教材

硬笔书法

YINGBI SHUFA

李海峰 / 主编

第二册



图书在版编目 (CIP) 数据

硬笔书法. 第二册 /李海峰主编.—武汉:
湖北科学技术出版社, 2014.4
书法等级考试辅导教材
ISBN 978-7-5352-6213-4

I. ①硬… II. ①李… III. ①汉字—硬笔书法—水平
考试—教材 IV. ①J292.12

中国版本图书馆CIP 数据核字 (2013) 第 220121 号

策 划: 陈兰平
责任编辑: 李 菲

封面设计: 戴 旻

出版发行: 湖北科学技术出版社
地 址: 武汉市雄楚大街 268 号
(湖北出版文化城 B 座 13-14 层)
网 址: <http://www.hbstp.com.cn>

电 话: 027-87679439
邮 编: 430070

印 刷: 湖北恒泰印务有限公司

邮 编: 430223

787 × 1092 1/16 6.5 印张
2014 年 4 月第 1 版

160 千字
2014 年 4 月第 1 次印刷

定 价: 35.00 元

本书如有印装问题 可找本社市场部更换

编委名单

主 编 李海峰

副 主 编 陈世平

范字书写 周耀华

编 委 (按姓氏笔画排序)

石汉祥 李海峰 刘 杰

陈世平 周 栋 赵春曲

黄 河 韩 洁

策 划 陈兰平

第一章 硬笔行书 /001



第一节 硬笔行书的特点 /001

第二节 硬笔行书的笔画写法与应用 /003

第三节 硬笔行书常用部首的写法与应用 /009

单人旁 (009) 双人旁 (010) 三点水 (011) 竖心旁 (011)
 提手旁 (012) 绞丝旁 (013) 木字旁 (014) 反犬旁 (015)
 食字旁 (016) 弓字旁 (017) 子字旁 (017) 马字旁 (018)
 火字旁 (019) 车字旁 (020) 牛字旁 (021) 矢字旁 (022)
 示字旁 (023) 金字旁 (023) 米字旁 (024) 左耳旁 (025)
 宝盖头 (026) 土字旁 (027) 立刀旁 (028) 王字旁 (029)
 尸字头 (029) 四点底 (030) 门字框 (031) 口字旁 (032)
 草字头 (033) 竹字头 (034) 言字旁 (035) 欠字旁 (035)
 虫字旁 (036) 石字旁 (037) 病字头 (038) 反文旁 (039)

第二章 硬笔草书 /040



第一节 草书简介 /040

第二节 硬笔草书的特点及学习方法 /041

第三节 硬笔草书的笔画写法与应用 /044

第四节 硬笔草书常用部首及符号的写法与应用 /047

单人旁 (047) 双人旁 (048) 三点水 (049) 竖心旁 (050)
 提手旁 (051) 女字旁 (052) 绞丝旁 (053) 木字旁 (053)
 禾木旁 (054) 反犬旁 (055) 食字旁 (056) 弓字旁 (057)
 子字旁 (058) 马字旁 (059) 方字旁 (059) 火字旁 (060)
 牛字旁 (061) 月字旁 (062) 矢字旁 (063) 示字旁 (064)
 目字旁 (064) 金字旁 (065) 米字旁 (066) 右耳旁 (067)

宝盖头 (068) 土字旁 (069) 立刀旁 (070) 广字头 (070)
尸字头 (071) 四点底 (072) 草字头 (073) 竹字头 (074)
言字旁 (075) 石字旁 (076) 反文旁 (076)

第三章 硬笔书法欣赏 /078



第一节 审美标准 /078

第二节 欣赏方法 /079

第三节 硬笔书法作品形式 /081

附录 硬笔楷书、行书、草书集锦 /082

(110) 宝盖头 (110) 宝盖头 (110) 宝盖头 (110) 宝盖头
(120) 宝盖头 (120) 宝盖头 (120) 宝盖头 (120) 宝盖头
(130) 宝盖头 (130) 宝盖头 (130) 宝盖头 (130) 宝盖头
(140) 宝盖头 (140) 宝盖头 (140) 宝盖头 (140) 宝盖头
(150) 宝盖头 (150) 宝盖头 (150) 宝盖头 (150) 宝盖头
(160) 宝盖头 (160) 宝盖头 (160) 宝盖头 (160) 宝盖头
(170) 宝盖头 (170) 宝盖头 (170) 宝盖头 (170) 宝盖头
(180) 宝盖头 (180) 宝盖头 (180) 宝盖头 (180) 宝盖头
(190) 宝盖头 (190) 宝盖头 (190) 宝盖头 (190) 宝盖头
(200) 宝盖头 (200) 宝盖头 (200) 宝盖头 (200) 宝盖头
(210) 宝盖头 (210) 宝盖头 (210) 宝盖头 (210) 宝盖头
(220) 宝盖头 (220) 宝盖头 (220) 宝盖头 (220) 宝盖头
(230) 宝盖头 (230) 宝盖头 (230) 宝盖头 (230) 宝盖头
(240) 宝盖头 (240) 宝盖头 (240) 宝盖头 (240) 宝盖头
(250) 宝盖头 (250) 宝盖头 (250) 宝盖头 (250) 宝盖头
(260) 宝盖头 (260) 宝盖头 (260) 宝盖头 (260) 宝盖头
(270) 宝盖头 (270) 宝盖头 (270) 宝盖头 (270) 宝盖头
(280) 宝盖头 (280) 宝盖头 (280) 宝盖头 (280) 宝盖头
(290) 宝盖头 (290) 宝盖头 (290) 宝盖头 (290) 宝盖头
(300) 宝盖头 (300) 宝盖头 (300) 宝盖头 (300) 宝盖头

附录 硬笔楷书、行书、草书集锦 /082

附录 硬笔楷书、行书、草书集锦 /082

附录 硬笔楷书、行书、草书集锦 /082

附录 硬笔楷书、行书、草书集锦 /082

附录 硬笔楷书、行书、草书集锦 /082

(110) 宝盖头 (110) 宝盖头 (110) 宝盖头 (110) 宝盖头
(120) 宝盖头 (120) 宝盖头 (120) 宝盖头 (120) 宝盖头
(130) 宝盖头 (130) 宝盖头 (130) 宝盖头 (130) 宝盖头
(140) 宝盖头 (140) 宝盖头 (140) 宝盖头 (140) 宝盖头
(150) 宝盖头 (150) 宝盖头 (150) 宝盖头 (150) 宝盖头
(160) 宝盖头 (160) 宝盖头 (160) 宝盖头 (160) 宝盖头
(170) 宝盖头 (170) 宝盖头 (170) 宝盖头 (170) 宝盖头
(180) 宝盖头 (180) 宝盖头 (180) 宝盖头 (180) 宝盖头
(190) 宝盖头 (190) 宝盖头 (190) 宝盖头 (190) 宝盖头
(200) 宝盖头 (200) 宝盖头 (200) 宝盖头 (200) 宝盖头
(210) 宝盖头 (210) 宝盖头 (210) 宝盖头 (210) 宝盖头
(220) 宝盖头 (220) 宝盖头 (220) 宝盖头 (220) 宝盖头
(230) 宝盖头 (230) 宝盖头 (230) 宝盖头 (230) 宝盖头
(240) 宝盖头 (240) 宝盖头 (240) 宝盖头 (240) 宝盖头
(250) 宝盖头 (250) 宝盖头 (250) 宝盖头 (250) 宝盖头
(260) 宝盖头 (260) 宝盖头 (260) 宝盖头 (260) 宝盖头
(270) 宝盖头 (270) 宝盖头 (270) 宝盖头 (270) 宝盖头
(280) 宝盖头 (280) 宝盖头 (280) 宝盖头 (280) 宝盖头
(290) 宝盖头 (290) 宝盖头 (290) 宝盖头 (290) 宝盖头
(300) 宝盖头 (300) 宝盖头 (300) 宝盖头 (300) 宝盖头



第一章

硬笔行书

第一节 硬笔行书的特点



行书是在楷书的基础上发展起来的，是介于楷书、草书之间的一种字体。楷书的书写速度太慢，草书又难以辨认，行书既不像楷书那样端正也不像草书那样潦草，兼具楷书和草书的优点，同时又弥补了它们的不足。行书分“行楷”和“行草”，楷法多于草法的为“行楷”，草法多于楷法的叫“行草”。行书既有楷书工整、规范、便于识别的优点，又有草书用笔流畅、书写便捷的长处，是人们在工作和生活中常用的书体。

与楷书相比，行书在笔画形态、用笔方法、部首写法等方面具有以下特征。

一、减省点画

为了书写简便，行书对楷书的某些部位作了简化，或减省点画，或并合线条。如“佛”字中间原是变形的“弓”字，现用横折弯钩代替，省去了两弯。“近”字的走之底，由一点三弯折加一平捺，简化为一竖折，省去弯曲笔画。在字的偏旁部首方面减省点画用得最多。

1. 变长为短 汉字的基本笔画点、横、竖、撇、捺等，在行书中有所变形，通过用短画代替长画，缩短了行笔距离，加快了书写的速度。

2. 变直为弧 由于行笔较快，为了增强笔画之间的呼应关系，行书的横、竖等笔画（如长横、长竖）有时写法稍带弧形。

3. 以点代画 行书的“点”可以用来代替很多笔画，如短横、短竖、短撇和捺，使得行书的书写更为快捷方便。

4. 以圆代方 行书多把方折笔画改为圆转笔画，使得笔画书写更加流畅自然。

5. 省略钩画 楷书要求所有的笔画形态要完整，而行书则不一定，有些时候为了方便，很多字的钩被省略了。

6. 笔画连写 楷书要求笔画清晰独立，起笔、收笔停顿分明，书写规范；行书为

了书写方便，常常将相邻的笔画连写，尤其是部首连写更为明显。

二、笔势流动

1. 增加钩挑与牵丝 楷书要求一笔一画地写，点画分明；而行书则将点画连起来写，并在点画之间增加钩挑与牵丝。钩挑，是在没有钩挑的点画上顺势写出短钩，如“古”字的横画，“好”字的撇画；牵丝，是在前后不相连的点画之间顺势用细细的牵丝相连，如“兰”字的上面两点，“心”字的中右两点。行书点画之间的钩挑与牵丝，使得笔势更加流动活泼。但钩挑与牵丝不能太多，太多了，用笔就显得不干净、花哨，影响整体造型的美感。

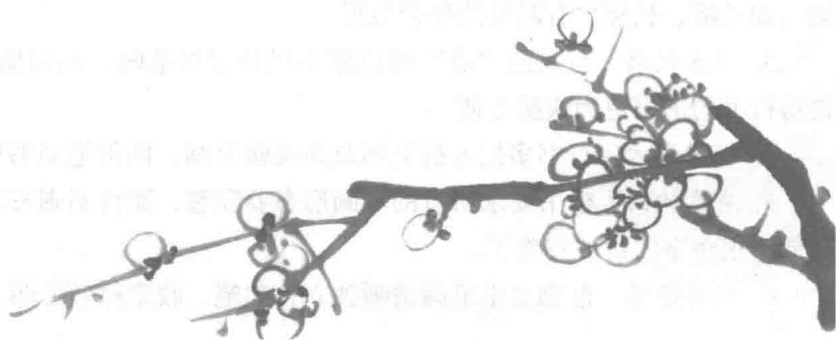
2. 改变笔顺 行书改变了楷书的笔顺规范，多借用草书的笔顺，以便书写快捷。但要注意的是，行书时，改变笔顺一定要具体情况具体对待，因势利导，且合乎规范，不能随意改变，以免结体混乱。

三、用笔灵活

行书用笔比楷书灵活，同样的点画有时可以这样写，有时也可以那样写，不像楷书那样受约束。如“戈”字，横画写好后，既可以直接从右侧翻笔上去写戈钩，也可以从右侧上去绕个小圈再写戈钩；“木”字旁的“木”，一般是写好横竖后，笔势从左边写撇挑，但若从右边翻笔写撇挑，也是可以的；提手旁的一挑，按楷书的写法，写完竖钩再另写一挑，但如果用牵丝把竖钩与斜挑连起来写，效果会更佳。

四、体态多变

行书的体态多变，实用范围广，表现力丰富，一个字往往有多种写法。如“是”字的字尾，“花”字的字头，写得有收有放，既工整又写意，同中有异，多样而统一，书写者的个性情趣、喜怒哀乐尽在其中。体态多变是行书的长处，也是楷书和草书所不及的。



第二节 硬笔行书的笔画写法与应用

一、硬笔行书的用笔特点

行书的用笔特点是：起笔如楷，运笔如草，点画灵动，笔断意连，主笔沉着，连笔轻细。

1. 起笔、行笔、收笔 书写时每一笔都有落笔、行笔、收笔三个过程。

(1) 起笔：开始书写时的起笔。

(2) 行笔：书写中间的运笔。

(3) 收笔：书写结束时的用笔。

如横画，左为起笔，中为行笔，右为收笔。竖画，上为起笔，中为行笔，下为收笔。撇和捺，上为起笔，中为行笔，下为收笔。起笔要分轻重，行笔要有快慢，收笔要有藏露。

2. 提笔、按笔 行书用笔讲究提按，提按使点画有了粗细的变化，富有节奏感。

(1) 提笔：笔从纸面稍提起，提笔要轻，笔迹要细。

(2) 按笔：笔在纸上按下，按笔要重，笔迹要粗。

如“毛”字的平撇和“领”字的斜撇，右上粗，左下细，均是先按后提；如“拉”字的平挑和“钢”字的斜挑，左下粗，右上细，也是先按后提。提笔与按笔常常交替使用。

3. 翻笔、折笔 不论是翻笔还是折笔，行笔都要稍慢而有力。

(1) 翻笔：一般向上取逆势，如“几”字的浮鹅钩、“十”字的上挑横。

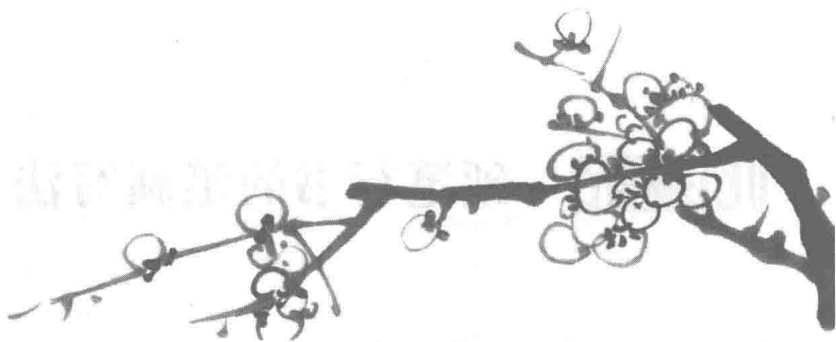
(2) 折笔：一般向下取顺势，如“口”字的横折、“山”字的竖折，都是用的折笔。

4. 连写笔 即点画连写不断，中间用牵丝相连。用连写笔写出来的字，体态活泼，具有动感。如“乎”字的平两点、“易”字的下两撇、“冬”字的下两点等等，都是用的连写笔。

5. 另起笔 即点画不连写，另起笔写，中间由势相贯，无笔相连。用另起笔写出来的字，用笔简洁、平和，有情趣。如“力”字的撇画、“文”字的反捺，都是用的另起笔。

6. 侧笔 是侧锋落笔的简称。侧笔时偏倒一方，竖画横落笔，横画直落笔。如“个”字的斜撇，“广”字的侧点，都可用侧笔。

7. 顿笔 一般用在点画收笔的钩挑上。如“家”、“木”等字的钩挑，都是用的顿笔。顿笔与按笔相似，但用笔更重而有力。



8. 藏锋、露锋

(1) 藏锋：笔画显得厚重，力道含蓄沉稳。如“之”字、“走”字的平捺收笔。

(2) 露锋：指下笔时笔锋外露在点画外的起笔方法。露锋起笔以侧锋为主，显得灵活而飘逸。如“之”字的侧点，“井”字的上横。

9. 撇出、挑出 撇出是自上而下，挑出是自下而上。撇出和挑出，用笔都要由重而轻、提笔出锋，干脆、迅速、有力。撇出，如“会”字的斜撇；挑出，如“孙”字的挑画。

10. 钩出 用笔钩锋而出叫钩出。钩出时先顿笔后提笔钩出，可以由下而上，如“周”字的竖钩；也可以由上而下，如“空”字的横钩。

11. 顺势 顺笔势而书写叫顺势。如果点画相连，顺势的用笔就是连写笔，如“火”字的两点；如果点画断开，顺势的用笔就是另起笔，如“下”字的竖与点。

二、硬笔行书的笔画写法与应用

硬笔行书的笔画写法尽管来自于毛笔行书，但用笔比毛笔行书简单，且不强调逆锋起笔、中锋行笔、回锋收笔的法则。

(一) 点



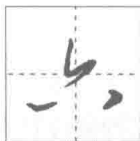
1. 带钩点 是由点带出钩挑，如“不”字，目的是牵引下一字。写法是先顺势写长点，用笔要由轻而重、由左而右，钩时再用力顿一下，然后迅速向左下钩出。带钩点要有一定的弧度，不能生硬僵直；线条要遒劲流利，不能迟疑。



2. 带下点 是指上下两点一笔带下，如“淤”字。写法是落笔写上点，用力顿一下，再提笔写下点，最后再用力顿一下，迅速钩出。上点略侧，下点稍平，上下点之间，用较细的牵丝相连，使之上下连贯，粗细分明，有形态，有动势。

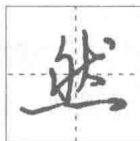


3. 带右点 是由左点带出右点，如“以”字。写法是用笔轻落重按先写左点，然后提笔写右点，略顿一下用力向右上趯出，趯钩要短小。写带右点时左点要大右点要小，如两点差不多大，就缺少变化。



4. 合二点 是指左右两点相呼相应，如“六”字。写法是轻落重按写左点，然后用力向右上钩出，再顺着钩势写右点，最后用力向左下撇出。合二点虽然中间没有牵丝相连，但要一气呵成，左点与右点之间应左低右高，互相呼应。

(二) 横



1. 下钩横 是指横画下面带钩，如“然”字。“然”字下面本来是四点，现改写为一横画，是借用了草书的写法。写法是落笔略顿，再向右写横，至末端用力折笔向左下钩出。



2. 上挑横 是指横画上面带挑，如“古”字。起笔向右下稍顿，转笔向右上写长横，再翻笔向左上顺势写竖。

(三) 竖



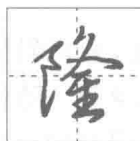
1. 悬针竖 是指竖画下面出锋形态如针倒悬，如“半”字。写法是落笔略顿，接着由上而下、由重而轻写竖画。悬针竖要如针垂直倒悬，不能东斜西倒。



2. 垂露竖 是指竖画下面如草尖露珠倒垂，如“申”字。写法是落笔略顿，接着由上而下写竖画，至末端再略顿一下，回锋收笔。垂露竖的两端用笔重而中间用笔轻，两端书写速度慢而中间书写速度快，竖中稍挺呈曲势，如人挺立，显得精神饱满。



3. 带弧竖 是指竖画取势略微有弧度，显得劲健爽利，收笔时一般用悬针竖。



4. 仰钩竖 是指竖画下端带仰钩，如“隆”字。写法是落笔写竖画，至末端再用力向右上钩出。仰钩竖的仰钩向上、由左而右，以启下画。

(四) 撇



1. 回锋撇 是指撇画下端回锋向上，如“化”字。写法是落笔稍重，按着向左下写撇，至撇尾再向上回锋收笔。



2. 挑脚撇 是指撇画下端挑脚向上，如“今”字。写法与回锋撇略同，回锋撇往往是撇后写竖，笔势角度小，挑脚撇往往是撇后写捺，笔势角度大。



3. 斜撇 斜撇是楷书写法，撇末出锋，如“余”字。写法是落笔稍重，然后逐渐提笔向左下撇出，撇时要轻灵忌迟疑，且要力送撇尖。



4. 平撇 平撇在字头，短小而平，如“重”字。写法是落笔重，略顿后迅速撇出。平撇的形态有点像鸟啄，短小尖锐。

(五) 捺



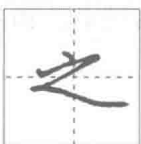
1. 斜捺 是指捺画斜而长，如“秦”字。斜捺在汉字中多与斜撇相配，如同人的左右手。写法是顺着撇势轻落笔，先右行，后迅疾转笔向右下方行笔，渐行渐按，随即向右平捺出。斜捺的形态略呈一波三折状，故又称“波画”。



2. 回锋捺 是指斜捺的捺脚收笔处不是出锋而是回锋，如“天”字。写法与斜捺同，只是最后回锋收笔，露出下钩。



3. 反捺 是从斜捺、回锋捺变化而来，如“木”字。写法是轻落笔，触纸后徐徐用力向右下行笔，然后用力向左下钩出。



4. 平捺 在字的下面起托上的作用，因比字头或字中的斜捺角度较小、波画较平而名之，如“之”字。写法是回锋落笔，随着向右下行笔，然后用力捺出。平捺与斜捺相比，具有更显著的一波三折特点，有一种流动的势态。



(六) 挑

5. 挑钩捺 是指平捺的捺脚上挑，如“超”字。写法是写好平捺后，捺脚不平出，而上挑成钩状，目的是便于顺势写“走”字里面的部分。挑钩捺其实是在平捺快写后顺着笔势自然形成的一种写法，不可勉强为之。



1. 短挑 是挑画的一种，如“地”字。短挑在行书中是顺着其他点画书写而出的，短小精锐，恰似一把短剑。写法是落笔后略顿，随即提笔用力挑出。

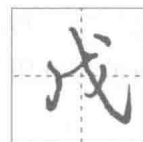


2. 撇折挑 是指撇和挑连写，如“福”字。写法是先写一撇，然后折笔用力向右上迅速挑出，撇折挑要注意折处，书写时点画务必交待清楚，不能拖泥带水。

(七) 钩



1. 蟹爪钩 是指竖钩屈曲似蟹爪，如“寺”字。写法是先写竖画，然后转笔向左行笔，再翻笔向上钩出。蟹爪钩是竖钩的变化写法，形态优美，气势酣畅。



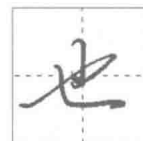
2. 戈钩 即戈字钩，如“戊”字。写法是侧锋落笔，然后纵笔而下，钩时用力翻笔向上钩出。戈画平中带弧有韧劲，刚中含柔见纵势。



3. 背抛钩 是指从背面反抛钩出，如“夙”字。写法是顺势写上横画，拐弯时折笔而下，然后圆转提笔写下弯画，再翻笔向上钩出。背抛钩转弯处不能生硬有棱角，出钩应向正上方。



4. 浮鹅钩 因形同白鹅浮水而名，如“毛”字。写法是落笔稍顿，接着用力向下写直画，随即提笔圆转写横，最后翻笔向上钩出。浮鹅钩要鹅头高昂，鹅身平正。



5. 回锋钩 回锋钩是浮鹅钩的快写形式，如“也”字。回锋钩与浮鹅钩的不同处，除了钩的形式和方向不一样外，回锋钩的竖向内微斜，而浮鹅钩的竖略向外开拓。

(八) 折



1. 横折 如“妃”字，写法是落笔先写横画，折时稍用力向左下写竖，转折要自然有力。



2. 竖折 如“匠”字，写法是先写竖画，转折处不停顿快速圆转，收笔时回锋。



3. 撇捺折 是撇捺的连写，如“衣”字。写法是落笔写撇，然后回锋向右下方写反捺。撇捺折在撇捺的交接处要连写，要有折的韵味。



4. 三弯折 是指笔画由三个折或圆笔组成，如“乃”字。写法是先落笔写横，再折笔写撇，接着向右折，再以圆笔完成折弯钩，三弯折要折而有韧劲，弯曲自然舒展。



5. 鹅钩折 是浮鹅钩的快速简便写法，如“光”字。写法是依势落笔写短斜竖，随即折笔向右上钩出。鹅钩折的折处用笔要流畅干净。



第三节 硬笔行书常用部首的写法与应用



★单人旁

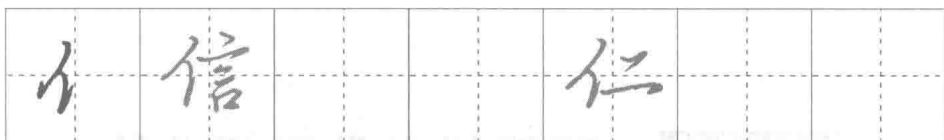
【写法指导】下笔写斜撇，收笔向左上带出附挑，随即另起笔写竖，由轻到重，收笔时向右上带出附挑。

【部首练习】

字 样	描 写				临 写			
亻	亻	亻	亻	亻				
亻	亻	亻	亻	亻				

【例字练习】

亻	他			伟			
亻	们			仇			
亻	什			化			



★双人旁

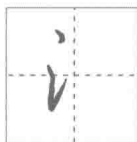
【写法指导】楷书三笔，行书只用两笔。下笔写短撇不提笔，回锋折笔写下长撇，再另起笔写竖画。

【部首练习】

字 样	描 写				临 写			
亻	亻	亻	亻	亻				
亻	亻	亻	亻	亻				

【例字练习】

人	径				彼			
人	往				待			
人	律				徊			
人	佯				很			



★三点水

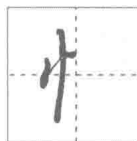
【写法指导】落笔轻，露锋尖，触纸后用力顿一下，然后提笔，接着顺势落笔写竖提。

【部首练习】

字 样	描 写				临 写			
丶	丶	丶	丶	丶				
丨	丨	丨	丨	丨				
丶	丶	丶	丶	丶				
丨	丨	丨	丨	丨				

【例字练习】

江				海			
汗				沙			
污				汉			
湖				河			



★竖心旁

【写法指导】落笔写左点，再连笔写右点，然后翻笔向左上，顺势写长竖，点竖之间有牵丝相连。