

山东诗人60家

下卷

谢明洲 孙方杰 主编



中国文联出版社

http://www.cflpl.com.cn

山东诗人60家

下卷

谢明洲 孙方杰 主编



中国文联出版社

<http://www.clapnet.cn>

图书在版编目 (C I P) 数据

山东诗人 60 家 : 全 2 册 / 谢明洲, 孙方杰主编. --

北京 : 中国文联出版社, 2015.3

ISBN 978-7-5059-9747-9

I . ①山… II . ①谢… ②孙… III . ①诗集 - 中国 -
当代 IV . ① I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 064370 号

山东诗人 60 家

主 编: 谢明洲 孙方杰

出 版 人: 朱 庆

终 审 人: 朱彦玲

责任编辑: 王 军

封面设计: 诗韵书坊

复 审 人: 郭 锋

责任校对: 吴玉垒 孙方杰

责任印制: 陈 晨

出版发行: 中国文联出版社

地 址: 北京市朝阳区农展馆南里 10 号, 100125

电 话: 010-65389139 (咨询) 65067803 (发行) 65389150 (邮购)

传 真: 010-65933115 (总编室), 010-65033859 (发行部)

网 址: <http://www.clapnet.cn>

E - mail: clap@clapnet.cn

wangj@clapnet.cn

印 刷: 恒美印务 (广州) 有限公司

装 订: 恒美印务 (广州) 有限公司

法律顾问: 北京市天驰洪范律师事务所徐波律师

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 115mm×230mm

1/16

字 数: 700 千字

印 张: 68.25

版 次: 2015 年 4 月第 1 版

印 次: 2015 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5059-9747-9

定 价: 186.00 元 (全 2 册)

版权所有 翻印必究



詩韻書坊出品

路 也 / 作品

001

文史楼 / 单数 / 两公里 / 山上 / 妇科 B 超报告单 / 傍晚 / 你在病中 / 泉边 / 晚安 / 忆扬州 / 水杉啊水杉 / 我一个人生活 / 火车站 / 木梳 / 也许我愿意 / 在增城吃荔枝有感 / 一床棉被 / 木屋

林之云 / 作品

021

北山峪 / 地下停车场 / 夜宿西湖 / 百合 / 河上的车祸 / 秋天的细雨 / 复活的河流 / 卫河 / 怀旧 / 怀念 / 归乡 / 火车 / 槐花 / 年轻的大雪 / 花与雪 / 气候 / 古老的夜晚 / 正月 / 老兵 / 为什么

栾纪曾 / 作品

037

秋日诗简 / 独白

罗兴坤 / 作品

055

我往往迷恋于大海里绚丽的浪花 / 在胶州湾隧道 / 清还 / 一生要装下多少沙粒 / 父亲的麦秸垛 / 城市的麻雀 / 五月的麦子 / 我又听到家乡的布谷 / 母亲的挂钟 / 替春天说出 / 独居的母亲 / 秋夜的虫鸣 / 耳朵里装满秋风的人 / 初春的鸟鸣 / 两垄麦子在城市熟了 / 桃花岛 / 村庄不在了 / 岁月

马 行 / 作品

071

塔克拉玛干 / 黄河 / 黄河在流淌 / 我坐在昆仑山的石头上 / 草原
 / 西藏 / 黑夜 / 长江 / 在大地上跟随地质队一天天地游荡 / 放生 /
 念青唐古拉山 / 盛唐时期的绮绸绡缎锦 / 在阿尔泰山望月 / 在山
 谷 / 在勘探队第七号帐篷 / 罗布泊 / 钱塘江潮 / 乘车过浙北 / 天
 边 / 可可西里山下 / 勘探基地 / 天上 / 雅鲁藏布江边 / 夜宿天山
 克孜尔宾馆 / 在昆仑山遇磕长头而行的年轻夫妇 / 卡车行驶在
 塔克拉玛干 / 吕家滩沙洲之上 / 行驶在准噶尔戈壁滩的黑夜里 /
 小石头 / 勘探奇遇记

日照晨风 / 作品

091

只因你那美丽的双眼 / 玛瑙湖 / 初恋 / 情殇 / 白狐 / 问你 / 兰花 /
 茉莉 / 莲花 / 梨花 / 我不需要很多 / 向往 / 有些事情 / 少年 / 少女
 / 无题三首 / 打马而归 / 老人 / 孤独 / 往事 / 书籍 / 朋友 / 致朋友 /
 风往北吹 / 我的北方 / 长白山 / 鸭绿江

散 皮 / 作品

111

时间，无处不在 / 时间，或者存在 / 时间，并没有两样 / 时间，
 或者自在 / 时间，一望无际 / 时间之门 / 暴雨夜，一滴雨 / 城市里，
 一条马路 / 马路上，一粒种子 / 春天里，一朵杏花 / 大草原 / 高
 层大厦，一扇窗子 / 重庆想象 / 风景，生长于语言 / 穿越广场去
 吃饭 / 乘火车去旅行 / 胜与负相关词 / 消费

孙方杰 / 作品

127

中年 / 我在大海边凝视远方 / 旅伴 / 所有的石头都是活的 / 逐渐的别离 / 拉小提琴的姑娘 / 油菜花 / 只是那一袭长裙 / 路边的蒺藜丛 / 雾霭 / 与奶奶在梦中相见 / 红颜知己 / 如果 / 搬块钢铁上火车 / 让一块钢压在另一块钢上 / 小火车 / 早安 / 石榴 / 苦菜花 / 树不知道 / 从此 / 路过

孙国章 / 作品

147

独舞 / 我和落叶 / 寻梅 / 无鱼之河 / 雪梦 / 夜的奇观 / 失眠的夜 / 思 / 结局无言 / 雨夜一瞥 / 今冬无雪 / 错位 / 疼 / 最后的角落 / 秋夜访孔孚师 / 明湖之夏 / 哭山青 / 湖畔 / 海边 / 海边情思 / 海上恋人 / 海上日出 / 海上落日 / 暴风雨之夜 / 渔夫的爱情 / 归来 / 心曲 / 秋山 / 山中拾趣

邰 筐 / 作品

167

在江边 / 白头翁 / 题紫禁城北宫墙上的乌鸦 / 活着多么奢侈呀 / 一个男人走着走着突然哭了起来 / 从一个汉字开始 / 都人士 / 时光邮差 / 金银木 / 猜火车 / 开往远方的火车 / 观虎记 / 小乔传 / 登香山

田 暖 / 作品

183

星星草 / 与神为邻 / 请美, 请统领着那些美 / 颤栗 / 你爱的苹果 / 你爱的平衡术 / 鱼不能飞起来却爱上了天空 / 当蜘蛛离开了网 / 剖蚌取珠 / 在 B 超室 / 我们仅隔着一面镜子 / 蝉蜕 / 咔嚓 咔嚓 / 生死课程 / 逃遁之诗 / 纸杯 / 认识夜晚 / 安慰之诗

瓦 刀 / 作品

199

不能让你不委屈 / 月全食 / 健忘症 / 秋至 / 分离 / 壁虎 / 色非空
/ 霜降 / 饕餮者 / 平衡术 / 秋风辞 / 声声慢或与一只鸽子的争议 /
秋之花 / 秋之梦 / 秋之思 / 莫须有 / 读心术 / 有时候 / 要浪漫，
随我到梦里去 / 尘世之心 / 烙画 / 在河边 / 烂尾楼 / 融合或对抗 /
一棵树的寓言

王桂林 / 作品

217

落日 / 葫芦 / 搓玉米 / 大雾中的三角洲 / 无用之物 / 水井 / 我自
己 / 和一个画家谈诗 / 小山坡纪事 / 仰望星空 / 那天我们在一间
咖啡屋里 / 我 / 单调的音乐 / 安静 / 田纳西 / 劳动者 / 形式主义的
玫瑰 / 诗歌 / 为母亲洗澡 / 腊月对话 / 桑园短歌

王黎明 / 作品

233

反向而行的火车 / 当天空爱抚大地 / 醒自每个早晨 / 风一吹遍地
都是 / 刀锋不是刀背 / 我们都是与时光竞走的人 / 大风刮走它所
需要的…… / 尘世的一天 / 一树麻雀 / 梅花 / 小性子 / 河滩上的树
林 / 写给女儿的诗 / 秋风吹 / 一个人的画像 / 白日乌鸦

王小玲 / 作品

249

山中 / 相约春天 / 花事 / 遇见 / 手叩东篱 / 在山野 / 玉簪秋 / 银瓜
内质 / 人间四月天 / 醒 / 野葵

苇青青 / 作品**265**

穿梭在冬天的早晨 / 致海边白蜡树 / 我要从起点歌颂命运 / 夜色中，大地的呼吸多么均匀 / 夜色多宁静 / 夜是一枚护身符

吴玉垒 / 作品**281**

欲言又止 / 还有多少爱可以重来 / 不是秘密 / 冰块 / 最后的城堡 / 盛夏 / 那么多的人 / 白洋淀的夜 / 面对大河 / 我一定要写下你 / 今夜星光灿烂 / 灯光从对面的窗口突然杀过来 / 眺望不到什么的时候 / 鄂尔多斯的黄昏 / 在这里，一个人享受时光 / 被省略的人 / 下一场雪 / 定格 / 我如何才能不说出那流星 / 我只想享受这份安宁 / 所有的谎言都是未经验证的真理 / 所以天空

小 西 / 作品**301**

牧童 / 孤独 / 归宿 / 清明节致父亲 / 深夜，梦醒 / 母亲 / 小镇 / 迟早我们都会被淹没 / 确实是这样的 / 门环响动，风吹开门 / 想法 / 平衡 / 春光 / 在浴室 / 夏天的风吹过 / 在贵州与一位布依老人不期而遇 / 越来越苍老灿烂的秋天 / 当我失眠，夜晚就失去了存在的意义 / 在山中 / 当时间忘记了时间 / 念 / 秋日之美

谢明洲 / 作品**317**

白桦林 / 白罂粟 / 绝版美丽 / 寒塘鹤影 / 海明威的雪 / 风景掠过（之三） / 风景掠过（之六） / 红花 / 白玉兰 / 时光之约 / 时光花朵

解全升 / 作品

337

观者 / 十一月的风 / 桃花流水 / 来来去去 / 六里山感怀 / 小白脸 / 瞬间 / 与黑有关 / 绿野寻踪 / 民工自述 / 冬日斜阳 / 上班族 / 腊八夜工地起火 / 愧疚的罗列 / 高尔夫球场的球童 / 中秋节 / 这是一个星期天

秀 水 / 作品

353

蝌蚪 / 迎春花 / 蝶恋花 / 蒲公英 / 三月，在鲁西平原 / 青岛樱花 / 想念 / 菊花盏 / 低 / 雨后梧桐 / 落叶 / 梦想的云朵 / 下弦月 / 山谷百合 / 内心的海洋 / 那时 / 忍住 / 绣 / 月光下的白菊花 / 那一年 / 那些桃花 / 牵挂 / 小鸟的打算 / 关闭 / 误解 / 青花瓷 / 蒺藜花

轩辕轼轲 / 作品

369

收藏家 / 夜奔 / 赠李白 / 我一直想穿过这条马路 / 趁着 / 首都的发型 / 路过春天 / 是 XX 总会 XX 的 / 不敢动 / 体操课 / 藕塘关 / 捉放曹 / 南方的寡妇 / 路的尽头 / 小丑贾三 / 在人间观雨 / 广陵散 / 凉快 / 挑滑车 / 无计可消除研究

雪 松 / 作品

389

塔尔寺 / 体力劳动者 / 我参与了那片叶子的飘落 / 田野所给予我的 / 乡村之夜 / 破车 / 在春光里痛哭 / 小声说话 / 阳光照耀着大家 / 致早春 / 划亮火柴 / 掌声 / 交谈 / 居住：老 c 生活片段 / 脸之歌 / 风吹着我 / 露水 / 山顶 / 秘密似的甜味 / 春 / 百米观光塔 / 穿越公路 / 被原谅的欢乐

尤克利 / 作品**409**

春天来信 / 过客 / 母亲节写给母亲的诗 / 仰望勺星 / 北城樱花 / 梅里雪山 / 天涯 / 黄昏 / 告别青州 / 世界 / 平邑县的金银花 / 日影倾斜 / 轻离别 / 露珠 / 轻 / 暮色中 / 过年 / 风还会回来 / 似曾相识 / 平安就好 / 雪中红梅 / 老家 / 秋日信笺

臧利敏 / 作品**429**

虚妄书 / 允许 / 世俗生活 / 我突然爱上了这座城市 / 他坐在阴影里…… / 暖 / 亲人 / 姐姐 / 照在楼房屋顶的太阳还是暖的 / 现世安稳 / 中年之诗 / 慢 / 小悲欢 / 一个人有他的一生…… / 我是其中的一个…… / 用儿子的手枪射击 / 妈妈 我怕…… / 小城：另一种抒写

张庆岭 / 作品**445**

一个词 / 遗言：致遗体 / 谁的爱更深些 / 回忆 / 借用一下你的派头 / 那把椅子 / 写给自己的结语 / 亲人 / 风在追赶一片树叶 / 这几年 / 胆怯 / 画室里的道具苹果 / 侧身 / 两三个人 / 倪伦河夏夜素描 / 与酒相约燕庄 / 在陌生的城市偶遇一群陌生的老人 / 后百年

张 炜 / 作品**461**

归旅记

兆 艮 / 作品

483

陀螺 / 赶上下雨 / 我的幸福 / 乌鸦 / 谢谢雨 / 落花流水 / 踢腿 / 斗
酒 / 爱上疯子 / 向日葵 / 掌声 / 劈开他 / 我是乌鸦 / 春天里 / 微笑
/ 秋风啊，秋风 / 飘雪的日子 / 说说那些石头 / 阳光 / 同坏蛋干
杯 / 英雄 / 大海的印象

钟岩松 / 作品

505

雪崩：在界山达坂 / 古村落 / 拜谒祖屋 / 原象 / 是夜 / 爱释 / 山
屋 / 妻的生日 / 盲区 / 败景 / 弦月 / 在疆的边沿醒来 / 指认 / 喜欢
雪后的郊野 / 刘公岛 / 海滩上一只废弃的木船 / 我抵达的黎明，
如此短暂 / 石缘 / 遥望慕士塔格峰 / 石头城 / 鹰笛嘹亮 / 卡拉库
里湖

朱建霞 / 作品

521

这么近，那么远 / 铁轨有多长 / 挖苦菜的女人 / 好好待自己 / 这
一夜 / 那个清扫落叶的人 / 一个抛撒落叶的人 / 照镜子的女人 /
宿醉之后 / 夜晚的苏园 / 是谁叫醒了月亮 / 在一场不能抵达的雪
里 / 今晚的月亮 / 风吹过如花的流年 / 秋光 / 旧时光的骏马奔腾
而来 / 色彩 / 柔软的画卷 / 渐行渐远 / 旧戏台 / 醉在夏夜 / 读夜 /
十九世纪的车站

路 也 / 作品

SHANDONG POET 60



路 也，女。1969年12月生于济南。著有诗集《风生来就没有家》《心是一架风车》《我的子虚之镇乌有之乡》《地球的芳心》，散文随笔集《我的城堡》，中短篇小说集《我是你的芳邻》，长篇小说《幸福是有的》《别哭》《冰樱桃》《亲爱的莠萝》《下午五点钟》等。获齐鲁文学奖（2005），泰山文艺奖（2008、2014），第三届华文青年诗人奖（2005），新世纪十佳青年女诗人奖等多种奖项。参加诗刊社第19届青春诗会、青海湖国际诗歌节、冰岛“空间与诗意”亚北欧诗歌行动等国内外交流活动。部分作品被译为英语、日语、韩语、冰岛语。曾为首都师范大学驻校诗人、美国KHN艺术中心入驻诗人、美国克瑞顿大学访问学者。现居济南。



诗人：路 也

诗观：

在这个信心高涨、永远一往无前、总是活在下一个星期的社会里，我羞怯、软弱、犹豫不决、自我否定、懒散、磨磨蹭蹭、个人意志涣散、缺乏强势气场、喜欢躲在边缘和角落、无论如何也“牛”不起来、扮演不了女神或女巫、常常陷于四面楚歌、充满热情地站在十字路口却不知道该往哪个方向去。然而与此同时，又相当矛盾地携带了强烈的对抗型人格，是一个反集体主义者，做梦都不曾“团体”或“流派”过，对于概念化标签和群落划分一直保持着警惕和质疑，不认同归属，不愿站队站成不归于杨即归于墨，反对以任何整齐划一的嘹亮和高亢来消除哪怕是最细微的个体的差异。

感谢上天恩赐我写作的能力尤其是写诗的能力，只有与创造相关的事物可以消灭无聊，打败庸俗，超越生存的生物领域，使生活得以过下去，并保持面容清和，甚至或许还能从苦闷中开辟出一条道路来，并使之宽广吧。而近年来我对于所谓“才华”这种莫须有的东西又在内心常常产生疑虑，当缺乏一种至高精神和绝对力量的引导，才华是否会沦为某种“轻浮”？

文史楼

文史楼的地基是儒释道
建筑图纸为八股文
至于所用材料：以方块字为砖
动词做钢筋名词做混凝土
形容词做涂料
介词副词连词叹词做钉和榫
楼梯有平仄，门窗工整对仗
楼层与楼层之间押韵
其外观厚重，像书法里的魏碑
它长了一张士大夫的脸
却拥有一颗无政府主义的心
充满循规蹈矩的光荣与梦想

门后和墙角散发着
汉语腐烂的味道
那么多苟延残喘的古典
那么多飞扬跋扈的后现代
新一代的文人墨客
为五千年披麻戴孝
同时又忙着做现实的教士
以寻找真理的名义找到了荒谬
以数学方法探索浪漫和无用

蚂蚁钻进了点心盒
老鼠掉入了谷仓
患上幸福的厌食症

女生头上的发卡
照亮灰暗的走廊
她们将辩证法和逻辑学
黑白颠倒指鹿为马
最后又屈打成招
男生模仿五四青年
将长长围巾往脖子后面一甩
就甩出了特立独行
春天窗前的桃花盛开
仿佛桩桩绯闻
但这楼里的爱情不会有新意了
无非是西厢聊斋或者简爱
也许文史楼从本质上讲
性别应该为女
她阴柔，PH 值呈酸性
伊人默背着唐诗宋词
一直想对银杏林那边的理工楼
投怀送抱

自恋几乎是文史楼的职业病
伤春和悲秋是最明显症状
侧墙上的海报天天在换
那是整幢楼的价值观念
大门口的果皮箱
扔进揉皱撕碎的浅斟低唱
云飘过楼顶上面方格稿纸般的天空
写下水调歌头或如梦令的句子

毕业生有的官至部级或正厅
为此楼光宗耀祖
属于出产的极品
优等品在媒体频频亮相
天天写“本报讯”
大多数属于免检的合格品
做了教师或秘书
次品是那些跳来跳去
总找不到社会定位的人
废品则是极少数极个别的
名字叫做诗人

单 数

如今，一切由双数变成了单数
棉被一床，枕头一个
牙刷一只，毛巾一条
椅子一把，照片保留单人的
窗外杨树也只有一棵
还有，每月照例徒劳地排出卵子一个
所有这些事物都是雌的
她们像寡妇一样形影相吊
像尼姑一样固守贞操

如今，一个人锁门，一个人下楼
一个人逛商店，一个人散步，一个人回屋
一个人看书，一个人大摆宴席，一个人睡去
一个人从早晨过到晚上
还要一个人走向生命的尽头
布娃娃在书架上落满灰尘
跟我一样也没有配偶