

《金秋风采》之二

诗艺探讨小札

张锦寿主编

侯州市老年大学编印

•《金秋风采》之二•

诗艺探讨小札

张锦寿主编

侯州市老年大学编印

二〇一三年仲春

前 言

儋州是宋代大文豪苏轼的谪居地，是中国楹联之乡和全国诗词之乡，至今东坡遗风犹盛。于是，儋州市老年大学于 2009 年秋正式挂牌后，一个具有儋州特色的研讨班也开课了。

按照“寓乐于学、修德健身、以学促为、服务社会”的办学宗旨。研讨班以研讨诗词和东坡文化为主要内容。由于课程的需要，学校聘请我为研讨班召集人之一。针对诗词对联等研讨课题，我参考了专家们的有关论述，结合个人在这方面的粗浅认识，在班上作了二十多次抛砖引玉的发言。主管领导说，这些发言是研讨的成果，有着启迪性的指导作用。此外，各位研讨员经过几个学期的认真研讨，收获颇丰，甚至在各级诗文竞赛中获得了较高的奖励。

为了更好地互相学习和交流，为日后留下一个历史的纪念，校部决定将这些研讨发言和各研讨员的作品作为《金秋风采》丛书之二结集出版，定其名为《诗艺探讨小札》。并强调此书的内容要深入浅出，引导得当，理论性强，使之成为一本很有价值的诗联学习资料！同时还指示：要附上《联律通则》和《中华新韵（十四韵）韵部表》等内容，为以后能创作出更多更好的作品提供参考！

对于学校的要求，我深感力不从心，但丑媳妇也要见公婆，箭在弦上，不得不发。由于水平有限，只好献丑了。对于书中不足和错误之处，请大家多多指正和体谅。在这里，我对支持本书出版的儋州市老年大学的领导和研讨员深表谢意！最后祝各位领导和研讨员们的金色晚年生活更加幸福美满！

编者 2013年春于那大

前 言

儋州是宋代大文豪苏轼的谪居地，是中国楹联之乡和全国诗词之乡，至今东坡遗风犹盛。于是，儋州市老年大学于 2009 年秋正式挂牌后，一个具有儋州特色的研讨班也开课了。

按照“寓乐于学、修德健身、以学促为、服务社会”的办学宗旨。研讨班以研讨诗词和东坡文化为主要内容。由于课程的需要，学校聘请我为研讨班召集人之一。针对诗词对联等研讨课题，我参考了专家们的有关论述，结合个人在这方面的粗浅认识，在班上作了二十多次抛砖引玉的发言。主管领导说，这些发言是研讨的成果，有着启迪性的指导作用。此外，各位研讨员经过几个学期的认真研讨，收获颇丰，甚至在各级诗文竞赛中获得了较高的奖励。

为了更好地互相学习和交流，为日后留下一个历史的纪念，校部决定将这些研讨发言和各研讨员的作品作为《金秋风采》丛书之二结集出版，定其名为《诗艺探讨小札》。并强调此书的内容要深入浅出，引导得当，理论性强，使之成为一本很有价值的诗联学习资料！同时还指示：要附上《联律通则》和《中华新韵（十四韵）韵部表》等内容，为以后能创作出更多更好的作品提供参考！

对于学校的要求，我深感力不从心，但丑媳妇也要见公婆，箭在弦上，不得不发。由于水平有限，只好献丑了。对于书中不足和错误之处，请大家多多指正和体谅。在这里，我对支持本书出版的儋州市老年大学的领导和研讨员深表谢意！最后祝各位领导和研讨员们的金色晚年生活更加幸福美满！

编者 2013年春于那大

目 录

◎关于诗艺研讨的发言	张锦寿
一、闲聊汉字	1
二、对联的特点和禁忌	13
三、关于对联的创作方式与表现手法	20
四、谈谈古体诗	28
五、浅谈诗韵和词韵	35
六、如何写传统诗歌的“和诗”	42
七、浅探格律诗的对仗	50
八、关于律诗的颌联和颈联	59
九、创作律诗首先应注意的问题	67
十、近体诗的句子结构和律诗出句句脚声调的变化	76
十一、关于诗句的孤平与拗救	84
十二、格律诗的起承转合	91
十三、诗要讲形象思维	100
十四、我对“意境是诗的生命”的粗浅认识	114
十五、古诗词中是怎样运用典故的	131
十六、入声字的判断	138

十七、关于近体诗的炼字（上）	147
十八、关于近体诗的炼字（下）	159
十九、从古诗文中浅探儋州话（一）	173
二十、从古诗文中浅探儋州话（二）	184
二十一、从古诗文中浅探儋州话（三）	195
二十二、从古诗文中浅探儋州话（四）	206
二十三、从古诗文中浅探儋州话（五）	214

◎研讨员作品选（按姓氏笔划从少至多排列）.....225

邓国精的作品	225
羊赤波的作品	225
何达才的作品	230
吴 英的作品	230
吴廉心的作品	231
吴震海的作品	232
陈德贤的作品	236
张 明的作品	237
张开秀的作品	237
张桂秋的作品	238
张润桐的作品	247
李永光的作品	247

李荣福的作品.....	248
苏益德的作品.....	249
麦振国的作品.....	249
林振强的作品.....	253
郑 益的作品.....	254
赵乃兴的作品.....	254
周诗广的作品.....	254
符 骥的作品.....	255
黄壮军的作品.....	257
韩国强的作品.....	268
曾传鲁的作品.....	268
谢 敏的作品.....	269
谢民英的作品.....	270
黎庶安的作品.....	270
附录一：联律通则（修订稿）.....	272
附录二：中华新韵（十四韵）韵部表.....	276



目 录

◎关于诗艺研讨的发言	张锦寿
一、闲聊汉字	1
二、对联的特点和禁忌	13
三、关于对联的创作方式与表现手法	20
四、谈谈古体诗	28
五、浅谈诗韵和词韵	35
六、如何写传统诗歌的“和诗”	42
七、浅探格律诗的对仗	50
八、关于律诗的颌联和颈联	59
九、创作律诗首先应注意的问题	67
十、近体诗的句子结构和律诗出句句脚声调的变化	76
十一、关于诗句的孤平与拗救	84
十二、格律诗的起承转合	91
十三、诗要讲形象思维	100
十四、我对“意境是诗的生命”的粗浅认识	114
十五、古诗词中是怎样运用典故的	131
十六、入声字的判断	138

十七、关于近体诗的炼字（上）	147
十八、关于近体诗的炼字（下）	159
十九、从古诗文中浅探儋州话（一）	173
二十、从古诗文中浅探儋州话（二）	184
二十一、从古诗文中浅探儋州话（三）	195
二十二、从古诗文中浅探儋州话（四）	206
二十三、从古诗文中浅探儋州话（五）	214

◎研讨员作品选（按姓氏笔划从少至多排列）.....225

邓国精的作品	225
羊赤波的作品	225
何达才的作品	230
吴 英的作品	230
吴廉心的作品	231
吴震海的作品	232
陈德贤的作品	236
张 明的作品	237
张开秀的作品	237
张桂秋的作品	238
张润桐的作品	247
李永光的作品	247

李荣福的作品	248
苏益德的作品	249
麦振国的作品	249
林振强的作品	253
郑 益的作品	254
赵乃兴的作品	254
周诗广的作品	254
符 骥的作品	255
黄壮军的作品	257
韩国强的作品	268
曾传鲁的作品	268
谢 敏的作品	269
谢民英的作品	270
黎庶安的作品	270
附录一：联律通则（修订稿）	272
附录二：中华新韵（十四韵）韵部表	276



关于诗艺研讨的发言

张锦寿

· 发言之一 ·

闲聊汉字

作诗填词、撰对联写文章，离不开汉字。汉字是汉语书写的最基本单元，是记录汉语的文字系统，并仍然或曾经在日语和朝鲜语、越南语中使用。汉字是世界上最古老的文字之一，拥有4500年以上的历史。其使用最晚始于商代，历经甲骨文、大篆、小篆、隶书、楷书（草书、行书）诸般书体变化。秦始皇统一中国，李斯整理小篆，“书同文”的历史从此开始。

东汉许慎在《说文解字》中将汉字构造规律概括为“六书”：象形、指事、会意、形声、转注、假借。其中，象形、指事、会意、形声四项为造字原理，是“造字法”；而转注、假借则为用字规律，是“用字法”。

汉字是承载文化的重要工具，目前留有大量用汉字书写的典籍。不同的方言都使用汉字作为共同书写体系，因而汉字在历史上对中华文明的传播起到了重要作用，并成为东南亚文化圈形成的内在纽带。在汉字发展过程中，留下了大量诗词、对联等文化，并形成了独特的汉字书法艺术。

一个汉字一般具有多种含义，也具有很强的组词能力，且很多汉字可独立成词。这导致了汉字极高的“使用效率”，2000 左右常用字即可覆盖 98%以上的书面表达方式。加之汉字表意文字的特性，汉字的阅读效率很高。汉字具备比字母文字更高的信息密度，因此，平均起来，同样内容的中文表达比其他任何字母语言的文字都短。

目前的汉字体系分为繁体字和简体字，前者用于台湾、香港、澳门和北美的华人圈中，后者用于中国大陆和新加坡以及东南亚的华人社区。通常说来，两种汉字书写系统虽然有差异，常用汉字的个体差异不到 25%。

三千余年来，汉字的书写方式变化不大，使得后人得以阅读古文而不生窒碍。但近代西方文明进入东亚之后，整个汉字文化圈的各个国家纷纷掀起了学习西方的思潮，其中，放弃使用汉字是这场运动的一个重要方面。由于汉字书写复杂，“汉字落后论”的说法存在了很长时间，认为汉字是教育及信息化瓶颈，并有“汉字拉丁化”甚至废除汉字的推动行为。作为世界上现今唯一使用的表意文字，近代以来，汉字的生存曾面临过两次重大挑战。

第一次始于“五·四”时期。当时的中国社会内忧外患，许多爱国知识分子救国心切，“病急乱投医”，把中国的落后归因于孔学和汉字，提出“废孔学、废汉字”，主张用罗马字母（拉丁字母）拼音代替汉字，其代表人物是钱玄同。后来吴玉章等人又提出了拉丁化文字新方案，鲁迅也曾在《门外文谈》等文章中进行宣传，说：“汉字不灭，中国必亡”。

第二次是 20 世纪 70 年代，当我国大部分时间忙于政治运动时，计算机技术却在西方社会

得到迅猛发展和普及。1979 年国门打开以后，国人中的有识之士很快意识到未来必将是计算机的时代。但由于当时所有的计算机软件都是用拼音文字设计、编写的和只能处理拼音文字，汉字根本无法进入计算机，所以，中国能否跟上时代的发展，在新的计算机时代，中华民族能否不被淘汰，汉字似乎成了关键。

1979 年，在一次国际学术会议上，西方专家公开对我国著名科学家钱伟长教授说：“汉字将影响你们的现代化”，“你们的文字是无法进入计算机的”，“应该改为拼音文字，只有拼音文字才能救你们”。而对于国门初开的国人来说，突然看到“腐朽的”、“垂死的”资本主义制度和生活在“水深火热”之中需要我们解放的西方竟然如此地充满生机、活力和令人目眩的文明发达与富裕程度，不免目瞪口呆，转而变得盲目自卑。对于中国的落后与出路，许多知识分子比附洋人的观点，从文化的角度把矛头对准了汉字，“表意文字落后”、“中国必须走拼音文字的道路”的老调重又弹起，而且至今余音未绝。

钱伟长教授回国后，马上四处奔波，成立了“中文信息学会”。终于，计算机汉字输入技术在 20 世纪 80 年代中期在我国取得重大突破。1986 年，美国《新闻》周刊刊登的一篇题为《古老的文字终于赶上了电脑时代》的专文预言：“古老的文字和硅世界的奇特的结合，将给亚洲的经济和文化生活结构带来巨大的变化。”以后随着汉字输入技术和各种计算机软件汉化技术的不断成熟和发展，计算机汉字输入的速度和汉字文件编辑的简捷性与灵活性反而超过了拼音文字。特别是 20 世纪 90 年代，人类进入信息化社会以后发现，在信息的承载、传输、和解读等方面，汉字比拼音文字更具优势。古老的表意文字终于以其自身的强大生命力和丰厚的文化底蕴，在完全由西方文化孕育的现代文明的冲击和人们的理性审视下，度过了第二次生存危机，并焕发出了新的活力。

汉字的第二次危机，反而使我们得以从比较学的角度重新审视汉字，从而发现了这种古老的表意文字以前从未意识到的许多优势。