



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

A HISTORY OF CHINESE

中國影像史

IMAGES



第九卷

1839 - 1911

影像大事记



主编

韩丛耀 赵迎新

编著

季芬 熊韬

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



国家出版基金项目

NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

本书入选“十二五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言邊

第九卷

1839—1911 影像大事记

季芬 熊韬 编著

中国摄影出版社

编委会主任: 王 瑶
 副主任: 王郑生 高 琴 顾立群
 编委会成员: (以姓氏笔画为序)
 吴砚华 张希红 陈仲元 范小伟
 赵迎新 徐艳娟 高 扬 曾星明
 专家组成员: (以姓氏笔画为序)
 王 帅 仝冰雪 冯建国 任 悦
 刘三健 李 毅 宋 靖 陈 申
 陈卫星 林 路 晋永权 顾 铮
 殷 强 盛希贵 韩丛耀 曾 璜
 出版顾问: 李宝中

图书在版编目(CIP)数据

中国影像史. 第9卷, 1839~1911 影像大事记 / 韩从耀, 赵迎新主编; 季芬, 熊韬编著. — 北京: 中国摄影出版社, 2014.9

ISBN 978-7-5179-0156-3

I. ①中… II. ①韩… ②赵… ③季… ④熊… III. ①摄影史—大事记—中国—1839—1911—J409.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第484333号



中国影像史(第九卷): 1839-1911 影像大事记

主 编: 韩从耀 赵迎新

副 主 编: 高 扬

编 著: 季 芬 熊 涛

出 品 人: 赵迎新

责任编辑: 李亚坤 杨小华

封面设计: 刘 铮

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京市东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpph.com

邮箱: distribution@cpph.com

印 刷: 北京科信印刷有限公司

开 本: 16 开

印 张: 27.5

字 数: 250 千字

版 次: 2015年1月第1版

印 次: 2015年1月第1次印刷

I S B N 978-7-5179-0156-3

定 价: 98.00 元

版权所有 侵权必究

目 录

contents

序	3
主编的话	7
导 论	17
一、1839-1900 年间中国影像的历史文化背景	18
二、1839-1900 年间中国影像的生产场域分析	19
三、1839-1900 年间中国影像的自身场域分析	21
四、1839-1900 年间中国影像的传播场域分析	22
第一章 1839-1900 年的影像传播与中国社会	25
第一节 中西文化交流和西方人对中国的幻想	26
一、马可·波罗和他的游记	27
二、利马窦和耶稣会传教士	28
三、外销瓷器和外销画里的中国风情	29
四、西方版画中的中国印象	31
第二节 摄影术传入前的中国人物写真画	34
一、毛延寿和“昭君出塞”	34
二、顾闳中和《韩熙载夜宴图》	35
三、郎世宁和宫廷人物画	36
第三节 外患内乱下的晚清中国	38
一、鸦片战争前夕的中国	38
二、侵略战争和不平等条约的签订	40
三、农民革命斗争	43
四、清政府的洋务运动	45

小 结	47
第二章 1839-1900 年的影像技术发展	49
第一节 摄影术的诞生	50
一、摄影术诞生前的光学、化学探索	50
二、摄影术的诞生	52
第二节 中国摄影的开端	55
一、中国最早的摄影活动记录	55
二、于勒·埃及尔和中国首批影像	56
三、邹伯奇和他的“摄影之器”	58
第三节 各阶段影像文化的发展特征	60
一、1839-1860 年的中国影像	61
二、1861-1880 年的中国影像	67
三、1881-1900 年的中国影像	76
小 结	79
第三章 1839-1900 年的影像生产场域	81
第一节 1839-1900 年的主要摄影方法	82
一、达盖尔银版摄影术	82
二、卡罗式摄影法	85
三、火棉胶湿版法	87
四、安布罗式摄影法和锡版摄影法	90
五、干版摄影法	92
第二节 1839-1900 年的照片规格	96
一、大尺寸照片	96
二、立体照片	97
三、名片格式照片	98

四、立柜式照片	100
第三节 1839-1900 年的中外摄影师	103
一、1839-1860 年的摄影师	103
二、1861-1879 年的摄影师	118
三、1880-1900 年的摄影师	138
小 结	148
第四章 1839-1900 年的中国照相馆	149
第一节 从“影像铺”到照相馆	150
第二节 1839-1900 年的香港照相馆	155
一、香港的洋人照相馆	155
二、香港的华人照相馆	160
第三节 1839-1900 年的上海照相馆	165
一、上海的洋人照相馆	165
二、上海的华人照相馆	169
第四节 1839-1900 年的广州照相馆	177
第五节 1839-1900 年其他地区照相馆	179
小 结	183
第五章 1839-1900 年的影像构成特点	185
第一节 肖像摄影	186
一、家庭肖像	187
二、晚清官员	191
三、宫廷摄影	195
四、伶人和娼妓	200

第二节 风景摄影	205
一、自然风光	205
二、建筑景观	208
三、城市风貌	210
第三节 纪实摄影	214
一、百姓的工作和生活	215
二、战争和起义	218
三、外交活动	220
四、新闻事件	222
小 结	225
第六章 1839-1900 年的影像传播场域	227
第一节 中国早期报刊与影像传播	228
一、《中国杂志》	228
二、《远东》杂志	230
三、《点石斋画报》	231
四、其他刊物	234
第二节 早期摄影人才培养和摄影团体	237
一、早期摄影人才培养	237
二、中国最早的摄影团体	240
第三节 摄影书籍的出版	242
一、德贞和《脱影奇观》	243
二、徐寿、傅兰雅和《色相留真》	246
三、丁韪良和《格物入门》	248
四、其他摄影书籍和摄影文章	249
第四节 社会生活中的实用影像	252
一、照相与石版印刷	252
二、影像在社会生活中的实证作用	254

三、早期医学影像	256
小 结	258
第七章 1839-1900 年影像的主要作者	259
第一节 华人摄影师	260
一、邹伯奇	260
二、赖阿芳	266
三、梁时泰	270
四、任庆泰	273
第二节 外国摄影师	277
一、于勒·埃及尔	277
二、费利斯·比托	281
三、弥尔顿·米勒	286
四、威廉·桑德斯	289
五、约翰·汤姆逊	292
六、托马斯·查尔德	297
小 结	300
第八章 1839-1900 年影像选萃	301
第九章 结束语	329
一、半殖民化的影像生存	332
二、西洋生活方式的介入	335
三、中国文人的影像体验	337
四、晚清照相馆之所为	339
五、影像的社会学意义	342
参考文献	351
后 记	354



国家出版基金项目

本书入选“十二五”
时期国家重点图书、
音像、电子出版物
出版规划

韩丛耀 赵迎新 主编

中國影像史

言邊

第九卷

1839—1911 影像大事记

季芬 熊韬 编著

中国摄影出版社



序

追寻光与影的履痕

这是一部中国影像出版史上的宏篇巨构，它高屋建瓴、材料翔实、记载客观，无论是选题、内容还是叙述角度，都极具专业特征和时代特点。在此之前，在整个中国，还不具备出版这样一部厚重大书的机缘，还从未有过这样一部全面记载中国影像发展史以及以影像记录的中国近现代史。

假如没有太阳，没有它慷慨地把自己的光芒赐给大地，人类和其他生命将无从诞生。太阳给了我们星球一切的灵动，它是我们真正的神祇。法国曾经有一部影片《火之战》，描写人类的先祖怎样从灵长动物进化为人。他们对太阳的虔诚膜拜，令人动容。其中一个画面，一对男女相依而坐，面对远山上冉冉升起的月亮，在金色的柔光下彼此轻轻地抚摸，又彼此摸索对方的影子，然后昂首向月发出长长的如泣如诉的呼声。我相信，坐在黑暗放映厅里的看客这时都流下了激动的泪水。人类感知了光，感知了光与影的关系，并且因此而激动不已。这是多么神圣庄严的时刻。

感谢法兰西民族，她在世界各国各民族人们对光与影的探索以及光学、化学、物理学等领域研究、发展的基础上，终于在1839年正式发明了一种实用的机械造像的方法——达盖尔式摄影术，并将它传向世界。从此，人类增加了一种思维方式，一种艺术语言，一种忠实地记录实时

现象并可传之久远的证物。它能复原已逝的历史场面、人物、细节……让时光倒流，让人们的眼光飞翔，穿越岁月的烟尘看清过往（或者设想未来），使一些瞬间成为永恒，至少存留在人类未亡前。

中华文明历史悠久漫长，中国人对于光与影之关系的认知也不落后。战国时期的墨子（墨翟，约公元前479—公元前381年）在他和他弟子所著的《墨子》中有一部分称为《墨经》者，就有许多关于光和影，以及“小孔成像”原理与技术的论述。这位主张“非攻”、“兼爱”的哲学家同时也是位自然科学家，他对光影的认知应当位列人类的前茅。因为按照德国哲学家和历史学家雅斯贝尔斯的论断，人类有一个“文明的轴心时代”。这个时代大致处在公元前800年到公元前200年间。这个时期只有希腊、印度和中国或者加上以色列有哲学，其他地方都没有。人类至今的文明都是这几个文明的超时空的发展和延续。这个时期，正是中国的春秋战国时期，是“百家”之一的墨子活跃的时期。准此，墨子关于光与影的认知不但站在人类这一认知的前列，而且是人类关于光与影理论的智慧的前导。我们当然不能为此蔑视天下群雄，但也不能妄自菲薄。况乎，我们早就利用“画影图形”的方法，介入地理、测量、建筑，乃至政治、司法等事务之中，影像思维早已是中国思维方式不可或缺的重要成员。而且皮影戏的发达，也可算作介乎戏剧与电影之间的艺术。做为电影人之一，我深知西方大电影家对中国皮影戏的兴趣之大，有时甚至如入魔境。中国古典诗词与文章，常有借景抒情之法，中国人对此习以惯之。所以，法国人1839年发明摄影术之后的第三年，即鸦片战争后期的1842年，这西洋玩意儿就进入了中国大地。先是英国人、法国人在中国使用，接着就是中国人接受了这“奇技淫巧”。法国人卢米埃尔兄弟在1895年放映了20部每部1分钟的短纪录片，成为电影艺术诞生的标志，中国则在1905年拍摄了自己的艺术影片《定军山》。可见，中国在接受影像艺术的长跑中并不落伍，而今，无论是摄影还是电影，中国都已成大国，虽尚非强国，但也前途宽敞、光明。现在，中国已是世界智能手机使用数量的第一大国，人们几乎在所有地方都可见

普通百姓持手机或者摄像机拍摄他们感兴趣的一切，除了有难免的追逐时髦的心态外，不可否认的是照相术和摄影术的大普及，使一切实物与现象都无所遁其形。公民由此揭发出贪官污吏，为正义和忠勇之士辩诬的事情层出不穷，客观地证实了摄影术之于历史和生活的重要作用。许多历史往事因亲历者的殒灭而被遗忘或者语焉不详乃至被歪曲，这时如能发现彼时的留影，就会成为决定性的证据或者可以辩诬，驳倒一切伪言谬论，还历史的真面目。

因此，本书作为追寻中国影像发展脚步的忠实记录，其意义不言自明。这是此前从未出版过的煌煌巨著，它涵盖了光影理论、摄影术美学及各流派在中国的实践，中国各时期摄影刊物、世界各种摄影器材及国产摄影器具的演变，世界和中国各时期有代表性的摄影家及其代表作等，林林总总，尽皆收录。其工之巨、其事之繁、其意之深、其效之实，皆为前所未有的。所以这是百年来（1839—1949）摄影界劳动之总结，是中国百年历史之影像记录。

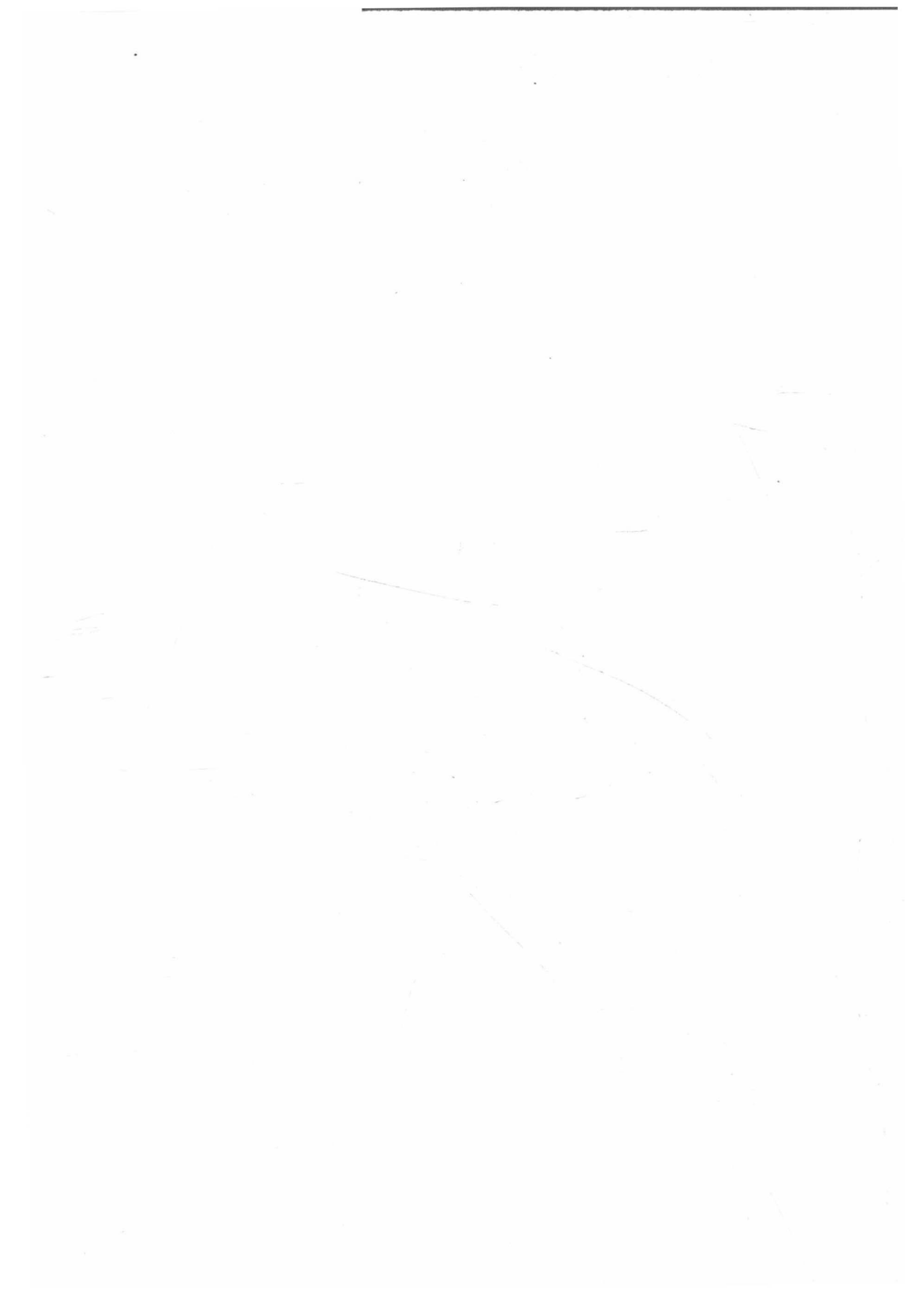
手捧这十卷巨册，犹如将所有为此书出版而尽力者的心捧在手中。无论他们已进入天国还是青春年少，他们都是追逐光明与影像的使者，他们都以虔诚的心礼赞太阳。我们会在他们的成绩里捡拾过往，预见未来。这是种荣幸和享受。我以为这是编者献给太阳和时代的倾心的礼品！

礼赞太阳和光明吧，让我们的梦想花开遍野！

蘇叔陽

2014年3月8日

于京华寤斋



主编的话

作为制造影像的方式，摄影从1839年诞生那天起就因为直接的记录方式、强大的纪实性功能被人们所认识。自远古以来，人类创造了语言、文字、绘画等形式来留存人类的文明，也相继发明了印刷术、电讯、网络等手段来传播文明。而摄影，不仅以生动、直观的形式丰富了传承文化的方法，而且以即时性的记录、决定性的瞬间，令人们更加信服。摄影革新了记录历史的方式，同时还因其技术性、实用性和廉价性，成为平民艺术的典范，它在被发明后不久就不仅流行于世界工业国家，也迅速传播到了正值清末的中国。影像的广泛运用，在改变我们对自身的认识、社会制度的变迁，以及人类与自然界的的关系等方面，都起到了至关重要的作用。影像以极其生动的方式，记录和还原着历史的本来面目。因此，对中国影像史的梳理，是为了打造一部活生生的中国历史读本。

早在公元前4世纪，中国思想家墨子就发现了针孔成像原理，即发光物体的光线通过小孔后会形成一个倒影。北宋科学家沈括在其著作《梦溪笔谈》中对针孔成像现象和凹面反光镜原理作了进一步研究。到了明末清初，出现了根据针孔成像原理制造的暗箱，可以利用景物通过透镜在暗箱中形成的影像来绘画。尽管中国对光学现象的认识要早于西方，但由于受感光化学认识的基础较差、传统绘画美学重在写意等因素的影响，摄影术最终并未在中国诞生。然而，在摄影术进入中国之后，无论是西方摄影师还是本土摄影师却从没有停止过用影像书写历史的进程。

据可考的中国摄影史，1842年7月第一架银版相机来到中国，随后出现了现存最早的一批有关中国的照片。而此时正值中国进入战乱时期，直至解放战争的结束。在这百年间，中国经历了有史以来最严重的内忧外患，连年不断的战争使美丽的家园千疮百孔，严重阻碍了经济和文化的发展，包括摄影的发展和影像资料的保存。与此同时，摄影技术本身却已发生了翻天覆地的变化，从湿版到干版、从玻璃版到胶片、从

黑白到彩色，经历了多次革命性的事件。正是有赖于摄影的发展，即使在战乱期间，中国近现代史上几乎所有的重大历史事件，如鸦片战争、太平天国起义、洋务运动、甲午战争、义和团运动、辛亥革命、北伐战争、抗日战争、解放战争……都被影像这种真实可信、生动直观的方式记录下来，内容不仅涵盖战争本身，也涉及近现代中国的经济生活、文化教育、风土人情、社会习俗、宗教信仰等各个方面。令人遗憾的是，在“烽火连三月，家书抵万金”的年代，我们遗失了大量的影像资料，这也使得对现存影像资料的整理和发掘显得尤为重要，尤其具有宝贵的历史价值。

利用影像书写历史，主要基于摄影的本质对研究历史的价值和意义：首先，摄影是对被摄对象的直接记录，传递出一种可信的真实，用罗兰·巴特的话说，照片是一种“拟似物”；其次，照片是在特定的时刻特定的地点拍摄的，这种“拟似物”就有了即时性的意义；再者，照片作为一种具有可复制性和传播性的载体，这种“拟似物”就有了时空传递的作用。在中国史学界，一直有“左图右史”的传统，而在西方史学界也早就有“以图证史”的方法。尤其是摄影术发明以后，影像发挥出了强大的功能。有时一幅影像就能述说一个故事，有时通过一系列影像的排列与对照，能够直观地展现出历史的纵深与跨度。一幅老照片，不仅主体能传递出历史的信息，陪体，甚至背景的点滴都能折射出当时的社会状态以及人们的审美取向、文化追求。例如，亚历山大·加德纳在1865年4月14日林肯遇刺之后，追踪记录对刺杀者执行死刑的摄影作品，迄今为止仍被认为是体现这个悲剧的最具震撼力的画面。在雅克·亨利·拉蒂格1911年拍摄的作品《布洛涅森林大街》中，欧洲富人“一战”前无忧无虑的生活状态一览无遗。亨利·卡蒂埃-布列松1949年在中国拍摄的《上海抢购黄金风潮》和《国民党末日》等照片，形象生动地记录了中国时局的变化。影像承载历史，影像传播文明，而从影像的本质出发，从追求影像的真实性出发，影像才彰显出自身的力量，彰显出历史的光辉。

对影像史的研究，不是对影像内容的单纯研究，而是把影像放在历史的语境下进行解剖，包括影像产生的背景、现场和传播形式，从影像的三种形态和影像意义的三个场域，即技术性形态、构成性形态和社会性形态，图像制作的场域、图像自身的场域和图像传播的场域，进行分析和整理。只有这样，我们才能够通过影像所反映的现象获得深层次的意义，才能够准确地反映历史，才能够推进文明的传承和传播。中国历史悠久，从三皇五帝始，历经朝代的更迭，近现代又经历外族的入侵，但中华文明代代相传，延续至今。历代文明是影像产生的源点，而通过影像我们又能反观文明延续的脉络和传承的路径。因此，对中国影像史的研究意义不言自明。

中国影像史的研究和书写异常艰难，不仅需要研究者有通晓摄影语言的能力，而且也要具有通过考古学、历史文献学、文化人类学等多学科合力对影像“历史原境”进行复原，并在这个“原境”中对影像进行历史化理解的能力。要完全具备这种能力还有很长的路要走，影像记录历史、表征世界的解读方式也许并不像我们想象的那样简单，个体影像描绘世界的角度各不相同，影像信息与文字信息的叠加更让历史影像的分析工作变得幽深和艰难。

历史以时间为序，中国影像史的书写沿着时间的推进自然就演绎出一部历史的长卷。“中国影像史”系列按此分成八个历史阶段，分别书写不同阶段影像发展的状况。依次为：古代卷，研究摄影史前时代中国古代科学家在光学和化学方面的探索；1839-1900年，研究摄影术诞生并传入中国后，外国在华摄影师及中国本土摄影师在中国的拍摄活动及所摄影像；1900-1911年，研究庚子事变至清王朝灭亡前这一时期中国影像的发展状况；1911-1919年，研究中华民国成立至新文化运动这一时期中国影像的发展状况；1919-1927年，研究新文化运动之后至北伐战争这一时期中国影像的发展状况；1927-1937年，研究北伐胜利至抗日战争全面爆发这一时期中国影像的发展状况；1937-1945年，研究抗日战争全面爆发后至抗日战争结束这一时期中国影像的发展状况；