

中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY
50周年
1964-2014
50th ANNIVERSARY

仁爱
KINDHEARTEDNESS

诚信
SINCERITY

博学
ERUDITION

精艺
ARTISTRY

中国音乐学院 室内乐作品集

高佳佳 主编

上

中央音乐学院



仁爱
KINDHEARTEDNESS

诚信
SINCERITY

博学
ERUDITION

精艺
ARTISTRY

中国音乐学院 室内乐作品集 上

高佳佳 主编

中国音乐学院建校50周年作曲系成果出版编委会
(以姓氏笔画为序) :

王萃 刘青 朱琳 杨通八 范建明 禹永一
高佳佳 高纓

中央音乐学院出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国音乐学院室内乐作品集. 上册/高佳佳主编. —北京: 中央音乐学院出版社, 2014. 8

ISBN 978 - 7 - 81096 - 625 - 2

I. ①中… II. ①高… III. ①室内乐—中国—选集 IV. ①J647. 69

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 102116 号

中国音乐学院室内乐作品集 (上册)

高佳佳主编

出版发行: 中央音乐学院出版社

经 销: 新华书店

开 本: A4 印张: 14.5

印 刷: 北京美通印刷有限公司

版 次: 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

印 数: 1—1,000 册

书 号: ISBN 978 - 7 - 81096 - 625 - 2

定 价: 58.00 元 (附光盘 1 张)

中央音乐学院出版社 北京市西城区鲍家街 43 号 邮编: 100031

发行部: (010) 66418248 66415711 (传真)

序言

编者

中国音乐学院是我国唯一一所中国民族音乐教育和研究为主要特色，培养从事民族音乐理论研究、创作、表演人才，推动民族音乐文化传承和发展的高等音乐学府。

中国音乐学院作曲系具有深厚的历史底蕴和精干的创作队伍。作曲系首任系主任由著名作曲家、中国音乐学院副院长马可兼任。其后历任系主任有张肖虎、施万春、高为杰、樊祖荫、杨通八、王宁，现任系主任高佳佳。该系设有作曲、和声、复调、曲式与作品分析、配器、视唱练耳等六个教研室，本科、硕士、博士三个培养层次。目前在职专业教师28人，具有博士学位或在读博士的教师19人，分别担当着作曲、作曲技术理论与音乐基础学科三类专业课程。特聘教授：瞿小松、杨青、张千一、秦文琛、高平以及客座教授（Joel Hoffman，美国）等。

建院50年来，我系的教授如罗忠镕、金湘、施万春、高为杰等著名作曲家创作的交响乐、歌剧、室内乐等体裁多样的优秀作品，在国内外产生了广泛的影响，对推动中国当代音乐创作和理论研究起到重要作用。如今，一批来自海内外知名音乐学府并拥有博士学位的青年作曲家加盟该系，在前辈的影响下、在学校大环境的带动下正日臻成熟起来，已引起了社会的广泛关注。

《中国音乐学院室内乐作品集》收集了近十余年来中国音乐学院作曲系教师在这一领域创作方面的部分成果，其中也包括了附中作曲学科等教学单位的部分作品。

出版之际，正值中国音乐学院建校五十周年的历史时刻，作为校庆的献礼，特将这部室内乐作品集敬献给我们深爱着的中国音乐学院。

中国音乐学院
CHINA CONSERVATORY

50周年

1964-2014
50th ANNIVERSARY

仁爱
KINDHEARTEDNESS

诚信
SINCERITY

博学
ERUDITION

精艺
ARTISTRY

第四弦乐四重奏	作曲：罗忠镕	(2)
楼兰散	(古琴独奏曲) 作曲：金湘	(52)
元曲小唱(三首)	作曲：高为杰	(62)
为独唱、琵琶、三弦(大阮)、颤音琴与弦乐四重奏而作		
忆故人	(纪念邱大成君) 作曲：徐晓林	(92)
第一弦乐四重奏“风格对话”	作曲：王宁	(122)
咏	作曲：高松华	(134)
为二胡、琵琶、扬琴、古筝而作的四重奏		
震	作曲：权吉浩	(146)
为六位演奏家而作		
和	作曲：姜万通	(166)
为单簧管、小提琴与钢琴而作		
沂蒙之恋	(小提琴独奏) 作曲：禹永一	(188)
(根据沂蒙山小调改编)		
记忆	作曲：阮昆申	(202)
为二胡、长笛、大提琴、打击乐与竖琴而作		
附录：光盘信息		(224)

第四弦乐四重奏 作曲：罗忠镕 (2)

楼兰散 (古琴独奏曲) 作曲：金湘 (52)

元曲小唱 (三首) 作曲：高为杰 (62)

为独唱、琵琶、三弦 (大阮)、颤音琴与弦乐四重奏而作

忆故人 (纪念邱大成君) 作曲：徐晓林 (92)

第一弦乐四重奏 “风格对话” 作曲：王宁 (122)

咏 作曲：高松华 (134)

为二胡、琵琶、扬琴、古筝而作的四重奏

震 作曲：权吉浩 (146)

为六位演奏家而作

和 作曲：姜万通 (166)

为单簧管、小提琴与钢琴而作

沂蒙之恋 (小提琴独奏) 作曲：禹永一 (188)

(根据沂蒙山小调改编)

记忆 作曲：阮昆申 (202)

为二胡、长笛、大提琴、打击乐与竖琴而作

附录：光盘信息 (224)

中国音乐学院 50周年 1964-2014

CHINA CONSERVATORY 50th ANNIVERSARY

仁爱
KINDHEARTEDNESS

诚信
SINCERITY

博学
ERUDITION

精艺
ARTISTRY

作曲家简历

罗忠镕，著名作曲家、理论家、教授、博士生导师。第四届中国音乐金钟奖『终生荣誉勋章』获得者。

生于1924年，四川人。1942年在成都四川省立艺术专科学校开始学音乐，主修小提琴。1944年，转入国立上海音乐专科学校学小提琴，师从谭小麟教授学作曲。1949年，在上海音乐学院教和声学。1951年到北京中央乐团创作组工作。从1960年开始，在中央音乐学院作曲系兼授作曲课。1985年，任中国音乐学院作曲系教授。

罗教授曾获德意志联邦共和国『德国学术交流中心(DAAD)』学者奖学金，应邀到柏林从事创作和其他音乐活动，并在柏林举行作品音乐会。

主要作品：管弦乐作品有交响曲两部，交响序曲《庆祝十三陵水库落成典礼序曲》、《江南序曲》，交响音诗《江姐》、《保卫延安》、《雷锋》、《暗香》、《罗铮画意》，其他管弦乐曲《洪湖赤卫队交响组曲》、《四川组曲》、《广东民间乐曲三首》；室内乐作品《弦乐三章》、《琴韵》、弦乐四重奏四部、《管乐五重奏》、《同均三宫》；艺术歌曲如《涉江采芙蓉》等三十余首；钢琴作品有《小奏鸣曲三首》、《五首五声音阶前奏曲与赋格》、《钢琴曲三首》。

音乐理论著作：《作曲初步练习》。译著：《传统和声学》、《作曲技法》、《勋伯格和声学》、《序列音乐与无调性》、《无调性音乐结构》。

第四弦乐四重奏

罗忠镕

作品简介

本曲作于2006—2007年。全曲六个乐章。各乐章音高组织均根据作者本人所创『组合的五声性十二音』构成。这种音高组织虽然和《第三弦乐四重奏》相同，但本曲在处理上却更为严格。在此，特别要提到以下两点：一是在开始的引子中赤裸裸地展示了所有三个四元素五声性集合的和声音响；一是在第四与第六乐章中引用了谭小麟先生艺术歌曲《自君之出矣》的旋律片断，并以此结束本曲。2009年，由美国Jack Quartet在纽约首演。2013年，由美国Mivose Quartet在上海『当代音乐周』中，在国内首演。

第四弦乐四重奏

I

罗忠镕

2006-2007

Lento recitativo ♩ = 32

第一小提琴 Violin I

第二小提琴 Violin II

中提琴 Viola

大提琴 Violoncello

VL I

VL II

Vla

Vc

VL I

VL II

Vla

Vc

11 *rit.* Allegro ♩=120

VI. I *pp* *mf* *f* *ff*

VI. II *sf* *f* *mf* *sf* *ff*

Vla *sf* *f* *mf* *sf* *ff*

Vc *sf* *f* *ff*

15

VI. I *mf* *p* *f*

VI. II *mf* *f* *mf* *p* *f*

Vla *mf* *f* *mf* *p* *f*

Vc *mf* *mf* *f*

19

VI. I *f* *p* *f* *f*

VI. II *f* *mf* *f* *mp* *f* *f*

Vla *f* *mf* *f* *mp* *f* *p* *arco*

Vc *f* *pizz.* *f* *f* *f* *p*

23

VI. I *f* *f*

VI. II *p* *mf* *mf*

Vla *mf* *p* *mf* *mf*

Vc *mf* *f*

26

VI. I *p* *f* *mp*

VI. II *mp* *mp* *mf* *f* *mp*

Vla *mp* *mp* *mf*

Vc *mp* *f* *p* *f*

30

VI. I *mf* *f* *f* *dim.*

VI. II *mf* *mp*

Vla *f*

Vc *mp* *mf*

34

VI. I *mf* *mp* *p*

VI. II *f* *p*

Vla *mf*

Vc *f* *p*

38 *arco*

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla *p* *mf*

Vc *p* *mf*

42

VI. I *p* *mf*

VI. II *p* *mf*

Vla *p* *mf*

Vc *p* *mf*

46

VI. I *f* *mf* *f*

VI. II *f* *mf*

Vla *f* *f* *mf*

Vc *f* *mf*

50

VI. I *f* *f*

VI. II *f* *mp* *f*

Vla *f* *mp*

Vc *f* *mp* *sf* *f*

54

VI. I *ff* *rit.* *f* *pizz.*

VI. II *ff* *pizz.* *f* *pizz.* *arco*

Vla *ff* *f*

Vc *ff* *f* *pizz.*

58

VI. I

VI. II

Vla

Vc

pizz.

arco *V*

p

f

mp

ff

mp

mf

62

VI. I

VI. II

Vla

Vc

sf

f

sf

ff

pp

arco *V*

pizz.

f

ff

pp

f

ff

66

VI. I

VI. II

Vla

Vc

p

mp

p

mp

pp

p

mp

arco *V*

arco *V*

arco *V*

70

VI. I

VI. II

Vla

Vc

mf

f

mf

f

mf

f

74

VI. I

VI. II

Vla

Vc

ff

p

ff

p

ff

p

ff

p

77

VI. I

VI. II

Vla

Vc

sf

mf

p

mf

sf

mf

mp

sf

f

mp

mf

p

sf

mf

p

mf

82

VI. I

VI. II *Vln. II*

Vla

Vc

pp *mp* *mf*

p *pp* *mp* *mf*

p *f*

86

VI. I

VI. II

Vla

Vc

mf *p* *p* *p*

mf *p* *p* *mp*

p *p*

f *mf* *p*

90

VI. I

VI. II

Vla

Vc

mf *mf* *mf*

p *mf*