

吉林省二人轉紀事

一九四七——一九八四

第二輯

于永江
编写

1947年10月——1984年12月

吉林省二人转纪事

(第二辑)

于永江 编写

吉林省艺术研究所

1986年10月

探寻历史的足迹

——序

幼时住在山村小路旁，每逢大雪过后的清晨，躺在炕上聆听那种迷人的乡音——嘎吱，嘎吱，料定是一双靰鞡脚踩着积雪从窗前走过。从哪儿来？到哪儿去？有时急忙爬起，跑到门外去寻找雪地上的脚印。

长大成人后，喜爱东北大风雪培育的二人转。这一独特的民间艺术形式，宛如一位质朴而又风趣的庄稼汉，在东北大地上嘎吱，嘎吱，走了一、二百年。从哪儿来？到哪儿去？又怀着幼时迷恋那种雪地上的乡音的感情，去探寻二人转历史的足迹。

这是十分有趣的工作，也是十分艰苦的劳动。

解放前，二人转不见经传。偶尔在当年的报刊和志书上发现一、两条记载，也常杂有诬蔑不实之词。有关二人转的文物更不多，“单盒”（节目单）“穷人论”（艺人的宗谱）等已很少见。靠什么去探寻二人转发展的足迹？除从声腔、曲（剧）目以及舞蹈表演本身的演变去研究二人转的发展变化外，更多的是靠名老艺人的回忆。

从四十年代末到今天，东北三省有几批有心人，拜几代二人转艺人为师，在小店的凉炕上，在茶社的吊灯下，在农村的茅屋里，在宾馆的茶几旁，听艺人描述二人转的历史，四十多年来，三省编印了大量史料，这可是一笔不容忽视的文化财富。在一定程度上，弥补了当年不肯为“卑贱者”立传的损失。

这批史料的特点，是生动形象地记录了二人转在旧社会的活动情况。在这些史料中也可寻吉林二人转从清、民国到解放前的

发展轨迹。为了编写吉林二人转史，由王木箫同志按年代摘编现有的书刊中有关二人转的记载，从1780年摘到1946年，前后共一百六十六年，做为《吉林省二人转记事》的第一辑。

这一辑是初稿，还很不完备。

一是搜集的资料只限于已经编印出版的，可能还有遗漏；

二是艺人的说法有些可能有出入，但也尽量录用，供研究者参考；

三是摘记的原文详略可能有不当之处；

四是年代推算也可能有不准确的地方。

第一辑只能大体上记述吉林解放前二人转的历史情况。

《吉林省二人转纪事》第二辑，倒是一本有根有据的资料。从解放后一直记到今天。

解放以来，我省有些同志记录保留不少二人转资料，特别是于永江同志，几十年如一日，不声不响地搜集二人转的文献资料，记录二人转的一些大事。初稿付印后，又多方征求意见，做了较大的修改与增删，这一稿又有一些进展。

当然，要想探明二人转历史的足迹，需靠三省二人转工作者共同努力。我们把尚未完备的《吉林省二人转纪事》编印出来，便于同志们指正和补充。

王 肯

1986年5月1日

目 录

探寻历史的足迹	王 肯 1
1947年.....	1
1948年.....	2
1949年.....	3
1950年.....	6
1951年.....	10
1952年.....	13
1953年.....	17
1954年.....	24
1955年.....	26
1956年.....	28
1957年.....	35
1958年.....	42
1959年.....	50
1960年.....	58
1961年.....	59
1962年.....	64
1963年.....	73
1964年.....	83

1965年.....	99
1966年.....	114
1967年.....	116
1968年.....	116
1969年.....	117
1970年.....	118
1971年.....	119
1972年.....	121
1973年.....	122
1974年.....	125
1975年.....	126
1976年.....	129
1977年.....	133
1978年.....	137
1979年.....	149
1980年.....	162
1981年.....	179
1982年.....	203
1983年.....	232
1984年.....	262
附 记.....	304

一九四七年

【10月10日】 中共中央公布《土地法大纲》，东北解放区掀起了轰轰烈烈的土改运动。吉北专署，组织蹦蹦艺人，开展乡村文艺活动，反映中国历史上空前未有的土地改革运动。

舒兰县蹦蹦艺人李青山（唱旦艺名金镶玉，唱丑艺名大机器）翻身后，积极参加农会活动，并带头扭翻身秧歌。每逢农会开会前，李青山和韩凤林（艺名金镶边）等先唱蹦蹦戏《穷人翻身》、《搞生产》、《搞副业》。蹦蹦艺人李庆云（唱旦艺名佛动心），在敖化屯被群众选为农会会长，加入中国共产党。他编了一段说口：

我家住敖化屯，名叫李庆云，从小学艺受贫，地主老财拿我们不当人，流浪卖唱无处存身。霹雷一声响，来了八路军，穷人得解放，土改闹翻身，我当上了农会会长，斗地主把田分，打倒土豪和劣绅，为穷哥儿们报仇把冤伸，穷人得了好，当家做主人，饮水要思源，莫忘打井人，多亏共产党，感谢八路军。

榆树县蹦蹦艺人谷振铎（艺名谷月秋）、杨福生（艺名金香草）等组织一个小班，兜里装着头面、竹板，跟随土改工作队、扫荡队（谷振铎担当扫荡队会计）一起活动，扭翻身秧歌，编演了《二流子回头》、《地主马大肚子》、《枪毙六和尚》、《土地大翻身》等10多个新剧目。

【11月】 吉林军区政治部文工团赴吉南前线为战勤服务的一个分队，在磐石县石嘴子铜矿附近的扇车山屯初次接触唱蹦蹦的小红等2名艺人，为了更好地向民间艺术学习，避开敌人的轰炸、扫射，从旱路到桦甸，经蛟河转赴延吉，把小红等2人请到延吉

市军区驻地。田兰、高叶等领导同志组织全团人员向艺人学“月芽五更”、“茉莉花”等小曲、小帽；学“文嗨嗨”等曲调；学《蓝桥》、《西厢》等剧目；学民间秧歌、舞蹈身段、学打竹板。因为艺人在演出中，丑常对旦说：“老姐换个调”，当时，爱学爱唱的女演员邱玲华，和团内其他女同志比较年令稍大，团内男女同志皆称邱玲华“老姐”。

【12月】榆树县蹦蹦艺人刘士德（艺名大滑稽）和舒兰县艺人于乃昌搭班，在榆树县苇子沟演出《蓝桥》、《双锁山》等剧目，演出后，农会给刘士德、于乃昌每人一套衣服。

△永吉县前团山子蹦蹦艺人徐文臣、大口钦村王悦恒都参加了农会，并分得土地，两村艺人搭成小班，得到村政府和农会的支持，在农会开会前、在动员参军、欢送参军时演出。

一九四八年

【3月9日】我东北民主联军解放吉林市，同时成立了吉林省、吉林市人民政府。欢庆解放，扭解放区秧歌，唱庆祝吉林市解放《春天打雷第一声》（何宜之词）小唱。

吉林省广大贫苦的翻了身的农民，打碎了几千年的封建枷锁。积极劳动生产，参军参战保卫既得的胜利果实。

蹦蹦艺人，在各级党委和政府的正确领导下，带着翻身后的喜悦，努力编写新节日，走乡串屯，到处演唱，积极为自卫战争服务。

李庆云、李青山等艺人在农会演唱自己编的《送哥哥参军》、《送弟弟参军》、《送儿子参军》。有时是仨一伙、俩一块的唱，有时候五六个人在一起演唱反映人民战争，鼓励参军参

战，歌颂人民的新英雄主义和拥军优属，以及一切为了取得胜利的
行动与爱国热忱。

【10月17日】 国民党六十军起义，新七军投降，我军解放长
春，吉林军区政治部文工团在广场演出秧歌剧《农家乐》（颜一
烟作剧）等节目。年末，长春市文工团成立。东北鲁艺文工团三
团部分演员到长春市文工团传授解放区秧歌和秧歌剧《光荣灯》
（李之华作剧）、《全家光荣》（王家乙作剧）。

【11月23日】 华北解放区《人民日报》发表《有计划有步骤地
进行旧剧改革工作》的社论。社论把旧剧分为“有益的部分”，
“无害的部分”和“有害的部分”三种。同时提出“旧剧的改
革，有赖于文艺工作者与旧艺人的通力合作”。

【12月】 舒兰县蹦蹦艺人张成富（艺名张长条子）、王春（艺
人称王拉弦的）、王希安（艺名金镶月）、韩凤林；永吉县徐文
臣、王悦恒等搭班，在永吉县缸窑区于屯，王悦恒、张成富唱
《回岗岭》，唱到“小分家”时，缸窑区来两个工作人员，要
“路条”，特别提到舒兰来的4名艺人，没路条更不行。把6名
艺人带到缸窑区上拘留两天，罚扫雪。徐文臣找到区长，才把6
人放行。

一九四九年

【1月14日】 《吉林日报》发表短论《关于旧剧的改造》，强
调“旧剧是必须加以改造的”，指出改造的目标：“最重要的当
属肃清旧剧剧情中的有害部分”。“同时也必须在演出技术上作

必要的改进，以适应新的内容，并且应当坚决去掉迎合落后观众的低级趣味的部分”。

【1月31日】 北平宣告和平解放。

【4月23日】 我军攻克国民党统治中心南京，宣告了蒋家王朝反动统治的复灭。

【8月4日——8月15日】 吉林市，吉林“文协”为了开展全市群众性文艺活动，举行一次盛大的文艺竞赛。8天里，演出19个节目。其中有吉林军区政治部文工团创作演出的《识字好》（姜薇编剧）等9个秧歌剧，5个快板、蹦蹦戏。

蹦蹦《支援大军过长江》（作者李鹏荣）获创作一等奖；蹦蹦《枪》（作者董世文）获创作三等奖。

【9月21日】 中国人民政治协商会议第一届全体会议在北平隆重开幕。会议通过了《共同纲领》，选举毛泽东为中华人民共和国中央人民政府主席，朱德、刘少奇、宋庆龄、李济深、张澜、高岗为副主席。定都北平，将北平改为北京。大会于9月30日胜利闭幕。

【10月1日】 中华人民共和国成立。北京30万人齐集天安门广场，隆重举行开国大典。毛主席亲手升起第一面五星红旗。毛主席在会上宣布了《中华人民共和国中央人民政府委员会公告》庄严宣告中华人民共和国成立。

为庆祝中华人民共和国成立，长春市文工团演员到工厂、学校辅导群众文艺活动，并到街头扭东北大秧歌。一时间，形成了秧歌运动的高潮。

【10月14日】 吉林市，吉林军区政治部文工团，在庆祝中华人民共和国成立和国际和平斗争日的宣传周内，联合省立医院和高

大夫医院等单位，组织两次70多人的秧歌队到街头宣传演出；还举行一场舞台演出，节目有东北民间歌舞《红灯舞》（楚彦词）和《时事活报剧》（吉林军区政治部文工团集体创作，楚彦执笔，1948年《文艺月报》发表）等节目。

【10月25日】“文协”机关刊物《人民文学》（月刊）创刊。创刊号上发表毛泽东同志为该刊题词：“希望有更多好作品出世”。

【12月10日——12月20日】东北文代大会，代表615人，上午10时半，假沈阳市文化俱乐部举行开幕典礼。东北人民政府高崇民副主席莅会致词说：“政府对文艺工作是非常重视的，这次东北文代大会应该根据毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》把过去的工作加以检讨，使今后的文艺工作和经济建设更有力的配合起来，以经济建设为中心，来迎接文化建设新高潮”。

东北局宣传部副部长刘芝明同志做《将文艺提到人民建设时期的新水平》的专题报告。他说：“我们应把旧艺术的改造与新艺术的开展作为文艺的整体方针来看，这不仅由于东北的旧艺人与民间艺人的人数几乎与文艺工作团团员相等，而且旧艺术有可取的精华，并为人们所喜爱，虽有不少毒素，但据哈尔滨、旅大、沈阳等城市的经验证明，旧艺人与民间艺人是愿意与可能改造的，旧艺术是可以改造而且已经有了成绩的。因此，职业文艺工作者与文艺团体应领导与帮助他们，发动他们自己动手改编旧剧本与搞好创作”。

吉林军区政治部文工团在会上演出了《红灯舞》和演员陈励、姜薇、楚彦、崔立中等身穿演唱服，腰系采绸，男演员头扎白毛巾，手打竹板，主要用蹦蹦曲调演唱了本团吸收陕北秧歌的特长，借鉴洋片、蹦蹦等民间艺术形式创作的新洋片《苏军救子》（楚彦作词，《东北文艺》创刊号发表）等节目。

东北地区召开的文艺工作者代表大会，12月20日闭幕，东北文联成立，刘芝明被选为主席。

一九五〇年

【1月8日】 吉林省文艺工作团，为配合工厂创造新记录运动，及配合新区土改和宣传1949年11月4日省委宣传部、省文教厅开展冬学运动的指示，组成4个演出组。两个组为造纸厂、火柴厂；一个组为蛟河县；一个组为怀德县，演出《红灯舞》、《苏军救子》和秧歌剧《识字好》、《上冬学》（石丹编剧）。

【1月——3月】 长春市文工团遵照毛主席《在延安文艺座谈会上的讲话》精神，大力开展向民族、民间文艺学习活动。从长春市郊区邀请两位蹦蹦老艺人，来团传授东北大秧歌、蹦蹦戏和东北民间小调。后在《红绸舞》创编中，吸收一些东北大秧歌、蹦蹦舞蹈动作和表演技巧。

【2月1日——2月15日】 根据毛主席在《文化工作中的统一战线》一文中明确提出的“在艺术工作方面，不但要有话剧、而且要有秦腔和秧歌。不但要有新秦腔、新秧歌，而且要利用旧戏班，利用在秧歌队总数中占百分之九十的旧秧歌队，逐步地加以改造”的方向，根据中国人民政治协商会议《共同纲领》中规定：提倡文学艺术为人民服务，启发人民的政治觉悟，鼓励人民的劳动热情，奖励优秀的文学艺术作品，发展人民的戏剧电影事业的精神，中共舒兰县委做了指示，县长批了一笔费用，舒兰县人民政府教育科，在办寒假教员训练班的同时，举办了旧艺人训练班。蹦蹦戏、书曲、皮影等30名艺人参加，教育科吕彦士科长讲形势任务，办训练班目的和对艺人的希望并组织讨论，王化长、姜万魁等同志作辅导员。经过15天学习，明确了为人民服务的观点，打消了恐怕说新书，演新节目，群众不爱听、不爱看的思想

顾虑，说唱大鼓书的，学会了《新儿女英雄传》、《枪毙李大胡子》等8个段子，唱蹦蹦的学会《农业大生产》、《胜利年》、《苏军救子》、《送喜报》、《反对买卖婚姻》、《农家乐》等6个新剧目。训练班结束前，请县委领导审查了节目，训练班结束发给了演出证，并通知各区给他们演出创造条件，予以支持。蹦蹦戏艺人组成文工队，队长李庆云、副队长王希安，带队到各区巡回演出。

李青山把这段经历，编成说口，演出时常说：“……说来说去，说到我自身，从小念不起书，不能提笔作文，只好下庄稼地干活，受些个风吹雨淋。15岁学了蹦蹦戏，入了江湖之门。南屯唱到北屯，哈尔滨唱到吉林，地主财主花几个臭钱，把艺人累折了骨头累断了筋。到处受些窝囊气，不拿我们当人。解放后，到了舒兰，遇到朋友李庆云，二人见面亚赛手足之亲，让到饭馆里要上几个菜，一个片炒，两个冷荤，饭桌以上，言来语去谈谈心。朋友说：李青山，你唱了这么多年蹦蹦戏，挨打受骂，弄的又苦又贫，地主官僚拿你耍宝，流氓无赖拿你开心，到如今落个无家无业孤身一人。如今解放，文艺发展，共产党才是咱们的亲人，你应该好好学习学习，换换脑筋，跟着共产党，才能服务于人民。我说朋友，你的话句句打动我的心，过去是贫在街头无人问，富在深山有远亲。如今咱们是人民当家作主，得好的都是咱们过去受苦的人。信了朋友的良言相劝，我投奔舒兰文工队为文艺献身，各位领导对我实心实意，事事拿我没当外人。我学会了《农家乐》，还有《反对买卖婚姻》。回头一想，我们家，高曾祖，父而身，身而子，子而孙，自子孙，至玄曾，几辈子出了我这么个好唱的人，直到而今才算翻了身”。

【4月】 王肯推荐，东北师范大学音乐系把舒兰县唱蹦蹦戏的艺人沈广太请来教唱，王肯记录了全部《蓝桥》。

【7月】榆树县蹦蹦艺人王云鹏（艺名双红）自编《八出戏》（结合当地中心工作，一出戏唱一个先进人物）、《胡小玉劝夫参军》和《灯下劝夫》等剧目，到处演唱。

【8月】农安县民间艺人联合会成立。蹦蹦、书曲、太平鼓、皮影等艺人参加，主任是蹦蹦艺人迟殿清，副主任是蹦蹦艺人王江。每年召开两次例会，总结工作，检查、提高演出节目质量。

【8月5日——8月25日】根据1949年7月27日《人民日报》发表毛主席为中华全国戏曲改进会筹备委员会成立题词“推陈出新”和1949年7月6日第一次全国文代会周总理在政治报告中指示：“凡是在群众中有基础的旧文艺，都应该重视它的改造。这种改造，首先和主要的是内容的改造，但是伴随这种内容的改造而来的，对于旧形式也必须有适当的与逐步的改造，然后才能达到内容与形式的和谐与统一”的精神，参照1950年7月29日《人民日报》发表文化部戏曲改进委员会组成，首次会议确定戏曲节目审定标准。

吉林省文化处文艺科何宜之、于雁州、华国光到舒兰县开办民间艺人训练班。参加人员有唱蹦蹦的21名、唱大鼓的8名、唱皮影的4名。在20天内，学政治学业务，收获是：

（一）懂得了文艺工作的方向，懂得了民间艺术的作用，明确了为谁服务。艺人开始树立新的工作态度，新的工作作风。

（二）加强了改造旧艺术的信心，学到了如何判断一个旧剧内容的好坏和创作的基本知识；学习了新的表演方法；舞台装置；化妆等。

（三）将蹦蹦戏传统剧目，按内容大体划分三种类型：

第一类：是民间故事。对人民有利，或者利多害少的。如《杨八姐游春》、《蓝桥》、《西厢》等，表现反抗封建压迫的，应爱护它，吸收它，改革它，去弊取利，而加以若干修改；

第二类：是无害的部分。很多历史故事，如《劈关西》、《武松大闹董家庙》等对群众虽无多大益处，但也无害处，从这些剧目里还可获得历史知识与历史教训，启发与增加我们的智慧；

第三类：有害的部分。包括一切提倡封建压迫奴隶道德的，如宣扬三从四德，四恩四报，三纲五常，君臣大义的《苏代陪妹》；污辱丑化劳动人民的《小老妈开唠》；提倡迷信愚昧，舞台上出现鬼魂的《黄氏女游阴》；以及展览淫乱享乐色情的《上北楼》等戏，艺人自动停演。

训练班结束，于8月27日分成4个组下乡公演，下乡前，各组进行挑战，表示要在这次下乡的实际演出中，争取彻底改造和创作新节目。

【10月25日】 中国人民志愿军赴朝作战，全国人民广泛开展抗美援朝保家卫国运动。全国文联第六次常委扩大会议发出《关于文艺界展开抗美援朝宣传工作》的号召。

【11月25日】 中共榆树县委宣传部、县政府文教科组织领导举办三期民间艺人（包括蹦蹦、大鼓、皮影共70余人）训练班，进行短期时事学习，每期20多人，自己带米做饭，白天抽空在街头演出，晚上在大车店演出，解决学习经费。由谷振铎、杨福生、王国臣（艺名粉白桃）等组成“民间艺术改进会”；另由杨福生、王永贵、罗洪志、王海山、谷振铎等组成“文艺创作小组”，并组成几个宣传组到各区村进行抗美援朝保家卫国，参军参战的时事宣传。创作演出了：《抗美援朝保家卫国》、《送郎参军》、《参军光荣》、《小两口比赛》、《双喜临门》、《参军好》。县妇联组织领导演出了《童养媳》、《李桂英控诉》、《新蓝桥》、《小姑贤》、《小大姐翻身》、《旧媒婆》、《灯下劲夫》等节目。

【11月27日——12月11日】 文化部在北京召开全国戏曲工作会

议，全国各地代表200余人出席。

会议认为：戏曲应以发扬人民新的爱国主义精神，鼓舞人民在革命斗争与生产劳动中的英雄主义为首要任务；并决定当时的戏曲改革工作应以主要力量对旧有戏曲的某些不良内容和不良表演方法进行必要的和适当的修改。

讨论了旧制度的改革，提高艺人政治、文化、业务水平等问题。

【12月】 吉林文工团为深入开展抗美援朝宣传，并根据全国戏曲工作会议精神，为贯彻党的文艺方针政策，帮助艺人学习，加强编写和提高艺术质量，邀请李庆云、李青山、王春、王希安、张成富等舒兰县文工队的蹦蹦艺人到吉林市。文工团员向艺人学唱腔、学舞蹈、学打板；帮助艺人学政治、学文化。由高叶同志负责给艺人排了《送郎参军》（作者楚彦，1950年—1951年《吉林文艺》发表，东北新华书店出版单行本）、《安顺妮》（作者陶毅）、《解放汉城》（《吉林文艺》发表，东北新华书店1951年出版）、《侵略狂》、《送喜报》、《张二嫂写信》、《农家乐》、《识字好》、《献花》、《反对买卖婚姻》、《姑嫂进城》，并到吉北、吉东演出两个月。

一九五一年

【1月】 中央文化部戏曲改进局覆函东北文化部戏曲改进处负责同志：按1月12日东北文戏字第24号来文，所询几项问题，简覆如下：（前略）中国戏曲种类极为丰富多样，应普遍的加以采用，改造成多种戏曲艺术形式的“百花齐放”。地方戏尤其是民间小戏，形式简单活泼，容易反映现代生活，并且也容易为群众接受，应特别加以重视，今后各地戏改工作，应以对当地群众影

响最大的剧种为主要改革对象。

【3月】 王肯到沈阳看著名蹦蹦艺人程喜发（唱旦艺名程喜凤，唱丑艺名程傻子）、栾继承（艺名筱兰芝）演出。并把吉林省榆树县名艺人王云鹏接到长春，记录蹦蹦传统剧目。

△ 按照2月18日中共中央政治局扩大会议决议要点，深入抗美援朝保家卫国和镇压反革命的宣传教育运动的精神，永吉县蹦蹦艺人组织了抗美援朝剧团。深入农村演出《志愿军》、《玉兰和大栓》、《血债要用血来还》、《一笔血债》、《控诉》、《参军光荣》等节目。

△ 舒兰县文教科调于永江到县文化馆做文艺工作。任务是：负责组织领导县艺人文工队的政治、文化、业务学习；和艺人共同挖掘整理传统剧目和创作现代剧目；排练演出等。

△ 舒兰县艺人文工队，在县内走遍了3个区8个村，演出《抗美援朝保家卫国》、《送郎参军》、《安顺妮》、《剃了胡子出担架》、《护林防火》、《备耕快板》、《娘娘梦》、《卫生好》、《贺年信》等节目，深入进行抗美援朝和镇压反革命宣传。

【4月3日】 中国戏曲研究院成立。毛泽东同志为该院题名并题词：“百花齐放，推陈出新”。周恩来同志题词：“重视与改造、团结与教育，二者不可缺一”。提出了党对戏曲工作的方针。

【5月5日】 经周恩来同志签发了政务院《关于戏曲改革工作的指示》，明确规划了戏曲改革工作的三大任务：改戏、改人、改制。

指示：“中国戏曲种类极丰富，应普遍地加以采用、改造与发展，鼓励各种戏曲形式的自由竞赛，促成戏曲艺术的‘百花齐放’。地方戏尤其是民间小戏，形式较简单活泼，容易反映现代