

南方隨筆

農冠品·著

熱



草

熱土草

農冠品·著

香港天馬圖書有限公司

一九九八年十一月

熱土草

著者：農冠品

出版發行：香港天馬圖書有限公司

香港上水新成路九十三號

電話：二六七〇六六三三

傳真：二六七〇一三八二

印刷者：香港天馬圖書有限公司

定價：港幣三十八元

人民幣三十八元

一九九八年十一月初版·香港



翻印必究

版權所有

ISBN 962—450—911—5/D·40492



作者簡介

農冠品，壯族，1936年8月出生。廣西大新縣人。中國作家協會會員；中國民間文藝家協會副主席；廣西壯族自治區文聯第五屆專職副主席；廣西民間文藝家協會第三、第四屆主席、第五屆名譽主席；中國民間文學集成廣西卷副主編；廣西民間文學作品精選系列叢書編委副主任，主編之一。廣西政協第七屆委員、法制專門委員會委員。研究員。主要著作：出版詩集《泉韻集》、《愛，這樣開始》、《島國情》、《晚開的情花》、《相思在夢鄉》、《醒來的大山》、《記在綠葉上的情》；散文隨筆集《風雨蘭》、《熱土草》；評論集《民族文化論集》；民間文學專集《中國歌謠集成·廣西卷》（主編）、《中國故事集成·廣西卷》（副主編）；《布洛陀經詩譯注》（壯族史詩，合作）、《嘹歌》（壯族長歌，合作，副主編）、《歡樺》（壯族情歌古籍版，副主編）、《密洛陀》（瑤族史詩古籍版，副主編）、《鸚哥王》（民間長詩集，整理）、《剪不斷的情思》（情歌集，整理）等。作品在全國及廣西多次獲獎。名字及成就收入多種詞典及民族文學史。

辛苦孤花破小寒。花心應
似客心酸。更凭青女留
連得，未作愁紅怨綠。

卜



趙汝大袖日絕句
出氏中書於九月三日

自序

我生長在南方。南方這片熱土，有我的兄弟姐妹，父老鄉親。我從小至今，沒有離開過生我養我的這片土地和親人。我的根為什麼扎得這麼深？也許我的祖先一直是這片土地山川的主人。在我的家譜中，從來沒有記載來自廣西境外遙遠的山東白馬。這麼說，我是駱越的后代，是地道的土著民族了。

歷史長河悠長不斷，一個舊的世紀即將過去，一個新的世紀就要到來。面對蒼海人世，感到人生路程的短促，這自然對所走過的人生旅程，倍感珍惜。回望自己的足印，深心內泛起一種無法言傳的情懷。這就是更眷戀自己腳下的這片熱土，更珍惜自己在人海蒼茫中留下的點點滴滴。

我既然是南方這片熱土地上的一員，在這裡度過了六十二個風風雨雨的歲月，特別是在這片熱土上的文藝園地里，依着她生活、工作、經歷了將近四十個春秋。這園地里，有同仁們辛勤地勞作，栽花植樹，獲得了金黃果實，為這塊園地增光添彩。我自感努力不夠，在這塊園地里，栽種的多是一叢叢青草。草是綠色的，有的開花，有的沒開花，只長葉子。若在大西北，草顯得珍貴；在南方，草多了，就顯得低賤。好在世間

有開闊，草可畏牛，草可養魚，草可育家禽等等。于是，我栽種的青草，尋找到一種自寬與自慰。草就草吧，她是南方這片熱土地上的一種生命。這大概是我把我這些年來所寫、所記下的一些文字集中起來，給她定名為《熱土草》的寓意了！

《熱土草》集入一百二十多篇文章，分四輯，給文章內容相對分類集中。第一輯“閱讀與思考”，多為讀書、閱稿的一種雜感雜議，有宏觀也有微觀。第二輯“詩歌天地”，是對新詩的評說，或小序，或讀后感，當中是否包容自己對詩的見解和主張？很難說清。有感而議，有感而言，也算是自圓其說而已。第三輯“情在民間”，是對民間文學的記述或評述，有的純屬筆記或札記，未成為理性的升華。但面對所接觸的客體，我這主體有何感想，都夾雜記述于文章之中了。第四輯“候鳥與彩帶”，是以一篇文章來作名，這一輯，是特寫或散記，未真正成為很有藝術構思的散文，屬於隨筆之類的文章。以上的四輯文章，統稱之為“隨筆”，是“南方隨筆”，是熱土地上幾叢文章吧！文章草，草草成章，草草成篇，草草而長，總長不高，也長不齊。但她偏偏持着一種不屈的生命，年年經冬又發綠，烈焰燒不盡，暖風吹又生。這草的生命的欲望，正寄寓我從文的思緒。

1998年11月7日，于苦耕齋草成。

目 錄

自序.....	(1)
---------	-----

第一輯：閱讀與思考

·開卷有益	(1)
·文藝思想的哲學核心	(4)
·黑水河寄情	(8)
·參照系與價值觀.....	(10)
·困惑與浮躁的吶喊.....	(12)
·要繼承又要吸收.....	(15)
·關於新生代文學群體.....	(17)
·民族文學發展與思考.....	(20)
·文藝創作主旋律.....	(22)
·容許多種選擇.....	(27)

·文藝與哲學·····	(29)
·壯族文學研究成果·····	(32)
·文學藝術的渴望·····	(37)
·培養跨世紀文藝人才·····	(42)
·讀《毛南族文學史》修改送審本·····	(46)
·致《紅豆》·····	(52)
·龍城賀詞·····	(53)
·金秋在西林·····	(55)
·為生產光熱者譜寫贊歌·····	(56)
·估價與希望·····	(58)
·平凡而偉大的奉獻·····	(60)
·再現真正的靈魂·····	(62)
·他有“淙懷”的秉性·····	(64)
·《玫瑰園漫步》瀏覽·····	(66)
·《藝術學》第一卷序·····	(69)
·讀《監察之聲》·····	(72)
·黑水河濺起的一束浪花·····	(73)
·《古林幽思》序·····	(76)
·勇將的贊歌·····	(79)
·寧明花山留言·····	(82)
·審讀《情旋》·····	(85)

第二輯：詩歌天地

·詩中應有鐵·····	(87)
·力戒概念化·····	(89)

·要真、善、美·····	(92)
·詩的秀眼·····	(94)
·貴在歸真·····	(96)
·描繪生活的色彩·····	(100)
·八十年代青年的心音·····	(102)
·它給人以啓迪·····	(107)
·讀《風雨集》·····	(111)
·詩的精與美·····	(113)
·助興片言·····	(115)
·詩的絮語·····	(117)
·致龍城詩人·····	(118)
·多彩的浪花·····	(121)
·讀《鄉情二題》·····	(123)
·真誠的愛戀·····	(127)
·人間處處都是情·····	(130)
·多彩的生活,多彩的詩·····	(133)
·熱情地謳歌·····	(137)
·智慧的焰花·····	(139)
·不甘沉寂的歌者·····	(142)
·致星星·····	(146)
·流動的詩韻·····	(148)
·讀鄧卉散文詩·····	(153)
·實實在在寫人生·····	(156)
·鄉間吟唱的小鳥·····	(160)
·李甜芬詩歌美學追求·····	(164)
·讀《新居吟》有感·····	(170)

·情寄北海	(173)
·認識黃平	(179)
·詩歌要通向人民大眾	(182)
·評《血虹》	(186)
·對詩芭的推薦語	(194)
·太陽下的土地	(200)
·三十多春秋未了情	(203)
·文情·友情	(207)
·美詩一冊	(212)
·信未發出	(223)
·思考與吶喊	(224)
·讀商海詩稿	(228)
·歌海一絕	(231)
·星花筆記	(235)

第三輯：情在民間

·歌聲滿京華	(239)
·界綫不能混淆	(244)
·情花艷艷，美哉	(247)
·不平坦的路	(250)
·多彩風俗畫卷	(255)
·難忘的聯合	(258)
·中國南方民間文藝	(270)
·閱《布洛陀》幾個初譯本	(276)
·民間文學簡說	(280)

·擬一篇后記	(290)
·壯族本體文化說	(292)
·略談壯族民間文學	(298)
·《廣西歌王小傳》序	(302)
·壯族神話傳說與故事	(305)
·《壯族女性與文化》卷前語	(324)
·民間文藝與文化交流	(326)
·民間文藝面對新世紀	(332)
·伊嶺民族文化園構想	(336)
·歌圩文化與壯族藝術	(348)
·史詩《布洛陀》與《密洛陀》	(351)
·情感·心血·成果	(354)
·壯學研究新成果	(359)
·哈節風彩	(363)
·民藝結碩果	(366)
·讀《廣西風俗》	(369)
·歷史·文化·長河	(370)
·也是一條五彩路	(376)
·感受·希望	(381)
·《密洛陀》審稿筆記	(384)
·別具特色的地方民族文化板塊	(390)

第四輯：候鳥與彩帶

·鐵筆丹心	(395)
·候鳥與彩帶	(400)

·血灑左江	(411)
·浩氣凌青天	(423)
·在跨世紀的路程中	(427)
·雙獅迎賓	(430)
·八音石	(434)
·致大新中學	(440)
·春的祝辭	(441)
·綉球之鄉	(442)
·太陽照到仁良村	(444)
·香港,我爲你歌唱	(447)
·記香港友人	(448)
·久未感	(453)
·訪臺記情	(456)
·生態·清泉·安居	(465)
·我的創作經歷	(468)
·沖不垮的民族脊梁	(471)
·地之歌	(474)
·四十周年之歌	(482)
[附錄]	
農冠品著作目錄	(484)

開卷有益

每個時代都有它的思想與理論。思想是人們的靈魂，理論則來自社會實踐，又回到實踐中作為行動與實踐的指南。

我們當代的理論指導，無疑是建設有中國特色的社會主義的理論，它凝聚于《鄧小平文選》第三卷。它是鄧小平同志來自中國國情的創性理論，也是中國共產黨人領導下的千千萬萬群眾的實踐的理論的集中體。

《鄧小平文選》第三卷全卷收入講話、談話一百一十九篇。涉及的問題都是關係到我國的前途與命運的大事。我想，學習一種思想與理論，達到收益的目的，一定要入神，要專心，要邊學邊思考。如下一場春雨，點點滴滴吸收，將它化為滋潤靈魂的雨露。當今，人們常感嘆思想、靈魂、精神的潰敗與沉淪。而今學習鄧小平文選正是一場及時雨。有了靈魂及精神支柱，人就可以振作，有一種向上的奮發精神。人是要有一點精神的，這是哲人的名言。

《鄧小平文選》第三卷，內容豐富，開卷頭一篇是《中國共產黨第十二次全國代表大會開幕詞》，篇章雖短，但包容了關

于我國建設的歷史、任務、方針、目標和理論，帶有綱領性的文獻，閃射出光芒。一九八二年十二大至今，已過去十多年，十多年的建設實踐，證明當時的思想、理論、願望、要求，是正確高明的。

“我們的現代化建設，必須從中國的實際出發。無論是革命還是建設，都要注意學習和借鑒外國經驗。但是，照抄照搬別國經驗、別國模式，從來不能得到成功。”“這方面我們有過不少教訓。把馬克思主義普遍真理同我國的具體實際結合起來，走自己的道路，建設有中國特色的社會主義，這就是我們總結長期歷史經驗得出的基本結論。”（《鄧選》三卷 2—3 頁）

這段話，以實踐來檢驗，的確確是真理。是真理，也是真話，是實事求是的精神。這是一種思想與理論的突破，是真正的思想與理論的解放。

文中還有一段，說得更精彩、感人肺腑。

“中國人民珍惜同其他國家和人民的友誼和合作，更加珍惜自己經過長期奮鬥而得來的獨立自主權利。任何外國不要指望中國做他們的附庸，不要指望中國會吞下損害我國利益的苦果。”

讀了這鏗鏘有力、充滿深情的話語，喚起的是一種民族自豪、自信、自立精神。細細思索之，它不是狹隘的民族情緒，而是充滿辯證。任何國家與民族，失去了自主權利，必將導致民族的泯滅，文化的淪喪，歷史的倒退。

我想，作為文藝工作者，在靈魂的大海裡，一定要有民族感情，民族自主自立精神，在創作上，才有主心骨，才有心中一

盞明燈。文藝作品提倡高唱時代的、民族的主旋律，那麼，愛國主義、社會主義、民族精神，不正是我們的方向和原則嗎？

從鄧小平文選中，我們吸取力量，吸取思想源泉。有了它的點化，心胸就豁然開朗，一切迷茫就會消除。

在學習中，逐篇學習，努力吸取與思考，以此充實似乎久旱的心田，這是很必要和切切急待！

(原載 1994 年 5 月《廣西文藝界》)

文藝思想的哲學核心

作為觀念形態的文藝，是廣闊的社會生活在作家藝術家頭腦中反映的產物。這一客觀真理，早已被中外的文藝史所證明。在我國，遠自《詩經》、《離騷》、唐詩、宋詞、明清小說，近如“五四”以來的大量的文藝作品，無一不打上那個時代的鮮明的烙印。

在毛澤東文藝思想指導下產生的紅色根據地的文藝，以及建國以來無數的文藝作品，都證明文藝與時代是密不可分的。

但這些年來，出現了一種思潮，或者是傾向，叫“距離論”，即作家藝術家遠離時代，遠離社會生活，遠離自己所賴以生存的那個環境，去追求一種所謂純之又純的文藝。

在這種思潮影響下，文藝的教育功能一時受到貶斥。有的人搞所謂下意識文藝，任個人怎么想就怎么寫，管你讀得懂不懂，把文藝當成文字遊戲，或作為渲泄個人情緒的排泄物。

文藝，本來是一種神聖而高尚的事業，是反映社會生活畫面，深刻剖析人生的折射鏡。

在錯誤思潮與傾向影響下，文藝失去了它的聖潔性和高尚性，這是文藝的倒退與沒落，也是文藝的一種命運悲哀！