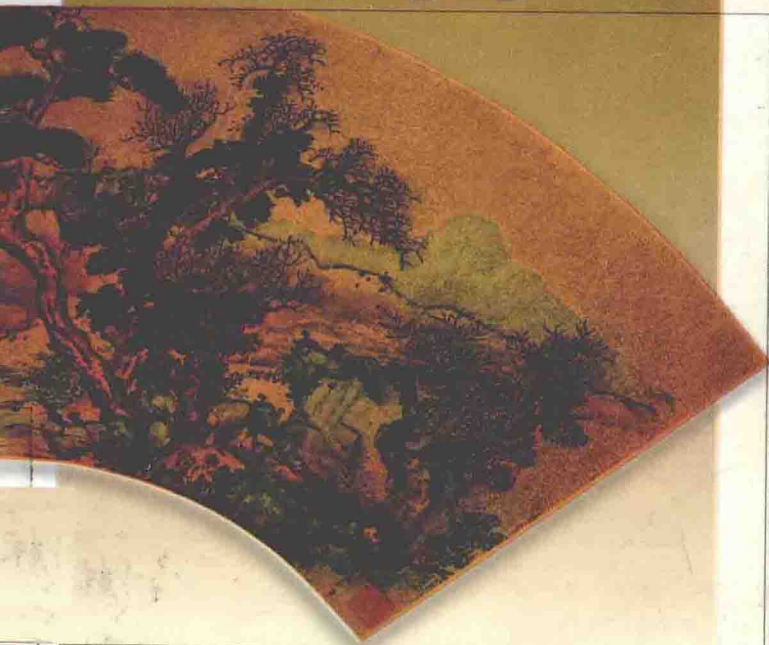


# 诗文诵读

小学低段



慕毅飞 主编

-  古诗词曲
-  古代散文
-  现代诗歌
-  现代散文

华东师范大学出版社

# 诗文诵读

(小学低段)

主 编：慕毅飞

副主编：李卫民

编写者：慕毅飞 李卫民 杨庆生 陈可人

张 岳 黄美源 吴良颢

华东师范大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

诗文诵读：小学低段/慕毅飞编。—上海：华东师范大学出版社，1999.12

ISBN 7-5617-2177-3

I. 诗... II. 慕... III. 语文课-小学-课外读物  
IV. G624.203

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 57065 号

## 诗文诵读

(小学低段)

主 编/慕毅飞

策划编辑/周 颖

责任编辑/周 颖

责任校对/邱红穗

封面设计/黄惠敏

版式设计/蒋 克

出版发行/华东师范大学出版社

上海市中山北路 3663 号

电话 62571961 传真 62860410

印 刷/浙江诸暨印刷厂

787×960 32 开

7.25 印张 130 千字

2000 年 1 月第一版

2000 年 1 月第一次

印 数/53 000

书 号/ISBN 7-5617-2177-3/G·1003

定 价/8.00 元

# 序

## 贺圣谟

“语文要怎样学才能学好？”这个问题可能每个语文教师都被问到过多次。教师们的回答在表述上或许会有差异，核心的意思大概总不外乎“多读多写”。问的是困扰自己已久，迫切希望解决的重要问题，答的是屡经前人验证，只要持之以恒必见成效的经验之谈——然而，若提问者存有找到一个窍门就一通百通的心态，或回答者限于自身学养，不能从自己的桶里舀出满杯的水来，一场很有意义的对话很可能毫无结果。这样无结果的对话或许已经搬演过无数次。但这场对话实在大有深入下去的必要。

所谓学好语文，对不同的年龄段自有不同的要求，但最基本的意思应该是能读能写，进而读好写好。读是写的基础，能读方始能写，读好才能写好。人们执笔为文，对内容方面，一般都说得出来材料的来源，可是对用字、遣词、造句、谋篇，就往往意识不到这本事是从哪里学来的了。其实不但小学生学作文有仿写，即使最有独创性的文章也在无意间有不同程度的参照和模仿，只是作者未必意识得到。这潜在的参照、模仿对象，就存在于作者的生活积累和阅读积累来之错综复杂的选择与组合之中。虽然对文章

的发生学研究至今还未脱离“黑箱”阶段，但无数经验告诉我们，生活积累和阅读积累的库藏越丰富越精深，可资以取材、取法的就越多，善于取精用宏地改造制作，文章就写得越好。这个道理并不深奥，但处于基础教育阶段的中小學生一般对此还缺乏感悟，因而难以切实地身体力行。语文教师的职责不但在诱导学生去丰富生活积累和帮助他们增加阅读积累，更应在教学实践中循循善诱，使学生懂得并实践这个道理。逐渐懂得并实践这个道理的过程，是语文学习上升到理性认识、进入自觉阶段的过程。可以说许多人之所以一辈子都没能学好语文，主要原因恐怕就在基础教育阶段始终未能懂得并开始实践这一道理。

教师的职责既然是诱导学生“入门”，那么靠什么去诱导，怎样去诱导就值得研究了。中小學生年龄小阅历浅，生活积累少，这是一时难以改变的现实，可暂且勿论。他们每人手里年年都有两本语文教科书，天天在上语文课，这本(套)语文教科书应是他们循序渐进登堂入室的阶梯。我们姑且不去深论他们手里的语文教科书实际上是否已经起到了这个作用，却不能不对人所共见的现象深思一番：大凡语文程度好的学生，总是课外书看得多的，反之，只捧教科书不看课外书的，语文程度几乎都好不了。这么说并不是要否定教科书的作用，而是想说明教科书和课外书本来并非对立物，它们理应相辅相成，就学语文而言，没有课外书的“辅”，教科书是“成”不了事的。然而当前屈服于中考、高考的压力，许多“重任在

肩”的教师、“望子成龙”的家长、“老实听话”的学生往往视课外书为“闲书”，致使中小学生的阅读积累十分贫薄；以如此贫薄的阅读积累硬要去调遣本就有限的生活积累，没有“读好”，而想“写好”，这怎么可能呢？中国学生生活在中国的语言环境中，从小学到中学，12年间花了最多的时间和精力，学了一大摞语文教科书，做了难以数计的语文作业题，还学不好母语，写不出文从字顺的文章，这是人力物力的极大浪费。这种状况确实是非改变不可了。怎么办呢？

我以为可以借鉴老祖宗的办法，让语文教学在新的条件下“回归传统”！

这里所谓“在新的条件下”，指的是语文教学改革要适应当前科教兴国的时代要求。在素质教育已成为科教兴国战略中的重点的今天，语文教学应成为提升学生人文素质的重要手段，让学生从语文学习过程中吸收到终生受用的精神营养，使他们在当今的时代条件下培育起立身之本。

这里所谓“回归传统”，大致具有下列两层含义：就学习内容而言，今天应当特别珍视我们祖先和前人创造的灿烂的精神财富，继承并发扬优秀的中华文化以塑造民族性格，振奋民族精神，为四个现代化服务；就学习的方法而言，推行传统语文教学中行之有效而且最具可操作性的讽诵之法，让基础教育阶段的学生从小熟读名家名篇，使之成为意识深处潜在的参照、模仿对象。

我总觉得书声琅琅是非常美妙的境界，常为这

一亮丽的风景不见于今日校园感到惋惜。我们的祖先和前人创作了那么多优秀作品，他们的优秀作品中融入了多少美好的思想情感，这些思想情感只有通过反复诵读才能感同身受；优秀作品的作者又大多是语言大师，熟读这些作品无形中就受到语言的典范用例教育；至于自己执笔为文时，有名家名篇立在心头作标尺，自然而然会去“取法乎上”，不落俗套。熟读乃至背诵名篇是传统语文教学的最宝贵经验。青少年时代记诵的名篇，往往到老还能成诵，一辈子心灵得到滋养，使人不但在为文，而且在为人上，受惠不知多少。

“腹有诗书气自华。”开头仅为提高语文程度而背书，可能是会觉得有点苦，但经常涵泳于名章隽语间，渐渐感受到胸腹间的华气，这时就由苦转乐了。这是许多人的经验之谈，而我自己也经历过这个过程，所以我敢介绍给读者。

以上所谈是我多年来想谈而未谈的，因为我怕人不理解我的用意而笑我迂腐。老同学慕毅飞主持温岭市教委工作后，锐意进行教学改革；当我们谈到当前语文教学费时劳力而效果不显时，不约而同道出了“回归传统”的想法，令我感到“吾道不孤”的欣喜。承他不弃，约我参与他们编的《诗文诵读》的校订，我不过是做了些力所能及的工作而已。这部书将首先在温岭市普遍使用，我预先为温岭市的中小學生高兴：我仿佛听到了响遍温岭市各中小学校的琅琅书声。我愿为温岭祝福，因为我仿佛感受到了由校园中扩散出去，逐渐遍及城乡各个角落的炽盛的

文风。我相信，人文精神的普及将在促进精神文明发展的同时促进物质文明的发展。

一九九九年八月十日



# 目 录

序	1
一、古典诗词	
数字诗	3
江南采莲歌	4
春歌	5
敕勒歌	6
鹅	7
静夜思	8
夜宿山寺	9
秋浦歌	10
子夜吴歌	11
望天门山	12
凉州词	13
送元二使安西	14
绝句	15
江畔独步寻花	16
咏柳	17
忆江南(选一)	18
微雨夜行	19
寻隐者不遇	20

悯农二首(一)	21
悯农二首(二)	22
官仓鼠	23
登乐游原	24
风	25
江南春	26
滁州西涧	27
浪淘沙	28
惠崇春江晓景	29
宿新市徐公店	30
江上渔者	31
蚕妇	32
陶者	33
乡村四月	34
三衢道中	35
横溪堂春晓	36
江村晚眺	37
盱眙北望	38
卜算子(节选)	39
如梦令	40
如梦令	41
湖上	42
花影	43
萧皋别业竹枝词	44
由商丘入永城途中作	45
白云深处	46
寄谢世茂	47

十二月十五夜 ..... 49

吴兴杂诗 ..... 50

## 二、儿歌

小蝌蚪 ..... 53

五指歌 ..... 54

不倒翁 ..... 55

数蛤蟆 ..... 56

老鼠娶亲 ..... 57

天上一颗星 ..... 58

春雨 ..... 59

## 三、儿童诗

小小的船 ..... 63

妈妈 ..... 64

小草花 ..... 65

星星和花 ..... 66

元旦日记 ..... 68

小河骑过小平原 ..... 70

月亮 ..... 72

小星星 ..... 73

秋天到 ..... 75

人有两个宝 ..... 77

弟弟问蓝天 ..... 78

绿色的太阳 ..... 80

鞋 ..... 83

回家 ..... 85

眼珠 .....	86
秋天的信 .....	87
一天只有一次清晨 .....	89
云和月 .....	91
树 .....	92
妈妈 .....	93
春天怎么来 .....	94
怎么办 .....	96
蓝天和海 .....	98
春天 .....	99
我的船 .....	100
花 .....	102
家 .....	104
春天的脚印 .....	106
梳子 .....	108
下雨的晚上 .....	109
女孩男孩 .....	110
勇敢的人 .....	113

#### 四、外国诗歌

春天 .....	117
黎明 .....	119
半圆月 .....	121
水城威尼斯 .....	122
轻点儿 .....	123
泪 .....	125
牵牛花 .....	126

水仙花·····	128
雨滴·····	130
萤火虫·····	132

## 五、中外散文

春姑娘·····	137
银湾的美景·····	139
乌鸦喝水·····	140
蜘蛛织网·····	141
农夫和蛇·····	142
农夫的孩子们·····	143
拇指姑娘·····	145
海王宫殿·····	147
猫(节选)·····	150
丑小鸭·····	152
乡下是美丽的也是荒凉的·····	154
富和穷·····	156
玫瑰花精·····	158
白雪公主·····	160
湖·····	162
黄翅泥蜂·····	164
苍蝇和蚂蚁·····	166

## 六、名人名言

后记·····	218
---------	-----

一、古典诗词



shù zì shī  
数 字 诗

yì míng  
佚 名

yī qù èr sān lǐ  
一 去 二 三 里，

yān cūn ① sì wǔ jiā  
烟 村 ① 四 五 家。

tíng tái liù qī zuò  
亭 台 六 七 座，

bā jiǔ shí zhī huā  
八 九 十 枝 花。

① 烟村：冒着炊烟的村庄。

**【简评】**这是古代民间流传下来的一首诗，它巧妙地把十个数字有次序地纳入一首短短的小诗中，并表达了不同的意思，浅显易懂，读来饶有趣味。



jiāng nán cǎi lián gē

## 江南采莲歌

hàn wèi yuè fǔ  
汉魏·乐府

jiāng nán kě cǎi lián  
江南可采莲，

lián yè hé tián tián ①！  
莲叶何田田！

yú xì lián yè jiān  
鱼戏莲叶间：

yú xì lián yè dōng  
鱼戏莲叶东，

yú xì lián yè xī  
鱼戏莲叶西；

yú xì lián yè nán  
鱼戏莲叶南，

yú xì lián yè běi  
鱼戏莲叶北。

① 田田：莲叶茂盛的样子。

**【简评】**这首乐府民歌，通过“鱼戏莲叶间”的反复描写，反映出江南的美丽风光和采莲人的愉快心情。重叠反复，增强情趣，是这首乐府民歌写作上的一大特点。