

若望虹霓

奔来眼底

默然独语

静夜之思

时光之舞

心在戏里

当代剧场的炫目风采

壹

暮合幕开

宋宝珍 / 著



辽宁人民出版社

宋宝珍 著

幕合幕开

当代剧场的炫目风采

·壹·



① 辽宁人民出版社

© 宋宝珍 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

暮合幕开: 当代剧场的炫目风采: 全2册 / 宋宝珍
著. —沈阳: 辽宁人民出版社, 2014.12
ISBN 978-7-205-08133-1

I. ①暮… II. ①宋… III. ①戏剧评论—中国—现代
IV. ①J805.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第263231号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321 (邮 购) 024-23284324 (发行部)

传真: 024-23284191 (发行部) 024-23284304 (办公室)

<http://www.lnpph.com.cn>

印 刷: 辽宁彩色图文印刷有限公司

幅面尺寸: 170mm × 240mm

印 张: 53.25

插 页: 7

字 数: 838千字

出版时间: 2014年12月第1版

印刷时间: 2014年12月第1次印刷

责任编辑: 张文君 陈 昊

封面设计: 丁末末

版式设计: 王珏菲 白 咏

责任校对: 徐 跃 金艳荣 高 辉

书 号: ISBN 978-7-205-08133-1

定 价: 98.00元 (全二册)

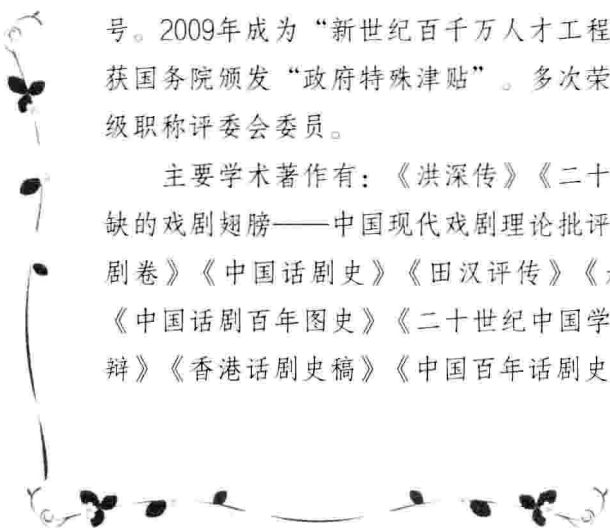
幕合，享天覆地載
幕开，品人心世态

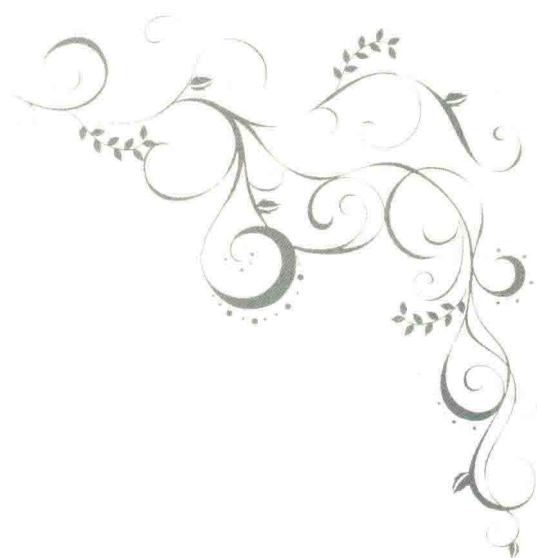


宋宝珍，中国艺术研究院话剧研究所副所长、研究员、戏剧戏曲学博士，中国艺术研究院研究生院戏剧学硕士、博士生导师、学位委员会委员。中国话剧理论与历史研究会副会长，中国田汉研究会副会长，中国话剧艺术研究会常务理事。

主要学术经历：1982—1989年就读于南开大学中文系，先后获得文学学士、硕士学位。1989年到中国艺术研究院话剧研究所工作，从事话剧理论与历史研究以及此方面的教学工作，2003年获得本院研究生院戏剧戏曲学博士学位。迄今已发表学术著作十余部，学术论文、评论数百篇，研究成果多次获得各级奖励。2007年，在纪念中国话剧百年之际，荣获“文化部优秀话剧艺术工作者”称号。2009年成为“新世纪百千万人才工程”国家级人选。2013年荣获国务院颁发“政府特殊津贴”。多次荣任文化部戏剧艺术专业高级职称评委会委员。

主要学术著作有：《洪深传》《二十世纪中国话剧回眸》《残缺的戏剧翅膀——中国现代戏剧理论批评史稿》《世界艺术史·戏剧卷》《中国话剧史》《田汉评传》《走向梦境——澳门戏剧》《中国话剧百年图史》《二十世纪中国学术论辩书系·中国戏剧论辩》《香港话剧史稿》《中国百年话剧史述》《心镜情境》等。







舞台幕开

8



2002年，在云南师范大学图书馆查资料



2003年，获得中国艺术研究院戏剧戏曲学博士学位



暮合幕开



2007年，在中华书局涵芬楼做公益性戏剧讲座

三
剧



2007年，为“纪念中国话剧百年诞辰”
戏剧图片展览在上海查资料



幕合幕开



2009年，在云南艺术学院成立50周年
纪念会上演讲



2010年，在国家奥林匹克体育中心观看歌剧《图兰朵》



暮合幕开



2013年，在文化部于西安举办的第五届
中欧文化对话上主持大会发言

目 录

第一辑 若望虹霓	/ 1
传统的延伸	/ 3
深入曹禺的戏剧世界	/ 6
东方戏剧艺术的奇葩	/ 10
让曹禺先生的名著永世流传	/ 14
中日戏剧研究者畅谈“新版”话剧《原野》《日出》	/ 17
掏出大师心灵的宝贝	/ 22
演不尽的《雷雨》	/ 25
那些被“原野”围困的灵魂	/ 28
曹禺剧作审美现代性的舞台展示	/ 33
不老的戏剧 不舍的情思	/ 39
新世纪 10 年曹禺剧作的舞台呈现	/ 41
曹禺戏剧创作的启迪意义	/ 54
为了永久的怀念	/ 60
百年曹禺 感怀无期	/ 63
挖掘经典的魅力	/ 68
《家》的回望：憧憬与怀想	/ 73
曹禺戏剧思想的美学内涵	/ 79

信是明年春再来	/ 86
北京人艺的辉煌一甲子	/ 91
曹禺：北京人艺的艺术引领者	/ 97
第二辑 奔来眼底	/ 105
狂热与野蛮只有一步之差	/ 107
在极端情境中追索人生	/ 111
发掘经典的现代性	/ 118
导演的原创性应当体现在哪里？	/ 120
你的心里是否有个“巫”？	/ 129
戏剧欣赏初论	/ 137
探索经典的现代性	/ 153
单一的关系，繁复的命题	/ 157
欲望酿成的悲剧	/ 166
戏剧·软实力与中国形象刍议	/ 171
转换的人生，普遍的人性	/ 180
音乐灵魂的诗意复归	/ 185
《喜剧的忧伤》：禁锢与释放的较量	/ 194
幽暗人性的黑色梦魇	/ 202
如若有爱 生命即在	/ 212
《甲子园》：世事苍茫宜思量	/ 217
“恐惧是在一撮尘土里”	/ 221
国产话剧初显市场竞争力	/ 226
故事在梦中游走的幻影	/ 229
响当当的硬汉	/ 234
刘恒和他的《窝头会馆》	/ 239
第三辑 默然独语	/ 245
先锋戏剧不是唯形式戏剧	/ 247
改编意味着什么	/ 250

鲁迅：被缪托的悲哀	/ 253
小剧场戏剧在现实中寻找方向	/ 259
话剧在文化市场中奔突	/ 262
“先锋戏剧”的陷落	/ 267
聚焦平常人	/ 270
人生长恨水长东	/ 273
警惕话剧的生态危机	/ 278
心系大海 命牵一脉	/ 285
当农民碰到戏剧	/ 289
当导演遇到经典	/ 294
人生奇异是插曲	/ 300
试论“红色经典”文本的影像转换	/ 305
改革开放 30 年：话剧的回顾与反思	/ 317
童真世界很神奇	/ 326
让历史告诉现实	/ 331
红色血脉 红色记忆	/ 336
农民命运的历史悖论	/ 339
花朵，抑或泡沫：小剧场戏剧刍议	/ 345
探索、跋涉的步履	/ 351
关于小剧场戏剧的文化思考	/ 358
戏剧创作的人文缺失和机制失衡	/ 360
现实失语与娱乐沉迷	/ 366
小剧场戏剧的源流与嬗变	/ 375
2012：北京话剧演出的新态势	/ 385
当代中国的先锋戏剧	/ 398
 第四辑 静夜之思	 / 407
谈名著改编中应当注意的几个问题	/ 409
1998 年中国话剧论评	/ 415
价值，仍然是衡量艺术的标准	/ 419

别拿演员当道具	/ 421
警惕“趣味”戏剧的浅俗化倾向	/ 426
“经典”与“改编”的纠缠	/ 430
戏剧为谁而演	/ 434
“天下第一大牛皮”	/ 437
戏剧与批评	/ 440
关注大时代中小人物的命运	/ 443
北京人艺知何去?	/ 447
在“剧场”与“卖场”之间	/ 453
我们需要什么样的话剧?	/ 460
刘坤和他的剧本	/ 479
走现实道路 开戏剧通途	/ 484
小沈阳:中国特有的喜剧现象	/ 492
明星制话剧刍议	/ 495
传统的祛魅与现代的困惑	/ 504
戏剧创作与文化生态	/ 515
“草根戏剧”也有春天	/ 520
一个人的追问与戏剧的本真	/ 522
《江南 Style》凭啥这么火?	/ 529
戏剧与通识教育	/ 533
梅蕊腊前破 梅花年后多	/ 537
碰撞·错过与诉说	/ 539
现代丛林的人性游戏	/ 541
第五辑 时光之翼	/ 547
艰难的结果是快乐	/ 549
近年来中国话剧的发展形态	/ 554
2002 年话剧舞台回眸	/ 561
中国演剧 21 世纪的可能性	/ 570
描绘新时期文艺发展的辉煌画卷	/ 576