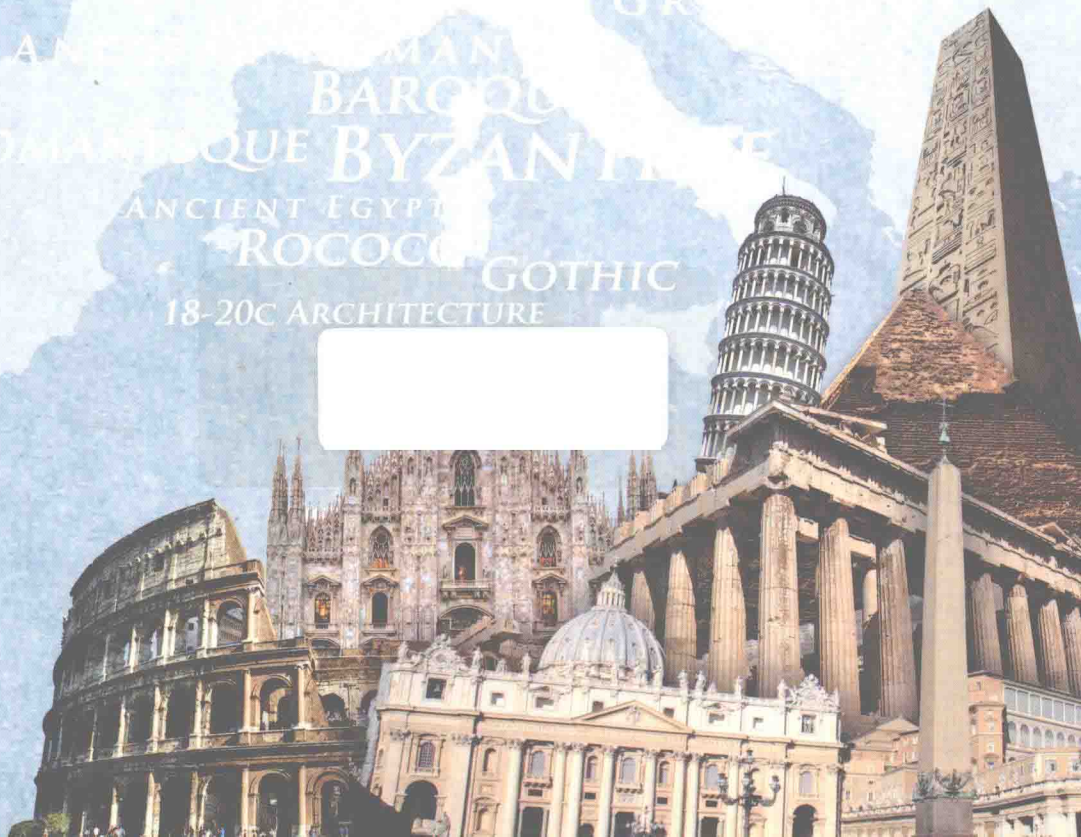


歐遊新空間

—— 打開西方建築文化之門

羅慶鴻
張倩儀 合著

ANCIENT ROMAN
BAROQUE
ROMANTIC BYZANTINE
ANCIENT EGYPT
ROCOCCO GOTHIC
18-20C ARCHITECTURE



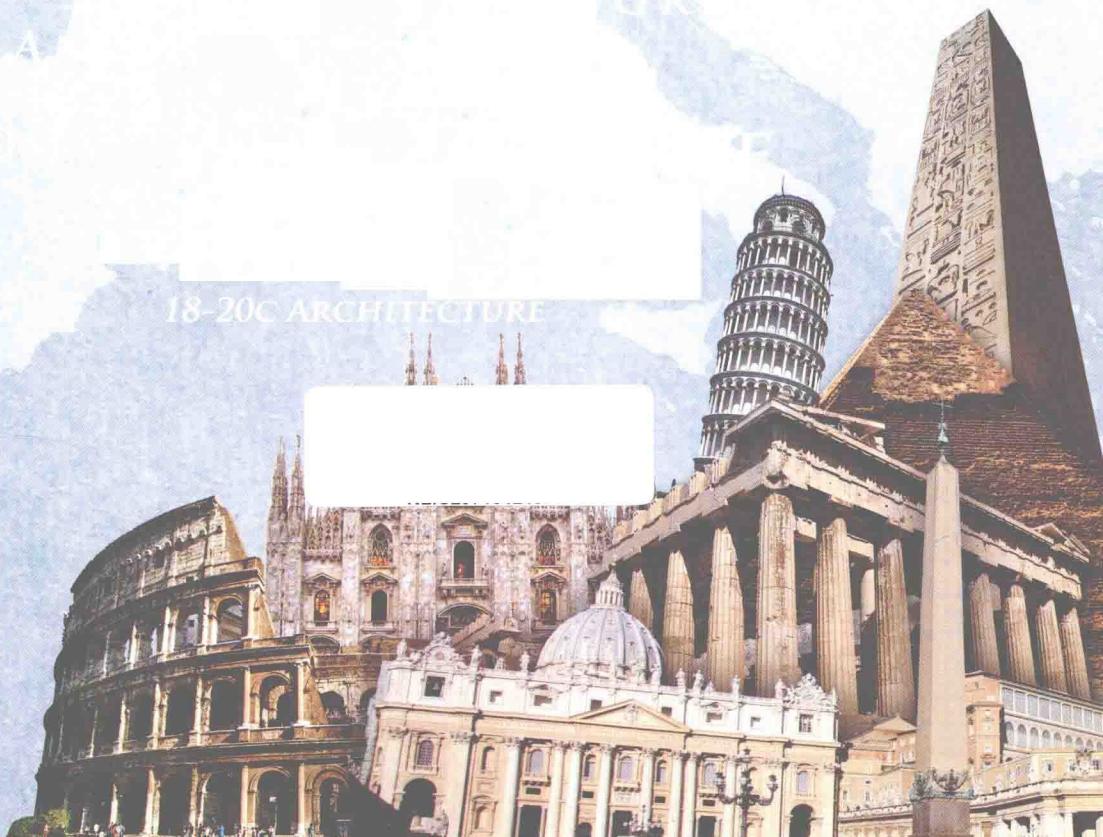
歐遊新空間

—— 打開西方建築文化之門

羅慶鴻
張倩儀 合著



18-20C ARCHITECTURE



鳴謝

本書部份埃及文物圖片採自Foreign Cultural Information Dept. Minister of Culture, Egypt 出版之 *Egyptian Art: Principles and Themes in Wall Scenes*；厄丁皇宮博物館之圖片採自CULTNAT出版之 *Abdeen Palace*。均經阿拉伯埃及共和國駐中國大使館文化處（Cultural Office of the Arab Republic of Egypt in the People's Republic of China）授權使用，謹此致謝。



書名 歐遊新空間——打開西方建築文化之門

作者 羅慶鴻、張倩儀

責任編輯 郭坤輝

美術編輯 郭志民

出版 天地圖書有限公司

香港皇后大道東109-115號

智群商業中心13字樓（總寫字樓）

電話：2528 3671 傳真：2865 2609

香港灣仔莊士敦道30號地庫 / 1樓（門市部）

電話：2865 0708 傳真：2861 1541

九龍旺角通菜街103號（門市部）

電話：2367 8699 傳真：2367 1812

印刷 亨泰印刷有限公司

柴灣利眾街27號德景工業大廈10字樓

電話：2896 3687 傳真：2558 1902

發行 香港聯合書刊物流有限公司

香港新界大埔汀麗路36號中華商務印刷大廈3字樓

電話：2150 2100 傳真：2407 3062

出版日期 2013年7月 / 初版

（版權所有·翻印必究）

©COSMOS BOOKS LTD.2013

ISBN：978-988-8254-11-8

前言

建築和旅行的對話

旅行者：去歐洲旅行怎麼總免不了去看歷史文物、著名建築呢？看那麼多房屋，花多眼亂，最後大部份都記不住。

建築師：有人說，建築是承載文化的。歷史是看不見的，但建築卻是實實在在擺在你眼前，只要好好地認識，仔細欣賞，便可憑建築穿越時空，重返現場，體會昔日的風貌。不過，要得到這種體驗，是有點竅門的。

旅行者：恐怕要讀一大堆書吧？

建築師：如果人人有時間讀大堆書，當然最好！不過，無論你讀了多少書，去歐洲而要得到這種穿越時空的體驗，簡單一點的方法，是先弄清楚「歷史建築」和「建築歷史」兩個概念。如果你是去看歷史建築，顧名思義，是看以歷史價值為先的建築物，例如你去波茨坦看簽署宣言的宮殿，那麼甚麼形式、風格，都沒有它的歷史那麼重要。

不過，除非你是專門的歷史學家，你總不會天天看歷史建築吧？你去旅行，主要是看建築歷史。

旅行者：但是我們不是建築師。難道我們要帶着建築師去旅行？

建築師：那當然好，雖然未必做得到。

(旅行者失望極了 😞)

建築師：不用擔心。你如果明白一點建築歷史的理念，那麼你看建築就不是看熱鬧，而能夠看出門道了。一理通，則百理明，我們應該有一本教人看門道的小書。

於是就有了這本兩個人合作的書！ 😊

首先你要知道，建築歷史其實反映了人對自己生活空間的許多想法。世界上有那麼多種人，大家因應不同的生活方式、不同的地理環境與土地資源等，衍生出來的建築模式也各種各樣。你說多麼豐富多采！

同樣地，由一個民族、一個地區孕育出來的建築理念，傳播到其他地區，也會因應當地的情況，而產生變化。你把握住源頭，就可以欣賞它的流變了。

其次你要知道，空間、技術、藝術三者的關係。建築是空間的藝術，但它依賴於技術來實現。

歐洲的建築文明可以說是由古埃及開始。而古埃及人對空間的觀念，

也是慢慢發展的，到新王朝時期，才懂得把空間分割充份應用到生活和宗教功能的建築上去。你從第一章的三幅埃及壁畫就看得出來。

以後，因應社會的變化，對空間的功能有新要求，配合技術的新發展、藝術潮流的演變，產生了不同風格的建築。總之，建築空間是為功能服務的、建築結構是要講技術的、建築美學也不能脫離藝術口味。看一間建築，不外空間、結構、藝術這三方面的表現。你不是建築師，但懂得一點建築史的道理，就可以從空間的角度，見到人類對理想生活的追求。

最後你要明白，旅遊刊物或導遊介紹著名建築的時候，往往用甚麼巴洛克式、維多利亞式等來形容建築物的設計；其實，與其死記甚麼甚麼式，不如明白它的「特質」(character)。特質的產生是有原因的，明白這些特質和產生特質的原因，你就能自在地欣賞建築。我求學期間與一個意大利裔的建築歷史老師有一段對話，大概可說明一二。

問：「教授，聽完您講後現代建築演進過程，請問對現時流行的所謂新古典建築 style 有甚麼看法？」

答：「我沒有甚麼看法。建築不是時裝，不應該用 style 來形容它。其實 style 一詞多在英文書出現，我們多喜歡用 character 一詞來表達建築的藝術創意。為甚麼？你自己要下些功夫吧！」

經過多年的思索，我認為 character 一詞可從一世紀古羅馬建築師維

特魯威 (Vitruvius) 的 Commodity、Firmness、Delight 三個詞來解釋。Commodity 是指恰當地使用空間，Firmness 可詮釋為穩固的結構，而 Delight 則是令人愉悅的外觀；其實就是空間、結構和藝術三結合的意思了。由古埃及的金字塔至 18 世紀期間，建築創作大多是朝着這三合一的理念演進。工業革命以後，由於社會急劇轉變，新的社會功能要求新的空間，技術進步和新建築材料如鋼鐵和鋼筋混凝土的出現，徹底改變了磚石結構的限制，結構和藝術的關係漸漸脫離，建築藝術也就漸漸流為形式。18 世紀以後的各種古典復興建築便是這個現象的寫照了。

明白了道理，也要在實例上練習一下。為了讓你增加欣賞著名建築的樂趣，本書的各章選擇了一些該時期的建築代表作，扼要地說明該風格形成的歷史背景、原因和基本特色，這些建築物都位處旅遊熱點。每章再舉了另一些該風格的建築物，也不難去到，你有機會去時，可以試試身手。

期待你到歐美旅遊時，看到一些類似但又不盡相同的建築作品，能夠領悟到它們背後的歷史文化，和潛藏的現代意義。從此不再覺得，看那麼多房屋會花多眼亂，最後大部份都記不住。

目 錄

前言：建築和旅行的對話	II
-------------------	----

建築理念的開始

一．古埃及（公元前 3000 年 — 前 30 年）

金字塔.....	2
石窟王陵.....	7
神殿.....	14
方尖碑.....	20
獅身人面像.....	22
埃及古文明的變奏.....	24

早期的探索

二．古希臘（公元前 8 世紀 — 前 30 年）

看懂希臘的柱.....	32
柱式：柱的樣子.....	33
柱制和形制：柱的數目和分佈.....	37
名作分析：雅典衛城－雅典.....	40
其他著名建築.....	48

三. 古羅馬 (公元前 750 年 — 公元 5 世紀)

神廟.....	55
市政設施.....	56
名作分析一：萬神廟—羅馬.....	58
名作分析二：古羅馬廣場—羅馬.....	62
其他著名建築.....	68

四. 拜占庭 (5—15 世紀)

拜占庭看甚麼.....	74
建築風格的成因.....	74
建築特色留意點.....	76
名作分析：聖索非亞大教堂—伊士坦堡.....	78
其他拜占庭風格著名建築.....	84

五. 羅馬風 (9—12 世紀)

羅馬風看甚麼.....	88
建築風格的成因.....	88
建築特色留意點.....	89
名作分析：比薩大教堂、斜塔和洗禮堂—比薩.....	92
其他著名建築.....	98

六．哥德（12—16 世紀）

哥德建築看甚麼.....	102
建築風格的成因.....	102
建築特色留意點.....	103
名作分析一：巴黎聖母院—巴黎.....	106
名作分析二：聖母百花大教堂—佛羅倫斯.....	112
其他著名建築.....	118

文藝復興以後

七．巴洛克（16—18 世紀）

巴洛克看甚麼.....	122
建築風格的成因.....	123
建築特色留意點.....	124
名作分析一：聖彼得大教堂—梵蒂岡.....	126
名作分析二：西班牙階梯、廣場及沉舟噴泉—羅馬.....	132
其他著名建築.....	134

八．洛可可（18—19 世紀）

洛可可看甚麼.....	140
建築風格的成因.....	140
建築特色留意點.....	141
名作分析一：凡爾賽宮—巴黎.....	142
名作分析二：凱薩琳宮—聖彼得堡.....	149
其他著名建築.....	155

九．十八—二十世紀初西方建築

布雜風格.....	160
希臘復興.....	162
哥德復興.....	164
名作分析：英國國會大樓—倫敦.....	165
巴洛克復興.....	168
羅馬風復興.....	170
新藝術.....	172
名作分析：巴特盧寓所—巴塞隆拿.....	174
藝術裝飾.....	176

附錄：

中西時期對照簡表.....	178
---------------	-----

古埃及

Ancient Egypt



到埃及觀光，跑馬看花的看看金字塔、帝王谷、神殿等建築物，泛舟尼羅河上瀏覽一下兩岸風光，聽聽導遊簡括的介紹；這樣的旅遊埃及，雖不至是入了寶山空手而回，但最多也只能算是檢了幾顆石頭而已。

埃及既然被譽為世界四大文明古國之一、西方文化的發祥地，自然有它歷史上燦爛的一頁。埃及的輝煌歲月可追溯到公元前 3100 年法老美尼斯（Menes）統一上下埃及開始，歷三十王朝共二千七百多年，現存的金字塔、石窟王陵、神殿等多是那時期的建設。期間第十八至二十王朝（公元前 1567 - 前 1069 年），也就是約當中國的商代，是埃及的黃金年代。或許自然規律，物極必反，光輝過後，不免命蹇時乖，埃及並不例外。自二十一王朝以後，也就是中國的商末周初，埃及群雄割據，國土分裂，社會分化，引來群鄰窺伺，外族入侵，王朝每況愈下，到了公元前 332 年便一蹶不振了。此後二千多年，更受不同的外來者統治，不斷受外來文化的衝擊，原來的文明終於湮沒。

不料天意弄人，到了 18 世紀末，又一個入侵者——法國拿破崙帶着軍隊和知識分子同來，揭開歐洲人研讀埃及古文明的序幕，消失了二、三千年的文化瑰寶才得以漸漸為世人再重視。

金字塔

金字塔是世界七大奇蹟之首，慕名來遊覽的人多不勝數。大家感嘆金字塔裏法老的豐功偉績，它的通道多麼深、墓室多麼隱蔽、結構多麼嚴謹、工程多麼浩大。

但是，單從建築的角度來看，金字塔不過是一個簡單的四方錐體。除了巨大雄偉，有甚麼看頭？

拿破崙與埃及

法國拿破崙於 1798 年佔領埃及後，到開羅近郊吉薩（Giza）地區巡視，驚嘆金字塔的雄偉，對埃及的古文明產生興趣。由於缺乏有關參考書籍，便命隨軍的歷史學家、天文學家、建築師、工程師、數學家、化學家、礦物學家、藝術家、詩人等百多人組成專責團隊，到埃及各地研究古文物，同時盡量搜集資料。翌年，法國被英國擊退，遂把所有資料帶回法國，彙集所有成果，編撰成《埃及紀述》（Description de l'Egypte）一書，引發了日後研究古埃及文明的熱潮。

羅賽塔碑——開啟古文明之匙

在拿破崙佔領埃及期間，一個士兵在尼羅河三角洲城市羅賽塔（Rosetta，現稱希拉德 Rashid）的古城牆上，發現公元前 205 年法老托密勒五世（Ptolemy V）登基公告的碑石，碑文以古埃及象形文字（Egyptian hieroglyphs）、世俗文字（demotic）和古希臘文刻錄。當年古埃及文已經失傳，對認識古文明造成很大阻礙，但碑上的古希臘文提供了契機，打開了研究古埃及文明之門。



羅賽塔碑，打開研究古埃及文明之門。

信不信由你

由於古埃及的史籍不多，古希臘歷史學家希羅多德（Herodotus）的《歷史》成了重要的研究古籍。書中細緻描述了當時埃及的社會狀態、風俗習慣。例如「上市場買賣的都是婦女，男子則坐在家裏紡織；婦女用肩挑東西，男子則用頭頂着東西；婦女小便時是站着的，男子小便時卻蹲着」等等，今天來說，都是不可思議的風俗習慣，但書中的記載是不是完全正確，還有爭議。

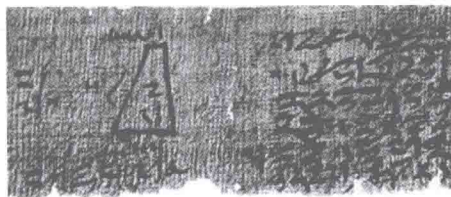
如果能夠懷着景仰之心來欣賞，那就另作別論了。景仰甚麼？是古埃及文明的早慧，和它給我們奠下的重要基礎。

原來早於公元前二、三千年，也就是中國黃帝到夏商時代，埃及人便掌握一些複雜的數學計算方法。萊茵特紙莎草書（Rhind Papyrus）清楚記錄了三角形的三邊關係，比中國的勾股定理早一千多年；莫斯科的紙莎草書（Moscow Mathematical Papyrus）更列出了四方錐體的計算方式。

金字塔這個簡單四方錐體，便是這些古文明的活化石。你看它跟今天建築師的基本工具——三角板，形態上何其相似。相信古埃及人不用這種三角板，但通過梯級和折角金字塔的經驗，就已經找出在力學最高和最穩固的45度斜邊的真金字塔的道理。它印證了埃及人當時已經可以把理論付諸實踐。



萊茵特紙莎草書（部份），現藏於英國博物館。



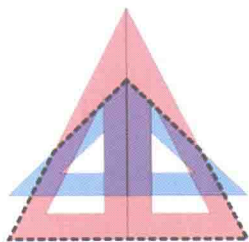
莫斯科紙莎草書（部份）

古埃及的數學、物理成就，為今天的應用科學奠下了堅實的基礎。因此，說古埃及文明是現代文明的根源，並不為過。單是金字塔演進過程，古埃及人便掌握了不少建築上基本數理概念。今天我們的美學理念、藝術創作、生活空間等，不還是與三角幾何學息息相關嗎？

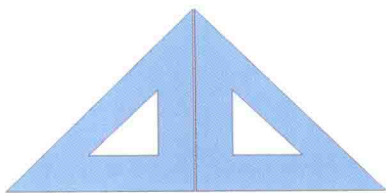


梯級金字塔

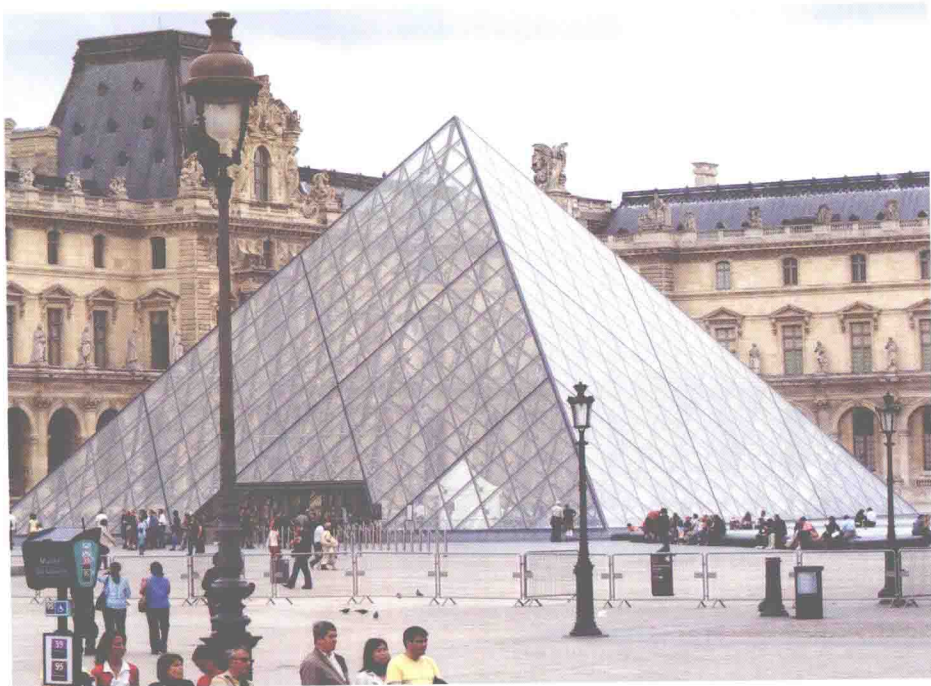
今天我們享受現代文明，能不抱着景仰之心來欣賞眼前的簡單四方錐體？



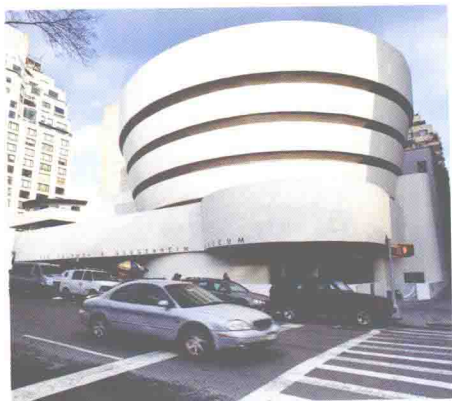
折角金字塔與現代繪圖三角板的關係



真金字塔與現代繪圖三角板的關係



四方錐體的現代應用模式二：法國巴黎羅浮宮博物館。金字塔是建築文明最原始的符號，羅浮宮則是劃時代建築，一古一今，對比強烈，象徵文化的累積和沉澱。



現代建築幾何造型的典範：
美國紐約古根漢博物館。



四方錐體的現代應用模式一：
香港紅磡體育館，倒立金字塔造型。