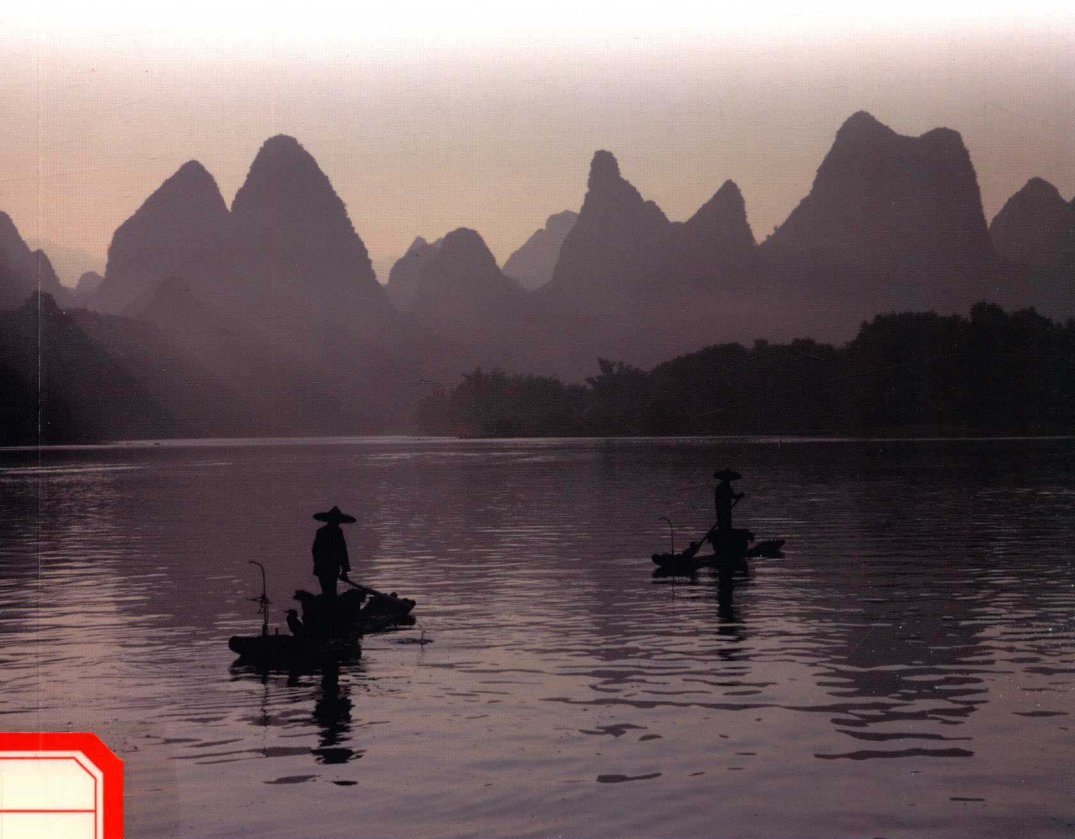


心灵的诗影

 熊文辉 著



中山大学出版社



心灵的诗影

熊文辉 著

中山大学出版社

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目(CIP)数据

心灵的诗影 / 熊文辉著. — 广州: 中山大学出版社, 2014.9
ISBN 978-7-306-05013-7

I. 心… II. 熊… III. 诗集 — 中国 — 当代 IV. I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第205180号

~~~~~  
出版人：徐 劲

策划编辑：钟永源

题 字：卢有光

摄 影：熊文辉

责任编辑：钟永源

装帧设计：朝 闻

责任校对：杨文泉

责任技编：黄少伟

出版发行：中山大学出版社

电 话：编辑部 020-84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020-84111998, 84111981, 84111160

地 址：广州市新港西路 135 号

邮 编：510275 传真：020-84036565

网 址：<http://www.zsup.com.cn> E-mail: [zdcbs@mail.sysu.edu.cn](mailto:zdcbs@mail.sysu.edu.cn)

印 刷 者：广州家联印刷有限公司

规 格：635mm×960mm 1/16 8.75 印张 180千字

版次印次：2014年9月第1版 2014年9月第1次印刷

印 数：1-2000 册 定 价：30.00元  
~~~~~

如发现本书印装质量影响阅读，请与出版社发行部联系调换

心灵的诗影

生活如诗

(代序)

生活中能与诗相伴，让自己的心灵活在诗的意境里，那该是一种多美好的人生境界啊！在春日的花园里，邀上三五知己，围坐在丁香树下，乘着和煦的微风，读着普希金、雪莱、泰戈尔那些浪漫而又飘逸的诗句，你仿佛感到每一寸空间都弥漫着沁人的芳香，顿觉神清气爽，就像获得了一种生长的能量。在冬天的炉火旁，你独自从书架上取下一本叶芝的诗集，当翻开那首经典的名诗——《当你老了》，情不自禁地轻轻吟诵起那些深情的诗句，你会被诗人那不老的情怀感动得热泪盈眶，并由此勾起了对自己青春岁月的回忆。在秋风乍起的季节，你又要远行了，此时如果在行囊中带上一本《人生必读的一百首诗》，那如歌般的旅途就能染上诗性的光辉，你在客寓的窗前、在路畔的溪水边、在村头歇脚的大榕树下，都可以享受到诗意的温暖。

诗作为文学的最高形式，一直都在与我们同行，她承载着人类灵魂深处的欢乐与哀愁，折射出人类精神的理想与追求，体现了人类美丽和高尚的情操。诗言志，“面壁十年图破壁，难酬蹈海亦英雄”，“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”。多少人用诗表达人生志向，激励自己积极进取，奋发向上。诗言情，那“桃花潭水深千尺”的友情，那“一片冰心在玉壶”的亲情，还有那“金风玉露一相逢，胜却人间无数”的爱情，都在诗中表现得淋漓尽致。诗言趣，“银烛秋光冷画屏，轻罗小扇扑流萤。天阶月色凉如水，卧看牵牛织女星。”秋夜孩童欢快地追逐流萤，累了，又躺卧在石阶上看月亮、数星星，这有趣的情景在诗中展现得惟妙惟肖。在人类发展的文明史中，诗早就与人们的生活融为一体，生活创造了诗，诗又丰富了生活。生活如诗，诗又成为了人类生活中的精神伴侣。

我爱诗，多年来，读诗、诵诗和写诗，已然成为了我的一种生活方式。在家中的书柜里，经典的诗集一直都放在最显眼的位置，以便随时拿来翻读。在报刊上我也常常关注诗的发展动态，每每看到刊有诗歌，总爱拿来品味一番。在网上我还据自己记得的诗句，搜回一批曾读过的好诗，饶有兴味地温故知新。泰戈尔《飞鸟集》中那些闪烁着智慧的哲理诗，惠特曼《草叶集》中那些饱蘸激情的抒情诗，何其芳的“生活是多么广阔”，郭小川的“乡村大道”，郭沫若的“天上市街”，艾青的“我爱这土地”等都是我常诵读的诗篇。有一种读诗的状态最为令我陶



醉，那是在和风轻拂的晚上，结束了一天繁忙的工作，我会打开音响，播放一段抒情音乐，在舒缓的旋律

中，翻开那些经典的诗歌，选几首，诵读一会。让那优美的诗句，随着乐韵，像血液一样流进我的肌体，渗入我的心灵，此时灵魂就像进行一次清新的洗涤。

近年，大概是由于读诗多了，生活也给了我更深刻的感悟。于是便有了更多写诗的冲动。我从身边的珠江写起，一直写到远村的风景、远山的云霓。我写渔港的宁静，写街灯的温暖，写天边的奇妙，写高棉的微笑，写红陵的怀想，写珠江的守望……我边写边发表，边写边和朋友一起诵读交流，有的还拿到晚会上去朗诵。数年下来，从中选出一批在著名报刊发表过的诗作，竟也可汇编成集。这批诗我在创作上着意秉承中国古典诗词重视意境、讲究章法的优良传统，吸收西方诗歌自由奔放的形式和情感精华，描摹当代人高尚的心灵印记，提升人类崇高的灵魂品格，故书名为《心灵的诗影》。

诗集追求积极的主题、优美的形象、精练的语言和隽永的诗意。全书分为“心灵渔港”、“大地华采”、“远山云霓”、“长河浪花”、“生活素描”、“思想清流”六个部分，分别表现理想主义的情怀和宁静淡泊的心境；寄寓积极向上、光明澄澈的人生价值取向；记录人生旅途上的思绪与感悟；颂扬历史长河中的英雄浩气与感人故事；描摹人间的温暖与真情；抒写对美好人生的向往与哲理思考。为了体现诗与生活的密切关系，我还特意在每首诗的后面附上一篇“创作片羽”，向读者讲述在写这首诗时的创作背景、花絮以及在艺术上的思考，以便让大家能更好地了解作者的心境，感受到心灵的诗影。这样做倒不是为了让人们去借鉴一些写诗的方法，而是希望和大家共同分享一种如诗般美好的生活方式。

对诗的社会功能人们可以有各种不同的理解，但我始终认为真正的好诗应该成为人类高尚精神的引领，我的创作正是要朝着这个方向努力。祈望能藉此书的出版，重燃读者对诗的热情，从而激起对高尚精神生活的向往。

熊文辉

2014年6月写于广州

目 录

篇一 心灵渔港 001

渔港	002
归航	004
启航	006
期待	008
帆	010
到海边去	012
不眠的河	014
河口，那盏夜航灯	016

篇二 大地华采 019

街灯	020
邀请	022
龙舟	024
脚手架礼赞	026
凤凰树	028
沙雕	030
风	032
萤	034
旷野	036
春日写意	038

篇三 远山云霓 041

在路上	042
天边	044
胡杨	046
贝多芬小径	048
高棉的微笑	050
云霞之想	052
星空	054
拍摄日出	056
远山的云霓	058

篇四 长河浪花 065

让灵魂乘着飞翔的翅膀	066
红陵怀想	068
端午节随想	070
大象无形	072
爱就是力量	074
你的眼睛	076
珠江的守望	078

篇五 生活素描 085

燃起您生日的蜡烛	086
喜糖	088
记忆的幽香	090
蓝天上的温暖	092
胸前的彩云	094
梦回故乡	096
晚餐随笔	098
午夜星辰	100
情人节的晚上	102

篇六 思想清流 105

远村的遐想	106
如果有爱	108
午夜	110
向往远方	112
简单生活真好	114
心中的草原	116
祈盼	118
让热爱生长热爱	120
带不走的诗	122
七夕	124
晌午	126
鸟与云	128

篇一 心灵渔港



渔 港

晴明的朗夜，
如银的月色铺满了渔港。
此时的码头不再喧闹，
渔人也不再劳碌奔忙。

一条条带着倦意的渔船，
正靠着岸边安然入睡。
那白天生龙活虎的渔人，
已进入了温柔的梦乡。

此刻，仿佛连清风也有了暖意，
流水似乎也懂事地变得不声不响。
月夜下的渔港是多么温静，
这是天地间给渔人营造的天堂。

面对着这令人向往的渔港，
我想人生本身就是一次次的远航。
我们也多么需要有一个宁静的港湾，
好让那飘荡的心灵有个栖息的地方……

2010年10月5日夜写于南沙十九涌渔港。

《渔港》创作片羽：

渔港原来给我的印象应该是繁闹的，你想渔船满载而归时，那大筐大筐的海鱼从这里卸船上岸，装箩、搬运、交易，然后渔民还要在这里补水、加油、织网，那肯定会构成一片繁忙的景象。直至在一个秋天的晚上，我来到了位于珠江出海口的十九涌，走进了真正的渔港，我才发现渔港原来也是一个宁静而温馨的地方。

这天晚上，月色如水，澄莹皎洁，我和几位朋友漫步于河堤之上，对开的水面靠满了一条条归航的渔船，那船上闪烁着点点柔和而温暖的灯火，渔人结束了一天的辛劳，有的在收拾渔具，有的坐在船上休憩，有的已进入了温柔的梦乡。河水在船边缓缓地流动，晚风在空中轻轻地吹拂，渔人在港湾安然入睡，这里的一切都显得那样的宁静与安详。哦，我想对于那久经风浪颠簸的渔人，温馨的渔港便是他们享受的天堂。由此我联想到人生，联想到我们劳作、创业、奋斗，每天都在劳碌奔忙，这不正如渔人的一趟趟出海、一次次的远航，我们同样也需要有一个宁静的港湾，好让那飘荡的心灵有个栖息的地方……

诗眼出来后，我回到宿舍连夜写出了这首诗，并以短信方式，通过手机发给我几位一同月夜游渔港的朋友，得到大家的好评与鼓励，有人认为此诗意境优美，语言流畅适宜诵读，建议拿到晚会上去朗诵。后来我的几位朋友，在姚锡娟老师的指导下排练了这首诗，当这个节目在市的一个迎春晚会上演出时，随着配乐响起，优美的诗句就像那如银似的月色在剧场中流淌，再现出渔港人间天堂般美好的情景，表达了人们对温暖宁静的心灵渴求。此时，坐在观众席上的我也被自己的作品感动了。

归 航

渔港清朗的早晨，
迎来了渔船的归航。
港湾划出一条条流畅的水线，
空中飘荡着马达的哒哒声响。

哦，这一艘艘的渔船，
曾驶过多少激流险滩，
又搏击过多少狂风恶浪。
穿过那长长的暗夜，
才赢得了这次畅快的归航。

当朝阳映照着银光闪烁的船舱，
渔人沧桑的脸上终于露出了笑意。
是啊，眼前这承载着丰收的归航，
不正是他们启程时的梦想！

2010年10月16日写于珠江岸边。

《归航》创作片羽：

近年来，我在珠江岸边工作，有机会看到珠江出海口繁忙的渔港，目睹渔人辛勤的劳作，领略了港湾的风情，感受到渔港的丰富。《渔港》一诗在《广州日报》发表后，我又写了这篇《归航》。

这首诗我是想表现人们对梦想成真后的成功和喜悦。

诗的开头，写渔港的一个清朗的早晨，满载着收获的渔船归航了。“港湾划出一条条流畅的水线，空中飘荡着马达的哒哒声响。”这是作者亲身体验过的情景，用的是简单的白描，力图让人感到真切。诗的第二段写的是作者的联想，那满载而归的渔船，一定经历过艰难的搏击，也许它曾驶过一片片急流险滩，也许它曾搏击过一阵阵狂风恶浪，历经艰险，才赢得这次愉快的归航。这是渔人生活的真实写照，也是我们对人生的感悟。诗的第三段正是要表达的主题：“眼前这承载着丰收的归航，不正是他们启程时的梦想？”

许多人都在写梦，写未来才可能实现的理想，当然，这也是美好的。然而，我的这首诗却通过写渔人满载丰收喜悦的归航，表现了人类理想的实现。这种感觉，不是比梦想更美好、更令人陶醉吗？

启 航

渔船静静地躺卧在港湾，
并不是贪恋港湾的安逸。
渔人天生就向往着大海，
停泊只为酝酿一次新的启航。

当渔汛伴着涛声传来，
无论是月明星稀的晚上，
或是在天气微凉的清晨，
渔船总是义无反顾地奔向海洋。

那片片乘风远去的帆影，
让人感到一种奋进的力量。
透过那一望无际的大海，
我仿佛看到了丰收的希望……

2010年10月30日写于珠江岸边。

《启航》创作片羽：

写过《渔港》等几篇关于海风海韵题材的诗后，我便想再写一首《启航》。因为我想启航是一次航行的开始，是一段美好历程的发端，启航充满着对前程的期待与希望。

为了写好这首自命题目的诗。我来到了广州最南端的一个渔港，找到渔业局的老罗。向他打听渔船的作业和渔民的生活情况。从他那里我听到了不少关于出海的动人故事。最后我问他，渔船出海在什么时候启航，是清晨，或是在晚上？老罗告诉我渔船的启航主要看潮水的起落，当渔汛传来，不管是白天或是黑夜，渔船都会启航。老罗的回答，既反映了渔民工作的艰辛，同时又表现了他们为了夺取渔业丰收，不辞劳苦、不畏风浪的奋斗精神。艺术来源于生活，老罗的话稍加润饰，不就是美妙的诗句吗？于是我便把它提炼成为如下的诗行：“当渔汛伴着涛声传来，无论是月明星稀的晚上，或是在天气微凉的清晨，渔船总是义无反顾地奔向海洋。”

生活是艺术创作的源泉，生活创造了诗歌，诗歌又丰富了生活。当然这中间需要作者的体验、感悟、提炼与锻造。

期 待

秋夜沙滩上燃起了难眠的篝火，
海边响起了潮水般欢快的乐曲。
游人正在星光下载歌载舞，
夜空飘弥着令人沉醉的歌声。

然而来自他方的鸟儿啊，
却静候在远处的礁石上。
她们只一心一意地期待着，
期待着去倾听大海的涛声。

鸟儿懂得岸上沸腾的音响，
再美妙也只是别人的歌唱。
唯有发自大海深处的旋律，
才是属于自己的天籁之音！

2010年10月23日凌晨写于寓所灯下。

《期待》创作片羽：

我写诗通常有两种情况，一是先描写生活中的某个情景，然后再透过这个情景去展示意境，把作者的思想自然而然地流露出来；另一种则是先在生活中形成了某个观念，再通过营造诗境，向别人传递这种思想。我写《期待》的方法显然属于后者。

生活中，我常想，自己不奢求富贵，更不幻想不劳而获。我只需要能够支撑自己生命的东西。我只需要勤奋地工作、惬意地读书、平和地生活。就像那海边的鸟儿，只期待着在大海上自由地翱翔。有了这个想法后，我便着手去写这首《期待》。

诗的第一节先描绘了一个热烈、欢快的滨海篝火晚会，营造了一种充满诱惑而又易令人沉醉的气氛。然后在第二节中写鸟儿不为浮华所动的冷静与坚定，尽管海边载歌载舞，热闹非凡，但她始终清醒地知道自己真正的理想与期待。第三节则通过鸟儿的形象道出了主题：“鸟儿懂得岸上沸腾的音响，再美妙也只是别人的歌唱。唯有那发自大海深处的旋律，才是属于自己的天籁之音！”

此诗刊于2011年11月2日《羊城晚报》，这也算是作者思考人生留下的一点印迹。