

offcn 中公·教师考试 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试 专用教材

音乐学科知识与教学能力 高分通关题库

【适用于全国统考省市】

高 级 中 学

中公教育教师资格考试研究院◎编著

考点最全 预测最准 专项特训 快速提分

购书
立享

中公教师资格课程优惠,凭此书报班立减

50

元

世界图书出版公司

offcn 中公·教师考试 | 严格依据最新国家教师资格考试大纲编写

2015 最新版

国家教师资格考试专用教材

音乐学科知识与教学能力 高分通关题库(高级中学)

中公教育教师资格考试研究院◎编著

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目(CIP)数据

音乐学科知识与教学能力高分通关题库. 高级中学 / 中公教育教师资格考试研究院编著. — 北京: 世界图书出版公司北京公司, 2014.11

国家教师资格考试专用教材

ISBN 978-7-5100-8983-1

I. ①音… II. ①中… III. ①音乐课-教学法-高中-中学教师-资格考试-习题集 IV. ①G633.951.2-44

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 270054 号

国家教师资格考试专用教材·音乐学科知识与教学能力高分通关题库(高级中学)

编 著: 中公教育教师资格考试研究院

责任编辑: 夏 丹 马莲霞

装帧设计: 中公教育图书设计中心

出 版: 世界图书出版公司北京公司

发 行: 世界图书出版公司北京公司

(地址: 北京朝内大街 137 号 邮编: 100010 电话: 64077922)

销 售: 各地新华书店

印 刷: 大厂回族自治县彩虹印刷有限公司

开 本: 889 mm×1194 mm 1/16

印 张: 14.5

字 数: 348 千

版 次: 2015 年 4 月第 1 版 2015 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-8983-1

定 价: 39.00 元

如有质量或印装问题, 请拨打售后服务电话 010-82838515

目录

第一篇 单项选择题

专题一 音乐基本理论	(1)
考点归纳	(1)
考试重点	(1)
考试难点	(1)
历年真题回放	(1)
考题分析与预测	(4)
预测试题	(5)
参考答案及解析	(7)
专题二 曲式分析、歌曲创作与器乐编配	(9)
考点归纳	(9)
考试重点	(9)
考试难点	(9)
历年真题回放	(9)
考题分析与预测	(10)
预测试题	(10)
参考答案及解析	(11)
专题三 中外多元文化	(12)
考点归纳	(12)
考试重点	(12)
考试难点	(12)
历年真题回放	(12)
考题分析与预测	(20)
预测试题	(20)
参考答案及解析	(22)
专题四 音乐名曲赏析	(25)
考点归纳	(25)
考试重点	(25)
考试难点	(25)
历年真题回放	(25)
考题分析与预测	(26)

预测试题	(26)
参考答案及解析	(29)
专题五 声乐与合唱教学	(32)
考点归纳	(32)
考试重点	(32)
考试难点	(32)
历年真题回放	(32)
考题分析与预测	(34)
预测试题	(34)
参考答案及解析	(36)
专题六 音乐与相关艺术及学科	(38)
考点归纳	(38)
考试重点	(38)
考试难点	(38)
历年真题回放	(38)
考题分析与预测	(39)
预测试题	(39)
参考答案及解析	(41)
专题七 音乐课程与音乐课程标准	(43)
考点归纳	(43)
考试重点	(43)
考试难点	(43)
历年真题回放	(43)
考题分析与预测	(44)
预测试题	(44)
参考答案及解析	(45)
专题八 音乐教学目标与重难点	(47)
考点归纳	(47)
考试重点	(47)
考试难点	(47)
历年真题回放	(47)
考题分析与预测	(47)
预测试题	(47)
参考答案及解析	(48)
专题九 音乐教学原则与方法	(49)
考点归纳	(49)
考试重点	(49)
考试难点	(49)
历年真题回放	(49)

考题分析与预测	(50)
预测试题	(50)
参考答案及解析	(51)
专题十 音乐教学过程	(53)
考点归纳	(53)
考试重点	(53)
考试难点	(53)
考题分析与预测	(53)
预测试题	(53)
参考答案及解析	(55)
专题十一 音乐教学组织与常规	(56)
考点归纳	(56)
考试重点	(56)
考试难点	(56)
考题分析与预测	(56)
预测试题	(56)
参考答案及解析	(57)
专题十二 音乐教学策略	(58)
考点归纳	(58)
考试重点	(58)
考试难点	(58)
考题分析与预测	(58)
预测试题	(58)
参考答案及解析	(61)
专题十三 音乐教学生成与调控	(63)
考点归纳	(63)
考试重点	(63)
考试难点	(63)
考题分析与预测	(63)
预测试题	(63)
参考答案及解析	(64)
专题十四 现代音乐教学技术	(65)
考点归纳	(65)
考试重点	(65)
考试难点	(65)
考题分析与预测	(65)
预测试题	(65)
参考答案及解析	(66)

专题十五 音乐教学评价	(67)
考点归纳	(67)
考试重点	(67)
考试难点	(67)
历年真题回放	(67)
考题分析与预测	(68)
预测试题	(68)
参考答案及解析	(70)
专题十六 音乐教学反思	(72)
考点归纳	(72)
考试重点	(72)
考试难点	(72)
考题分析与预测	(72)
预测试题	(72)
参考答案及解析	(73)

第二篇 音乐编创题

考点归纳	(74)
考试重点	(74)
考试难点	(74)
历年真题回放	(74)
考题分析与预测	(77)
预测试题	(77)
参考答案及解析	(83)

第三篇 音乐作品分析题

考点归纳	(88)
考试重点	(88)
考试难点	(88)
历年真题回放	(88)
考题分析与预测	(93)
预测试题	(93)
参考答案及解析	(107)

第四篇 教学设计题

考点归纳	(111)
考试重点	(111)
考试难点	(111)
历年真题回放	(111)
考题分析与预测	(117)
预测试题	(117)
参考答案及解析	(133)

第五篇 案例分析题

考点归纳	(167)
考试重点	(167)
考试难点	(167)
历年真题回放	(167)
考题分析与预测	(170)
预测试题	(170)
参考答案及解析	(177)

第六篇 课例点评题

考点归纳	(182)
考试重点	(182)
考试难点	(182)
历年真题回放	(182)
考题分析与预测	(186)
预测试题	(186)
参考答案及解析	(213)

2015 年全国教师资格证统考笔试面授辅导课程	(217)
2015 年全国教师资格证统考面试面授辅导课程	(218)
中公教育·全国分校一览表	(221)

第一篇

单项选择题

专题一 音乐基本理论

考点归纳

音和音的属性、音的高低、音的长短、节奏与节拍、音程、和弦、调式、调的关系、装饰音、音乐术语和标记、基础和声、复调。

考试重点

节奏与节拍、音程、和弦、调式、装饰音、音乐术语和标记、基础和声、复调。

考试难点

调式、复调。

历年真题回放

1.在大小调体系中,哪一级七和弦是大小七和弦?()(2013年下半年真题)

- A. I 级 B. II 级 C. V 级 D. VII 级

【答案】C。解析:大小七和弦是以大三和弦为基础,根音与七音相距为小七度的和弦,也称为“属七和弦”。II级在大小调体系中构成的是小七和弦。I级构成的是大大七和弦。VII级构成的是减小七和弦。

2.比“Moderato”所要求的速度慢的是()。(2013年下半年真题)

- A. Allegro B. Allegretto C. Lento D. Presto

【答案】C。解析:Moderato 中板,速度是 88—104;Lento 慢板,速度是 52;Allegro 快板,速度是 132;Allegretto 小快板,速度是 108;Presto 急板速度是 184。

3.在下列选项中,属于和声小调的旋律是()。(2013年下半年真题)

A.  B. 

C.  D. 

【答案】B。解析:和声小调升高第VII级音。

4.属于对比复调的是()。(2013年下半年真题)

A.



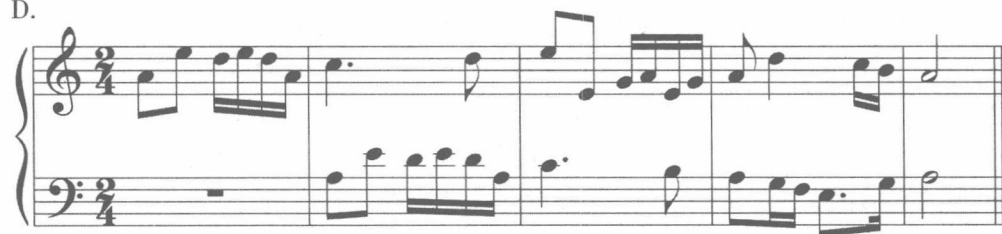
B.



C.

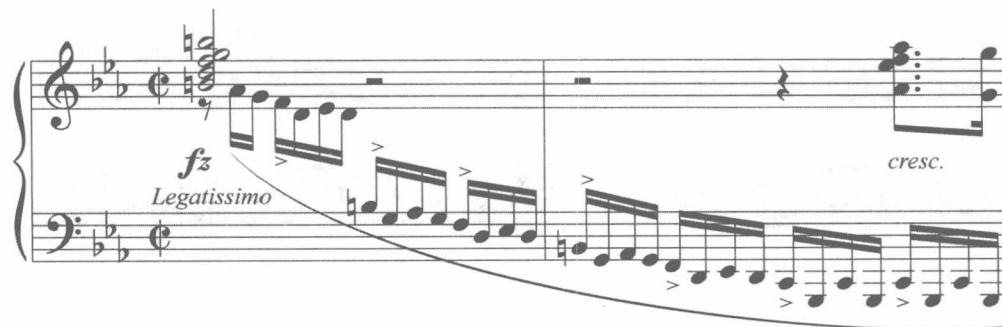


D.



【答案】C。解析:对比式复调是指结合在一起的不同的旋律线,在音调、节奏、进行方向的起伏、句逗的划分以及音乐形象和性格的表露等方面,彼此形成对比或存在差别。

5.肖邦作品《革命练习曲》(如下谱例片段)是()。(2014年上半年真题)





- D.
- [#]
- c 小调

【答案】B。解析:通过视唱旋律,带有明显的小调风格。调号为3个降号,故为c小调。

6. 下面谱例的调式是()。(2014 年上半年真题)



- ### D.A 宫调式

【答案】C。

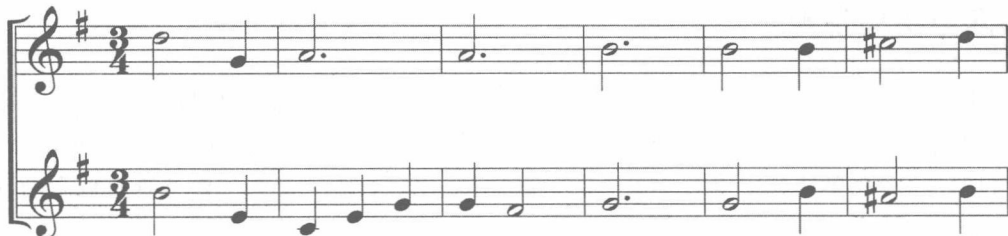
7.下面谱例使用的复调技术是()。(2014 年上半年真题)



- ### D. 缩小模仿

【答案】D。解析：缩小模仿，即紧缩模仿，当应句模仿起句时，其节奏按比例加以缩短，形成旋律句法长度上的变化。采用这种手法时需注意：起句长度不宜过短，节奏应稍宽展。

8. 下面谱例为某合唱曲片段, 其中不协和音程的数量是()。(2014 年上半年真题)



- D.4 ↑

【答案】A。

9. 下列和弦中,性质完全相同的一组三和弦是()。(2014 年上半年真题)

- A. 自然大调 I 级和弦与自然小调 I 级和弦
- B. 自然大调 IV 级和弦与自然小调 IV 级和弦
- C. 自然大调 V 级和弦与自然小调 V 级和弦
- D. 自然大调 V 级和弦与和声小调 V 级和弦

【答案】D。解析:自然大调 V 级和弦、和声小调 V 级和弦都是大三和弦。

10. 与 dim. 意思相同的表情术语是()。(2014 年下半年真题)

- A. cresc.
- B. rit.
- C. sim.
- D. decresc.

【答案】D。解析:dim. 与 decresc. 同为渐弱。

11. 下面谱例中属七和弦的数量是()。(2014 年下半年真题)

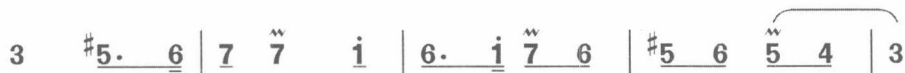


- A. 0 个
- B. 1 个
- C. 2 个
- D. 3 个

【答案】C。解析:此题中属七和弦的数量只有两个,在第三小节。

12. 下面谱例中变化音程的数量是()。(2015 年上半年真题)

1=C $\frac{2}{4}$



- A. 1 个
- B. 2 个
- C. 3 个
- D. 4 个

【答案】C。解析:除增四减五以外的一切增、减音程和倍增、倍减音程都是变化音程。谱例中 1— $\sharp 5$ 是增五度, 4— $\sharp 5$ 是增二度, $\sharp 5$ —1 是减四度。

考题分析与预测

音乐基本理论知识在历年教师资格考试中多以单选题形式出现,主要有基本乐理、和声和复调。音乐基本理论中的音程、和弦、调式和音乐术语考试几率极大,尤其是调式类型题几乎每年都会出现,难度也在逐渐增加。和声在单选题中以考查概念的形式居多,比较直观。复调主要考查对概念的理解及考生分析谱例的能力。未来考试还会以这样的形式进行。

预测试题

- 下列力度记号中,强弱程度表示最弱的是()。
A.mp B. ff C. pp D. f
- 由发音体的材料及振动时泛音的特征来决定音的性质的是()。
A. 音色 B. 音高 C. 音量 D. 音值
- 音乐术语 Lento 的中文含义是()。
A. 快板 B. 中板 C. 慢板 D. 急快板
- 音乐术语中 largo 指的是()。
A. 广板 B. 快板 C. 慢板 D. 柔板
- 下列不属于等音程的是()。
A. 增四—减五 B. 大六—减七
C. 增三—纯四 D. 小六—减七
- 小字组 a 至小字一组 c 之间共包含几个半音?()
A. 二个 B. 三个 C. 四个 D. 五个
- 下列哪个是复拍子?()
A. 2/4 B. 3/4 C. 6/4 D. 3/8
- 下列力度记号中,表示强弱程度最强的是()。
A. ff B. mf C. pp D. f
- 下列词语中不代表旋律进行方向的是()。
A. 水平进行 B. 上行 C. 中行 D. 下行
- 符号“”表示的是()。
A. 波音 B. 回音
C. 颤音 D. 滑音
- 可以按照三度音程关系叠置起来的四个音所构成的和弦,叫作()。
A. 大三和弦 B. 小三和弦 C. 七和弦 D. 大七和弦
- 五线谱在五条线的上方或下方最多可加几条线?()
A. 三条 B. 四条 C. 五条 D. 六条
- 对于旋律连接法,下列说法有误的是()。
A. 二度关系的三和弦连接只能使用旋律连接法
B. 连接中没有共同音做保持
C. 两个有共同音的和弦也可以考虑用旋律连接法连接
D. 必须是低音部上行,上三声部下行
- $\sharp f$ 小调的关系大调是()。
A. $\sharp A$ 大调 B. B 大调 C. $\flat D$ 大调 D. A 大调
- 下列速度术语中,哪一个是最慢的?()
A. Moderato B. Lento C. Presto D. Andante
- 下列哪一组力度记号是按照由弱到强排列的?()
A. p—mf—mp B. mp—p—mf

C.mf—mp—p

D.p—mp—mf

17.两个音先后弹奏称为()。

A.和声音程

B.旋律音程

C.等音程

D.复音程

18.下列属于不协和音程的是()。

A.纯一度

B.大三度

C.纯五度

D.小二度

19.下列各调中,哪个不属于调号为三个升号的同宫系统调?()

A.b 商调

B.f 羽调

C. $\sharp c$ 角调

D.E 徵调

20.以 A 为增四度音程的下方音,它的上方音是()。

A.D

B. $\flat E$

C. $\sharp D$

D.E

21.前一小节弱拍上的和弦如果延续到下小节强拍,则称为()。

A.和声切分

B.功能倒置

C.平行八度

D.四部同向

22.“国际标准音”在五线谱高音谱表上的位置是()。

A.第一间

B.第二间

C.第三间

D.第四间

23.五线谱高音谱表上加二线的音是小字三组的 c 音,低音谱表下加二线的音是()。

A.大字一组的 C

B.小字组的 c

C.大字组的 C

D.小字一组的 c

24.Agitato 在音乐术语里指的是()。

A.柔情的

B.激动的

C.妩媚的

D.有生气的

25.京剧中“散板”的意思是()。

A.有板无眼

B.无板无眼

C.一板一眼

D.一板三眼

26.Cantabile 在音乐术语中指的是()。

A.如歌的

B.活泼的

C.激动的

D.平静的

27.钢琴的总音域是()。

A.B— c^4

B. A^2 — c^5

C.A— c^5

D. A^2 — a^2

28.下列哪种方法可将音程缩小?()

A.重升冠音

B.重降根音

C.降低冠音

D.同时升根音冠音

29.下面谱例使用的复调技术是()。



A.模仿

B.倒影模仿

C.模进

D.缩小模仿

30.T—V₂—T和弦序列进行属于()。

A.正格进行

B.变格进行

C.补充进行

D.阻碍进行

【参考答案及解析】

1.【答案】C。解析:选项中强弱程度排序为 pp(很弱)、mp(中弱)、f(强)、ff(很强)。

2.【答案】A。解析:音色是由发音体振动时泛音的多少及出现的次序等多种因素所决定的。

3.【答案】C。解析:快板 Allegro、中板 Moderato、慢板 Lento、急快板 Vivace。

4.【答案】A。

5.【答案】D。解析:小六的等音程为倍增七。

6.【答案】B。解析:从小字组 a 至小字一组 c 之间包含 a—b 两个半音, b—c 一个半音, 共计三个半音。

7.【答案】C。解析:每小节只有两拍或三拍,也就是只有强拍和弱拍的拍子,叫作单拍子。由相同的单拍子结合而成的拍子,叫作复拍子。

8.【答案】A。

9.【答案】C。解析:旋律进行的方向有水平进行、上行和下行。

10.【答案】B。解析:此为回音符号,回音是由四个音组成的。首先演奏主音的上方音,接下来演奏主音,再演奏主音的下方音,最后又回到主音。

11.【答案】C。解析:由四个音按三度音程关系叠置而成的和弦,称为七和弦。七和弦共有七种:大大七和弦、大小七和弦、小小七和弦、减小七和弦、增大七和弦、小大七和弦、减减七和弦。

12.【答案】C。

13.【答案】C。

14.【答案】D。解析:因为 $\sharp f$ 小调的主音 6 在 $\sharp f$ 音上,故它的关系大调为主音上方小三度,故选 D。

15.【答案】B。解析:Moderato,中板、适中、节制的;Lento,慢板、慢慢的;Presto,急速的;Andante,行板、徐缓、行进的。

16.【答案】D。

17.【答案】B。解析:两个音先后弹奏,叫作旋律音程;两个音同时弹奏,叫做和声音程。

18.【答案】D。解析:纯一度是极完全协和音程,纯五度是完全协和音程,大三度是不完全协和音程,小二度是不协和音程。

19.【答案】B。解析:三个升号的同宫系统调分别是 A 宫调、b 商调、 $\sharp c$ 角调、e 徵调、 $\sharp f$ 羽调。

20.【答案】C。

21.【答案】A。

22.【答案】B。

23.【答案】C。解析:小字三组下方分别是小字二组、小字一组、小字组、大字组。

24.【答案】B。

25.【答案】B。解析:京剧中的“板眼”,简单而言就是戏曲中的节拍和节奏形式,术语中把强拍称为板,而把弱拍或次强拍统称为眼,合称板眼。一个小节即为一板。依板眼形式的不同,分别称为一板三眼(四拍子);一板一眼(二拍子);有板无眼(一拍子,或称流水板);无板无眼(散板)等。

26.【答案】A。解析:如歌的 Cantabile、活泼的 Animato、激动的 Agitato、平静的 Quietto。

27.【答案】B。

28.【答案】C。解析:音程缩小可降低音程的冠音或升高音程的根音。

29.【答案】A。

30.【答案】A。解析:T—V₂—T 和弦序列进行属于正格进行。变格进行为 T—S—T,补充进行一般情况也是 T—S—T,阻碍进行通常用的是 VI 级。

专题二 曲式分析、歌曲创作与器乐编配

考点归纳

一部曲式、二部曲式、三部曲式、奏鸣曲式、回旋曲式、变奏曲式、复三部曲式、歌曲的基本特点、歌曲的常见体裁、歌曲写作、钢琴伴奏的编配、器乐编配。

考试重点

曲式结构特征、歌曲的常见体裁、乐队常识。

考试难点

曲式分析为带再现的单二(三)部曲式和无再现的单二(三)部曲式的区别,掌握奏鸣曲式、回旋曲式、变奏曲式之间的区别。

历年真题回放

1.根据德国音乐学家萨克斯的分类法,中国民族乐器可以分为()。(2013年下半年真题)

- A.弦鸣 气鸣 体鸣 管鸣
B.弦鸣 气鸣 体鸣 腔鸣
C.弦鸣 气鸣 体鸣 膜鸣
D.气鸣 体鸣 膜鸣 腔鸣

【答案】C。解析:西方学者霍恩博斯特尔和萨克斯的《乐器分类法》将乐器总分为体鸣乐器、膜鸣乐器、气鸣乐器、弦鸣乐器。

2.常规交响乐队中弦乐组由几个声部组成?()(2013年下半年真题)

- A.三个
B.四个
C.五个
D.六个

【答案】A。解析:弦乐分高音、中音、低音三个声部。高音为第一、第二小提琴,中音为中提琴,低音部分为大提琴和贝斯。

3.下列对电声乐队的描述不正确的是()。(2014年上半年真题)

- A.电声乐队中可以用小提琴、萨克斯等乐器
B.电吉他在乐队中主要演奏节奏声部,也可以演奏独奏旋律
C.电贝司在乐队中承担低音声部
D.电子合成器音色丰富,在乐队中只用于演奏旋律

【答案】D。

4.结构为“起承转合”4乐句的乐段,用字母可标记为()。(2014年上半年真题)

- A.a+b+c+d
B.a+b+a+b
C.a+b+c+b
D.a+b+a+c

【答案】C。

5.乐队训练是学校课外音乐活动的重要组织形式,在指导学生民族管弦乐队排练时可以用来定音的乐器是()。(2014年下半年真题)

- A.二胡
B.笙
C.古筝
D.琵琶

【答案】B。解析:民族管弦乐队中定音乐器为笙。