



临沂大学优秀校本教材

戴俊潭 主编

新编新闻评论教程

The New Edition of News Commentary Tutorial



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House



临沂大学优秀校本教材

新编新闻评论教程

The New Edition of News Commentary Tutorial

戴俊潭 主编



山东人民出版社

Shandong People's Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

新编新闻评论教程/戴俊潭主编. — 济南: 山东人民出版社, 2015. 3

ISBN 978-7-209-07617-3

I. ①新… II. ①戴… III. ①评论性新闻—教材 IV. ①G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 208448 号

责任编辑:李楠

新编新闻评论教程

戴俊潭 主编

山东出版传媒股份有限公司

山东人民出版社出版发行

社址:济南市经九路胜利大街 39 号 邮编:250001

网址:<http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

青岛星球印刷有限公司印装

规格 16 开(184mm×260mm)

印张 17

字数 260 千字

版次 2015 年 3 月第 1 版

印次 2015 年 3 月第 1 次

ISBN 978-7-209-07617-3

定价 40.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。电话:(0532)88194567

临沂大学教材建设指导委员会

主任：杨波

副主任：谢亚非 姜同松 刘占仁

委员：（以姓氏笔画为序）

王自刚 孔繁金 申洪源 白金山 朱文玉 任世忠

刘恩允 江兆林 许汝贞 孙世军 孙令民 孙成通

孙成明 李中国 李同胜 李晓东 张问银 张根柱

陈建国 郑秀文 孟凡胜 赵光怀 姜秀全 徐玉如

徐东升 奚凤兰 彭文修 蒋学华 谢楠

《新编新闻评论教程》 编委会

主编：戴俊潭

序

——“缄默知识”理论视野下的新闻评论教学

随着我国改革开放的逐步深化、社会民主化程度的日益提高以及公共领域的渐趋多元，新闻评论得到了前所未有的重视与拓展——报纸媒体纷纷开辟言论版，广电媒体竞相开办评论性节目，网络时评大量涌现，以致有人提出当代媒体竞争已经进入“观点竞争”时代。在新闻评论地位日渐凸显、合格新闻评论人才需求日趋迫切的今天，对新闻从业人员评论意识与评论素质的培养成为一种现实的需要，新闻评论教学也面临着如何跟上新闻传播实践的最新发展，吸收国内外相关研究的最新成果，适应当代大学生的接受方式和接受心理，在课堂教学上进一步创新与突破的问题。

一、问题的提出：新闻评论是“教”会的吗？

传统的新闻评论教学方法，大多是通过讲授新闻评论的概念、文体特征、选题、立意、论证方法、谋篇布局、语言风格等各写作环节必须遵循的原则、写作要求来实现理论学习的目的，同时结合经典新闻评论作品的分析、借鉴与相应的课内外练笔活动等来实现技能训练的目的，通过这样一种理论讲授与技能训练相结合的教学机制给学生展示新闻评论的思维规律和表达规律。但是，从实际教学效果来看，往往是老师讲得头头是道，学生答得井井有条，但真正动笔写起来却是磕磕绊绊——或是长篇大论，不着边际；或是理屈词穷，文不对题；或是论点老套，沦于事例堆砌等等。这就形成一个长期困扰新闻评论教学的两难问题——新闻评论是“教”会的吗？如果说是，那么我们该如何解释那些无师自通、根本没有上过一天新闻评论课的媒体评论高手？如果说否，我们又何必开设新闻评论课，教师课堂教学的价值在哪里？

笔者认为，简单的回答是或否，无助于问题的解决。从教学角度上，我们应该厘清的根本问题是：新闻评论该如何“教”，有哪些问题可以“教”会，哪些问题无法“教”会。

实际上，新闻评论写作就如苏轼的“题沉君琴”诗中所言：“若言琴上

有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不于君指上听？”“琴”与“指”就好比是新闻评论中的材料与作者，而美妙的琴声则好比是优秀的新闻评论作品。当作者面对一堆新闻事实材料时，“运用之妙，存乎一心”。那“存乎一心”的“运用之妙”是无法“教”会。因此我们必须承认，新闻评论确有“可教”与“不可教”之处。“可教”之处，如概念、术语、规则等可以用语言表述的“客观知识”；而“不可教”之处，则是像庖丁解牛、木匠运斤、琴师抚琴时所运用的不可言传的“技艺”一样，属于“缄默知识”的部分。

“缄默知识”（tacit knowlege，又译隐性知识、默会知识等），是由英国著名物理化学家和思想家波兰尼1958年在《人的研究》一书中首次明确提出的。它对于上述新闻评论教学中存在的现象有着非常好的解释力。

波兰尼认为，人类知识有两种：通常大家描述为知识的东西，如文字或地图，或者如数字公式所指之物，只是知识的一种；未成型的知识（例如我们做一件事之际对该件事所具的知识），则是另一种知识。如果把第一种称为明示知识（explicit knowledge），第二种为默会知识（tacit knowl-edge），那么，我们可以说我们“一向是默会地知道自己正在执信自己的明示知识为真理”。^①波兰尼由此提出他著名的认识论命题——我们所认识的多于我们所能告诉的。

通常认为，缄默知识源自个人的亲身体验，具有个体性、实践性、内居性的特点，与个人信念、视角及价值观等精神层面密切相关。人们常说的经验、直觉、秘诀、预感等都属于缄默知识的范畴。^②新闻评论写作技巧符合缄默知识的一些特征——依赖于主体个人体验的“内居性”，在很大程度上具有不可言传的“意会性”。

基于此种理论，新闻评论教学的作用，就是帮助那些还不能通过自己的个人体验获得新闻评论写作规律的学生“悟”出“道”。换言之，作为新闻评论写作能力的目标，要通过主客体的双向“内居”（in-dwelling）来“体知摄悟”其中的“缄默知识”。成功的新闻评论者必然会写出好的新闻评论作品，但未必能够说出自己是如何写出来的。而对于那些达不到这一目标的学生来说，就要通过教学手段来帮助其“体知摄悟”出这一“难言之隐”。因此，缄默知识虽难以“自觉”和明确表达，但教学所依赖的学科知识——显性的知识、方法，则必须是“自觉”的和明确表达的。当然，学科知识不能完全代替那些通过个人的写作实际所获得的个人体验，但它可

① [英]Michael Polanyi. 博蓝尼演讲集[M]. 彭淮栋译. 台北:台湾联经出版事业公司,1985.5-6.

② 方明. 缄默知识论[M]. 合肥:安徽教育出版社,2004.12.

以帮助人们发现体验、促进体悟。从某种意义上来说,作为显性、客观的学科知识是发现和提炼缄默知识的工具与载体,它使得深藏于个人内心体验中的知识能够成为可以分享的公共知识,从而使普遍的现代教育成为可能。此外,新闻评论的教学目标,不仅是要培养实际的写作能力,还要培养针对新闻评论的媒介素养和批判性阅读能力。而按照缄默知识理论的创建者迈克尔·波兰尼的观点,“默会知识是不可能具有批判性的”,“系统的批判形式只能被应用于言述的种种形式”^①。所以,新闻评论教学又应该超越缄默知识,力争把沉潜于新闻评论思考和写作中的缄默知识“逼”出水面。

二、特点分析:缄默知识在新闻评论教学中的表征

古人说:“大匠能予人规矩,不能使人巧。”近人梁启超也承认:“教员只能教学生做文章,不能教学生做好文章。”“巧”和“好”之所以“不能教”,正是因为它们依赖个人化的体验,属于缄默知识。在新闻评论课堂上,让笔者感到困窘的是,新闻评论写作中总是有那么一些“只可意会不可言传”的东西,难以用语言与逻辑表述,诸如评论选题的确立、立论的选择、观点的提炼、论证方法的运用、布局谋篇的设计、修辞的使用、语言风格的倾向等。当学生问及何以如此时,教师总是感觉言不尽意,难以解释清楚。在多年的教学实践中,笔者认为,新闻评论教学中的“缄默性”大体可归结为以下几个特点:

一是新闻评论写作总是依附于某种情境。任何一篇新闻评论总是与工作的任务情境、特定的社会情境、作者的心理情境、知识背景、个性特点等诸多因素相互纠缠,是对上述情境的一种直觉感知与综合把握,不同的情境会出现不同的表达方式。如对曾广为热议的“校车事故”新闻进行评论,从教师角度讲,教师内心中的言说对象是社会公众,将欲言说的目的是化解负向舆论,面对惨祸需冷静面对,将出事学校与其他做得较好的学校区分开来,切勿将个例事件泛化乃至“妖魔化”,避免造成普遍性的社会信任危机,形成负面的舆论引导;但学生的心理情境与社会情境体验则人各不同,他们可能会将对此事的“义愤”转化为一种对社会的不满与偏激的情绪宣泄。而教师若将这种思考差异理性地讲清楚,却是千言万语不知从何说起。

二是新闻评论教学表达的非逻辑性。教师对评论对象的意会不能通过语言、文字或其他符号进行明确地逻辑推理与说明。同样如上例所说,当

^① [英]迈克尔·波兰尼,个人知识——迈向后批判时代[M].许泽民译.贵阳:贵州人民出版社,2000.404.

学生问到教师为什么要如此处理时，教师可能会就立论问题谈到大众媒体的舆论导向与媒体责任等显性知识；但当被追问到教师本人是如何将“校车事故”与媒体责任、立意倾向、假想言说对象、言说目的等因素“链合”在一起的时候，教师很难进行理性的逻辑解说。即便能说，一堂新闻评论课恐怕会变成政治学、社会学、伦理学、传播学、心理学等内容的“大杂烩”了，即使“烩”出来，其中的“火候”掌握与“分寸”拿捏又是难以言表的。

三是新闻评论写作“体知”具有强烈的个人性。它是一种或许连评论写作者自身都未必能够清晰表达的知识，遑论教师在常规教学中进行普遍性知识的传递了。“缄默知识本质上是一种理解力，是一种领会。它把握经验、重组经验，以实现理智的控制能力。”^①还是拿上例来说，教师本人对“校车事故”这一新闻事件的理解与领会，聚结了个人的日常生活经验与对社会现实的思考，融汇了自身的知识背景、价值倾向、个性特点等诸多因素，实际上是对本人知识、阅历、经验等进行的理解领会与整合重组，然后在此基础上建构起只属于其“个人”的知识与意义，从而呈现出波兰尼所说的“焦点意知”。而在“焦点意知”呈现的同时，作为背景效应与工具效用的“附带意知”，即个人化背景等因素则隐身而退了，这一内隐的知识却恰恰是学生难以在课堂中感知到的。

如此一来，缄默知识这种特点就使新闻评论的教学效果受到一定程度的局限。在教学活动中，“既存在着教师的缄默知识，又存在着学生的缄默知识；既存在着有关具体教学内容的缄默知识，又存在着有关教授和学习行为的缄默知识，还存在着有关师生交往和学生之间交往的缄默知识”^②。

在多年的新闻评论教学中，笔者感到，要想通过单纯的“教”来使学生掌握新闻评论的写作能力，既不现实，也恰恰违背了新闻评论中缄默知识存在的特点与规律。尤其是那些涉及评论写作的隐性思维和内在经验，教师难于用“明示”的语言文字进行逻辑归纳与概括。以新闻评论的选题和立论的教学为例，教师通过作品案例给学生讲选题和立论，他们读到的只是已经选定的论题、已经确立的论点，至于作者为什么这样选题、立论，经历了怎样的思考过程，很少有原始材料能够提供类似于写作过程的全程记录。而这些过程，恰恰是解决学习者如何选题、从何处下笔的关键技巧。再有，教师批阅学生的练笔作品，他看到的是学生习作中所呈现的选题的优劣和立意的高下。然而，这种优劣高下的分别在写作过程中是如何产生

① 方明. 缄默知识论[M]. 合肥: 安徽教育出版社, 2004. 208.

② 石中英. 缄默知识与教学改革[J]. 北京师范大学学报(人文社会科学版), 2001(3).

的？这个过程教师是无法跟踪掌握的。但这个动态的过程却决定着最终选题和立论的质量。这种情况有点像曹禺先生在总结其创作体会时说的，“要我来解释自己的作品，我反而茫然”，《雷雨》的写作只是起因于“一两段情节，几个人物，一种复杂而又原始的情绪”的直觉。因此，评论写作的“灵感”“文思”是无法言传的。波拉尼曾把这种意会认知现象比作敲钉子，当敲钉子时，人的意识只能集中在钉子上，而不是锤子和敲击的动作上，就像评论写作时人们关注的是焦点意知——写作目的，而写作过程和动作就成为附带意知了。

新闻评论难以“教”会的原因，一方面在于教师的缄默知识传授困难。由于这些缄默知识是高度个体化、难以形式化的，并非以整体经验为基础的显性知识，教师想让学生领悟的东西，是难以在讲义和教材中写出来的；教师自身的写作“技艺”，潜藏在个人体验的冰面之下，非不愿也，实不能也。另一方面在于不同学生内隐知识的差异。学生是“活的存在”，他们头脑中带着各自的“文化地图”与“预存立场”，其社会背景、生活体验、价值观念和个性习惯等潜移默化地影响着各自的理解和解释活动。而学习在本质上就是学生个体利用“心身”体知与感悟对教师提供或指定的显性知识的吸收、意会、深化和创新。有的学生通过个人的“体知摄悟”达到了学习目标，他却不一定知道是怎么达到的，而教师则要做到在班级教学中促使达不到目标的学生从前者身上分享经验，同样是困难的。

三、规律运用：新闻评论教学中缄默知识的开发

缄默知识虽然是个人化的、内隐的、意会的，但是可以在了解其特征的基础上，通过适当的方式手段，将缄默知识在一定程度上“明示”出来，将其尽可能地外显化，从而增进新闻评论的课堂教学效果。

（一）高诵密吟，以“读”代“教”

曾国藩在《家训》中说：“读书（学习）之法，看、读、写、作，四者每日不可缺一……读者，如《四书》《诗》《书》《易经》《左传》诸经，昭明《文选》、李、杜、韩、苏之诗，韩、欧、曾、王之文，非高声朗诵不能得其雄伟之概，非密咏恬吟不能得其深远之韵。”可见，诵读是前人学习写作的一种有效经验，虽然明知有效，却无法解释何以有效的微观机理。

从缄默知识理论来看，名篇诵读虽表面看来是“笨法子”“慢路子”“绕弯子”，与培养新闻评论技能这一目的没有直接关联，但从深层上讲，学生在反复高声朗诵或密咏恬吟中实现了主体——读者与客体——文本的双向“内居”，即读者（学生）在认知文本（名篇）时，只有将对象（文本）同化于自己的认知活动（诵读），同时也将自己内在地投射于对象（文

本),这就是一种双向的“内居”。对于这种主客体同一的“内居”关系与意会认知运作机制,波兰尼将其分为“三步曲”,即由“我—它”关系、“我—你”关系、“我(I)—我(me)”关系构成的逐层递升结构。例如,学生(主体)在面对名篇(对象)时,这就构成了“我—它”关系。而这种“我—它”的认知关系是外在的、理想化的;当学生(主体)意识到,诵读(认知)只能通过主体式地关注文本(对象),将自己的存在(包括知识框架、信念、情感和价值等)投入对象(文本)之中,才可能获得有关对象的特定认识时,就使认知(诵读)进入“内居”层面,即构成“我—你”关系。而当认知(诵读)过程不再是一般的“直射”,也不是主体(学生/读者)的匮乏性探索,而成为一种静观(contemplate)和在对象(文本)中发现有我的“欢会神契”(conviviality)时,认识就达到全部认知过程的最高点,即“我(I)—我(me)”关系的境界。我们也可以将学生诵读过程视为由“看山是山”“看山不是山”到“看山还是山”的三个认识演化过程。当学生在诵读评论名篇时,通过不间断的体悟过程,最终会将作为“它者”的评论名篇意会内化为“我的”能力,从而实现评论写作技能的提升。如清人张裕钊在《答吴至甫书》中认为:“必讽诵之深且久,使吾之心与古人诉合于无间,然后能深契自然之妙,而终极其能事。若夫专以沉思力索为事者,固时亦可以得其意,然与夫心凝神释,冥合于言意之表者,则或有间矣。”

(二) 创设情境,以“逼”促“教”

新闻评论技能确实具有某种不可言说性,就好比驾驶汽车,此时我们的“焦点意知”集中于马路上的情况,也附带意知了我们对车的控制,一旦我们有意去注意车子的控制时,只想着油门、刹车、离合、挂档等的操作时,必定无法保持汽车正常行驶。因此,我们要理解新闻评论写作中那种既不是非理性因素,又不是潜意识的东西,即“不可言传的理智”——意会认知。

对教师授课而言,如果像汽车教练教驾驶只教操作要领一样,光讲授各类评论写作的概念、要领与方法,那么学生永远无法学会新闻评论写作技能。因此,新闻评论教学中,教师应千方百计地向学生提供领悟评论技能的环境和契机。就像古代一则故事中所讲的贼父教子学盗如何不被抓那样,贼父并不告诉儿子方法,只是晚上带他一起去偷东西。当潜入屋内,贼父便叫儿子钻入柜中去取衣物,但当儿子进入柜中,贼父却立刻拿一把大锁将柜锁上,并且故意拍打墙壁将主人惊醒,自己却溜走了。主人一家醒后到处抓贼,贼子在柜中急中生智学老鼠叫,当主人将衣柜打开时,贼子趁机跳出逃跑,众人紧追不舍,贼子又急中生智,黑暗中搬起一块石头

抛入井中，别人以为贼人落井而不再追赶，贼子逃脱后回家质问父亲：为何不但不教其脱身之法还故意害他？其父回答：我已经教过你了，而且你不是也学得挺好吗？教师教学生新闻评论写作的方法，就和这位贼父教儿子做贼一样，即把学生置于现实的情境之中，“逼”着他们从自己的心中得出写作之道。

当然，新闻评论技能不同于学习汽车驾驶等“实用”技能，无法在一种真实的情境与环境中去“逼”悟，但教师可以积极创设一种模拟情境去激活学生感知隐性技能的契机与“认知场”。例如，为增强学生新闻评论写作的时效意识，笔者在课堂上故意设计了以15分钟为限的紧急评论写作任务情境，用短短的时间限制来“逼”学生迅速围绕选题调动思路、酝酿成文的快速反应能力；为了增强学生新闻评论的辩证说理能力，笔者在课堂上有意用一些带有明显负向性或正向性的新闻事实材料，规定必须用与材料倾向性相反的立场来写评论，“逼”着学生去挖空心思甚至“无理争三分”，从中体味“说理”的技巧；为了提高学生对写作过程本身的感知，笔者会有意进行一些明知故问的“审讯”和“逼问”，例如学生完成评论选题之后要回答：你的选题来源于哪里？你个人为什么对这个选题有评论的冲动？你预设的媒体定位和受众需求是怎样的？你的个人知识结构和生活经验与这个事实有怎样的契合？如此等等。这些教学手段与方法的使用就像贼父教子一样，通过情境的创设有意识“逼”着学生内向思考，借助自身的心智与体悟来提升自己。

（三）亲身示范，不“言”而“教”

波兰尼的意会认知理论十分重视认知主体的身体在认知中的直接操作性，突出了身体在认识过程中的作用。他指出：“我们的身体在宇宙中占有特殊地位——我们从不把自身当作客体来注意。我们的身体总是作为人理智上的和实践上控制周围事件的基本工具来使用的。”在波兰尼看来，身体是认知实现的基础，是人接触外部世界时操作的最初工具，决定了人的认知方式及功能特征。^①波兰尼以身体的体验为本，视身体活动的体知摄悟为意会认知的基石。他认为，只有以身体为线索去认知对象，才“会给人以活生生的感知，而这个意知是作为主动感知的人的我们存在之本质部分”^②。因此，从这个意义上讲，工具的使用也是身体的延伸，就如庖丁解牛所使用的刀，游刃的感觉如同我们身体对对象的直接感受，此时工具就是身体的一部分，工具的效用就是我们身体意会操作的直接结果。那么，推而言

① [英]Michael Polanyi. 博蓝尼演讲集[M]. 彭淮栋译. 台北:台湾联经出版事业公司,1985. 181.

② [英]Michael Polanyi. 博蓝尼演讲集[M]. 彭淮栋译. 台北:台湾联经出版事业公司,1985. 17.

之，教师的亲身示范也就相当于学生感知新闻评论写作的工具，教师的身体示范则充当了学生身体的延伸，学生在感知教师这把“刀”在新闻评论的“牛”体中“游刃”的同时，也就是在延伸性地意会评论写作的内在机理与方法。

例如，在新闻评论教学中，笔者曾结合2009年一度引起社会普遍关注的“邓玉娇案”，进行新闻评论写作的现场示范。在事发之初，笔者以《弱者的修脚刀缘何成了“杀人刀”》为题，从构思立意到谋篇成文进行全程写作演示，让学生在教师示范写作中的思考、表达、修改、情绪等各细节的观察中进行体会；在邓玉娇案审理后，笔者又以《莫让修脚刀成为“指挥刀”》为题进行了全程课堂写作示范，让学生重点体味写作思路的变化；在事件进入舆论尾声时，笔者又以《修脚刀与“达摩克利斯之剑”》为题进行了课堂写作示范，让学生体会针对同一新闻事件的评论在不同时段的不同写作思路与方法。在全程写作演示过程中，教师只是全身心地投入写作示范，甚至不发一言，让自己写作过程中的一举一动展示在学生面前，让学生自己体味教师以“修脚刀”为思维意象与切入点的用意，以及根据不同时段进行评论立意设计的变化等，创造供学生思考与体味的“认知场”。

“以指指月，而月非所指。”面对缄默知识，人们总是充满情感的无奈与求知努力的挣扎。但是，波兰尼提出的非言传的意会整合思想对于新闻评论教学改革与课堂创新将具有深远的启发价值与指导意义。

戴俊潭

2014年9月

前 言

我国关于新闻评论的研究与教学，最早可追溯至五四时期。1918年10月4日北京大学新闻学研究会成立，以“研究新闻学理，增长新闻经验，以谋新闻事业之发展”为宗旨，标志着中国新闻学研究的开端。1919年12月，在以该会名义出版的我国第一本新闻理论著作——徐宝璜的《新闻学》中，其第9章《新闻纸之社论》专门论述了社论写作应注意四点：以新闻为材料，有透辟之批评，用简明之文字，抱正大之宗旨。

20世纪三四十年代，张友渔、于右任、郭步陶、程仲文等人发表、出版了大量关于新闻评论的理论文章和著作，其中以郭步陶的《编辑与评论》、程仲文的《新闻评论学》、徐铸成的《漫谈新闻和新闻评论》等为代表。此时的新闻评论大都为当时的报人在长期的新闻评论实践中总结的经验，还没有形成系统的理论体系。

此后于20世纪70年代末至80年代，大陆和港台地区相继有多种新闻评论学的专著或教材问世，如台湾林大椿的《新闻评论学》（1979）、丁法章的《新闻评论学》（1985）、中国人民大学的《新闻评论学》（1987）、华中理工大学的《新闻评论写作教程》（1987）、范荣康的《新闻评论学》（1988）、于宁与李德民合著的《怎样写新闻评论》（1988）等。其中，丁法章的《新闻评论学》是新中国成立后第一本新闻评论教学专著。此期的新闻评论教材开始以独立的姿态出现，改变了以前新闻评论只是作为新闻教材中的一部分或一个章节的情况。更引人关注的是，新闻评论得到了学界和业界的共同重视，这些著作中除了由高校出版的教材，还有新闻业界对新闻评论实践的理论探讨，如范荣康的《新闻评论学》、于宁和李德民合著的《怎样写新闻评论》等。

20世纪90年代，新闻评论的专著和教材，除了新增的和部分在原有教材基础上修订的之外，还出现了专门的关于广播电视新闻评论的著作，如王振业的《广播电视新闻评论》（1997）、涂光晋的《广播电视评论学》（1998）等。总体上，这一时期的新闻评论教材较之前一阶段更加完善。

进入21世纪，随着新闻事业的繁荣和发展，关于新闻评论的专著和教

材在短短几年间，数量增加了20多种，内容更加细化、专业化，也更注重理论和实践的结合。如王兴华的《新闻评论学》（2000）、周建明的《新闻评论写作理论与实例》（2000）、李德民的《评论写作》（2000）、刘根生的《新闻评论范文评析》（2001）、王振业等合著的《新闻评论写作教程》（2001）、丁法章的《新闻评论教程》（2002）、胡文龙主编的《中国新闻评论发展研究》（2002）、姜淮超的《新闻评论教程》（2003）、赵振宇的《现代新闻评论》（2005）、殷俊等主编的《媒介新闻评论学》（2005）、李法宝的《新闻评论：发现与表现》（2005）、马少华的《新闻评论教程》（2007）等。这些新闻评论著作或教材各有特点，有些侧重于理论，有些侧重实践，有的强调思维，有的强调技巧，有的关注纵向发展，有的注重新媒体、新现象，总体呈现出多角度、重理论和实践相结合的特点。

客观而言，近年来出版的新闻评论专著或教材，尤其是教育部的规划教材或国内名牌高校出版的相关教材，对于规范新闻评论课程的教学内容，提高课堂教学质量起到不可低估的作用。但另一方面也不容否认，有些专著与教材尚存在诸多为人诟病之处，主要表现为：一是数量虽多，但良莠不齐，权威经典的教材偏少；二是教材内容落后于大众媒体及其评论实践的发展，对西方媒体评论研究成果的借鉴与吸纳较少，过于强调政治色彩，对评论实务训练的内容重视不够；三是教材体例较为单一陈旧，有的采用的是议论文写作加评论范文的形式，凡此等等。作为地方高校的新闻学专业，限于学校条件、师资水平等因素，包括新闻评论在内的课程大都沿用其他名校主编的教材，上述这些问题不能不引起我们的重视与反思。

基于上述历史梳理与问题剖析，结合地方高校新闻学专业学生的实际与需求，我们尝试编写了这本教材。作为地方高校的新闻学子，其对新闻评论的学习需求是多样化的。其中，有的是考研深造所需，有的是媒体求职应聘所需，也有的是出于兴趣、扩充个人知识所需。面对这样的多样化需求，本教材的编写思路：一是在结构体系上，采取与国内其他高校同类教材接轨的做法，在整体构架上不做大的调整，以兼顾学生的不同学习需求；二是在内容设置上，广泛吸纳国内众多版本教材中的共识性、经典性内容，删减部分争议性较大的内容，以求得最大的“公约数”，同时增加部分反映当代媒体评论新发展的内容；三是在技能训练上，增加部分最新的示范案例，强化评论技能实训内容，以利于学生实践能力的培养；四是在编写体例上，参考国内其他教材较为成熟的体例范式，在保持知识系统性的同时，又增加了导读、小结、实务训练、知识拓展等方面的内容，以使其更为完备与适用。

本教材在内容框架上，大体划分为三大部分：第一部分是新闻评论的

基础知识与基本理论，包括第一章（新闻评论概述）、第二章（新闻评论的历史发展）、第三章（新闻评论的创作主体及修养）；第二部分是新闻评论的基本写作，包括第四章（新闻评论的基本要素）、第五章（新闻评论的选题立论）、第六章（新闻评论的标题与结构）、第七章（新闻评论的逻辑与论证）、第八章（新闻评论的语言与文风）；第三部分是新闻评论的媒体写作，包括第九章（报纸新闻评论）、第十章（广播新闻评论）、第十一章（电视新闻评论）、第十二章（网络新闻评论）。这三大部分内容各有侧重，同时又体现基本理论、基本知识、基本技能的融合统一。

本教材的每章内容在编写上突出几个方面的特点：一是章前设有导读，章后设有小结，目的在于通过对精华内容的提炼，以便于学生自学和对内容的总体把握；二是章后设有课后思考题与评论实务训练，旨在强化学生评论理论、实践能力的培养与提高；三是章后设有延伸阅读，以便于学生课外自觉，利于其知识拓展；四是文中新增大量经典评论案例，以使学生了解并掌握媒体评论实践的最新进展。

尽管如此，我们也深知：新闻评论能力的养成与提高，仅凭一本教材乃至一门课程是不现实的，它是个人志趣、知识积淀、社会阅历、思想砥砺等多种因素综合作用的结果。因此，本教材的主要目的，除了通过这张“知识地图”，为学生提供关于新闻评论较为系统的理论知识与较为实用的技能之外，更重要的是，通过对王韬、梁启超、张季鸾、李大钊、毛泽东、鲁迅、邹韬奋等评论先驱的精神传承，引领新闻学子树立心忧天下的开阔胸襟与报国爱民的济世情怀；通过对学生观察社会、发现问题、分析问题的思想操练与批判性思维的培养，使之养成“独立之精神，自由之思想”的理性精神。

当然，限于笔者学识、笔力，这本教材在整体结构与具体细节上难免有诸多瑕疵与纰漏。对此，敬请读者谅解并批评指正，以待进一步弥补、完善。

戴俊潭

CONTENTS | 目 录

序

——“缄默知识”理论视野下的新闻评论教学 /1

前 言 /1

第一章 新闻评论概述 /1

- 第一节 新闻评论的概念 /2
- 第二节 新闻评论的特征 /6
- 第三节 新闻评论的地位、性质与功能 /15

第二章 新闻评论的历史发展 /31

- 第一节 新闻评论产生的基本前提 /32
- 第二节 中国新闻评论的源流变 /36
- 第三节 国外新闻评论发展概略 /68

第三章 新闻评论的创作主体及修养 /78

- 第一节 新闻评论创作主体的称谓及变迁 /79
- 第二节 新闻评论创作主体的分类与特点 /82
- 第三节 新闻评论者的基本修养 /85

第四章 新闻评论的要素 /94

- 第一节 新闻评论的论点 /95

第二节 新闻评论的论据 /102

第三节 新闻评论的论证 /105

第五章 新闻评论的选题与立论 /108

第一节 选题、立论及其关系 /109

第二节 选题、立论的根据与思维过程 /111

第三节 选题、立论的原则与要求 /115

第六章 新闻评论的标题与结构 /126

第一节 新闻评论的标题 /127

第二节 新闻评论的结构 /137

第七章 新闻评论的逻辑与论证 /147

第一节 新闻评论的逻辑 /147

第二节 新闻评论的论证 /154

第八章 新闻评论的语言与文风 /160

第一节 新闻评论的语言 /161

第二节 新闻评论的文风 /168

第九章 报纸新闻评论 /173

第一节 报纸新闻评论的特点及要求 /174

第二节 报纸新闻评论的分类 /174

第三节 常用报纸新闻评论体裁的写作 /181

第四节 我国报纸新闻评论的发展趋势前瞻 /191

第十章 广播新闻评论 /196

第一节 广播新闻评论概述 /197

第二节 广播新闻评论的基本特点与写作要求 /198

第三节 广播新闻评论的形式 /201