

神秘大湘西

龙燕怡
龙民怡
著

——
民俗散文撷萃

线装书局



神秘大湘西

龙燕怡
龙民怡

著

——民俗散文撷萃

线装书局

图书在版编目 (CIP) 数据

神秘大湘西：民俗散文撷萃 / 龙燕怡, 龙民怡著.

— 北京：线装书局, 2015.1

ISBN 978-7-5120-1752-8

I. ①神… II. ①龙… ②龙… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第010259号

神秘大湘西——民俗散文撷萃

作 者：龙燕怡 龙民怡

责任编辑：李 琳

装帧设计：王文龙 白 晨

出版发行：线装书局

地 址：北京市西城区鼓楼西大街41号 (100009)

电 话：010-64045283 (发行部) 64045583 (总编室)

网 址：www.xzhbc.com

经 销：新华书店

印 制：北京毅峰迅捷印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：22.5

字 数：320千字

版 次：2015年4月第1版第1次印刷

印 数：0001—1000册

定 价：45.00元

目 录

古朴雄浑的灞水船俗·····	002
北侗竖屋风俗·····	023
南侗建鼓楼习俗·····	041
兴高采烈赶歌坳·····	060
柔情蜜意游花园·····	072
中秋喜吃姊妹饼·····	082
情意绵绵离娘饭·····	086
迎亲撷趣·····	088
梅山婚俗·····	093
欢乐吉祥挑花筵·····	095
奇哉！梁上宴·····	098
有趣的筷子习俗·····	101
侗乡灯会好精彩·····	105
独具风情的赛年号·····	130
惊天动地闹年锣·····	132
双唢呐吹开瑶俗花·····	134
罕见的湘西灯俗·····	147
盘瓠龙舟别样情·····	154
怀化林俗写真·····	176

侗家爱树爱得奇	200
侗乡竹俗志异	202
林区说鸟	208
画眉趣事	223
深山话蛇	231
侗家养猪注深情	240
奇特的鸡俗	242
夜闻鸭客谈鸭俗	251
叉伞弩箭猎老虫	261
惊险万状打野猪	274
梅山钓鱼奇俗	282
梅山网罟捕鱼	286
春河夜捕渗籽鱼	296
捉泥鳅	299
迷人的梅山渔火	303
湘西山民与井	311
怀化育婴习俗	316
五溪尊师礼俗	330
古朴风趣的行路礼	339
湘西南巫风——破枉死城	341
后 记	355

倾情赋

(七绝二首)

—

卅年问俗不寻常，脚板磨融手写伤。
但得葆真留信史，呕心沥血又何妨？

二

自幼耽文捧赤诚，殷勤磨砺吐心声。
天涯喜有知音在，倾尽胸中万斛情！

古朴雄浑的澧水船俗

杨花落尽子规啼，闻道龙标过五溪。
我寄愁心与明月，随风直到夜郎西。

这是唐朝大诗人李白为好友“诗家夫子”王昌龄贬谪龙标（今湖南洪江市黔城镇）而写的一首诗。诗中提到的“五溪”，即《水经注》所云：“武陵有五溪，谓雄溪、橐溪、酉溪、无溪、辰溪。”其中的无溪，便是澧水。

澧水发源于贵州省瓮安县的都凹山，经黄平、施秉、镇远、岑巩、玉屏等县进入湖南的新晃，过芷江、下怀化，最后在黔城与从托口奔泻而来的清水江及渠水一起汇入沅江，全长439公里。（本为444公里，此处从船工们之“民俗算法”，以讨吉利。）

澧水以居高临下之势，穿山越谷，湍急奔流。沿途滩险浪恶，河中巨石嵯峨。但两岸勤劳勇敢的苗侗水手却毫不畏惧，他们顽强地驾驶着自己制造的一艘艘木船，如蛟龙戏水，劈波斩浪，把桀骜不驯的澧水河变成了一条重要的古航道。千百年来，人们出洞庭、逆沅江、溯澧水而上，在贵州镇远下船，再沿着古驿道步行入云南，前往缅甸、暹罗以及东南亚各国。这一条古老的国际通道，就是历史上颇负盛名的“南方丝绸之路”。在镇远城边的澧溪桥上，有座魁星阁，阁上有一副醒目的楹联：“万里枋船通六诏；五溪烟水下三湘”，生动地描述了当年热闹非凡的水上交通盛况。

从湖南常德到云南有三千里之遥，要经过48站，其中《澧水号子》是这样喊的：

（领）哦嗨——哦、哦、哦——嗨——

（合）哦嗨哦——哟啰嗨——哦——

（领）收缆起锚啰——

（合）哈！

要开头啦——哈！
众家兄弟呢——哈！
把劲展哪——哈！
常德上去哟——哈！
有三湾咧——哈！
草鞋脚踏呀——哈！
娘娘滩地——哈！
常德、桃源——哈！
一大站噢——哈！
……
芷江、晃州——哈！
玉屏县哦——哈！
青溪、焦溪——哈！
拢镇远呀——嗨！
水路只到嘛——嗨！
黄平转哟——嗨！
过了一站呀——嗨！
又一站呢——嗨！
四十八站——嗨！
到云南啰——哈！

清初，云南按察使许曾纘在《滇行纪程》中写道：“由常德水路至镇远者，牵挽层累而上，计程一千二百里，一月方达。而自云南回归者，则均由镇远乘船顺流而下，仅十日便可抵常德。”从这一记载，不难看出河水的湍急程度。

镇远附近的大王滩，水势尤凶。南岸山麓建有一座伏波庙，庙前有副对联：“到岸猛回头，听灕阳第一涛声，浪与篙争，好仗神威资利济；顺流须努力，看黔国万重山水，风随舵转，全凭忠信涉江河。”活脱脱状写出了苗侗水手们的飒爽雄姿。

灕水行船岂止滩险水恶，两岸那雄峻陡峭的山崖也给行人与纤夫带来极大的不便和危险。公元1819年，民族英雄林则徐赴云南任所途经此地，不由得发出阵阵惊叹。他的《镇远道中》一诗，就十分形象地描绘了当时情景：

两山夹溪溪水恶，一径秋烟凿山脚。
行人在山影在溪，此身未坠胆已落。……
不敢俯瞰千丈渊，昂首但见山插天。
健儿撒手忽鸣炮，惊起群山向天叫。

尽管灞水行船历尽艰难险阻，有时甚至还要付出宝贵的生命，但困难始终吓不倒勤劳勇敢的苗侗水手们。据《晃州厅志》记载，在灞水的龙溪口河段，“日有苗船数百往来其间”，可见当年航事之盛。

水手们朝发夕宿，茹苦含辛，驾驶着“苗船”闯急流、绕暗礁、避飞岩，恰似古朴的独弦琴上跳跃着的袅袅音符，演奏出多少雄浑激越的感人乐章，并且形成了许多饶有特色的水上风俗……

造 船

灞水两岸山深林茂，凡造船所需的槐树、杉树、梓树、椿树等，都应有尽有，又盛产桐油。聪明能干的侗家与苗家，便利用这得天独厚的自然条件，就地取材伐木造船。此举历史悠长，延续不断，至今沿途还有许多造船作坊。

因为灞水河暗礁遍布，航道狭窄，故所造的船体积不大，船身狭长，船尾呈梭子形，船底则如龟背。这样就能疾驶如飞，挟着一股子山里人勇猛剽悍的野性，因此被洞庭湖一带的下河人称作“苗船”。又鉴于船尾上翘，像麻雀尾巴，还被本地人呼之为“麻雀尾”。有的船头上扬，叫“翘脑壳”；不抬头的叫“平脑壳”。有的船有五个船舱，叫“五舱子”；只有三个船舱的叫“三舱子”。从镇远到黄平，一般载货三吨多；由镇远至晃县，载货约十吨；晃县、芷江、怀化至洪江，则可载货十多吨。

在灞水沿岸的造船作坊，有时也造大船，如晃县就造过载重五六十吨的船。这些船常在春夏之交的洪水季节由经验丰富的水手“开江”，顺水放至洪江、常德等地，将货物连同船只一起卖掉。因为大船无法返航，就只能留在宽阔的河道中穿波逐浪了。

俗话说：“竖屋造船，昼夜不眠。”造一条船确实不容易！它工程大，事

务多，尤其是砍树备料很辛苦，需要大家帮忙，于是就采取“讨活路”的方式，请寨邻、亲戚、朋友来相助。讨活路被认为是主人对自己的信任，看得起才来请，所以干起活来肯卖力，不但不要工钱，有的人还自带中饭，以减轻主家的负担。

砍树有蛮多规矩：井边、路口的风景树和土地庙附近的风水树是不能砍的，这叫“神树”。据说砍了神树要发神水，船就会遭殃。因此，大家起得很早，备好斧、锯、绳索、木杠等，由富有经验的师傅带领，到深山老林去伐木。要是进山路口的芭茅草笔直长着，一点也不弯曲，说明这座山很凶险，行话叫作“山夹水硬”。这时，师傅就要摘片树叶到溪沟里去洗脸、洗手（俗称“净身”），然后在路口插三炷香、烧一叠纸，一手提着斧头，口里念着《梅山驱邪诀》：“鲁班赐我仙斧一把，上不剃天，下不剃地，单剃邪神恶煞。太上老君急急如律令！”念完诀才能进山。

船谚云：“无槐不行江。”因槐木质地坚硬、细密，下水后滑溜，不易搁浅，又难得朽烂，故槐木被船家称为“树王”，并视为扶正祛邪之宝物：“槐木作舵根，一正压千邪。”进山后，由师傅先找一株又大又直的优质槐木，在树下焚香烧纸，并念驱邪诀以求避免工伤事故。念完口诀，大家就分头伐木。这时只听得满山人语喧哗，斧锯声声，由此奏起了造船的序曲……

木料备好，主家选择黄道吉日，发出请帖邀请附近有名气的木匠为掌墨师主持造船。主家对掌墨师非常敬重：请帖要用大红纸折成“书子”模样，正面用毛笔楷书“恭请鲁班师父”几个大字，里面再写上发墨动工与竣工日期以及船的形状和吨位，双手递给掌墨师，还要躬身作三个揖。如果掌墨师答应承办，就收下帖子说：“我们一定早到，请主东放心！”接着便由掌墨师根据工程大小，再去邀集其他木工和解匠（锯工），多时可达五六十人。

由于灤水行船的惊险，便有着许多禁忌。请人也一样，不管是请水手或工匠都如此。以请张、刘、彭等姓氏为最好，陈、程、龙等姓一般不请。因为“陈”“程”与“沉”谐音，而“龙”又犯了水龙王的讳。如果非请不可，则要暂时改姓以便叫唤。如姓陈的改为姓庖，叫庖师傅或叫“庖河里师傅”；姓龙的改为姓蛇，叫蛇师傅或叫“扭河里师傅”。

约定的黄道吉日，一般是“开日”。（闭日和破日是不宜的；逢三的日子也不行，因为“三”与“翻”近似谐音。）当天清早，掌墨师领着工匠们来“发墨”，主人打开堂屋门放鞭炮迎接，堂屋和造船的工棚里早已摆下糖果茶点恭候，

谓之“早点席”。这时只见掌墨师带着两名副手和一名解匠师（共四人）被主人邀进堂屋，分别被推请在四张桌席的上首坐下，由主人和他的亲戚作陪，象征四季划船、四季发财之意。其余的工匠则被邀到工棚座席。桌上的糖果点心，大家都要吃光，以预兆今后新船装运的货物能够全部售完。

吃过早点，众人齐集工棚，举行祭祀鲁班的仪式。厂棚中瑞香袅袅，烛光闪闪，香案上供着一本红纸包着的鲁班书，四下里寂静无声，一派肃穆景象。掌墨师手持宝尺，高声朗诵：“日吉时良，天地开张。鲁班到此，大吉大昌。主东造船，满载钱粮！”大家齐声附和：“是哩！”接着就“起水掩煞”（意即把船场内的凶神恶煞驱走）。只见掌墨师一边杀雄鸡，一边把鸡血滴在地上，大声念道：“船场之内，所有凶神恶煞，有殿归殿，有塘归塘。无塘无殿者，百家门上去求生。太上老君急急如律令！”至此，才开始发墨：把一根事先准备好的槐木架上木马，先由主人在墨斗中安上新买的墨线，泡上新磨的墨汁，再由掌墨师在槐木上安好墨斗线先弹中墨。这一根槐木有多长，墨线就拉多长，掌墨师与主人分别站在槐木两端，一同提起墨线弹下去，掌墨师随即大声封赠道：“墨线弹一弹，金银装满船！”围观的人们都高声附和：“是哩！”“墨线弹两下，家发人也发！”“是哩！”“墨线反复弹，财宝运不完！”“好哇！”这时工棚里充满了欢乐祥和的气氛，主人好像吃了蜜糖，心里美滋滋的。

发过墨，大家就一齐动手干起来：锯的锯，砍的砍，刨的刨……好一派繁忙景象。但见刨花飞舞，木渣四溅；又闻拉锯声、刨木声、斧凿声、谈笑声汇成一片，热闹极了。

从前造船，多用竹钉榫接，很少用铁钉。船造好后，将捣烂的葛根等植物纤维扎入缝隙，用桐油、石灰调和填实，再用桐油将船体油漆两遍以上，才算最后竣工。这时只留下船头的那一块料没安上去，这块料叫“主梁木”。船上共有三梁，除主梁外，还有舵边的“一字梁”和桅杆底下的“包箍梁”。按照规矩，梁木不能用桑木做，桅杆下那一块叫金刚脚的也不能用梓木做，这叫“头不顶桑，脚不踏梓”。（因为“桑”和“殇”、“梓”与“子”谐音。）所以，梁木大多用梓木来做。把梁木嵌上去，叫作“定船头”，也就表示新船全部落成了。

这一天，要举行隆重的庆祝仪式。远远近近的亲戚朋友都赶来庆贺，左邻右舍也来帮忙。此时厂棚早已拆掉，大家齐集在河滩，船旁的供桌上摆着猪头一个，刀头肉一块，雄鸡一只，谓之“三牲”。装好香、点燃烛，掌墨师便在

供桌前站定，两个后生立即把船头的那块梁木抬来放在桌子上，掌墨师就开始祭梁，大声朗诵道：“宝梁宝梁，万丈毫光。安上船头，稳稳当当。森滩过塘，顶风破浪。化险为夷，大吉大昌！”刚一念完，那两个后生就迅速地将梁木举起嵌进船头。掌墨师手持鲁班斧，随即把系有五彩丝线的钉子敲进梁木，使之与船头嵌牢。每一颗钉子只能敲四下，共钉四枚竹钉，象征着“四季平安”和“四季发财”。这时鞭炮声大作，人们欢呼雀跃，那四络五彩线在淡蓝色的烟雾中随风拂动。据说五彩线可以避邪，所以寨上的人竖屋包梁都要用它。在水沟边或溪涧上架福寿桥，也要系五彩线。硝烟弥漫中，人们将贺旗与贺彩纷纷送上新船，把它打扮得五彩斑斓。船头两侧各插一杆镶着黄色花边的三角红旗，叫作“蜈蚣旗”；船尾则竖起一面鲜艳夺目、绣着个斗大“顺”字的“顺风旗”。船尾的舱门上还贴起“拐弯抹角由舵转；五湖四海任舟行”的对联，桅杆上则用红纸写着“大将军八面威风”几个遒劲有力的大字……

等一切准备停当，就开始举行新船下水仪式：在船头的梁木上插香燃烛，摆起“三牲”，掌墨师就站在船头一手握斧、一手抓一只大红公鸡来“起水掩煞”。只见他口中念念有词，用斧口把公鸡脖子一抹，立刻抛向船尾，任其狂跳。掌墨师高喊吉语：“新船下水，金银满仓。一帆风顺，过海漂洋！”众人齐声应和：“是哩！”随着兴奋的呼声，人们飞快拥向新船两侧。这时掌墨师手执令旗，一边指挥，一边高喊着漉水号子：“兴起——”众人大声应和：“嗨唷！”并一致用力推船：“齐着力呀——”“嗨左！”“用力推呀——”“嘿哟！”随着这节奏鲜明、铿锵有力的号子声，大家劲往一处使，一边用力推船，一边移动着船底的滚木，新船便在雄浑的号子声中缓缓向前。过路的人们也被这热烈的场面所吸引，争先恐后地跑来帮忙。当新船一进入水中，人们便发出一阵如狂的呐喊，顿时鼓乐齐鸣，爆竹声、铁炮声响成一片，整个河滩都沸腾起来了！

新船下水后便开始试航。主人忙着给水手们一一披红，特别是要给掌墨师披“双红”——左右两肩均系上红绸，并在胸前结成个大彩球。因他劳苦功高，理当享受这一份荣耀。其他木工与解匠们也都披红挂彩，统统上船。准备就绪，掌墨师便在船头上擂鼓指挥，高声打喊：“开艖发财呀——”众人大声应和：“嗨嗨！”“福如东海呀——”“嗨嗨！哦嗨嗨！”随着这欢快的号子声，水手们抖起威风，挥动桡片，越划越快，只见那彩色的新船，像一条戏水的蛟龙，冲波逐浪，溯流猛进。此刻，岸上的锣鼓敲得更响，欢呼声地动山摇，简直要把漉水河抬上天去啰！

开江

灞水河滩陡浪急，礁石林立，行船险象环生。为确保“南方丝绸之路”的畅通，人们多次对险滩恶流进行过疏浚。如公元225年，诸葛亮南征孟获时，就曾派大将马忠率兵溯沅江、灞水而上，当兵船行驶到镇远西边的瓮蓬洞，碰到一处险滩，无法继续前进。诸葛亮获知这一消息，即令马忠率兵丁与民夫奋力开凿，致使灞水航道延伸到了黄平的旧州。后人为了纪念诸葛亮疏浚河道之功，遂将瓮蓬洞更名为诸葛洞，并在山上建了武侯祠。至今民间还流传着“要想此洞开，除非诸葛亮”的谣谚。1601年，明朝贵州巡抚郭子章也曾经征集当地百姓进行过疏浚，并满怀激情地写下了一首诗：“桥畔拏舟一叶轻，扬帆穿树入蓬瀛。悬崖直下瞿塘路，瀑布遥飞雁宕声。白鸟青猿争出没，山花岸柳逐逢迎。自从诸葛南征后，千载谁人向此行。”

尽管千百年来人们不断对这一条古老航道进行过疏浚，但毕竟险境太多，水情难测。俗话说：“灞水一百零八滩，滩滩都是鬼门关。”不知有多少木船被急浪掀翻、遭暗礁撞毁；也不知有多少船工和纤夫丧生水底、摔下悬崖。难怪人们常说：“矿工是埋了没死，船工是死了没埋。”还说船工“吃的是死人饭，睡的是棺材板”。真是字字血、句句泪啊！但英勇无畏的苗侗水手们并没有退缩，他们迎难而上，一代又一代地撑起船篙、挽上纤索，艰苦卓绝地在灞水河上航行，将豆类、桐油、五倍子等土产山货源源运往东南沿海，再把淮盐、丝绸、瓷器等运进西南。《镇远府志》里有这样一段话：“其水陆交冲，人多负贩，商贾辐辏，货可经营。鼙警言旋，载黔雨滇风而往；舟桡庆止，溯江沱汉广而来……”从这一兴旺发达的商业景象，可以看出灞水的热闹与繁忙。所以新船一旦造好，就能很快联系到货主。

山货装好后，船工们要把船只精心地打扮一番。船身要抹得油光水滑，一尘不染。抹洗时也有讲究：要从船舱里往外抹，象征着卸货快，行船顺利。船头则披红挂彩，两边插上鲜艳的先锋旗，船尾插上蜈蚣旗，船舱贴上象征吉祥如意的大红对联：“财源滚滚随福至；水道宽宽任舟行。”在船帮子上还用芭茅草扎成“毛把”捆上，下滩时可以阻挡水浪翻进船舱；在狭窄的溶口，毛把还可以缓解岩石与船帮碰撞的力量。

等一切收拾好之后，就举行庄严的祭祀仪式。在船头的“将军柱”（用来绞放锚链的，因能令船行止，故名。）前摆下猪头，斟满三海碗酒，点燃香烛，

拦头工（副驾驶）便在鞭炮声中走上前来，左手提着一只大公鸡，右手拿一把菜刀，在将军柱前烧一叠纸钱，高声念道：“此鸡不是凡间鸡，须弥山上报晓鸡。头戴红冠子，身穿五色衣。别人拿起无用处，弟子用作撵煞鸡。弟子上不撵天，下不撵地，单撵五方神煞……太上老君急急如律令！”说着便把鸡头搁在将军柱上，一刀砍下，又将鸡血滴几滴在三个大酒碗里，还淋几滴在船头，再从左至右洒些鸡血在船舷上，一边念道：“敬菩萨雄鸡血食，望保佑行船平安，逢凶化吉，遇难呈祥，山道平平，水路宽宽……”并捋下几片鸡毛沾上鸡血贴在船头下和船舷边，然后把雄鸡往舱板上一丢，如果雄鸡不再动弹，就预示着行船顺利平安；要是雄鸡还在弹跳，则意味着会遇风险，要特别小心。接着，拦头工便端起酒碗，仰头将那三碗雄鸡血咕嘟咕嘟一口气全部喝完。

祭祀完毕，大家回到岸上，由货主办一桌酒席款待，称为“开江筵”，或者叫“做开头”。船谚说：“大开头，大发财；小开头，小发财。”老板们都希望大发财，就多做大开头，所以酒席办得很丰盛。船谚又说：“肉、豆腐、酒，祖祖辈辈莫留手。”主人也就格外慷慨，倾家中所有尽力招待，席上不办小菜，全是荤。因为主人把全家的希望甚至全部家当都交付给水手们了，怎能不尽心招待呢？

根据“开江鱼，到岸鸡”的规矩，席上以鱼为主菜。鱼眼珠要敬给拦头工吃，说是吃了“眼睛明亮”；鱼尾巴是敬给舵把子的，掌舵时好“摆动自如”；鱼翅则归摇橹的吃，吃了就会“摇橹如飞”。席间猜拳行令，有讲有笑。主人当场预支百分之七十的工钱，让船工们拿去安排好家里的生活，以解除后顾之忧。在开江筵上，大家吃得酒酣意畅，尽兴方散。

吃了开江筵，还要等有好水位才能开船。行船水大水小都不好：水大容易触礁；水小容易搁浅。春雨过后，当河水带一点浑黄呈绿豆色时，为最佳水位，故有“行船绿豆水”之谓。为了等最佳水位，有时装好货后，还须等它个十天半月。此外，还要翻皇历择吉日。也有人使用“六轮掐指法”，即把左手中指和食指的关节处定为泰安、流年、属喜、空亡、赤口、小吉六个日子，然后用拇指来掐算。逢泰安的日子最好，遇流年则不吉利。逢三的日子也不行，因为“三”与“翻”声音相近，船家最忌讳，所谓“初三、十三、二十三，太上老君也不安”。再者，“龙、虎、鬼、梦、翻、滚、倒、沉”称之为“八大忌语”，亦不能触犯。尤忌清早讲“死人”“妖怪”之类的话，否则，就不能开江，要停船一天。还有“烂”和“开”也不能说，如饭开了要说“饭涨了”。甚至连喊“开船”

也犯忌，要叫“开头”或“开江”。

开江时，还要举行一次简单的祭祀仪式。船头摆上肉、鱼、蛋三荤，预示船行顺畅，功夫圆满。并插香四炷，其中三炷香敬奉天、地、神，另一炷香是敬奉“银钩李胡子”的。相传他是灞水河上有名的舵把子，后来不幸淹死在洞庭湖，成了那里的水神。祭祀时，所有船工都要到船头上跪拜，叫作“拜天”，请菩萨保佑行船平安。如果船上做的有神龛，则在神龛前祭拜。船主也在码头上燃香烛、烧钱纸，祈求行船顺畅。祭祀后，船工们就在船舱板上围坐，一起吃“离岸酒”。等大家吃得酒足饭饱，精神抖擞，就各就各位，准备开航。这时码头上挤满了送行的人，只听得“轰！轰！轰！”三声铁炮鸣响，紧接着一声洪亮的号子从船头冲天而起：“开江顺风啰——”码头上的爆竹也噼里啪啦放起来；船尾的橹桩上挂着一面簸箕大的铜锣，摇橹工手执两个锣槌，应和着铁炮的轰鸣“哐、哐、哐！”连打三下之后，便敲起了《急急风》令牌。锣声越敲越急，越敲越猛，震得河水向两边漾开，这叫作“鸣锣开道”。这时拦头工早已拔起船篙，将它猛力往码头上一磕，船就在锣声和鞭炮声中缓缓离岸，径直朝上游开去。行至十多米处，突然掉头向下游回驶。这样做为的是讨个吉利，预示能够顺利返航。如果一开船就往下水走，叫作“开晦气船”，是要不得的，必须重来一次。这时货船在河中徐徐行驶，岸上的鞭炮声与船上的锣声交相呼应。在淡蓝色的鞭炮、香、纸的烟霭中，亲人们眼含泪水，挥舞着手臂大声地呼喊：“一路平安！”有的还念叨着“菩萨保佑”。多么激动人心的场面啊！岸上的爆竹一直要放到望不见船的影子才停歇，船尾的摇橹工也才止住敲锣。于是，水手们带着人们的希望与祝福，小心翼翼地踏上了搏击风浪的险恶征程……

闯 滩

行船免不了要“闯滩”。闯滩俗称“森滩”，又叫“抢溶口”。在灞水河上曾经流传着许多骇人听闻的谚语：“要森皇后滩，十有九次翻”；“想森满天星，舍得四两命”……凡此等等，足见闯滩之艰险。

森滩之前，拦头工要用火钳夹一点钱纸在船头烧化，口里喃喃念道：“王爷保佑，此行平安。森滩过潭，无灾无难。一路滔滔，直拢江岸。到时再献王爷雄鸡血食！”另外，还要撒一些斋饭到河里，叫作“泼水饭”，这是专给水怪邪神吃的，据说吃了水饭它们就不再捣乱。有的险滩岸边，峭壁间修

的有河神庙，庙里的和尚每当船只过往时，就站在水中的岩石上，伸出系着布袋的长竹竿，拦头工便将预先备好的三炷香、一叠纸和一升米迅速放进和尚的布袋里。和尚很快收了布袋，说一声“菩萨保佑，一路平安”！拦头工便回答：“多谢贵言！”并互相合掌、作揖而别。

船行片刻，原本平静的河水就开始躁动不安了，前面滩上巨浪滚滚，惊涛怒吼。水手们如临大敌，都紧张地忙碌起来。摇橹工开始喊号子，一领众和：

(领)展劲樵来展劲扳呀——(合)嗨唷！

摇到前头好下滩哪——嗨唷！

船也走来舵也应咧——嗨唷！

免得老板把心担啊——嗨唷！

这时船已接近滩头，摇橹工喊的号子节奏变短，速度加快：

(领)展把劲哪——(合)嗨哈！

留个神哪——嗨哈！

要让宝舟——嗨哈！

飞快行哪——嗨哈！

这雄壮有力的号子，压倒了浪涛声，在河谷间回响……

当货船一进入溶口，水流更加湍急，前面怪石嵯峨，巨浪奔涌，发出惊心动魄的吼声。这时喊号子的声音也就更加急促有力：

(领)哦嗨嗨——(合)哎唷嗨嗨！

嗨嗨——唷嗨嗨！

摇橹工们应和着号子的节奏，齐心协力拼命地摇橹。俗话说：“船随舵转。”行船就靠舵手掌握航向，船走舵应，船不走舵不应。船速越快，舵受的阻力越大，船的转向也越灵活。下滩时，如果船行速度与水的流速一致，舵就要失灵，船会因失控而发生危险。所以必须展劲摇橹，让船速超过水速才行。

你看那货船劈波斩浪，避响岩、绕暗礁，箭一般飞速前进。水浪拍打着船舷，

水花四溅，发出砵砵声响。一座座巉岩巨石迎面扑来，令人毛骨悚然！这时拦头工更为紧张，只见他手握船篙，大睁双眼，挺立在船头，担负着给舵把子指示行船方向的重任。他不仅眼力好，反应快，动作灵活，而且有着丰富的水上经验，能分辨出三种水花：响水花、赶鱼花、回水花；六种礁岩：浆状岩、猪娘岩、桌子岩、横梁岩、橹桩岩、壁岩。还晓得礁岩隐藏在水下多深。如果水下有个横梁岩，水翻过岩仅形成一个大浪，说明岩头离水面只有五寸；要是形成两个浪，则离水面有一尺。他得根据船身吃水的深浅避过礁岩。他喊一声“扳！”就是要船靠里走；喊一声“推！”就是要船向外行。舵把子则根据拦头工的指示，一边回答“嗨！”一边扳舵，出不得丝毫差错。稍一不慎，船就会撞岩触礁。有时，眼看着河中的怪石朝船头迎面扑来，在这千钧一发的危急时刻，拦头工就飞快地挥起长篙，奋力向怪石点去，船头便避向一边，立即化险为夷。别看这一“点”，却非同小可，没有过硬的功夫是不行的。那箭一般的船速，反弹力极大，如果不会使巧力，单凭一股子蛮劲，就会把人弹下河去！要是航道的弯度太大，拦头工只好放下船篙，双手握住船头上的船棹。在转大弯时，拦头工迅速抬棹猛力击水再扳棹，协助舵手让船头快速转过弯来。那英武的姿势，正如船谚所云：“拦头工好比关公挥刀试水。”怪不得人们称拦头工为“大刀手”哩！当然，最关键的人物还是舵把子。俗话说得好：“家有百口，主事一人；船有千斤，掌舵一人。”森滩的成败，主要系于舵手身上。舵把子不但有着丰富的掌舵经验，而且对灞水河“九洞十八滩七十二犄角”了如指掌。河里有哪些大岩头，都叫什么名字，就连水下的暗礁长得像什么样子，也一清二楚。所以人们说：“舵把子有一肚子的岩头。”这个滩是沙滩，还是岩滩？滩有几里长？有几个溶口？该怎样驾船抢溶口，如何森滩？他都心里有数。例如从晃县进入芷江有一处险滩名叫满天星，它有三个溶口：乱洞、五朵花、千层岩。老干水（小水）时森乱洞，虽然进乱洞溶口要转一个大弯，但水深不至于刮滩；刊舵水（中水）时森五朵花，溶口虽窄却不必转大弯，能减少危险；莽舵水（大水）时森千层岩，则可笔直森下滩去。还有在森怀化高里洞险滩时，要把船掉过头来，再车转身抢入溶口。经过这么转一圈，才能使船头朝里边进入溶口，否则船一进溶口就会打横，被急浪推向乱石，撞得个稀巴烂！真正出色的舵手，转弯抹角、避岩让礁，船身会运动自如。抢入溶口后，船身笔直地顺流而下，明眼人在岸上一看就晓得他的本领。而要想成为灞水河上一名出色的舵手，确实不容易。首先要学会当纤夫和摇橹工，接着就当拦头工，最后才能当舵手。不过有的人干上几十年，还是