

满族民间美术

满族 民间 美术

王纯信
纪信著



时代文艺出版社

满族民间美术

王纯信 著
王 纪

时代文艺出版社

二〇〇〇年七月

满族民间美术

作 者：王纯信 王 纪 著

责任编辑：刘德来

责任校对：文 欢

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号)

发 行：时代文艺出版社

印 刷：英语辅导报社印刷厂

开 本：850 × 1168 毫米 32 开

字 数：100 千字

印 张：5.25

版 次：2000 年 7 月第 1 版

印 次：2000 年 7 月第 1 次印刷

印 数：1—1200 册

书 号：ISBN 7 - 5387 - 1438 - 3/I · 1398

定 价：28.00 元

挖掘研究满族民间美术

弘扬振兴中华文化

祝贺《满族民间美术》出版

包天仁

2000年7月



序 言

刘厚生

长白山钟灵毓秀、崔巍磅礴，横亘几千里；松花、图们、鸭绿三江发源于此，百转千回、浩浩荡荡，这块神奇富饶的黑土地哺育着世代生活在这里的满族。

满族是我国东北古老的民族之一，如果从她的先世肃慎人算起，已经有两三千年文字可考的历史了。自古以来，满族及其先世把长白山视作本民族的肇兴之地，奉为圣山，奕世不绝，形成了一种民族的精神和优秀的文化传统。

长白山为满族文化铸就了特有的风格：豪迈奔放，不失柔情隽丽；古朴稚拙，而愈显精美机巧。五彩缤纷、花团锦簇，让人目不暇接；冰清玉洁、清新淡雅，令你如醉如痴。满族文化是地道的黑土地文化，说她千姿百态、博大精深当不为过，她是中华民族文化宝库中的奇葩。

近数十年来，国内外的许多学者积极参与发掘和弘扬满族文化的工作，逐渐在国际上形成了一种学问，即“满学”。王纯信先生，就是以极大的热情和毕生的精力从事满学研究并取得丰硕成果的著名学者。

王先生是一位造诣很深，成就卓著的美术工作者，他长期从事长白山民俗山水画的探讨与创作，多件作品被送往日本、韩国、加拿大展出，数十件作品获奖。他孜孜不倦地深入长白山地区进行满族民间美术的挖掘和研究工作，出版了《长白山满族剪纸》等专著，以及发表了二十余篇很有价值的论文。因为他取得的骄人成果，先后由文化部社文局授予“民间美术开拓者”称号，联合国教科文组织授予“一级民间工艺美术家”称号，由吉林省人民政府荣记二等功。

王先生虽年逾花甲，又身患沉疴，然而他依然精神矍铄，笔耕不辍。长年行进在山乡村镇之间，访问耆老故旧，去发掘满族文化的珍品，探寻历史文化的“活化石”。功夫不负有心人，他的又一本力作《满族民间美术》，终于在千禧之年问世了。我有幸首先拜读了这本学术专著，为书中珍贵的插图，娓娓动听的描述，及独具见地的宏论而心悦诚服。

《满族民间美术》一书，以多视角、多层面的描述方式，把他几十年来在民间所搜集的珍品，如数家珍地展现在读者面前。他从满族的民间剪纸、绘画、服饰、刺绣、建筑、木雕、家具、桦皮制品、骨制玩具等九个方面，论述了满族民间文化的特点和成就，以大量珍贵的照片加以说明，图文并茂，栩栩如生。该书的每一个章节就是一幅生动的风情画，令人美不胜收。

王先生是一位美术家，他是透过艺术的视角去观察和体验每一件他所收集到的什物，把那些乍看起来平淡无奇的作品，通过他的描述和剖析使人感到了内在的美。满族民间剪纸的精致、绘

画的粗犷、服饰的典雅、木雕的剔透、农舍的古朴……在他的眼里都充满着丰富的自然之美。美的观赏性、美的实用性,这或许就是民间艺术美的真谛所在,作者为我们揭示得淋漓尽致。

《满族民间美术》一书,用大量的篇幅谈及民间艺术与人类物质生活和精神生活的关系,实际上是探讨了文学艺术的源和流的关系,这是一个经久不衰的老话题了。

满族的民间美术深植于满族及其先世从事的生产劳动与精神生活之中。满族是一个曾经在白山黑水之间从事渔猎、采集和农耕的民族,渔猎生活造就了这个民族勇敢剽悍的性格;而采集和农耕,又使她具备富于创造,善于学习,沉稳细致,吃苦耐劳的品质。

满族的先世崇拜“万物有灵论”,信仰原始宗教萨满教,为后来满族所形成的世界观和伦理道德奠定了基础。萨满教作为民族信仰的载体,十分贴近于民众,成为产生民间艺术之源。人们把对自然的认识,对生活的企盼和幻想,通过萨满文化寄托于艺术之中,我认为满族的艺术是为了满足自身的各种物质和精神需要通过体力和脑力劳动所创造的财富,这部分文化财富当之无愧地成为中华民族文化宝库之中的珍品,自然倍受世人的青睐。

王先生十分重视到民间采风,长白山巅、鸭绿江畔,处处留下了他的足迹,故尔才有如此众多的收获和成就。同时,多年来他为培养和扶持民间艺术工作者,倾注了大量的心血,这其中有许多人已经成为蜚声国内外的民间艺术家,这种献身于事业,公而忘私的敬业精神和品质,实在令人敬佩。王先生在著述过程中,得到

女儿王纪的积极参与，她陪同父亲到民间采风，收集与整理民间美术资料并撰写文稿，为这本书的早日付梓作出了努力，可谓后来者。

王先生的筚路褴褛之功，已经由他的近著《满族民间美术》而载入史册，如果把这本书当作一个里程碑的话，那么它既是对以往成就的总结，又是走向未来的新征程的开始。

我作为满学研究的工作者，衷心祝愿纯信先生继续作出重要的贡献，为此，欣然命笔为之序。

庚辰年新春写于东北师大

目 录

序言	刘厚生
第一章 概论	(4)
一、长白山——满族的发祥地	(4)
二、封禁——满族民间文化的湮没	(6)
三、满族民间美术的挖掘与发现	(7)
第二章 满族民间剪纸	(10)
一、简史	(10)
二、满族民间剪纸的起源	(11)
三、满族民间剪纸的艺术特色	(14)
四、满族民间剪纸的非纸剪纸	(16)
五、满族民间剪纸的代表作者和作品	(17)
第三章 满族民间绘画	(21)
一、简史	(21)
二、祖宗画像	(21)
三、衣物上的绘画	(25)
四、摇车上的绘画	(27)
五、神物上的绘画	(28)
第四章 满族民间服饰	(34)
一、简史	(34)
二、上衣	(35)
三、裤裙	(39)
四、头饰	(42)
五、鞋、靴、袜	(44)
六、佩饰	(47)
七、萨满服饰、配饰	(50)

第五章 满族民间刺绣	(53)
一、简史	(53)
二、枕头顶刺绣	(54)
三、服饰刺绣	(64)
四、幔帐刺绣	(66)
五、配饰刺绣	(67)
第六章 满族民间建筑	(69)
一、简史	(69)
二、住房	(70)
三、仓房	(77)
四、障子、栅门	(84)
五、索罗杆、灯笼杆	(84)
第七章 满族民间木雕	(87)
一、简史	(87)
二、独木舟	(88)
三、生活器皿	(89)
四、树包雕刻	(90)
五、烟荷包疙疸	(91)
六、香碟	(93)
七、神像雕刻	(94)
第八章 满族民间家具	(96)
一、简史	(96)
二、炕琴	(97)
三、板柜	(99)
四、大高桌	(100)
五、炕桌	(102)
六、马杌子	(103)
七、搁板	(104)

第九章 满族民间桦树皮编缝	(106)
一、简史	(106)
二、桦皮房	(107)
三、桦皮船	(108)
四、桦皮器皿	(108)
五、桦皮筐、席	(111)
六、桦皮裹缠	(112)
第十章 满族民间骨制玩具	(113)
一、简史	(113)
二、嘎拉哈	(114)
三、卡巴车和哈拉巴	(115)
四、媳妇人儿	(116)
后记	(118)
主要参考书目	(120)
满族民间剪纸作品评介	(121)
满族民间美术彩色插图	(139)
作者简介	(150)

目 录

序言	刘厚生
第一章 概论	(4)
一、长白山——满族的发祥地	(4)
二、封禁——满族民间文化的湮没	(6)
三、满族民间美术的挖掘与发现	(7)
第二章 满族民间剪纸	(10)
一、简史	(10)
二、满族民间剪纸的起源	(11)
三、满族民间剪纸的艺术特色	(14)
四、满族民间剪纸的非纸剪纸	(16)
五、满族民间剪纸的代表作者和作品	(17)
第三章 满族民间绘画	(21)
一、简史	(21)
二、祖宗画像	(21)
三、衣物上的绘画	(25)
四、摇车上的绘画	(27)
五、神物上的绘画	(28)
第四章 满族民间服饰	(34)
一、简史	(34)
二、上衣	(35)
三、裤裙	(39)
四、头饰	(42)
五、鞋、靴、袜	(44)
六、佩饰	(47)
七、萨满服饰、配饰	(50)

第五章 满族民间刺绣	(53)
一、简史	(53)
二、枕头顶刺绣	(54)
三、服饰刺绣	(64)
四、幔帐刺绣	(66)
五、配饰刺绣	(67)
第六章 满族民间建筑	(69)
一、简史	(69)
二、住房	(70)
三、仓房	(77)
四、障子、栅门	(84)
五、索罗杆、灯笼杆	(84)
第七章 满族民间木雕	(87)
一、简史	(87)
二、独木舟	(88)
三、生活器皿	(89)
四、树包雕刻	(90)
五、烟荷包疙疸	(91)
六、香碟	(93)
七、神像雕刻	(94)
第八章 满族民间家具	(96)
一、简史	(96)
二、炕琴	(97)
三、板柜	(99)
四、大高桌	(100)
五、炕桌	(102)
六、马杌子	(103)
七、搁板	(104)

第九章 满族民间桦树皮编缝	(106)
一、简史	(106)
二、桦皮房	(107)
三、桦皮船	(108)
四、桦皮器皿	(108)
五、桦皮筐、席	(111)
六、桦皮裹缠	(112)
第十章 满族民间骨制玩具	(113)
一、简史	(113)
二、嘎拉哈	(114)
三、卡巴车和哈拉巴	(115)
四、媳妇人儿	(116)
后记	(118)
主要参考书目	(120)
满族民间剪纸作品评介	(121)
满族民间美术彩色插图	(139)
作者简介	(150)

第一章 概 论

一、长白山——满族的发祥地

长白山是中国的名山，是东北的最高峰，主峰白头山插入云天，隐没于林海之中。它是图们江、鸭绿江、松花江三江之源；它是人参、貂皮、鹿茸角三宝之乡；是满族的发祥地。

战国时《山海经》一书载：“大荒之中，有山曰不咸，有肃慎氏之国。”

《晋书·四夷传》载：“肃慎氏，一名挹娄，在不咸山北……。”

肃慎、挹娄，都是满族的先人。不咸山，即长白山。就是说，当年满族的祖先，居住在长白山北麓。

长白山，夏、周、秦以前称不咸山；汉时称单单大岭；后魏时称盖马大山；唐朝时称太白山；金朝时始称长白山，因“山体皆沙石，而草木不生，积雪四时不消，白头之名，似以此也。”（《李朝实录》）

（图 1）

图 1 长白山



长白山以它奇伟、秀丽的姿色和神话般的魅力，吸引着千千万万的女真人（明代时对满族先人的称谓）并在女真人中流传着一个优美的神话传说：“满洲原起于长白山之东北布库里山下，一泊名布尔湖里。初，天降三仙女，浴于泊，长名恩古伦，次名正古伦，三名佛古伦。浴毕上岸，有神鹊衔一朱果，置佛古伦衣上，色甚鲜艳。佛古伦爱之，不忍释手，遂衔口中。甫着衣，其果入腹中，即感而成孕。告二姊曰：‘吾觉腹重，不能同升，奈何？’二姊曰：‘吾等曾服丹药，谅无死理，此乃天意，俟尔身轻，上升未晚’遂别去。”（《清太祖武皇帝实录》）后来，佛古伦生下一男孩，姓爱新觉罗，名布库里雍顺，他就是满族的始祖。这个神话说明了长白山一带广阔地域，是满族先世发祥的地方。

据载，清太祖努尔哈赤出生地弗阿拉城，就是在发源于长白山西麓的苏克素浒河畔。他少年时代，常常到长白山莽莽林海中挖参、采药、打松籽、捡蘑菇，长白山区是努尔哈赤的家乡。

在明代，把女真分为建州女真、海西女真、野人女真三大支系，在长白山区则主要居住着建州女真各部。明万历十一年（1583年），25岁的努尔哈赤成为建州女真的军事统帅，他首先统一了建州各部，日益强大，并开始统一海西女真各部，明万历四十四年（1616年）努尔哈赤在赫图阿拉（今辽宁新宾老城）称覆育列国英明汗，国号大金，年号天命。并以此为基地，南征北战。1621年迁都辽阳，1625年迁都沈阳，1636年皇太极称帝，定国号大清，1644年入主中原，顺治帝迁都北京，开创了大清近三百年的基业。

从肃慎至勿吉、邑娄、靺鞨、女真——满族的先民在长白山区繁衍生息了三千余年，在漫长的岁月中，创造了独特的民族民间文化。