



物宝天华

# 珐琅精工

珐琅器与文化之特色

肖东发◎主编 李丽红◎编著



中国出版集团  
现代出版社

中华精神家园



物宝天华

# 珐琅精工

## 珐琅器与文化之特色

肖东发 主编 李丽红 编著



 中国出版集团  
 现代出版社

## 图书在版编目 ( C I P ) 数据

珐琅精工 / 李丽红编著. -- 北京: 现代出版社,  
2014. 10

(中华精神家园书系)

ISBN 978-7-5143-3019-9

I. ①珐… II. ①李… III. ①金属器物—珐琅—介绍—中国—古代 IV. ①K876.4

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第236239号

---

## 珐琅精工：珐琅器与文化之特色

---

主 编：肖东发

作 者：李丽红

责任编辑：王敬一

出版发行：现代出版社

通讯地址：北京市定安门外安华里504号

邮政编码：100011

电 话：010-64267325 64245264（传真）

网 址：[www.1980xd.com](http://www.1980xd.com)

电子邮箱：[xiandai@cnpitc.com.cn](mailto:xiandai@cnpitc.com.cn)

印 刷：北京兴星伟业印刷有限公司

开 本：710mm×1000mm 1/16

印 张：11

版 次：2015年4月第1版 2015年4月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5143-3019-9

定 价：29.80元

---

版权所有，翻印必究；未经许可，不得转载

党的十八大报告指出：“文化是民族的血脉，是人民的精神家园。全面建成小康社会，实现中华民族伟大复兴，必须推动社会主义文化大发展大繁荣，兴起社会主义文化建设新高潮，提高国家文化软实力，发挥文化引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展的作用。”

我国经过改革开放的历程，推进了民族振兴、国家富强、人民幸福的中国梦，推进了伟大复兴的历史进程。文化是立国之根，实现中国梦也是我国文化实现伟大复兴的过程，并最终体现在文化的发展繁荣。习近平指出，博大精深的中华优秀传统文化是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的根基。中华文化源远流长，积淀着中华民族最深层的精神追求，代表着中华民族独特的精神标识，为中华民族生生不息、发展壮大提供了丰厚滋养。我们要认识中华文化的独特创造、价值理念、鲜明特色，增强文化自信和价值自信。

如今，我们正处在改革开放攻坚和经济发展的转型时期，面对世界各国形形色色的文化现象，面对各种眼花缭乱的现代传媒，我们要坚持文化自信，古为今用、洋为中用、推陈出新，有鉴别地加以对待，有扬弃地予以继承，传承和升华中华优秀传统文化，发展中国特色社会主义文化，增强国家文化软实力。

浩浩历史长河，熊熊文明薪火，中华文化源远流长，滚滚黄河、滔滔长江，是最直接源头，这两大文化浪涛经过千百年冲刷洗礼和不断交流、融合以及沉淀，最终形成了求同存异、兼收并蓄的辉煌灿烂的中华文明，也是世界上唯一绵延不绝而从没中断的古老文化，并始终充满了生机与活力。


中华文化曾是东方文化摇篮，也是推动世界文明不断前行的动力之一。早在500年前，中华文化的四大发明催生了欧洲文艺复兴运动和地理大发现。中国四大发明先后传到西方，对于促进西方工业社会发展和形成，曾起到了重要作用。

中华文化的力量，已经深深熔铸到我们的生命力、创造力和凝聚力中，是我们民族的基因。中华民族的精神，也已深深植根于绵延数千年的优秀传统文化传统之中，是我们的精神家园。

总之，中国文化博大精深，是中华各族人民五千年来创造、传承下来的物质文明和精神文明的总和，其内容包罗万象，浩若星汉，具有很强文化纵深，蕴含丰富宝藏。我们要实现中华文化伟大复兴，首先要站在传统文化前沿，薪火相传，一脉相承，弘扬和发展五千年来优秀的、光明的、先进的、科学的、文明的和自豪的文化现象，融合古今中外一切文化精华，构建具有中国特色的现代民族文化，向世界和未来展示中华民族的文化力量、文化价值、文化形态与文化风采。

为此，在有关专家指导下，我们收集整理了大量古今资料和最新研究成果，特别编撰了本套大型书系。主要包括独具特色的语言文字、浩如烟海的文化典籍、名扬世界的科技工艺、异彩纷呈的文学艺术、充满智慧的中国哲学、完备而深刻的伦理道德、古风古韵的建筑遗存、深具内涵的自然名胜、悠久传承的历史文明，还有各具特色又相互交融的地域文化和民族文化等，充分显示了中华民族厚重文化底蕴和强大民族凝聚力，具有极强系统性、广博性和规模性。

本套书系的特点是全景展现，纵横捭阖，内容采取讲故事的方式进行叙述，语言通俗，明白晓畅，图文并茂，形象直观，古风古韵，格调高雅，具有很强的可读性、欣赏性、知识性和延伸性，能够让广大读者全面触摸和感受中国文化的丰富内涵，增强中华儿女民族自尊心和文化自豪感，并能很好继承和弘扬中国文化，创造未来中国特色的先进民族文化。

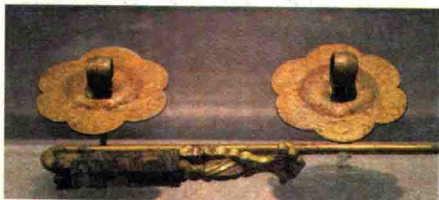


2014年4月18日

## 珐琅源流——唐元时期

002 唐朝首开珐琅工艺启蒙

009 晶莹剔透的元代珐琅器



## 掐丝珐琅——明代时期

朴实庄重的明早期珐琅器 024

日趋繁缛的明中期珐琅器 036

刻意求变的明晚期珐琅器 057



## 绚丽多彩——清代时期

承前启后的康熙时珐琅器 070

风格独特的雍正时珐琅器 096

异彩纷呈的乾隆时珐琅器 114

弥足珍贵的清晚期珐琅器 151



## 唐元时期

唐朝时期就有了珐琅，源于西城地名拂菻而有珐琅之名，珐琅器的制作，最早是从阿拉伯传入我国的。其实名为珐琅器，实际上是珐琅彩的各种胎器，如金、银、瓷及玻璃等。

元朝统一全国后，随着对外交流的增多，许多身怀绝技的工匠纷纷来到我国，此时，阿拉伯地区流行的华丽的金属胎珐琅制品，也成为蒙古贵族的重要需求。





# 唐朝首开珐琅工艺启蒙

002

珐琅精工

珐琅器与文化之特色

珐琅器的制作，最早是从阿拉伯传入我国的。珐琅器的制作是集冶金、铸造、绘画、窑业、雕、鍾、锤等多种工艺为一体的复合性工艺过程。

珐琅釉料的主要原料是石英、长石、瓷土等，以纯碱、硼砂为助溶剂，用氧化钛、氧化锑、氟化物为乳化剂，以金属氧化物为着色剂，经过粉碎、混合、熔融、冷却后，再经过细磨制成珐琅粉。珐琅

属硅酸盐类物质，烧结温度在800至1000度。

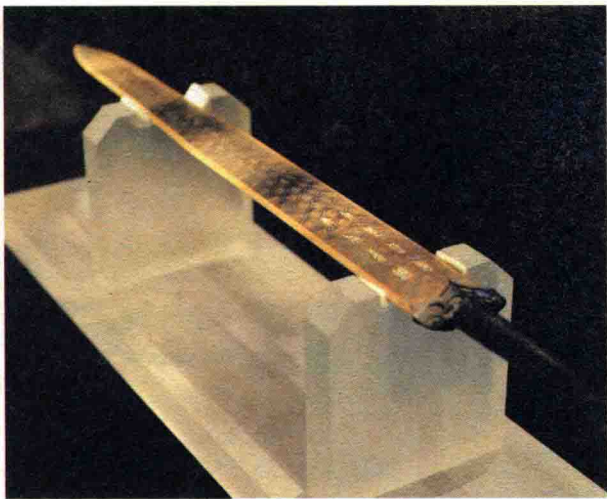
其实“珐琅”两字，源自外来语“佛郎”，也就是“拂菻”，拂菻是隋唐时西域大秦国的名称。在古罗马帝国和西亚地中海



唐代掐丝团花金杯

沿岸诸地，有一种搪瓷嵌釉，称之为拂蒜嵌，后简化为拂蒜。

由此推断，说明隋唐时就有珐琅了。事实也是这样，当时古罗马掐丝珐琅工艺多半用于十字架、圣体盒、圣餐杯等宗教礼器上的小型



皇室徽识，也有被基督教圣徒以及个人用作装饰品。

这些器物由传教士和阿拉伯商人传入我国，被称为“佛蒜嵌”，也有按波斯文称为“大食窑”。明代《格古要论》提到的“大食窑、鬼国窑、佛郎嵌”，就是指唐代的掐丝珐琅。

其实，掐丝和珐琅工艺在我国出现得很早，掐丝工艺战国已有，汉代墓中有一件工艺精湛的圆雕、镶嵌、拉丝、缀珠为一体的饰品“累丝镶嵌金羊”，在湖南长沙五里牌东汉墓、广州郊区东汉前期墓，以及魏晋南北朝墓葬，都发现有掐丝缀珠的饰件。因此，掐丝缀珠工艺非常古老，流传已久。

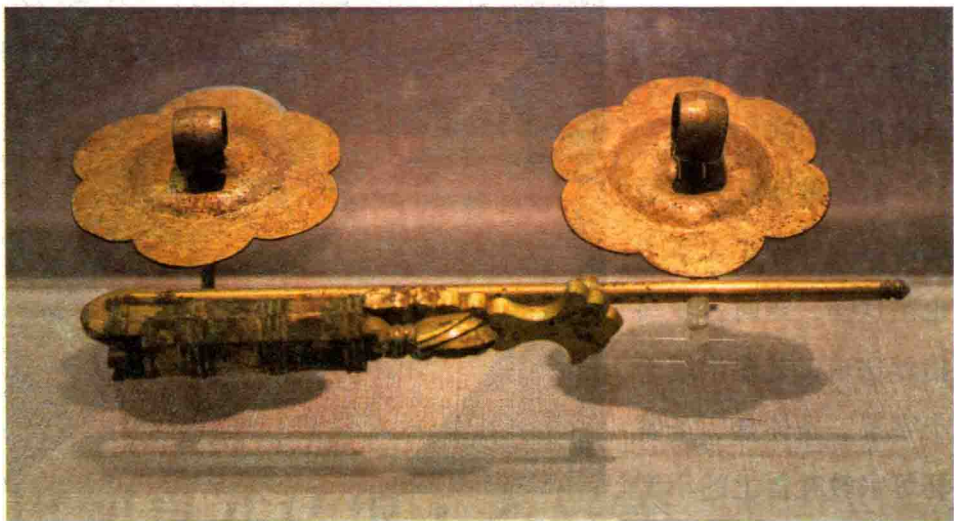
至于珐琅工艺，在春秋时期越王勾践剑剑柄上已嵌有珐琅釉料，满城汉墓中的铜壶上也饰有珐琅。

但是，在很长一段历史时期，珐琅工艺一直未形成规模，没有得到很好的发展。

到了唐代，随着经济的繁荣，丝绸之路的畅通，我国吸收了西域古国粟特、萨珊金银细作工艺，使金

■ 越王勾践剑

**勾践** 春秋末期越国国君。因为是大禹的后代，所以姓姒，名勾践，又名菟执。曾败于吴，屈服求和。他唯恐眼前的安逸消磨了志气，在吃饭的地方挂上一个苦胆，每逢吃饭的时候，就先尝一尝苦味，他还把席子撤去，用柴草当作褥子。这就是后来人传诵的“卧薪尝胆”。勾践发愤图强，终使越国成强国。



■ 唐代鎏金铜锁

银器发展积累的的巨大能量得以爆发。

日本正仓院有一件我国唐代的铜镜，镜背饰有各色珐琅银片金丝花瓣，称为银胎金掐丝珐琅镜。该镜正面光素闪亮，背面隐起六出莲瓣花纹。

莲瓣由外及里，大小3层，中心处凸起花蕊式圆纽。花瓣周边轮廓线采取掐丝起线的方法，并以金丝掐成花瓣筋脉，内填黄、绿、紫3种色釉。釉面光亮，略显凝滞，似未作抛光处理。呈色较浓重，只是颜色不甚纯正，颇似唐三彩陶器上的低温铅釉效果。

不过，这件银胎掐丝珐琅镜那纯是烧瓷术与我国掐焊丝艺术品相结合，以低温釉料代替了镶嵌宝石之类，而产生的一种新型艺术品。

银胎金掐丝珐琅镜因为是银胎，不需要大面积施釉覆盖美化，又因为是极规格的金掐丝，不用打磨，也不能打磨，更谈不上鎏、镀金；既然称为镜，那必然又要经过一次窑的焙烧，保留了釉质烧后的天然光亮度。

**唐三彩** 是一种盛行于唐代的陶器，以黄、褐、绿为基本釉色，后来人们习惯地把这类陶器称为“唐三彩”。它吸取了我国国画、雕塑等工艺美术的特点，采用堆贴、刻画等形式的装饰图案，以造型生动逼真、色泽艳丽和富有生活气息而著称。

由于历史的原因，这件银胎金掐丝珐琅镜确是一件稀世珍贵的艺术品，但它还不能说就是掐丝珐琅艺术品，而是“嵌丝描绘珐琅”或叫“银胎金丝画珐琅”以及“有丝珐琅”。

这种“嵌丝描绘珐琅”尤其更不能与“原始烧瓷时期”的“嵌丝外镶珐琅”或外镶珐琅等同视之，它们之间是有根本区别的。

鉴于此，说我国掐丝珐琅“启蒙”于唐代较为确切。

另外，还有著名的唐代鎏金立马，这件立马的表层鎏金，颜色偏黄。马的高度和长度均为45厘米，宽18厘米。

立马体壮膘肥，雄健非常，马头右偏，马勒紧扣，额扬金络，双目圆睁，凝视下方，神态十分安详；额毛分梳耳后，颈鬃柔顺右披，另有一缕鬃毛左拂，驯顺中透出几分飘洒；四腿挺立，短尾上翘。马鞍垂锦，马鞞雕彩，加上马身四围繁缛的掐丝缀珠与珐琅点饰，整体金光闪烁，富丽华美。

可以说，工匠高超的捶揲塑物能力，成功地展示出唐代汗血马形象，令人叹赏。但真正夺人眼球的，是其掐丝缀珠工艺及其珐琅烧蓝





■ 唐三彩马

**烧蓝** 是以银做胎器，敷以珐琅釉料烧制成的工艺品，尤以蓝色釉料与银色相配最美而得名。烧蓝工艺不是一种独立的工种，而是作为一种辅助的工种以点缀、装饰、增加色彩美而出现在首饰行业中。烧蓝工艺是我国传统的首饰工艺之一，由于这种“蓝”只能烧制在银器表面，因此也称为“烧银蓝”。

工艺。因前者工艺精致无比，而后者工艺为唐代所罕见。

缀珠工艺，应是金银器点缀、铺地的一种辅助工艺，同时也是唐代纹饰满地装的一个主要手段。它与捶揲、篆刻、掐丝工艺的组合，营造出对比强烈、富有变化又和谐适中的唐器装饰的典型效果。

缀珠工艺的关键是要制作出极为细小浑圆的金珠，立马纹饰一平方厘米内有金珠625颗，可见

金珠之小，制作难度之大。

金珠的制作只是第一步，在这些金珠制成以后，古代工匠才可以开始对器物点缀、铺地等装饰工艺。从实物情况看，金珠的满地装，密集地铺满在纹饰周围，再撒上硼砂掺铜而成的焊药加热焊牢。

这种从炸珠到缀焊金珠的复杂工艺流程，一直是一个谜，但工艺所达到的精细华丽、美轮美奂的效果，却使每个见到器物的人都赞叹不已。

因为金珠密集的衬托，粒粒金光闪烁，完全改变了以往传统铺地的形式，变平面为立体，变单调为丰富，变简易为精致，变平常为华丽，充满了新意奇致和异域风采，一下子把器物推向富贵华丽的极致，显得流光溢彩，璀璨耀目。这种无与伦比的装饰效果，更是象征了一种财富和地位。

珐琅工艺也称烧蓝，从这件立马的实物，就可确定后世的景泰蓝珐琅工艺源于唐代。应该说，珐琅烧蓝工艺同缀珠工艺一样，它是为金银器点缀、装饰、增加色彩的辅助性工艺。

珐琅是用玻璃粉、硼砂、石英等加铅、锡的氧化物烧制成的釉状物，涂在金属器物的表面，可以起到防锈和装饰作用。

唐代以后，珐琅烧蓝工艺分别向两个方向发展。一个是应用于饰品方面，成为后来以“银蓝釉”为主的烧蓝工艺。

另一个发展方向是在铜、银胎的基础上，逐渐扩展到瓷胎，制作工艺既利用了青铜工艺，又利用了瓷器工艺，也结合了传统绘画和雕刻技艺，创造了一种以蓝为主的风格，最终形成闻名于世的“景泰蓝”珐琅彩工艺。

从这件立马的工艺角度看，唐代的珐琅蓝釉工艺相对要原始一点，主要反映在两个方面：

一是色釉虽然也有大蓝、大黄、深绿以及复色的绛紫，但紧密度不够，表面都出现气孔和开片。

二是工序不同，后世成熟的珐琅工艺要经过清洗、烘干，在纹饰上敷点釉料，将胎体一起入炉烧制、打磨、抛光等工序。

其工艺十分繁复，首先将石英、长

**景泰** 明朝第七位皇帝代宗朱祁钰的年号。朱祁钰为明英宗朱祁镇弟弟，明英宗被蒙古瓦剌军俘去之后朱祁钰继位，重用于谦等人组织北京城保卫战，打退了瓦剌的入侵。即位后整顿吏制，使吏治为之一新。

■ 唐三彩灯



石等原料，加入纯碱、硼砂等溶剂，氧化钛、氧化锑、氟化物等乳浊剂，再加入金属氧化物等着色剂，经过粉碎、混合、熔融后，倾入水中急冷成珐琅浆。

涂敷于金属制品表面填满，拿到炉中烘烤，使色釉由砂粒状固体熔化为液体，冷却后成为固着胎体的绚丽色釉。为使色釉与掐丝的高度一样平，需反复四五次这样的填色和烧结。

而从实物来分析，唐代的珐琅烧蓝工艺相对简单，工序只有清洗、烘干、在胎体上直接敷点熔融好的珐琅色釉。因此，珐琅会出现在掐丝纹饰内敷点不全、釉面高低不平的现象。

这说明珐琅工艺在唐代尚处在成长阶段，它的复色釉料不匀，造成同一釉面上出现颜色深浅的不同和色度的变化，但也由此显得釉色更丰富、更自然，增添了一种原始美。故而这件立马，已为人们研究珐琅色釉的发展提供了宝贵的实物资料。

## 阅读链接

景泰蓝，亦称“铜胎掐丝珐琅”，它是一种特种工艺品，是用细扁铜丝做线条，在铜制的胎上捏出各种图案花纹，再将五彩珐琅点填在花纹内，经烧制、磨平镀金而成。外观晶莹润泽，鲜艳夺目。

关于景泰蓝的起源，考古界至今没有统一的答案。一种观点认为景泰蓝诞生于唐代；另一种说法是元代忽必烈西征时，从西亚、阿拉伯一带传进中国，先在云南一带流行，后得到京城人士喜爱，才传入中原。

## 晶莹剔透的元代珐琅器

在我国宋元以来的史料中，大食属波斯之别称。《宋史·外国列传》：“大食国，本波斯之别种……市肆多金银、绫锦，工匠技术咸精其能。”

元人吴渊颖诗《詠大食窑瓶》：“西南有大食，国自波斯传，兹人最解宝，厥土善陶埏……。”

史料记载表明，“大食”是宋元时期我国对西亚阿拉伯地区的称谓，并与之来往甚密。大约在12世纪前后，东罗马帝国先后流行的金属胎掐丝珐琅和凿胎珐琅工艺传入西亚地区，并盛极一时。

如斯布鲁克·裴狄南德拉姆美术馆收藏的“铜胎掐丝珐琅盘”，以红、黄、蓝、白、绿色珐琅釉，描绘亚历山大大帝驾驭天马升天的故事。



元代掐丝珐琅三环尊



成吉思汗（1162年~1227年），即孛儿只斤·铁木真，蒙古帝国奠基者，尊号“成吉思汗”。世界史上杰出的政治家、军事家。最大功绩就是统一蒙古草原，为蒙古民族的生存与进一步发展作出了卓越的贡献。1206年建国称汗，此后多次发动对外征服战争，征服地域西达中亚、东欧的黑海海滨。元朝建立后尊成吉思汗庙号为太祖。

■ 元代掐丝珐琅鼎式炉



从作品上的铭文可知，该作品是12世纪前半叶两河流域东北地区的阿米德地方制造的，是典型的阿拉伯风格掐丝珐琅制品，也是研究“大食窑器皿”历史渊源的重要佐证。

13世纪，蒙古军队远征，横跨欧亚大陆。进攻大食国，每每攻下一城，往往保住工匠。成吉思汗重视工匠，并广设工场来发展手工业。

元朝统一全国后，随着对外交流的增多，阿拉伯地区流行的华丽的金属胎珐琅制品，在这种形势下，烧造“大食窑器”的阿拉伯工匠，也就随之来到我国。他们带来了烧造珐琅的技术和主要原料，在内府中协助我国工匠烧造了晶莹剔透的铜胎珐琅制品。

这些珐琅制品的造型和图案风格，多按我国传统的艺术形式制造，同时又带有比较浓厚的阿拉伯风格。以元明之际流行的缠枝莲纹为例，珐琅之上的缠枝莲纹，枝叶肥厚，展卷自由流畅，并衬托着小的花苞。这种风格近似波斯艺术之特点。

这时，主要是以生产鍐胎珐琅和锤胎珐琅为主。

鍐是一种金属装饰工艺，多用于金器和银器的装饰。将这种工艺用于珐琅制作，更丰富了珐琅器的装饰。鍐胎珐琅是在金属胎上按图案设计要求描绘纹样轮