

九州墨韵

AROMA OF CHINESE INK PAINTING

中国山水画作品选

COLLECTION OF CHINESE LANDSCAPE PAINTINGS

主编 / 苑洪涛

河北美术出版社

九州墨韵

范树题

主 编：苑洪涛
艺术总监：陈联喜
责任编辑：赵小明 李管华
版式设计：北京立新兴业文化传媒 杨旭磊

图书在版编目 (CIP) 数据

中国山水画作品选 / 苑洪涛主编. -- 石家庄
：河北美术出版社，2011.9
(九州墨韵)
ISBN 978-7-5310-4212-9

I. ①中… II. ①苑… III. ①山水画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 189794 号

九州墨韵

主 编：苑洪涛

出版发行：河北美术出版社
(石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码：050071)
设计制版：北京立新兴业文化传媒有限公司
印 刷：北京全景印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：11
印 数：1-2000
版 次：2011 年 9 月第 1 版
印 次：2011 年 9 月第 1 次印刷
定 价：全套 (2 册) 86.00 元

鲜明的个性 时代的品格

文 / 陈明

当代水墨画的发展正进入一个多元化的时期。所谓的多元化不仅是指创作形态的多元，还包括笔墨技巧的多样以及创作思想的开放。从创作形态看，当代水墨画大约可以分成三种类型。第一，坚守传统笔墨，在传统的基础上寻求新的发展；第二，接受西方现代绘画元素，将之与水墨语言结合，达到中西融合的效果。第三，借鉴西方现代主义或后现代主义观念，利用水墨材质，强调观念，反对传统规范。在这三者当中，前两者将传统绘画中的主干——笔墨语言当作绘画的核心或重要内容，而后者则完全抛弃了传统的束缚，力求在贴近社会现实、表达观念中寻找水墨画新的价值。

毋庸置疑，坚守传统者一般具有深厚的笔墨功底和传统的绘画观念。在大多数坚守传统的画家看来，笔墨不但是中国水墨画的主要语言，还是一种具有特定文化内涵的文化符号，“积淀了中国文化与心理意识结构的特质”。当代水墨画发展的艰难之处在于，高度成熟的笔墨程式难以逾越，而抛弃笔墨程式乃至传统精神的创造则容易失

去中国画的面目。因此，国画创作必须最大限度地深入传统，但是深入的目的是最终跳出传统的框框，跳出并非背叛，而是传统的延续和发展。因此，必须在修炼笔墨的基础上求得突破，这种突破既要与笔墨本质紧密相连，又要有自己的个性和时代精神。将现代绘画观念融入到水墨画当中，或者融合中西两端之长，自新文化运动以来，多有实践，这实际是一种折中的文化策略。“中学为体，西学为用”还是“西学为体，中学为用”并不重要，关键在于是否形成了具有中国文化特质的面貌。在坚持走中西融合道路的画家看来，当代水墨画只有将古典传统引入到当代语境中，才能为传统笔墨赢得新的生机。

显然，《九州墨韵：珠海深圳中国画名家邀请展》的参展者在国画创作道路上有着鲜明的个性和极富时代精神的品格，在当今多元化的语境下，他们的辛勤创作和艰苦探索，为我们展示出一种与众不同的性格，他们的作品在保持传统水墨特质的情形下，将现代意味的形式与传统美学内涵结合起来，从而完成了传统水墨的现代性转变。这种转变不仅体现在形式语言上，同时也体现在思想观念上。从某种角度来看，真正体现出“中国精神”和“中国风格”。

CONTENTS 目录

龙 瑞	006-009
卢禹舜	010-013
范 扬	014-017
(以下按姓氏笔划排序)	
王 焘	018-025
王跃奎	026-033
叶 浓	034-041
付振宝	042-049
朱佩之	050-057
孙长武	058-065
张桐瑀	066-073
张民生	074-081
张军博	082-089
张宏林	090-097
陈建锋	098-105
杨 军	106-113
段传峰	114-121
高 良	122-129
曹新刚	130-137
程云仲	138-145
韩步勇	146-153
韩英凌	154-161

九州墨韻

范樹題



主 编：苑洪涛
艺术总监：陈联喜
责任编辑：赵小明 李箐华
版式设计：北京立新兴业文化传媒 杨旭磊

图书在版编目 (CIP) 数据

中国山水画作品选 / 苑洪涛主编. — 石家庄
：河北美术出版社，2011. 9
（九州墨韵）
ISBN 978-7-5310-4212-9

I. ①中… II. ①苑… III. ①山水画—作品集—
中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 189794 号

九州墨韵
主 编：苑洪涛

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里 8 号 邮政编码：050071）
设计制版：北京立新兴业文化传媒有限公司
印 刷：北京全景印刷有限公司
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：11
印 数：1-2000
版 次：2011 年 9 月第 1 版
印 次：2011 年 9 月第 1 次印刷
定 价：全套（2 册）86.00 元

.....

鲜明的个性 时代的品格

文 / 陈明

当代水墨画的发展正进入一个多元化的时期。所谓的多元化不仅是指创作形态的多元，还包括笔墨技巧的多样以及创作思想的开放。从创作形态看，当代水墨画大约可以分成三种类型。第一，坚守传统笔墨，在传统的基础上寻求新的发展；第二，接受西方现代绘画元素，将之与水墨语言结合，达到中西融合的效果。第三，借鉴西方现代主义或后现代主义观念，利用水墨材质，强调观念，反对传统规范。在这三者当中，前两者将传统绘画中的主干——笔墨语言当作绘画的核心或重要内容，而后者则完全抛弃了传统的束缚，力求在贴近社会现实、表达观念中寻找水墨画新的价值。

毋庸置疑，坚守传统者一般具有深厚的笔墨功底和传统的绘画观念。在大多数坚守传统的画家看来，笔墨不但是中国水墨画的主要语言，还是一种具有特定文化内涵的文化符号，“积淀了中国文化与心理意识结构的特质”。当代水墨画发展的艰难之处在于，高度成熟的笔墨程式难以逾越，而抛弃笔墨程式乃至传统精神的创造则容易失

去中国画的面目。因此，国画创作必须最大限度地深入传统，但是深入的目的是最终跳出传统的框框，跳出并非背叛，而是传统的延续和发展。因此，必须在修炼笔墨的基础上求得突破，这种突破既要与笔墨本质紧密相连，又要有自己的个性和时代精神。将现代绘画观念融入到水墨画当中，或者融合中西两端之长，自新文化运动以来，多有实践，这实际是一种折中的文化策略。“中学为体，西学为用”还是“西学为体，中学为用”并不重要，关键在于是否形成了具有中国文化特质的面貌。在坚持走中西融合道路的画家看来，当代水墨画只有将古典传统引入到当代语境中，才能为传统笔墨赢得新的生机。

显然，《九州墨韵：珠海深圳中国画名家邀请展》的参展者在国画创作道路上有着鲜明的个性和极富时代精神的品格，在当今多元化的语境下，他们的辛勤创作和艰苦探索，为我们展示出一种与众不同的性格，他们的作品在保持传统水墨特质的情形下，将现代意味的形式与传统美学内涵结合起来，从而完成了传统水墨的现代性转变。这种转变不仅体现在形式语言上，同时也体现在思想观念上。从某种角度来看，真正体现出“中国精神”和“中国风格”。

CONTENTS 目录

龙 瑞	006-009
卢禹舜	010-013
范 扬	014-017
(以下按姓氏笔划排序)	
王 焘	018-025
王跃奎	026-033
叶 浓	034-041
付振宝	042-049
朱佩之	050-057
孙长武	058-065
张桐瑀	066-073
张民生	074-081
张军博	082-089
张宏林	090-097
陈建锋	098-105
杨 军	106-113
段传峰	114-121
高 良	122-129
曹新刚	130-137
程云仲	138-145
韩步勇	146-153
韩英凌	154-161



龙瑞

Long Rui

1946年生，四川成都人。1966年毕业于北京工艺美术学校。1981年毕业于中央美术学院国画系山水专业，为李可染先生研究生。国家一级美术师，中国美术家协会理事，中央文史馆馆员，原中国国家画院院长。现为中国国家画院荣誉院长，中国国家画院国画院执行院长。



造化鐘神秀
陰陽割昏曉
庚寅年
月于京郊不二山館

龍瑞

龍瑞作品



龙瑞作品

雲南騰冲
記遊庚寅
秋月
龍瑞
之石堂



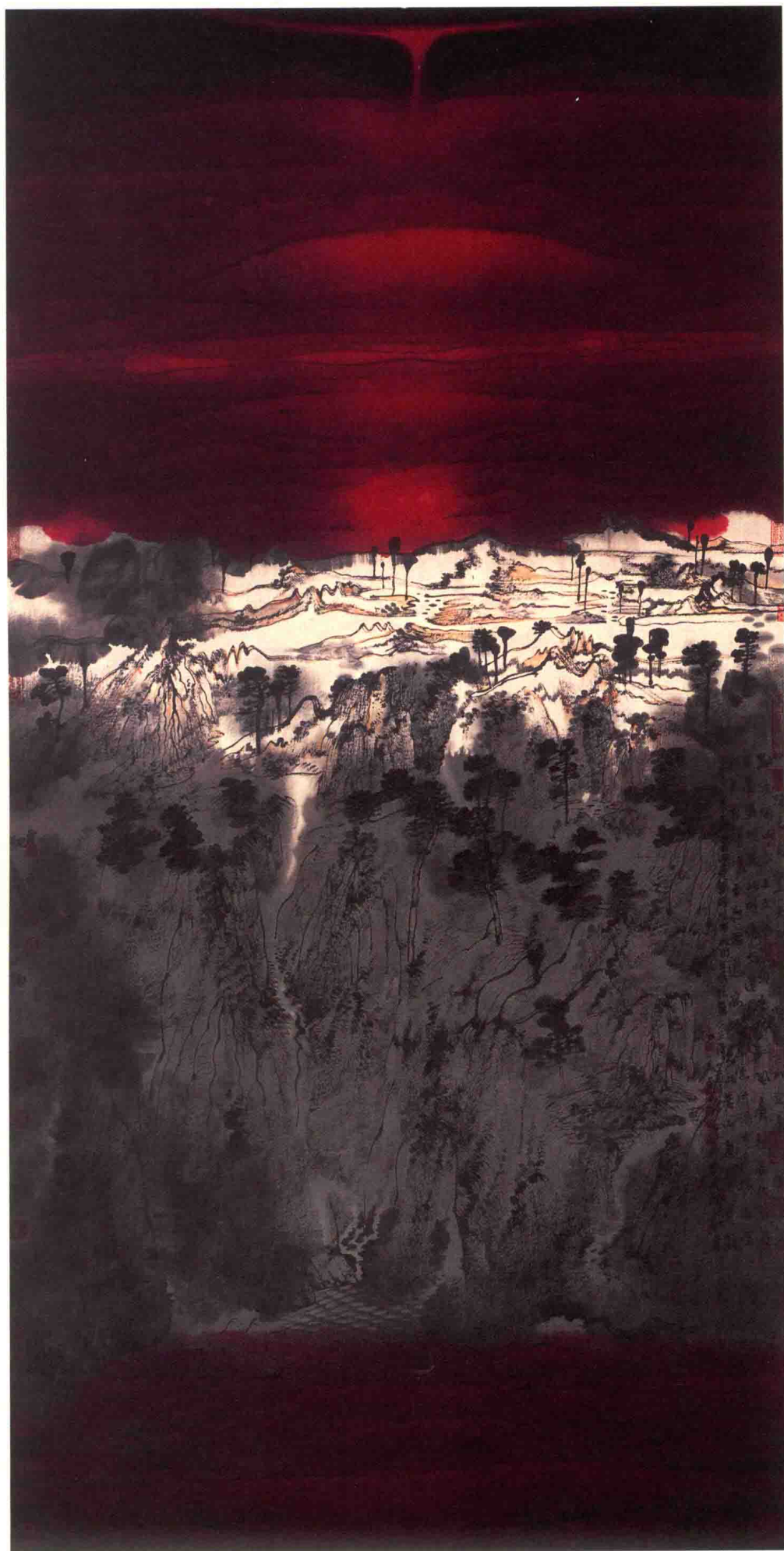
龙瑞作品



卢禹舜

Lu Yushun

现任中国国家画院常务副院长，中国艺术研究院博士生导师，中国美术家协会理事，中国画学会副会长，第二届《全国中青年德艺双馨文艺工作者》荣誉称号，中宣部四个一批人才，有突出贡献优秀中青年专家，享受国务院政府特殊津贴。



卢禹舜作品