

— 河南地方戏史料丛书 —

张大新 主编

豫剧祥符调流派唱腔、板式 暨器乐曲牌集萃

樊尚林 编著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

— 3 —
张大新 主编

豫剧祥符调流派唱腔、板式 暨器乐曲牌集萃

樊尚林 编著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

豫剧祥符调流派唱腔、板式暨器乐曲牌集萃 / 樊尚林编著.
—郑州:河南大学出版社,2014.6

ISBN 978-7-5649-1578-0

I. ①豫… II. ①樊… III. ①豫剧—祥符调—唱腔—选集
②豫剧—祥符调—板腔音乐—选集 IV. ①J643.561

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第130562号

出 版 人 张云鹏
责任编辑 侯若愚
责任校对 甘慧君
封面设计 侯一言

出版发行 河南大学出版社
地址:郑州市郑东新区商务外环中华大厦2409室
邮编:450046
电话:0371-86059723(人文社科出版分社)
0371-86059753
网址:www.hupress.com

排 版 郑州天歌图文制作中心
印 刷 河南安泰彩印有限公司
版 次 2014年9月第1版
印 次 2014年9月第1次印刷
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 17.75
插 页 4
字 数 369千字
定 价 98.00元

(本书如有印装质量问题,请与河南大学出版社营销部联系调换)



樊尚林，男，汉族，1938年2月29日出生于“祥符县”陈留镇，毕业于上海戏剧学院作曲系，为河南省音乐家协会会员。1961年为新编豫剧《焦裕禄》谱曲，轰动全国文艺界。1981年编曲整理创作豫剧“祥符调”传统剧目《三上轿》和《樊梨花》。曾撰写《豫剧唱腔流派祥符调》、《关灵凤演唱的豫剧》、《“祥符调”声腔浅析》等文章。1984年至1985年编写《豫剧“祥符调”唱腔板式简析》。1988年完成国家重点科研项目《中国戏曲志·河南卷》开封市卷的编纂工作。1995年入选《开封市文艺名家辞典》。1998年又入选《河南当代文化名人大辞典》。

在半个多世纪的艺术生涯中，为150多个豫剧剧目设计“祥符调”唱腔，其中60余段唱腔被灌制成唱片及盒式磁带，在全国销售。自1996年开封市倡议振兴“祥符调”以来，设计、指挥、教唱“祥符调”名家大型演唱会20多场，被豫剧界专家、同行誉为精通豫剧“祥符调”的作曲家。



《河南地方戏史料丛书》主编、河南大学文学院教授、古代文学博士生导师
河南大学河南地方戏研究所所长张大新（左）与本书作者樊尚林合影



本书作者与河南大学原党委书记、河南省政协秘书长张秉义先生（中）
及河南省戏迷协会副主席、鹤壁市戏迷协会会长左林同志（左）的合影



1983年7月3日，作者访陈素真大师（右）研究、探讨豫剧“祥符调”流派唱腔及“唱腔板式”时的合影



作者与著名豫剧“祥符调”表演艺术家关灵凤女士合影。2000年摄



作者与国家一级演员、今日中国豫剧十大名旦金奖得主、豫剧“祥符调”表演艺术家、梅花奖获得者陈（素真）大师的关门弟子牛淑贤女士合影。2003年摄



作者与国家一级演员、豫剧“祥符调”表演艺术家、梅花奖获得者、桑派掌门人苗文华女士合影



作者与祥符调名家苗文华（右二）、田敏（右一）、周桦（左一）、柏青（左二）等，在大型专场演出时的合影。2006年摄



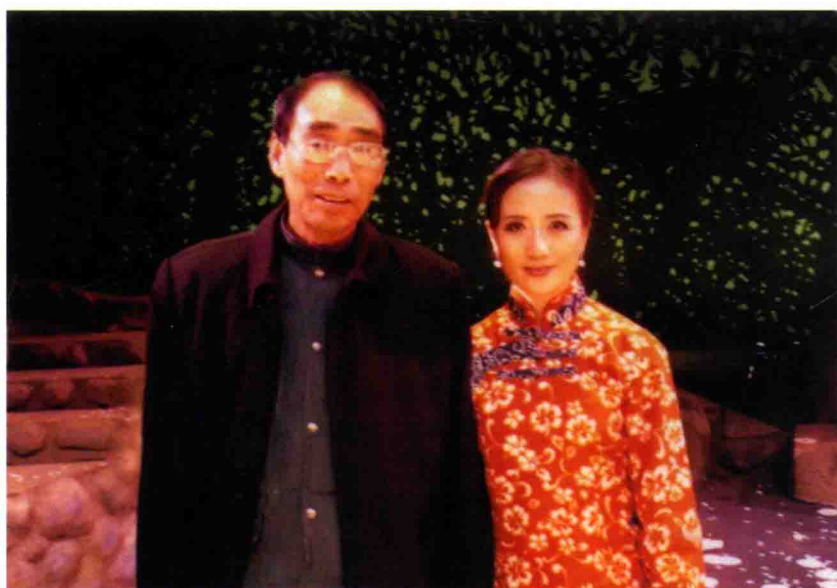
作者与国家一级演员、豫剧“祥符调”表演艺术家郭美金女士合影。2005年摄



作者与国家一级演员、豫剧“祥符调”表演艺术家、梅花奖获得者田敏女士合影。2006年摄



作者与国家一级演员、豫剧
“祥符调”表演艺术家魏俊英
女士（左）合影。2009年摄



作者与国家一级演员、豫剧
表演艺术家、梅花奖获得者
周桦女士（右）合影。2005年摄



作者与国家一级演员、豫剧
“祥符调”表演艺术家陈派
（素真）再传弟子汪俊丽女
士合影。2013年摄



作者与陈派（素真）传人、
豫剧“祥符调”表演艺术家
武惠敏女士合影。2012年摄



作者与豫剧《梁祝》中祝英台
扮演者宋凤丽女士（左）及梁
山伯扮演者赵京女士（右）合
影。2012年摄



作者与国家一级演员、
阎派（立品）艺术传承
继承人、豫剧“祥符调”
表演艺术家陈大华女士
合影。2013年摄



作者与河南省戏曲学校高
级教师、中原文化艺术学
院桑派唱腔艺术教研室主
任宋凤丽女士在探讨桑派
唱腔时的合影。2006年摄



作者与河南大学艺术学院
教师、阎派进门弟子原淑
静女士合影。2012年摄

序

开封豫剧院资深作曲家樊尚林先生将其半个多世纪以来苦心搜求、精心编校的《豫剧祥符调流派唱腔、板式暨器乐曲牌集萃》手稿提供给河南大学河南地方戏研究所,经整理校勘列入《河南地方戏史料丛书》序列,交付河南大学出版社,由该社组织精干编辑人员审阅校订,将于近期付梓出版,隆重推向社会,为酷爱豫剧祥符调的戏曲专家和表演艺术家、戏曲爱好者提供原汁原味的祥符调经典唱腔板式和器乐资料。作为这部珍贵戏曲音乐史料专著的见证者和合作者,笔者怀着对豫剧文化遗产的虔敬和珍爱,对樊尚林先生坚韧执着、历久弥坚的艺术探索精神的钦佩和敬仰,围绕豫剧祥符调的演进、变革和发展,谈一些感知和体会,以就教于戏曲界行家和同仁。

祥符调是明清之际兴起的梆子腔家族中的重要分支,堪称豫剧的母调。在长达三百多年的豫剧兴盛发展的历史时空中,祥符调长期处于主导和支配地位。后起的豫东调、豫西调和沙河调等唱腔流派或由其衍生而来,或沾溉其滋养而兴盛,均与其保持着密切的内在联系。倘若寻索祥符调的源头,可一直追溯到唱彻于北宋都城瓦舍勾栏间的诸宫调——由诸宫调发展而来的金元北曲可视为梆子声腔的不祧之祖。明末清初,开封郊县流行着从金元北曲衍生而来的汴梁腔、梆子腔等戏曲声腔,随后又传入秦腔,彼此渗透交融,形成独具一格的梆子,俗名“讴戏”。当时民间戏曲非常活跃,曲艺、民歌、小调盛行,为祥符调的诞生提供了丰富的滋养。清代初叶,花部蓬勃兴起,与高腔、皮黄鼎足而三的梆子腔应运而生。据史料记载,早在清乾隆初年“土梆戏”就在开封一带演唱,这种“土梆戏”就是豫剧的前身,也是祥符调的始祖。

清乾隆年间,梆子戏分为蒋、许两门,豫剧的演员大多是由许门科班和蒋门科班培养出来的。许门在封丘县曹岗乡清河集办班(封丘县在明代洪武年间属于河南布政司开封府,当时的开封府辖阳武、原武、延津、封丘4个县),后来的豫剧祥符调演员多出自“许门”。蒋门在朱仙镇办班,后因水患,蒋门第三代班主蒋孔子离开朱仙镇,把祥符调传到了苏、鲁、皖、豫北以及周口、漯河、许昌一带,分化成豫东调、高调、沙河调等。许门则一直固守在开封一带,保证了祥符调的纯粹性。光绪年间,许门第四代传人许长庆(即许老六)先后办了8个豫剧科班,培养祥符调生、旦、净、丑等200多位名演员,为民国时期豫剧祥符调的兴盛奠定了基础。

清代中后期,开封豫剧祥符调班社林立,相当兴盛,其中有近30个是在以开封为中心的祥符调传

播最广的“内十处”，即祥符(开封)、陈留(今属开封县)、杞县、尉氏、通许、兰封、考城(两县合为今兰考县)、中牟、封丘、阳武(与原武并为今原阳县)10县，在省城开封设立有著名的老三社(义成班、公义班、公兴班)。其他还有松义班、福考班、庆福班等。

清末民初，豫剧祥符调盛行于开封。不仅原有的祥符班社仍然在各地演唱，而且“茶社”(即戏园)开始兴起，义成班在茶社演唱最为活跃。其后不久，从封丘清河集到开封演出的天兴班在民国初年轰动一时，而通许县的公兴班及其他班社的一些演员，也来开封演出，开封成为祥符调的荟萃之地。1926年，开封义成班在火神庙内建立了永安舞台，又有同乐舞台、永乐舞台、国民戏院的建立，荟萃了祥符调的一大批精英，如名须生李光苍、贯台王、张震中、陈玉亭、张子林、张新田，名小生刘朝福、王金玉(小火鞭)，名丑李德魁、张洪盘，名旦李剑云(戏状元)、时倩云、林黛云、阎彩云等。

20世纪30年代，是祥符调发展史上的鼎盛时期。引导和推动豫剧祥符调弃旧图新，走上变革发展之路的领军人物，是被誉为“现代豫剧之父”的豫剧改革家、著名剧作家、导演、教育家和戏剧活动家樊粹庭先生。1934年秋，时任河南省教育厅社会教育推广部主任的樊粹庭毅然弃政从艺，在开封创立豫声剧院，对祥符调的班社剧场、器乐伴奏、声腔科白、表演化妆等进行了全面的改革，除旧布新，使祥符调以崭新风貌出现于戏曲舞台。1935年至1936年，以自编自导的轻喜剧《凌云志》为首创，陆续推出了《义烈风》、《柳绿云》、《三拂袖》、《涤耻血》、《女贞花》、《霄壤恨》、《伉俪箭》等七台大戏，顿使一向鄙薄土梆戏的鸿儒耆旧刮目相看，将《霄壤恨》诸剧誉为“警世之杰作，伟大的悲剧”！一向靠跑野台、赶庙会维持生机的“靠山吼”稳稳地占据了城市舞台，猥琐孱弱的“小土鸡”一跃而为翱翔云霄的金凤凰。以新剧演出为契机，也培育出一大批优秀的祥符调演员，其中有被誉为“豫剧皇后”、“豫剧梅兰芳”和“河南梆子大王”的陈素真及马双枝、司凤英等著名旦角，另，文武生有赵义庭，须生有刘岱云、陈玉亭、张子林等。

樊粹庭对豫剧祥符调的卓越贡献还突出地表现在更新伴奏乐器、美化舞台设施等方面。据陈素真回忆，早在樊粹庭接管改建“豫声剧院”时期，他就多方斡旋，筹措资金，聘请时任省民政厅厅长的李敬斋先生亲自设计剧场改造图样。竣工之后，剧场焕然一新，砖墙瓦顶，宽敞气派，并装置有天幕和舞台大幕。观众席男女分开，座位之外，另设站席。舞台上汽灯照明，台口竖立供演员正装的穿衣镜，还特设颇具人性化色彩的人力吊扇。乐队集中在舞台左侧，与演员分开，中间以围屏相隔。戏班原来的戏装破旧而简易，不分行当凑合混用，常受业内人士讥谑。樊粹庭花费巨资，全面更换戏装，并增添适于表现女性角色情感变化的三尺白绡水袖。针对旧梆戏长期使用的主要伴奏乐器大弦(月琴)单调低沉的缺陷，樊粹庭大胆引入高亢激越的板胡，替代大弦作为主弦乐器，后又添加二胡和笙，使得伴奏音乐高下应和，刚柔相济，音域宽广，声韵和谐。为了提高演员的表演技巧，樊先生特聘武功精湛的京剧演员训练演员身段，并亲自组织练功排戏，着力让演员熟悉戏剧角色，准确把握其心理与气质，成功塑造了性格各异的舞台形象。其后在西安“狮吼剧团”时期，樊先生进一步在舞台布景方面谋求创新，创

造性地使用灯光布景、水景和活动字幕,加强了舞台场景的传神写意效果。

樊粹庭先生早在20世纪50年代初期就接触学习简谱知识,并组织带领演员按谱练唱,熟练掌握,使“狮吼剧团”在众多演艺团体中成为率先采用简谱的专业剧团。

在最艰苦的抗战时期,樊粹庭先生从流寓西安的豫籍难童中选拔演员,组建狮吼儿童剧团,聘请京剧名家韩盛岫等留团执教,并根据学员的素质和优长因人设戏,培养出一大批独具风采的豫剧名角。如为唱功优异的关灵凤写悲剧《汉江女》,为武功精良的王敬先编童话剧《红蛛女》、《金山寺》,为儿童班学员编连台本武功戏《无敌楼》等。在樊粹庭循循善诱的教育培养下,一批批豫剧精英走出古城西安,活跃在全国各地的戏剧舞台上,把祥符调细腻婉转的声腔音韵唱彻大江南北、长城内外,涌现出张敬盟、石兆明、王景云、常警惕、邢枫云、李景蓁、华翰磊等享誉梨园的豫剧名家,使“狮吼剧团”成为戏剧界公认的培养豫剧祥符调精英的摇篮。

作为豫剧声腔的主流和正宗,祥符调在继承金元北曲杂剧声韵技巧和演唱风格的同时,又吸取了秦腔、罗卷戏和中原民间小调的优长,经过长期的熔铸锻炼,逐步形成其高亢激越、古朴醇厚、委婉明丽的风格。总括而言,祥符调有如下一些显著的艺术特征:

1. 祥符调吐字发声恪守中原音韵(即汴梁河洛方音),取消入声,字正腔圆,具有五音俱全、尖团音分明的音乐特征,易于被普通百姓接受和传唱。

2. 祥符调的音乐高亢、激越、明快,但不失柔媚和委婉,可以表达激昂的情绪,也擅长抒发细腻、含蓄的感情。其声腔以“5”为主音,旋律上行,走上五音,多以本腔和假嗓相结合,音域宽广,自然流畅。净角重宏亮,生角重清越,旦角重委婉甜润,丑角重幽默诙谐。

3. 祥符调的剧目来自于民间,比如表达忠贞爱国的《杨家将》系列剧目,惩恶扬善的包公戏《秦香莲》等,袍带戏《南阳关》、《对花枪》等,婚姻爱情剧《秦雪梅》、《蝴蝶杯》等。

新中国成立以后,豫剧和其他地方剧种获得了长足的发展。改革开放以来,祥符调重新进入人们的视野,受到戏曲行家和戏迷的热情赞誉。省内先后举办的“樊粹庭先生百年诞辰暨‘樊戏’与祥符调精品演唱会”(2005年4月,河南大学)、“豫剧祥符调发展研讨会”(2007年5月,封丘)、“桑振君先生逝世三周年暨桑派经典剧目展演”(2007年7月,郑州)、“纪念陈素真诞辰90周年暨豫剧祥符调精品演唱会”(2008年4月,开封)、“大型戏剧文献《樊粹庭文集》出版座谈会”(2013年7月,郑州)等旨在弘扬传承豫剧祥符调的宣传纪念活动,引起了强烈的社会反响。但无可回避的是,面对全球化背景下多种传媒的挑战,豫剧祥符调还是从整体上被边缘化,面临濒危的困局。祥符调在豫剧中的主导地位逐渐丧失,其传统的板式和唱腔也渐渐失去了独立存在的空间,省内各大豫剧院团没有一个是将祥符调作为唱腔主旋律的。影响所致,中青年观众对祥符调十分隔膜,甚至不知其为何物。祥符调淡出豫剧主流、衰微不振的状况,引起了众多有识之士的深切关注,恢复振兴祥符调的呼声越来越高。著名作家和戏剧理论家田中禾先生曾明确提出:“振兴豫剧,应从振兴祥符调开始。”资深戏曲学者马紫晨、著名

诗人李铁城等先生都曾为恢复重振祥符调的唱腔韵律大声疾呼。鉴于当下豫剧史料尤其是祥符调经典唱腔板式、器乐曲谱散佚严重,亟须发掘抢救,河南大学河南地方戏研究所会同河南省文化艺术研究院与河南大学出版社商议筹划运作一套《河南地方戏史料丛书》,旨在从抢救传承我省珍贵戏曲文化遗产、维护中华民族共同的精神家园的战略立场出发,联络约请省内外戏曲史家和名老艺人,在广泛征集原生态剧种史料的基础上,组织专业素质精良的编辑班底,整理出版列入国家非物质文化遗产名录的我省地方剧种的传统剧目文本、流派唱腔板式、器乐曲谱、戏剧名家评传、剧种演义传播史、戏班剧场、戏剧碑刻、脸谱服饰、舞台美术等系列专著,以促进我省戏剧文化事业的繁荣发展、造福后人。当此之际,开封豫剧院著名作曲家樊尚林先生将其耗费半个多世纪的心血智慧搜集整理的《豫剧祥符调流派唱腔、板式暨器乐曲牌集萃》等手稿亲手交给笔者,其珍爱戏曲遗产、不辞辛劳、无私奉献的高尚情怀,令人油然钦敬。据樊尚林先生追述,20世纪50年代后,中央和地方政府曾于60年代和80年代组织发掘各地戏曲史料,河南省文化厅及其所属河南省戏曲研究所组织专业人员搜集整理祥符调唱腔音乐史料,正值盛年的樊尚林先生身负重托,跋山涉水,跑遍河南、河北、山东各地,寻访散居城乡之间的祥符调名老艺人,采取现场口述录音和誊写抄录等方式,收集了大量祥符调曲牌、唱腔板式、器乐乐谱等珍贵戏曲音乐史料。近年来又陆续寻踪采访,拾遗补缺,在四大板式基础上,扩展为五十四个支板式,如:迎风板、金钩挂、拐头钉、呱哒嘴、狗撕咬、倒送板、滚白、大起板等等。这些板式不仅适用于旦角,也同样可以为生角和净、丑、末采用。为了便于演员尽快掌握新的唱腔板式,樊尚林先生誊录校订,结集为这部信实可靠的著作,为保存传播原生态的祥符调经典唱腔板式做出了具有总结性和引导性的重要贡献。随着这部弥足珍贵的唱腔音乐文献的出版发行,祥符调唱腔的优美旋律和丰厚内涵将不胫而走,唤起人们对豫剧母调的记忆和爱赏,激发豫剧爱好者欣赏演唱祥符调经典唱段的热情,为专业和业余演员提供纯正典雅的唱腔范式,为各级各类艺术院校戏曲专业提供声情并茂的声乐教材,也为专业作曲家唱腔设计提供翔实可靠的参考依据,为恢复和重现豫剧祥符调的风采神韵培植坚实的基础。

张大新

2014年3月于河南大学河南地方戏研究所

前言

河南开封是豫剧“祥符调”的发源地,素有“戏曲之乡”的美誉。

豫剧祥符调是在清代中叶,以开封为中心的地域内形成的一种戏曲艺术。因其发源地开封当时名祥符县,故称其声腔为“祥符调”。

祥符调是豫剧四大流派(祥符调、豫东调、沙河调、豫西调)中形成较早的一支主要流派。它在整个豫剧发展史中产生了很大影响,成为河南人民文化生活中的重要组成部分。

祥符调这个名称,清代并不见于史籍。它最早的名称是“梆”、“土梆”,后来通称“河南梆子”,徐珂在《清稗类钞》里说:“河南有土梆戏,土梆戏者,汴人相沿之戏曲也……道白唱词悉为汴语,而略加靡靡之尾音。”这个“土梆戏”大约就是开封一带形成的祥符调,又据乾隆五十三年(公元1788年)杞县县志《土风篇》一段禁戏文告中说:“愚夫愚妇,多好鬼尚巫,烧香佞佛,又好约会演戏,如罗罗、梆、弦等类,殊鄙恶败俗……”这里说的“罗罗”即罗戏,“弦”是大弦戏,这“梆”就是徐珂说的“土梆戏”,就是祥符调。

祥符调在其形成过程中,曾大量吸收了开封一带盛行的锁南枝、傍妆台、山坡羊、耍孩儿、驻云飞、醉太平等民歌小调,同时又引进了在开封一带盛行的“女儿腔”,使祥符调在音乐上有了很大发展。清人李调元在《雨村曲话》里说:“女儿腔亦名弦索调,俗名河南调,音似弋阳,而尾声不用人和,以弦索和之,其声悠然以长。”后来祥符调把这种女儿腔专门用来作为旦角的专用唱腔,使祥符调日臻成熟。

根据乾隆五十三年(公元1788年)杞县县志记载的梆戏和李调元于乾隆四十年(公元1775年)写《雨村曲话》的时间,祥符调的形成距今有约二百多年的历史了。

祥符调在二百多年的孕育成长中,从罗戏、弋阳腔以及其他剧种中吸收了大量营养,又经过优秀演员的精心创造,到清朝光绪年间形成了自己独有的粗犷、高亢、激越、古朴醇厚、委婉明丽的风格。

它的声腔以“5”为主音,旋律上行,走上五音,音域宽广,音程跳度较大,它的调式为徵调式,行腔规律起腔5、落腔5,并且上行音为5— $\dot{2}$, 6— $\dot{3}$, $\dot{1}$ —5,下行 $\dot{5}$ — $\dot{1}$, $\dot{3}$ —6, $\dot{2}$ —5或 $\sharp 4$ 等五度音程,它的声韵特征包括喷口、偷、闪、巧、滑、装饰音、波颤音、衬字及半音关系较多等,一般使用二本腔(假声)、男女同声、同调,以“中州音韵”为标准。

乾隆年间,祥符调分为许门、蒋门两家。常言说:“祥符调不用问,不是蒋门是许门。”许门办的科班在封丘清河集,蒋门办的科班在朱仙镇。当时著名的科班有天兴班、公义班、义成班。后来由于黄河决口,两地被淹,蒋门便向周围发展,经蒋札子等人之手,把祥符调传到周边,传到商丘一带的叫豫东调,传到豫北一带的叫大高调,传到周口、许昌、漯河一带的叫沙河调。许门始终在开封附近活动,老艺人叫“内十处”,即祥符、杞县、通许、尉氏、中牟、陈留、阳武、封丘、兰考、考城。后来经许老六(即许长庆)的手办了八个科班,祥符调的名演员大都出自他的门下。其中最著名的有李剑云、时倩云、闫彩云、林黛云、贾璧云等。他们各有特长,名噪一时。民国年间,邹少和在回忆李剑云时写道:宣统年间,小旦李剑云天赋佳喉,清脆圆润,高下疾徐,婉转曲折,如珠走盘,无不如意。又复善治新腔,自李氏出,剧风为之一变。此外,驰名的还有光绪年间的名旦孙延德、张芳新(艺名“水上漂”)、王絮亭、石柳湘等。

祥符调各班社原来都没有女演员,直到20世纪20年代中期,女演员才开始登上舞台,嗣后人才辈出,屈指不尽,其中对祥符调的声腔、表演做出卓越贡献的著名演员有陈素真、马双枝、司凤英等,驰名全国的表演艺术家陈素真则是祥符调的卓越代表。

根据“祥符调”名老艺人娄凤桐、史春和、王清书等及陈素真大师的口述、校正、挖掘、整理、传承、创作,本书搜集了有关“祥符调”的“弦乐曲牌”55首、“唢呐曲牌”52首、“唱腔板式”54首、唱腔26段。在整理的全过程中,得到了河南大学河南地方戏研究所所长张大新教授,原开封市文化局任其翔、丁怀卿局长,及李华中先生的大力帮助,在此表示感谢。

由于个人水平有限,讹谬之处在所难免,敬请各位专家批评指正。

樊尚林

2013年6月1日

目 录

陈派唱腔

终日里闷悠悠如痴如醉(陈派《洛阳桥》耶律含嫣唱段[花旦])	陈素真演唱	樊尚林记谱	003
但愿得与君子结成良缘(陈派《洛阳桥》耶律含嫣唱段[花旦])	陈素真传授	樊尚林唱腔整理	汪俊丽演唱 006
花妈妈昨日来对我言讲(陈派《洛阳桥》“梵王宫”耶律含嫣唱段[花旦])	陈素真亲授	牛淑贤演唱	樊尚林记谱 009
望爹爹修本章求主开脱(陈派《宇宙锋》赵艳蓉唱段[青衣])	陈素真亲授	牛淑贤演唱	樊尚林记谱 013
老爹爹你做事恣行无忌(陈派《宇宙锋》赵艳蓉唱段[青衣])	陈素真亲授	牛淑贤演唱	樊尚林记谱 015
今日里我顾不得闺阁端仪(陈派《宇宙锋》赵艳蓉唱段[青衣])	陈素真亲授	牛淑贤演唱	樊尚林记谱 019
孙玉姣在房中愁眉双锁(陈派《拾玉镯》孙玉姣唱段[花旦])	陈素真亲授	樊尚林唱腔整理	武惠敏演唱 024
才过门的新媳妇我就疼夫郎(陈派《柳绿云》韩玉屏唱段[闺门旦])	陈素真传授	樊尚林唱腔整理	魏俊英演唱 028
怎奈我是女子难配鸳鸯(陈派《柳绿云》唱段[刀马花旦])	陈素真传授	樊尚林唱腔整理	魏俊英演唱 033
羞答答出门来将头低下(陈派《春秋配》姜秋莲唱段[闺门旦])	陈素真传授	樊尚林唱腔整理	田 敏演唱 037
遇君子在荒郊前来问话(陈派《春秋配》姜秋莲唱段[闺门旦])	陈素真传授	樊尚林唱腔整理	郭美金演唱 041
你问他因何事荒郊走马(陈派《春秋配》姜秋莲唱段[闺门旦])	陈素真传授	樊尚林唱腔整理	郭美金演唱 045
飞针走线刺绣忙(《三上轿》崔金定唱段[青衣])	关灵凤唱腔设计	樊尚林唱腔整理	关灵凤演唱 050