

大夏

大夏书系·语文之道

上一堂朴素的

语文课

韩素静 著

Shang Yitang Pusu de
Yuwen Ke

第一辑

课堂要落在实处

第二辑

课堂上的遗憾

第三辑

捍卫课堂常识

第四辑

我这样教语文



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

大家

大夏书系·语文之道

上一堂朴素的

语文课

韩素静

著



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

上一堂朴素的语文课 / 韩素静著. —上海: 华东师范大学出版社, 2015.7

ISBN 978 - 7 - 5675 - 4005 - 7

I. ①上 ... II. ①韩 ... III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.02

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 184694 号

大夏书系·语文之道

上一堂朴素的语文课

著 者 韩素静
策划编辑 李永梅
审读编辑 王悦
封面设计 戚开刚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021 - 60821666 行政传真 021 - 62572105
客服电话 021 - 62865537
邮购电话 021 - 62869887 地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcb.tmall.com>

印 刷 者 北京密兴印刷有限公司
开 本 700 × 1000 16 开
插 页 1
印 张 13.5
字 数 195 千字
版 次 2015 年 9 月第一版
印 次 2015 年 9 月第一次
印 数 6 100
书 号 ISBN 978 - 7 - 5675 - 4005 - 7/G · 8581
定 价 32.00 元

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系)

序一 让每一堂语文课都是朴素的

认真阅读了韩素静老师的书稿。

很喜欢这本书的书名“上一堂朴素的语文课”。

这是作者在教学、教研的实践中坚持研究、细心观察、反复提炼之后的真切见解。

从本书中的课例分析来看，从本书中作者的课堂教学观察以及教学实践来看，“上一堂朴素的语文课”，意思就是“上实实在在的语文课”，“上追求教学效率的语文课”，“上让学生真有收获、大有收获”的语文课。

“上一堂朴素的语文课”，就是不上那些用模式化的教学来降低师生语文素养的课，不上那些运用平俗花哨的手法来渲染课堂的课，不上那些体现不出语文教师素养的只能碎问碎答、就课文教课文的课。

“上一堂朴素的语文课”，需要语文教师在教学理念、教学手法与教学习惯上都追求深刻的变化。

我们需要知道，语文学科是一门学习语言文字运用的综合性、实践性课程，在课堂教学中要将学生的语言学用活动放在非常重要的突出的位置上。

我们需要知道，语文教学要注重语言的积累、感悟和运用，注重基本技能的训练，让学生打好扎实的语文基础。

我们需要知道，应该让学生多读多写，日积月累，在大量的语文实践中体会、把握运用语文的规律。

我们需要知道，教师应认真钻研教材，正确理解、把握教材内容，创造性地使用教材；应精心设计和组织教学活动，提高语文教学质量。

只有以这样科学求实的精神，才有可能真正探索出一条高效课堂的教

学之路。

作为负责任的语文教师，作为优秀的语文教师，作为年轻的语文教师，我们需要知道：

语文教师深厚的教学素养和精湛的教学艺术是高效课堂教学成功的前提；学生在课堂上占有大量的时间学用语言、积累知识、习得技能，是高效课堂成功的保证。

语文教师要有提高课堂教学技能的高雅追求，要从碎问碎答中摆脱出来，要从漂浮肤浅中摆脱出来，要从缺少力度与深度中摆脱出来，要从缺少情味与趣味中摆脱出来，由此才能为学生设计生动有趣的有一定训练力度的课堂读写的实践活动。

作为负责任的语文教师，作为优秀的语文教师，作为年轻的语文教师，我们还需要知道：

一位语文教师最可贵的品质和能力，就是立志让自己所有的学生都享受到最好的语文学科教育。

这种品质和能力的可贵，在于需要我们用毕生的精力和意志来提升自己的科研水平、教学能力与治学智慧，并将语文教学的美好阳光播洒到每一位学生的身上。于语文教师而言，能够让自已的学生具备高超的语文能力，便是莫大的幸福。

我希望，读过本书的每一位语文教师，都有着与作者相同的看法与追求。

让我们的每一节语文课，都是朴素的、实在的、有效的。

余映潮

2015年6月15日于武汉映日斋

序二 课堂赢在细节

经常听学生这样评价语文课：“老师不教也懂，老师教了也不懂。”“我喜欢阅读，但我不喜欢语文课。”……教师安身立命的地方是课堂，只有在课堂上站稳了脚跟，教师才能拥有专业尊严，但面对学生这样的评价，语文教师不由得极其尴尬，我们的语文课到底怎么了？

细细分析，我们不难发现，很多时候我们只注重了宏观而忽视了微观，只注重了套路而忽略了细节。课堂由一个个“教学细节”组成：字词教学怎样进行才有效？怎么介绍作者才能避免走过场？朗读指导怎么才能让学生一次又一次地提高？品读环节应该怎样引领，才能让学生倾听到文本深处的声音？什么样的语文活动不是为了哗众取宠而是基于学生的成长？如何设计问题才能一点点打开学生的思维，并抵达灵魂的深处？……一堂课的价值和高度就是由这些细节建构而成的，教师只有抓住一个又一个教学细节，才能带领学生进入文本的字里行间，从标点中发掘出作者潜在的情感，从字词中揭开文章独特的密码，引领学生从“不会”到“会”，从“不清晰”到“清晰”。一句话，教师只有深入关注了细节，课堂教学才会去笼统、去松散、去模糊，学生对文章的学习才能清晰、明确，教与学的价值才能最大化。

但是，很多时候老师们忽略的恰恰是细节，教学中只是粗线条地构建课堂的基本流程，不愿意或者不习惯用精细的设计来引领学生学习，这种不精细很好地说明了教师的生存状态——缺乏沉下去解读文本的勇气和从文本中飞出来的欲望与力量。应该说，这是当下教师群体的通病，也是急需解决的问题。因为这种不思考、浅思考的状态是制约教师发展的根本因素。当然，随着教师专业意识的觉醒，不少教师已经认识到了这些缺点和

不足，但是“认识到问题的存在”不等于“解决问题”，一线教师最需要的是具体的、有效的突破问题的方式。韩素静老师的《上一堂朴素的语文课》，就通过对大量来自一线课例的剖析提供了具体而有效的突破方式。

韩素静老师在大量听评课的基础上，精选了源自教学一线的大量课例。本书既有对课例的翔实记录，又有运用专业知识对课例进行的精心剖析。从内容上来说，这些课例涉及导课、作者介绍、生字词处理、文本解读、阅读指导、课堂语言、课堂氛围、课堂结构、教师和学生的思维等；从课型上来说，这些课例又涉及新授课、复习课、讲评课、活动课、听读课等课型；从授课者来说，这些课例既有名家课例，又有普通教师的课例；从记录形式上来说，既有课例的完整记述或者片段描写，又有韩老师对课例的精心点评，两者巧妙结合，既能再现课堂现场的精妙和遗憾，又能明晰课例的精妙和遗憾的根源……

总之，本书来自一线课堂实践，是一线教师教学实践的真实呈现，与一线教师的认知具有极大的契合性，定能引起读者的共鸣。同时，本书从课例出发，对具有不同走向的课例进行详尽剖析，尝试从不同角度分析其中的精彩与遗憾。深刻的剖析必能让教师知其然，又知其所以然，从而对教师课堂的转型起到很好的引领作用。

让我们共同期待！

武凤霞

江苏省南湖小学校长

目 录

序一 让每一堂语文课都是朴素的 _ 1

序二 课堂赢在细节 _ 3

第一辑 课堂要落在实处

语文课可以上得这样扎实、朴实和厚实 _ 3

从“有味朗读”谈“有效朗读” _ 14

教学，要落在实处 _ 18

“不知道”也能变出精彩 _ 24

课堂，要让思考在场 _ 28


运用比较触摸诗歌 _ 33

说明文也可以上得有滋有味 _ 40

你轻轻地读，我静静地听 _ 45

课堂因真实而精彩 _ 59

教师应重“道”而非“术” _ 61

- 
- 守护语文教学的“根” _ 65
语文课，让范读成为“酵母” _ 68
讲评课要上出实效 _ 71

第二辑 课堂上的遗憾

- “品读赏析”环节到底该怎么上 _ 75
语文课，再丰厚一点 _ 79
和文本对话必须是朗读吗？ _ 85
教师，请细读文本 _ 88
课堂需动更需静 _ 92
让学生打磨自己的强项 _ 96
课堂上请不要故意为难学生 _ 99
专家，请你口下留情 _ 102
最表层和最里层的 _ 104
莫让教参“绑架”了课堂 _ 108
教育不能忽视细节 _ 111

第三辑 捍卫课堂常识

研读文本是语文教师的第一项基本功 _ 115

语文活动要提高有效性和实效性 _ 119

教师要有质疑意识 _ 122

阅读，要选择合适的方式 _ 127

评价朗读的标准是什么 _ 131

“到哪里”永远比“怎么到”重要 _ 133

课堂切莫滑向另一个极端 _ 137

当讲则讲，当不讲则不讲 _ 140

别让预设“绑架”了课堂 _ 144

善待课堂用语 _ 148

导课中不和谐的“音符” _ 153

“作者介绍”教学的误区 _ 157

对“电灌”说不 _ 161

合作交流要注意“三性” _ 165

复习课要“三化” _ 167

语文课，别让黑板闲着 _ 170
千万别丢了“钥匙” _ 173
教师要善于营造合适的场 _ 176
遇到问题，往上个环节推一推 _ 178
发现问题不是根本目的 _ 180

第四辑 我这样教语文

百草园里“沐”书香 _ 185
“一石五鸟”来释题 _ 188
一个“质疑”激活整个课堂 _ 190
我这样介绍苏霍姆林斯基 _ 193
精彩，不需预约 _ 195
为学生发出真实的声音喝彩 _ 197
语文教学中的“五个一” _ 199
线性背诵法 _ 202

参考文献 _ 205

第一辑

课堂要落在实处



◎有人把当今语文课比喻为“口香糖”，即“香喷喷，甜津津，有点嚼头，完了还能吹个泡泡玩玩”。但很多时候，这样的语文课，虽然学生闻着香，感觉甜，但实在毫无营养。口香糖可以嚼，可以玩，却不能当餐。那么，好课的标准是什么？语文课怎样才能落到实处呢？该辑所选的几个案例，也许能给大家一些启示。

语文课可以上得这样扎实、朴实和厚实

——于永正《高尔基和他的儿子》教学片段赏析

语文学科必须以语言为核心，以语文活动为主体，以培养学生的语文素养为目的。在这一过程中，识字、阅读和写作就是语文教学中最基本、最核心的内容，对这最基本、最核心内容的教学也最能展示教师的实力。可就是这最基本、最核心的环节，我们的教学总是习惯走入套路。识字也识了，阅读也读了，所有的过程都走过了，但一节课下来，总感觉各环节似乎都是蜻蜓点水——哪个都抓到了，但哪个都没有抓透。这种感觉是普遍的，但特级教师于永正执教的《高尔基和他的儿子》一课，每一环节都很扎实，把最基本、最核心的教学内容落到了实处。

一、语文教学要扎扎实实练习识字

教学片段

师：今天我们学习《高尔基和他的儿子》，大家预习过课文了吗？

生：预习过了。

师：通过预习，你又认识了哪几个新朋友？

生：我认识了“妻子”的“妻”。

生：我认识了“脸庞”的“庞”。

生：我认识了“紫色”的“紫”。

生：我认识了“妻子”中的“妻”。

师：刚才说过的就不要再说了。好，看起来大家认识了“妻”“庞”“紫”这几个新朋友，下面先请几位同学到黑板上把这几个字板书出来，

谁上台？

(生纷纷举手。)

师:(点了几个学生上黑板板书,然后对着其他学生说)请大家把老师课前发的写字纸拿出来,认真观察这几个字,然后把它们描写下来,记住应在哪里起笔,在哪里收笔,记住字的结构。

(台下学生认真书写,在黑板前书写的同学写完后走下讲台。)

师:好,我们现在先看一下黑板上的几个字。“妻”字写得有点胖,如果她减减肥,就漂亮了;另外,“妻”的第三横写得有点短,要写长些,写长了才能站稳。“庞”字中间的“龙”起笔要低,要让出位子。“紫”字太瘦太长,需要加强营养。好,大家拿起笔来,再把这几个字写一遍,刚才在台上板书的同学也请拿着临摹纸再上台来写一遍。(师边说边示范三个字的间架结构,生仿写。)

师:(边巡视边说)写好字的秘诀是描红、临帖,自己要买一本字帖,天天照着字帖写,“字无百日功”,好好练习一百天,你的字肯定能够练好。要记住“字是写出来的”。

教学片段赏析

于老师没有过多地铺垫和渲染气氛,课堂伊始就开门见山地进入了识字环节,通过询问“通过预习,你又认识了哪几个新朋友?”引出了生字词的识记和积累。这样的开场很高明,因为这样的课堂是“非常态”课堂——对于课文,大家肯定已经预习过了。于老师深知这点,所以,他结合学生实际情况,开门见山提出了问题,切入了教学。这样的开场环节很真实、很朴素,不虚假,不做作,令人不由得为之拍手称好。

学生发言后,于老师安排三名学生到黑板前板书生字,其他同学临帖书写。这个环节,于老师不仅要求学生把字写“对”,而且要写“美”。为了达到第二个高度,在黑板上板书完毕走下去的学生又被于老师请上讲台,他在肯定学生的字间架结构正确的基础上,又强调写字应该从哪里起笔,应该在哪里收笔,然后又让该生书写一次。这一细节告诉了大家:识字环节不仅仅是落实在“认识”上,更重要的是“会写”,并写得“美观”,要写出横平竖直的、具有中国特色的方块字。

不但会“认读”，而且会“书写”，不但能写“对”，而且要写“美”，这才是真正的“识字”教学。小语界另一位名师薛法根，在识字环节要求学生“生字首次放大书写”，也就是说，对于第一次接触的生字，他在板书后总让孩子们在笔记本上放大书写一遍。放多大呢？他说一般是四个格子的位置，即生字本的四个格子组成一个大格子。学生这样写一遍后，对生字的结构、外形特征，会有一个非常清晰的认识。而我们常见的“识字”教学呢？很多时候教师的目标仅局限于教学生认读，特别是在公开课上，似乎所有的课堂都有这样的环节：老师问学生“会读这几个字吗”，学生回答会，于是就让学生齐读三遍，然后进入下一个环节。于老师却不这样要求，他不走过场，不仅要求学生会读、会写、写美，还有更高的要求——理解词语。

教学片段

师：在预习过程中，你记住了哪几个新词语？

生：我记住了“姹紫嫣红”。

生：我记住了“红扑扑”。

生：我记住了“脸庞”。

师：好，“姹紫嫣红”是什么意思，谁知道？

生：“姹紫嫣红”的意思是看得人眼花缭乱。

师：哦，眼花缭乱，这是店里的花布吗？

生：我觉得“姹紫嫣红”是花开得很美丽。

师：是美丽，但这样说太笼统，怎样美丽呢？

生：“姹紫嫣红”是说花的颜色五颜六色、五彩缤纷。

师：很好，“姹紫嫣红”是说花的颜色很多，颜色很鲜艳。但是，你知道“姹”和“嫣”的区别吗？

（生摇头，不知。）

师：两个字都有“鲜艳”的意思，但是，“姹”还有鲜嫩的意思，“嫣”是鲜艳的意思。

师：脸对于小孩来说就是“脸蛋”，但是对于成人来说就是“脸庞”，那么，“庞”是什么意思呢？

生：“庞”是轮廓的意思。

师：脸庞是脸的轮廓，很好。

生：我觉得“庞”还有“庞大”的意义。

师：“庞大”，形容东西多，杂乱，庞杂的意思，还有别的意思吗？

（生摇头，不知。）

师：在我们濮阳，历史上曾经发生过一次著名的“马陵之战”，这次战争中，孙臆和谁作战？

生：（齐）庞涓。

师：对，庞涓，庞涓姓“庞”，哦，“庞”还是一个姓。好，现在我们总结一下，“庞”除了有庞大、多而杂乱、轮廓的意思外，还是一个姓。在学习中，我们要学会交流，学会倾听，这样，1+1一定大于2。

教学片段赏析

辨字析词一向是语文教师的看家本领。这个环节中，于老师对“姹紫嫣红”中的“姹”和“嫣”两个意思相近的字的解释，以及对“庞”一字多义的解析，都是在学生对词语现有感知的基础上，通过一步步引领，让学生进行思辨，从而帮助学生从未知到知晓，从模糊到清晰。当第一个学生回答“姹紫嫣红”是“看得人眼花缭乱”时，于老师的评价很机智，他没有简单地评价为“对”或者“错”，而是把“眼花缭乱”这样的抽象概括和“店里的花布”这样的具体物品联系起来，也就是说，“眼花缭乱”可以用来形容店里的花布，但“姹紫嫣红”可以吗？有了这样的比较，学生自然明白这样的理解是错误的。第二个学生更进一步，说这个词的意思是“花开得很美丽”，对于这个回答，于老师在肯定的基础上又进行了否定，肯定“是美丽”，否定“这样说太笼统”，也就是说，肯定了总体方向，但具体细节还需思考。在这样的引领下，学生悟出：“‘姹紫嫣红’是说花的颜色”，而不是花的形态或者花的姿态。

这一过程中，学生的思维一直处于活跃状态，一直往纵深发展，这一环节的教学，应该是有效的，因为他们不仅是在听在记，更是在思考，有自己的思考在，活动就一定有效。