

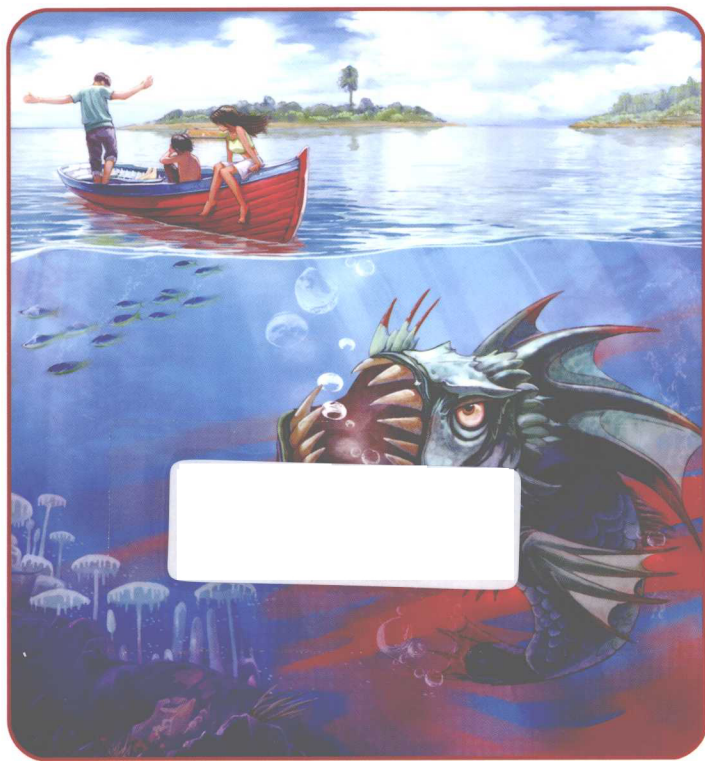


大白鲸·典藏馆

海平面下

海洋科幻名家作品精选

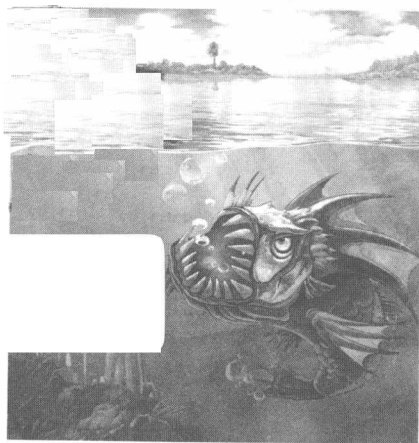
凌晨 著



海洋科幻名家作品精选

海平面下

凌晨 著



大白鲸·典藏馆

 大连出版社
DALIAN PUBLISHING HOUSE

© 凌晨 2015

图书在版编目(CIP)数据

海平面下 / 凌晨著. —大连: 大连出版社, 2015.6

(海洋科幻名家作品精选)

ISBN 978-7-5505-0881-1

I. ①海… II. ①凌… III. ①儿童文学—科学幻想小说—小说集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第091753号

HAIPINGMIAN XIA

海平面下

出 版 人: 刘明辉

项目负责人: 刘明辉

策划编辑: 张 斌

责任编辑: 张 斌

封面设计: 对岸书影

封面绘图: 张晓明

插 图: 鸽子绘画艺术工作室 安 旭

责任校对: 李玉芝

责任印制: 刘正兴

出版发行者: 大连出版社

地址: 大连市西岗区长白街10号

邮编: 116011

电话: (0411) 83621171/83621075

传真: (0411) 83610391

网址: <http://www.dbjsj.com>

<http://www.dlmpm.com>

E-mail: zb@dlmpm.com

印 刷 者: 大连图腾彩色印刷有限公司

经 销 者: 各地新华书店

幅面尺寸: 160 mm × 220 mm

印 张: 12

字 数: 101千字

出版时间: 2015年6月第1版

印刷时间: 2015年6月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5505-0881-1

定 价: 18.00元

(版权所有 侵权必究)

序

中国海洋科幻的新推动

吴 岩

海洋是生命的发源地，也是人类生存的保障。海洋控制着人类最重要的资源供给和运输通道，更调控着天气变化进而影响食物的产量。生活在一个具有漫长海岸线的国度，中国人跟大海的交往由来已久。对海洋神秘辽阔的讴歌，跟对海洋变化万千的慨叹，早已交汇成一幕幕壮丽的音画。在所有这些关于海洋的抒写中，科幻文学无疑是最鲜为人知却最充满内涵的领域。

早在清末民初，科幻小说家就已经开始海洋故事的创作。吴趼人的《新石头记》（1905年）中，就写有乘坐潜艇下海观察洋底的精彩段落。碧荷馆主人的《新纪元》（1908年），直接描写了发生在未来的一系列海战。新中国成立到今天，中国科幻文学几经起落，但海洋题材的作品时有出现。这些作品中，人们将对生活的渴望、对发展的渴望聚焦于海洋，认为科学技术的发展会给民族带来更多亲近海洋的机会，也会造成种种可能的前进障碍。海洋似乎成为中国人生存和发展的主要战场。

那么，中国海洋科幻小说具有哪些特点呢？

饱含着对未来海洋生存的多种憧憬，当然是第一个重要特点。未来的海洋，将在人类生存中占据怎样的位置？海洋是否会被人类“征服”？被“征服”后的海洋是怎样的面貌？在这方面，围绕着海上交通、浅海经济开发和深海生存等领域，众多中国科幻作品给出了自己的答案：各种各样的海洋船舶，使中国人的航海梦想被激发，重新开启一个新的大航海时代的意愿得到了满足；各种海洋开发技术的变革，给未来的社会生活带来了福利，也引发了灾难；潜藏深海的来历不明的生化基地，终止了我们亲近海洋的进程……至少对海洋科幻作家来讲，未来的海洋生存包含了美景，也危机四伏。

中国海洋科幻小说的第二个特点，是充满了对亲近大海之人的崇敬和赞美。在这方面，最值得提及的作家就是郑文光。在他的多部作品中，海一直是挥之不去的存在。但这种存在，不是简单的蓝蓝天空下的浩瀚大洋，恰恰相反，郑文光笔下的海充满了地方特色，这种特色既来自海洋本身，也来自滨海的人们。

将大海当作一种象征物来塑造，是中国海洋科幻小说的第三个特点。例如，刘兴诗的《美洲来的哥伦布》，虽然表面上谈印第安人借助独木舟横渡大西洋，但内中暗示的则是第三世界对第一世界构造的当代史的不信任。逆袭过程的本身，彰显了另一种历史的存在可能。

我认为，中国的海洋科幻创作还远远没有达到它的设计极限。无论是近期未来还是远期未来，海洋科幻的题材都还留有丰富空间。近几年来，有关“一带一路”的构想正在从设计走向现实，在新的历史时期重构“丝绸之路”，能带回遥远的丝路的激情吗？能带来世界格局的变化吗？所有这些问题，都等待着科幻作家们踊跃做出回答。

为了全面回顾和展望海洋科幻的成果，推动相关领域的发展，大连出版社编辑出版了这套海洋科幻丛书，我感到特别高兴。丛书中收集了新中国科幻文学领域中一些最重要的科幻作家的重要作品。这其中的许多，我都认真读过且记忆犹新。我觉得这套丛书的出版，能为新世纪中国海洋科幻的繁荣带来新的推动，能促进全新风格和内容的海洋科幻不断涌现。

是为序。

2015年5月

目 录

海平面下 1

海底人 127

海平面下

神秘的明信片

这是新年过后的第一个星期一，学生们开始陆续返校。大学门口车来人往，非常热闹。

“顾晓丹，你的信！”传达室的冯师傅冲窗户外嚷，“你这个新年到哪里去玩儿了？有没有给我带礼物？”

“有我的信呀！”一个梳麻花辫、眼睛大大的女孩凑到窗前，连声叫，“快给我！快给我！”

冯师傅一指桌角的信：“看到了没，那都是你的信。但是——”老人笑眯眯地伸出手：“我的新年礼物呢？”

顾晓丹把手里拎的纸盒在冯师傅面前晃了晃：“这里——”说着，她就走进传达室，把纸盒递给冯师傅：“新年快乐！您辛苦了！”

“不辛苦。”冯师傅乐了，看看纸盒里的礼物，“你也新年快乐。”

“新年了总是这样。我人缘真好。”见自己有那么多信，顾晓丹眉开眼笑，她将那一堆信件往书包里塞。这些信大都是贺年卡和明信片，顾晓丹一边装信，一边念上面的地址：“长沙、南京、重庆、上海……海南——咦，海

南？”顾晓丹皱眉头，“海南？谁在那里呀？”她敲了敲手里的明信片，“奇怪，真奇怪。”

刚满21岁的顾晓丹有着可怕的记忆力，不但能记住事件发生的地点、时间、人物及起因、结果，连人物的对话和细微表情都过目不忘。她可以将事件绘声绘色地重述一遍，讲得甚至比当时的情形还热闹好看。顾晓丹的这个本事，有时候挺招人烦的。“你真可气，记那么清楚，想赖都赖不掉。”她的朋友们常恨得咬牙切齿。这时候，顾晓丹总是一边躲闪她们伸出来打她的“利爪”，一边咯咯地笑：“那没办法，谁让我是射手座的人呢。”那语气让人觉得好像射手座的人记忆力超群是理所应当似的！

可是，这会儿顾晓丹怎么也记不得海南有她认识的人了。她来回端详那张明信片，心里头莫名其妙地发虚，仿佛做了什么错事。她生怕冯师傅追问，赶紧离开了传达室。

冯师傅还在她身后喊：“慢点儿走！小心地上雪滑！”老人一点儿不知道这张小小的明信片将带给顾晓丹多大的困扰。

回到宿舍，顾晓丹爬到自己的床上。“会是谁呢？”她翻来覆去看那张明信片，记忆库里仍然一点儿线索都找不出，简直都要急死了。

明信片很漂亮，是一张海滨风景照片：雪白晶莹的沙滩逶迤连绵，蔚蓝的海水仿佛一块玻璃，在海水和沙滩边界，几棵高大的椰树挡住刺目的阳光。海滨宁静、清爽又明亮，让人一看就喜欢得不行。明信片后面写着顾晓丹的地址，还有一行字：

我在这儿，你来玩儿吧。

但是没有落款。“这算什么事呀，你是谁呀，叫我去我就去？！”顾晓丹把明信片扔在床上，“海南岛那是什么地方，离这里可有两千多公里呢。”

顾晓丹掉过头不理睬那张明信片，可是那一行字老在她眼前晃。她忍不住又拿起卡片来，对着窗户看，这一次她发现问题了。原来那行字是这么写的：

我在这儿，你来玩儿吧。

“玩儿”下面有两个浅浅的墨印，很像是给这两个字加的着重符号。一有此念，顾晓丹越看越觉得就是着重符号，特别提醒她注意“玩儿”这个词。

顾晓丹的好奇心被完完全全地激发出来了。在好奇心方面，大概只有猫可以和她媲美了。据说好奇心会害死猫，那么顾晓丹的好奇心大概会害死一群猫。

两周后，在一家肯德基店里，顾晓丹和她的老朋友唐毅坐在一起啃炸鸡翅膀。

“这能说明什么？”唐毅搅动杯中粉红色的冰激凌，心不在焉地说。他的目光扫过桌子上堆的明信片，根本不作停留。

顾晓丹撇嘴：“没分辨力的家伙，你再好好看看，这四张明信片上的内容完全一样。”

“给你寄明信片的人无聊嘛。和你一样。”唐毅笑。

“你说什么？！”顾晓丹火冒三丈，“唐毅，我是看得起你的智商才叫你来的。”

唐毅做鬼脸：“怕怕，我有什么智商。”

气得顾晓丹用鸡骨头敲唐毅的头。

当第四张海南的明信片寄来时，顾晓丹想去海南的强烈程度终于达到100%。她的潜意识告诉她，海南那边一定有什么事情发生了。自从地铁事件后，顾晓丹还没有遇到过什么神秘奇怪的事情呢。说到地铁事件，那是另一个故事了，在那个故事中真正大出风头的人是受唐毅照顾保护的小男孩孟凯，顾晓丹成事不足而且差一点儿败事有余。但是顾晓丹却一口咬定自己和唐毅、孟凯是最佳搭档。

“我们三人，该组织一个神秘事件调查小组，肯定战无不胜。”顾晓丹雄心勃勃地宣布，结果把唐毅吓跑了，三四

个月他都不敢和顾晓丹来往。这一次，要不是顾晓丹堵在学校门口，唐毅才不会和她一起研究什么明信片呢，连香喷喷的肯德基也不能打动唐毅。

唐毅是个16岁大、1.78米高、60公斤重的男孩。他长得太快，体重没来得及跟上身高，因此瘦得像一根竹子。所以近来同学们都叫他“竹竿”，把他从前的绰号“唐天乐”扔掉了。唐毅在一所职高学校学烹饪，可怎么看他都没有将来可以游刃于锅碗瓢盆之间的潜质。看他那修长结实的四肢，像个长跑运动员；而他那鼻若悬胆、眉若利剑、表情丰富的枣核脸，又像是天生的演员。谁也说不清楚，唐毅将来到底适合做什么。

“玩儿。”唐毅有自己的目标，“人生最要紧就是玩儿。”他屡次坚决地表示：“玩儿是我活着的意义。”

“不折不扣的享乐主义。”于是唐毅就遭到顾晓丹的猛烈抨击。顾晓丹曾是唐毅的邻居，和唐毅在一个幼儿园里长大。唐毅那时候老跟在她屁股后面姐姐长姐姐短地叫个不停，整天黏着顾晓丹。结果后来两个人一吵架拌嘴，顾晓丹就会搬出“你在幼儿园里的时候”的种种往事来砸他，把唐毅噎个半死。有那么一阵子，唐毅老想着在顾晓丹的食物里放毒药让她变哑巴，幸好他因父母离婚被送到姥姥家了，才没有坠落进可怕的犯罪深渊。再后来老房子

全被拆了，邻居们也都散了。唐毅以为永远不会再见到顾晓丹了，觉得幸福生活已经在向自己招手了。可是去年他竟然在地铁里与顾晓丹重逢，后来还经历了末班地铁末节车厢离奇失踪事件。

地铁事件发生在去年春天。事件的起因是顾晓丹所在的大学丢失了珍贵的木卫二冰晶样品。顾晓丹怀疑是师兄麦有亮偷拿的，就请唐毅和孟凯帮助对麦有亮进行调查。麦有亮忽然邀请顾晓丹参观他的地下私人实验室。同时，孟凯和唐毅发现麦有亮的助手吴勇行动鬼祟，就跟踪他上了地铁列车。心虚的吴勇不慎将麦有亮利用冰晶研制的化合物倾倒在地铁列车两节车厢间的挂钩处，化合物竟然将挂钩腐蚀掉了，脱节的车厢掉进地铁隧道下面外星生物打开的大洞中。此刻，麦有亮想杀了拒绝和自己合作研究超级病毒的顾晓丹。千钧一发之际，孟凯拉起了小提琴，获得了外星生物的好感，并利用心灵感应和外星生物对话，得到了它们的帮助，杀死了邪恶的寄生病毒，及时找到了麦有亮的实验室，救出顾晓丹。

事故后来是圆满解决了，车厢中的人都回到了地面，麦有亮也被抓了起来，但那天唐毅可没少受惊吓。遇到顾晓丹这样的“好奇宝宝”，唐毅只有自认倒霉了。

“喂，你到底怎么想的啊？”顾晓丹大声问。

“我怎么想并不重要哇。”唐毅捂住耳朵。

“那好，我一个人去找孟凯。”

“这事和凯子更没关系，”唐毅不高兴了，“你别给他找麻烦。”

“是麻烦吗？我要带他到美丽的海南岛去。上次在地铁下面，你看见的，他有多开心。”顾晓丹笑道，“我觉得平常的生活才是凯子的麻烦。”

唐毅瞪着顾晓丹，眼若铜铃。“你的思维方式真是奇怪。”他把头摇得像拨浪鼓，“受不了你。”

“那你就和我一起来调查这件事吧，我们就叫它‘神秘的明信片事件’。”

“拜托，你别把自己当名侦探柯南好不好？”唐毅双手一叉，做老成状，“顾晓丹，你可是大学生了哟。”

“知道。”顾晓丹点头笑，习惯性地伸手抚摸唐毅的头发，“我，你，还有凯子，是最佳搭档三人组！”

“那可不见得。”唐毅嘀咕。

“你嘟嘟囔囔说什么？”顾晓丹问。

“我说我的头发上全是鸡油！真是的，以后别再摸我的头了。”唐毅强烈抗议。

一周后。唐毅家。

“你和凯子在一起？那最好。我马上过来。”电话随

即就断了。唐毅看看话筒，叹了口气把它放回原处。“凯子，”唐毅回头对正和金鱼们对望的孟凯说，“顾晓丹要来。”

“噢。”孟凯没抬头，答应了一声。

“明信片——都是那鬼明信片闹的，她又收到一张。你听我说话了吗？”

“啊。”孟凯举手示意自己一直在听。11岁的孟凯只及唐毅的腰高，还在读小学。孟凯的外表没有任何特色，只有当他戴眼镜的时候才与众不同：圆脸上架副黑框方眼镜，活像一只猫头鹰。孟凯的母亲早已病故，父亲在外地工作，他和爷爷奶奶住在一起。孟凯在学校里是出了名的笨学生：语言表达能力、数学运算能力、动手能力等都非常差，体育运动时又特别容易摔着碰着，医院检查说是脑病。孟凯的爷爷奶奶都是特本分老实的人，靠微薄的退休金生活，哪有闲钱给孙子看病，只好拖一天算一天。

幸好在地铁里孟凯遇到了唐毅。可不是说唐毅发扬爱心出钱治疗孟凯的病，而是孟凯在唐毅面前表现出了聪敏机灵的个性。尤其是地铁事件，孟凯用他奇特的心灵感应能力和生活在地下的外星生物沟通，并且向这些生物展现了自己非凡的音乐才华，这都让唐毅折服。唐毅将孟凯看作亲弟弟一样，而孟凯也非常信任、喜欢唐毅。孟凯没事

儿就会到唐毅家来，他是完全将唐家当作自己的家了。

唐毅绝不相信孟凯有什么脑病，相反，他认为孟凯再正常不过了。“学校那种地方，”唐毅经常发表激烈的演讲支持孟凯，“不是白痴也会被培养成白痴。所以，一开始就把自己当作白痴，实在是深刻体会了学校教育的真谛。”

孟凯听了这种演讲却总是摇头，表示他根本不明白唐毅说的是什么。“没关系，总之我站在你这边，一切都支持你。”唐毅就抱住孟凯，很富有感情地说。如果这时候顾晓丹碰巧在，她会连喊“faint”（网络口语，“晕倒”的意思）做欲倒地状。

“这次好像把她吓着了，哦，不，是彻底激发了她的好奇心。”唐毅抓了一把瓜子嗑，“你知道顾晓丹是个什么样的女人。”

说曹操，曹操就到。随着“叮咚”一声门铃响，顾晓丹跳到唐毅、孟凯面前。

“有好消息？”唐毅赶紧问。

“说不上。”顾晓丹递上一包热气腾腾的糖炒栗子。

“好。”也不知道是消息好还是栗子好，唐毅反正接过栗子开吃。对食物唐毅总是充满了好感。

“凯子，”顾晓丹叫孟凯，“你要放假了吧？”