

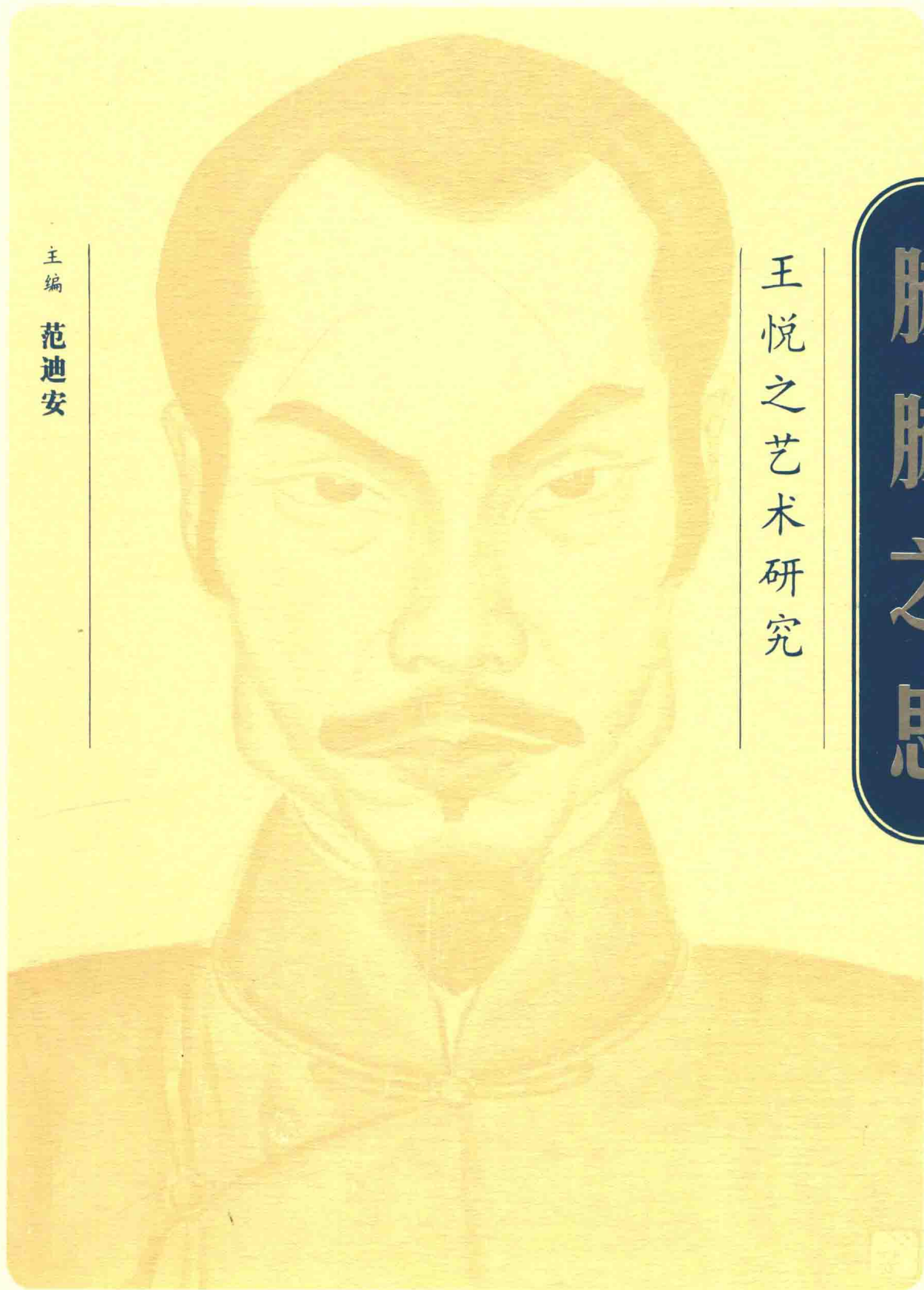
中国美术馆精品书系

脉脉之思

王悦之艺术研究

主编 范迪安

安徽美术出版社



中国美术馆

精品书系

脉脉之思

王悦之艺术研究

主编 范迪安

安徽美术出版社

脉脉之思
王悦之艺术展

主办：中国美术馆
时间：2014年3月10日至2014年5月5日

中国美术馆

馆长：范迪安
党委书记：游庆桥
副馆长：马书林 谢小凡 胡 伟 安远远

总策展人：范迪安
策展人：谢小凡
执行策展人：韩劲松
策展团队：李浩然 杜志东 王小丽 李 星 郑 岚 刘汉娥

展览统筹：何 琳 韩劲松
展览协调：裔 萼 崔光武
展览设计：韦 枫 张 超 杨 蕾 杨础聿
展览编辑：魏祥奇
宣传推广：于 歌 杨 子
网站宣传：王 春 葛 颐
财务协调：张小燕 张国安
安全保卫：王月文 安颜洪

《脉脉之思：王悦之艺术研究》

编委：范迪安 游庆桥 马书林 谢小凡 胡 伟 安远远
主编：范迪安
副主编：谢小凡
统筹：何 琳
责任编辑：韩劲松
撰稿：韩劲松 李浩然 杜志东 刘汉娥 王小丽 李 星
摄影：王书灵
设计：韦 枫 杨 蕾
鸣谢刘艺先生提供资料

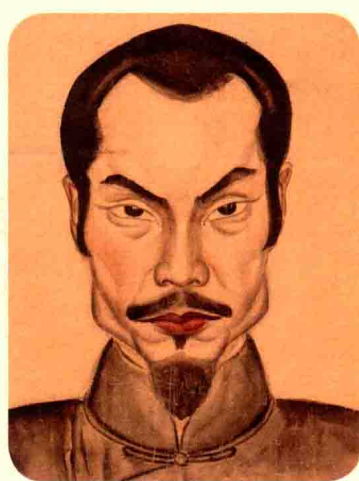
國民臺











文章

144 王悦之研究综述

150 王悦之的作品之『变』

156 旧京友人帐

——王悦之在北京、南京的交往

162 『阿博洛学会』始末考

166 透过尘封

——新发现王悦之旧藏作品照片探究

172 王悦之『台湾遗民』印考

王悦之

王悦之

王悦之

目录

1

前言

作品部分

3

第一章 取法东瀛

13

第二章 京华立业

27

第三章 湖上青山

49

第四章 家国依恋

65

第五章 散佚作品

文献

86

王悦之的生平与艺术

102

王悦之教育成就

114

王悦之艺术展览史

118

刘艺捐赠

120

王悦之研究资料

138

王悦之遗物

141

王悦之年表

前言

在现代中国美术的最初篇章中，嵌印着一代先贤求索奋斗的足迹，王悦之就是其中突出的一位。

在现代中国美术的最初篇章中，嵌印着一代先贤求索奋斗的足迹，王悦之就是其中突出的一位。

王悦之，原名刘锦堂，1894年3月出生于台湾台中，1915年负笈东瀛，在东京美术学校西洋画科学习，1921年毕业后回到祖国，在京、杭两地的美术院校任教，以教学、创作和社会美术活动“三位一体”的方式展现自己的文化理想与抱负。他的艺术溢出五四新文化运动的思想色泽，在民族灾难深重、人生颠沛流离的岁月里，他以知识分子的良知，感怀现实，体察民生，创作了《弃民图》《亡命日记图》等反映劳动者与知识分子生活状况的作品，深含人文关切；作为台湾籍画家，他的家国忧思与怀乡情感萦绕交织，一幅《台湾遗民图》寄托了深情的怀想；他在南北文化古都吮吸传统气息，钱塘西湖、香山北海都化为他吟咏的视觉篇章。他在油画语言上吸收西方印象派之后的风格，融合中国文人画写意手法，内在冥契，宛若天成，成为探索油画中国风格的先觉者和先行者。

王悦之的作品是20世纪早期中国美术宝贵的遗产。1982年，蒙王悦之之子、著名书法家刘艺先生代表亲属，将家藏的王悦之作品悉数捐赠给国家，由中国美术馆永久收藏，为国家艺术宝库增添了极有历史价值和艺术价值的珍品。我馆曾举办王悦之画展并在许多专题展中展示王悦之的作品。在海峡两岸的文化交流中，王悦之的艺术也是两岸艺术同根同源的重要见证，深得两岸美术

学界激赏。此回举办展览之际，在刘艺先生的大力支持下，又新见许多珍贵的图文资料，令人兴奋不已。我馆同仁重新梳理王悦之的艺术历程，将藏品与文献相结合，从学术出发，形成反映王悦之艺术人生与创造特质的展览结构，以期形成对艺术名家的“美术馆叙事”，推动对王悦之艺术和20世纪中国美术的深度研究。

本次展览的又一看点是展示了徐悲鸿先生当年观“王悦之画展”之后撰写的评论文章。他以纵览中西艺术的识度评赞王悦之的创造，认为他“以绢本施油彩，绝为前兹所无”，比照欧陆油画，“高出法国时新派多多”，甚至说到“若欲在马蒂斯前顶礼者，何不对此下跪”……读着这些评价，让我们得以想见王悦之艺术当年在画坛的影响。刘艺先生以逾80之高龄，用隽秀遒劲的笔体书写此篇评论并赋诗为跋，为展览增添了特别的光彩。

王悦之生于120年前中华民族深陷苦难的甲午之年，而今又逢甲午，中国社会已沧桑巨变，文化自信蔚成自觉。举办本次展览，取名“脉脉之思——王悦之艺术展”，是为了表达我们对先贤的纪念，而王悦之艺术中那真挚的湖山意绪、浓郁的家国情怀、炽诚的赤子之心，又何尝不是中国文化源远流长的传脉！

中国美术馆馆长
范迪安
2014年3月



林之思

王悦之

乙未年元

作品部分

第一章

取法东瀛

一九一五年，王悦之即东渡日本，研习西画。他初入川端画学校，再入东京美术学校。遭遇后印象主义热潮，故其作外光明亮、色彩浓烈、笔触奔放。

静物

麻布油画

35 cm × 37 cm

一九二一年—一九二三年



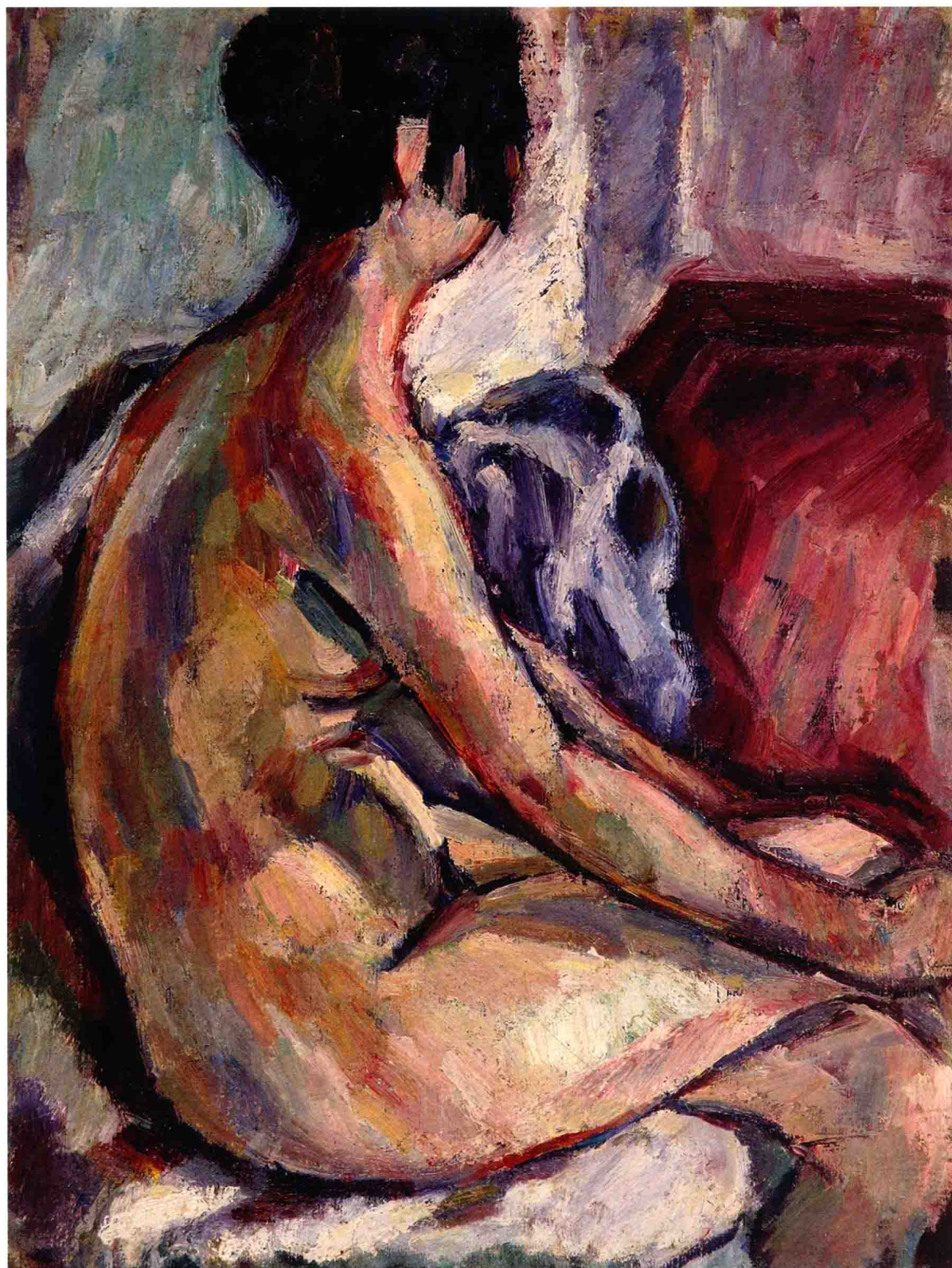


裸体

麻布油画

61 cm × 45 cm

一九二一年—一九二三年



裸女

麻布油画

70 cm × 56 cm

一九二一年—一九二三年

