

中考 古诗文阅读

● 丛书主编：福 生 本册主编：蒋群芳

GUSHI WEN

强化训练



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

中考 古诗文阅读 强化训练

ZHONGKAO GUSHIWEN YUEDU QIANGHUA XUNLIAN

丛书主编：福生

本册主编：蒋群芳

本册编委：杨建平 李刚 张桂枝 陈瑶 周继志



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中考古诗文阅读强化训练 / 蒋群芳主编. —桂林:
广西师范大学出版社, 2012.8 (2013.8 重印)

(蓝皮语文系列 / 福生主编)

ISBN 978-7-5495-2517-1

I. 中… II. 蒋… III. ①古典诗歌—中国—阅读
教学—初中—习题集—升学参考资料②文言文—阅读
教学—初中—习题集—升学参考资料 IV. G634.335

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 194781 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)

网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 何林夏

全国新华书店经销

北京九天志诚印刷有限公司印刷

(北京市大兴区西红门金西路 19 号 邮政编码: 102600)

开本: 889 mm × 1 194 mm 1/16

印张: 9.5 字数: 357 千字

2012 年 8 月第 1 版 2013 年 8 月第 3 次印刷

印数: 25 001~45 000 册 定价: 23.80 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

PREFACE 序言

全国各省区的初中语文教学已经执行新课程标准,各地的中考说明都是体现新课程标准的纲领性文件。新课标初中语文中考试卷包括以下五项内容:基础整合、古诗文阅读、现代文阅读、写作和附加题。一些区域虽略有调整,但其考查的知识点还是基本一致的。

“蓝皮语文”系列下“强化训练”子系列的编写目的十分明确,就是要在强化训练中提高学生对中考五项内容的解题能力,强化学生临场应试的心理素质和灵活运用知识的能力。各分册采用基本一致的模式设计,不同板块根据知识特点,设置不同栏目,既体现了学习规律,也适应了学生的具体情况。“答案与解析”不仅讲解本题的解题思路,还注意归纳同类题目的解题规律和方法,做到由个别到一般的思维方法的总结。各分册注重拓宽学生的知识面,加大学生的知识深度,训练和培养学生准确、快速阅读的能力,力求让学生在博览中积淀学养,在赏析中培养思维,在练习中学会方法。

本子系列主要具有下列特点:

权威性

各分册的作者都是一线资深教师,有的是特级教师,他们有着深厚的教学理论修养和丰富的备考教学经验。

规范性

各分册以考试说明为选题标准,按照课程标准选辑练习,从七年级至九年级,一直把培养实战能力作为训练目标。全系列以经典试题作引导,以探究考试规律的新创试题为训练主体。板块设计紧扣课标要求,知识脉络清晰,训练目的明确,答案准确,解析规范。

适应性

由于各地的教学管理情况不同,为了方便教师辅导和学生自主学习,各分册在“答案与解析”中对练习题做了详尽的解析,是教师的好帮手,是学生身边的好老师。

高效性

各分册从直接培养学生临场解题能力的角度出发,十分注重课内教学与课外延展的结合,打牢基础和迁移能力的结合。通过一段时间的训练,学生的解题能力能够得到很大的提升。

编者

2013年5月

CONTENTS 目录

第一章 中考风向标 1

第二章 文言文阅读 3

迷津指点	3
目标击破	6
真题链接—课内阅读 [1] 2013年北京中考	7
[2] 2013年广东中考	8
[3] 2013年广东广州中考	8
[4] 2013年江苏苏州中考	9
[5] 2013年安徽中考	9
[6] 2013年湖南长沙中考	10
[7] 2013年四川资阳中考	10
[8] 2013年湖北荆门中考	11
[9] 2012年福建福州中考	11
[10] 2012年贵州铜仁中考	12
[11] 2012年重庆中考	12
[12] 2012年四川成都中考	13
[13] 2012年甘肃兰州中考	14
[14] 2012年广东中考	14
[15] 2012年江苏苏州中考	15
[16] 2012年浙江温州中考	15
[17] 2012年浙江宁波中考	16
[18] 2012年湖北咸宁中考	16
[19] 2012年山东烟台中考	17
[20] 2012年江西南昌中考	17
[21] 2012年湖北孝感中考	18
[22] 2012年四川凉山中考	18
[23] 2011年四川成都中考	19
[24] 2011年黑龙江哈尔滨中考	19
[25] 2011年甘肃兰州中考	20
[26] 2011年浙江温州中考	20
[27] 2011年重庆中考	21

[28] 2011年浙江宁波中考	21
[29] 2011年广东中考	22
[30] 2011年四川泸州中考	23
[31] 2011年广东湛江中考	23
[32] 2011年浙江舟山中考	24
[33] 2011年河北唐山中考	24
[34] 2011年浙江湖州中考	25
[35] 2011年广东深圳中考	25
[36] 2011年湖北十堰中考	26
[37] 2011年江苏宿迁中考	26
[38] 2011年湖北孝感中考	27
[39] 2011年广西桂林中考	28
[40] 2011年北京中考	28
[41] 2011年湖南张家界中考	29
[42] 2011年江西南昌中考	29
[43] 2010年福建石狮中考	29
[44] 2010年云南红河中考	30
[45] 2010年福建永春中考	31
[46] 2010年湖北恩施中考	31
[47] 2010年重庆綦江中考	32
[48] 2010年贵州贵阳中考	32
[49] 2010年浙江东阳中考	33
[50] 2010年贵州安顺中考	33
[51] 2010年山东泰安中考	34
[52] 2010年福建泉州丰泽中考	35
[53] 2010年云南曲靖中考	35
真题链接—课外阅读 [1] 2013年江苏南京中考	36
[2] 2013年天津中考	36
[3] 2013年江苏扬州中考	37
[4] 2013年上海中考	37
[5] 2013年四川资阳中考	38
[6] 2013年湖北咸宁中考	38
[7] 2013年内蒙古包头中考	39

CONTENTS 目录

[8] 2013年河北中考	39
[9] 2012年浙江台州中考	40
[10] 2012年四川成都中考	40
[11] 2012年山东聊城中考	41
[12] 2012年浙江湖州中考	41
[13] 2012年湖北天门中考	42
[14] 2012年江苏扬州中考	42
[15] 2012年江西中考	43
[16] 2012年山东潍坊中考	43
[17] 2012年浙江宁波中考	44
[18] 2012年浙江绍兴中考	44
[19] 2012年浙江温州中考	44
[20] 2011年山东聊城中考	45
[21] 2011年江苏泰州中考	45
[22] 2011年湖北潜江中考	46
[23] 2011年山东潍坊中考	46
[24] 2011年山东青岛中考	47
[25] 2011年浙江嘉兴、舟山中考	47
[26] 2011年山东德州中考	48
[27] 2011年浙江宁波中考	48
[28] 2011年天津中考	49
[29] 2011年浙江丽水中考	49
[30] 2011年浙江湖州中考	49
[31] 2010年江苏南京中考	50
[32] 2010年四川眉山中考	50
[33] 2010年浙江东阳中考	51
[34] 2010年福建龙岩中考	51
[35] 2010年上海中考	51
真题链接—对比阅读 [1] 2013年湖北襄阳中考	52
[2] 2013年重庆中考A卷	52
[3] 2013年湖北黄冈、鄂州中考	53
[4] 2013年浙江金华、丽水中考	54

[5] 2013年四川达州中考	54
[6] 2013年四川宜宾中考	55
[7] 2012年四川南充中考	56
[8] 2012年四川眉山中考	57
[9] 2012年四川资阳中考	57
[10] 2012年江苏南京中考	58
[11] 2012年安徽中考	59
[12] 2012年黑龙江绥化中考	59
[13] 2012年湖北恩施中考	60
[14] 2012年湖北黄冈中考	60
[15] 2012年江苏连云港中考	61
[16] 2012年山东滨州中考	61
[17] 2012年河南中考	62
[18] 2012年湖北襄阳中考	63
[19] 2012年贵州安顺中考	63
[20] 2012年河南中考	64
[21] 2011年山东东营中考	65
[22] 2011年山东烟台中考	65
[23] 2011年湖北黄冈中考	66
[24] 2011年福建漳州中考	67
[25] 2011年福建三明中考	67
[26] 2011年四川资阳中考	68
[27] 2011年四川达州中考	69
[28] 2011年山东滨州中考	69
[29] 2011年湖南永州中考	70
[30] 2011年山东济宁中考	70
[31] 2011年河北中考	71
[32] 2011年四川南充中考	72
[33] 2011年山东日照中考	72
[34] 2010年浙江湖州中考	73
[35] 2010年云南昆明中考	73
[36] 2010年河北中考	74

CONTENTS 目录

第三章	古诗词阅读	76
迷津指点		76
目标击破		77
真题链接	[1] 2013年山东德州中考	78
	[2] 2013年江苏南京中考	78
	[3] 2013年广东广州中考	78
	[4] 2013年江苏扬州中考	79
	[5] 2013年四川达州中考	79
	[6] 2013年四川宜宾中考	79
	[7] 2013年湖南长沙中考	79
	[8] 2013年四川资阳中考	80
	[9] 2013年四川泸州中考	80
	[10] 2013年湖北黄冈中考	80
	[11] 2013年河北中考	80
	[12] 2013年陕西中考	81
	[13] 2013年河南中考	81
	[14] 2012年浙江衢州中考	81
	[15] 2012年浙江台州中考	81
	[16] 2012年四川南充中考	82
	[17] 2012年浙江丽水中考	82
	[18] 2012年山东泰安中考	82
	[19] 2012年甘肃兰州中考	82
	[20] 2012年广西桂林中考	83
	[21] 2012年贵州六盘水中考	83
	[22] 2012年贵州铜仁中考	83
	[23] 2012年湖北随州中考	84
	[24] 2012年湖南株洲中考	84
	[25] 2012年江苏南京中考	84
	[26] 2012年江西南昌中考	84
	[27] 2012年四川凉山中考	85
	[28] 2012年江苏盐城中考	85
	[29] 2011年江苏盐城中考	85
	[30] 2011年四川乐山中考	86
	[31] 2011年贵州遵义中考	86
	[32] 2011年浙江金华中考	86
	[33] 2011年四川泸州中考	86
	[34] 2011年浙江温州中考	87
	[35] 2011年浙江台州中考	87
	[36] 2011年浙江湖州中考	87
	[37] 2011年陕西中考	87
	[38] 2011年浙江杭州中考	87
	[39] 2011年江苏宿迁中考	88
	[40] 2011年浙江义乌中考	88
	[41] 2011年山东潍坊中考	88
	[42] 2011年山东东营中考	88
	[43] 2011年浙江嘉兴、舟山中考	89
	[44] 2011年四川内江中考	89
	[45] 2011年江西南昌中考	89
	[46] 2011年江苏扬州中考	89
	[47] 2011年山东德州中考	90
	[48] 2011年河北中考	90
	[49] 2010年湖北十堰中考	90
	[50] 2010年浙江衢州中考	90
	[51] 2010年四川泸州中考	91
	[52] 2010年浙江金华中考	91
	[53] 2010年江苏盐城中考	91
	[54] 2010年河南中考	91
	[55] 2010年四川成都中考	92
答案与解析		93



第一章

中考风向标

《义务教育语文课程标准》指出,古诗文学习应使学生能诵读古代诗词,注重积累、感悟和运用,提高自己的欣赏品位和审美情趣;阅读浅易文言文,能借助注释和工具书理解基本内容。同时有“背诵优秀诗文80篇”的内容。此外,试题应“重点考查学生的记诵积累,考查他们能否凭借注释和工具书理解诗文大意”。

抽样统计2013年各地市的近80份中考文言文试题,我们归结出2013年各地市的中考文言文试题命制出现的如下特点:

① 选文以课内为主,逐渐向课外延伸

从这几年文言文试题选文方面的变化,我们不难发现其发展轨迹——在新课程中考之初,更多的是用课内篇(段)检测文言文教与学在词语、句子及文意理解等方面知识和能力的落实情况,目的在于引导师生夯实基础;然后,再用课外文言文阅读引导文言文教与学由此及彼,举一反三,逐渐向运用课内掌握的知识和技能,解决课外文言文阅读问题的方向过渡。这体现了新课程中考重视考查学生将知识转化为解决问题能力的发展方向,2013年中考,很多地方如江苏南京、天津、江苏扬州等地区都考了课外文言文阅读。

② 选文以人物传记和山水游记为主

课标指出,语文学学习应该促使学生“认识中华文化的丰厚博大,吸收民族文化智慧”“培植热爱祖国语言文字的情感”。由于人物传记和山水游记篇幅比较短小,而且充分体现了祖国的历史文化积淀,因此,命题者常常将史料上记载的历史文化名人事迹以及山水游记等引入试题中,如2013年江苏扬州试题中入选《书谢御史》,广西百色试题中入选《与朱元思书》,这些题材体现了浓厚的地域文化特色,能够引导学生的多元发展。

③ 比较阅读成为重要试题形式

由于比较阅读是一种联系课内外,促进学生学会迁移的重要手段;因此在很多地区,文言文比较阅读成为了一种重要试题形式。它可以是课内两篇(段)文言材料的比较阅读,如2013年湖北襄阳、重庆A卷中考文言文试题;也可以是课内外各一篇(段)文言材料的比较阅读,如2013年湖北黄冈、鄂州中考文言文试题,甚至还可以是一篇文言文和一首古诗词相结合的形式。

对于2014年的中考文言文的考点和考查形式,预计有“变”也有“不变”。先说说“不变”:

一是基础知识的考查仍是主要内容。基础知识的考查即指对文言实词的含义、虚词的意义及用法的理解能力,断句及句子翻译的能力的考查,这在以往考题中均有显现,因为这是阅读文言文最基本也是最重要的前提条件。考查的词语多为常用实词、虚词、通假字、古今异义词或多义词,断句题目容易出现在课外文言文的阅读上,如2013年南京试题中的《久而俱化》的第一题。对句子翻译的考查主要是针对包含重点词语的句子、运用了特殊句式的句子及运用了某些修辞手法的句子等。

二是理解性阅读仍为重头戏。在近几年的文言文阅读中考题中,每个地区都涉及到这一考点,各地区理解阅读的题型有以下几个特色:① 概括选文内容,如2012年梅州市中考试题;② 对文中人物(或主角)的理解。2013年四川省雅安市中考试题中要求用一个四字词语概括鲍叔牙的主要特点;③ 结合选文,借助文中的语句或词语提出问题,考查对文意的理解,如2013年浙江温州中考试题“《公输》”文中“吾知所以距子矣,吾不言”中“吾不言”的背后隐藏着公输盘怎样的心理?请用简洁的语言写出”。

三是仍坚持对课外文本、比较阅读的考查趋向。前面提到,近年来的中考文言文命题已经由重点考查对单一文本的阅读向重视考查对课内、课外文本的比较阅读转变。预计2014年中考文言文仍然会延续这一趋向,即重视考查学生运用课内掌握的知识和技能解决课外文言文语段,

“1+1”的比较阅读形式也会继续呈上升趋势。为此,同学们注重积累课内文言文中的文言现象,熟悉作家作品特色,以便在课外文言文阅读中灵活应用。

再说“变”:

一是探究性试题比例应进一步加大。前几年,中考试题中的探究性试题偏少,缺少思维的挑战性,缺少对学生运用文本信息进行演绎、推理能力的考查。近几年来,在文言文考查中逐渐出现了与现代文阅读相似的题型与思路,这就是探究性试题的登场。如2013年四川省达州市中考试题中要求考生在把握两段文字的基础上,发挥想象力,根据文章具体情况来谈谈邹忌和诸葛亮劝谏的目的,以及考生对他们劝谏艺术的辨别,特别是后一问,“仁者见仁,智者见智”,并无固定答案,言之成理即可。

二是创新题型越来越多。这种创新题型包括给句子写批注、句子品析题、迁移拓展题、材料链接题、生活感悟题以及同词对比题等。这些创新题型,不论是命题形式的丰富性与考查角度的多样性,都充分体现了课改的新趋势,更好地检测了考生的迁移延伸能力和拓展探究能力,在接下来的2014年的中考试卷中,相信它还会受到命题者的青睐。

对于古诗词的考查,应分成两个部分,一是古诗词默写,这类题型是各地中考的必考试题,二是古诗词鉴赏,这类题型同样是很多地区中考试题中的常客。在不同的地区考查的方式不同,比如重庆,只考古诗词默写。但是也有更多的地区,既考古诗词默写,又考古诗词鉴赏。“古诗文名篇名句的背诵默写”的分值一般在10分左右,有的地区甚至达到20分。考查方式还是以客观填空题为主。2014年中考关于名篇名句的背诵默写方向将有可能在特别注重学生对古诗词的理解、背诵及默写的基础上,适量增加文言文中的名句(段)的默写和理解运用。

而古诗词鉴赏一般以课内古诗词为主,兼顾少量课外内容,但难度不大。时间以唐诗宋词为主,内容以爱国诗、离愁诗、送别诗、边塞军旅诗、热爱自然、热爱生活等题材的诗词为主;考查角度丰富,涉及诗词的基本知识,如品味炼字类(主要考查对诗词中精炼词语的感悟能力)、名句赏析类(主要考查诗词中被后人传诵的名句的理解和鉴赏能力)、主旨情感类(主要考查对诗词的主题思想和情感态度的领悟)、想象描述类(主要考查对诗词中写景状物诗句的理解及思维发散能力)、表达技巧类(主要考查对诗词中表现手法的赏析和领悟)等;考查的形式以单首古诗词为主,当然也有部分地区也考查诗词对比阅读鉴赏;题型以选择题、填空题和简答题为主,分值一般是4-5分。相信接下来的2014年的中考古诗词还会沿用这种方式。



第二章

文言文阅读

迷津指点

考点一 理解常见文言实词在文中的含义

【考点简析】

“理解常见文言实词在文中的含义”即结合具体语境理解文言实词的含义。“常见文言实词”考查重点是一词多义、古今异义、通假现象、词类的活用。

【答题引领】

理解常见文言实词在文中的含义常用的方法有如下几种：

① **字形推断法**。中国汉字中的形声字占80%以上，会意字占12%以上，因此，我们可以通过字形结构分析来探知词义。如“夜则窃啮斗暴”（《永某氏之鼠》）中“啮”字，依据“口”“齿”可推断其意思为“咬”。

② **语境推断法**。文言实词，尤其是一词多义词语，需要借助具体语境认真揣摩，仔细推断。有时，上下文之间存在着照应、解释或暗示关系，这为我们提供了一把准确推断实词词义的钥匙。如2012年山西中考“温故而知新”中的“故”字，“故”是一词多义的词语，结合句子“温故而知新”，温习什么就能有新的体会，可以得出答案为“学过(旧)的知识”。

③ **课文迁移法**。中考考查的实词大多能从课本中找到它们的原型，所以我们可以利用已学知识进行有效迁移。如2012年湖北宜昌中考考查“诗文一道，作之者固难，识之者尤不易也”（《一卷冰雪文序》）中“固”的含义，联想到“固众人”（《伤仲永》）中的“固”字，就能理解该句中“固”字的意思也是“本来”。

④ **先拆后合法**。一些现代汉语中典型的双音节词在古汉语中实际上是两个单音节词。在日常学习中要注意了解和积累这类词语。在古汉语的语境中遇到这类实词，一定要按照两个词来理解和翻译。如2012年广西桂林中考的“由是感激”中的“感激”，“感”意为感动，“激”意为奋激，因此“感激”的意思我们要先拆后合翻译成“感动奋激”，而不能把它简单理解为现代汉语中“因对方的好意或帮助而对他产生好感”的含义。

⑤ **结构推断法**。古汉语中排比句、对偶句、并列句很多，处于对应位置的词语往往在意义上相同、相近或相反、相对，我们可据此由已知推出未知。如“与天地兮比寿，与日月兮齐光”一句中的“比”和“齐”对应，其中“齐”有“相同”之意，那么“比”也译为“相同”，而不能译为“比较”。

考点二 理解常见文言虚词在文中的意义及用法

【考点简析】

虚词虽然比实词数量少，但理解起来难度却很大，因为一个虚词往往具有多种意义和用法，难以把握。中考重点考查的是常用虚词“之”“其”“而”“以”“于”“因”“为”“焉”“乃”“则”“然”“或”“盖”“者”“夫”等的主要意义及用法，命题形式以选择题为主。

【答题引领】

理解常见文言虚词在文中的意义及用法的常用方法有如下几种：

① **语境结合法**。文言文阅读离不开具体的语境，常见的虚词大多有多种用法，词性词义变化较为复杂，要确定其具体意义和用法，可以根据文言句子上下文意思推断词义。2012年山东滨州卷“子墨子自鲁即齐，过故人”，“过”在这里不能理解为“经过”，结合语境只能译为“拜访”（老朋友）。

② **词性分析法**。从词性的角度看，许多虚词有多种词性，如“之”有代词、助词、动词三种词性。我们可以通过分析这些虚词的词性来理解其意义和用法。如2012年贵州铜仁中考试题中的“河曲智叟笑而止之曰”和“此则岳阳楼之大观也”两句中的“之”，前一句的“之”是代词，后一句是“结构助词”，通过分析“之”的词性，我们就能理解这两句中“之”用法的区别。

③ **位置判断法**。一些虚词在句中的位置不同所起的作用也不同,因而理解虚词的作用和意义时,应从虚词在句中的位置和前后关系、搭配习惯及其使用规律等方面入手。如“乎”作语气助词时,一般位于句中或句尾,表感叹、疑问或反问;作介词时它位于名词、代词或名词性短语之前,表示动作行为发生的时间、处所、范围、对象等;作词尾,相当于“……的样子”。“其”用在句首,一般当语气助词处理,没实际意义;用在句中动词的后面,一般是作代词;用在名词或者代词的后面,一般也可当语气词处理。“之”用在定语和中心语(名词)之间,可译为“的”;用在动词和名词之间,是“到……去”的意思;放在倒置的定语与中心语之间,作为定语后置的标志。2012年浙江台州中考试题中的几个“之”,有的放在形容词(动词)的后面,作代词。

考点三 理解并翻译文中的句子

【考点简析】

文言语句翻译是中考的必考内容,主要考查译文的完整、准确、得体情况。从历年试题的设置来看,主要都是采用直译的方式,但同时要求与整个语段的文意紧密结合起来,力求达到“信、达、雅”。

【答题引领】

翻译的基本原则是直译为主,意译为辅。翻译时既要字句对应,又要根据需要进行必要的调整,使译文完整、准确、得体。文言文翻译的方法有以下几种:

① **增**。文言文中,句子或短语中的某些成分(主语、宾语、谓语、介词)常常省略,数词后面不带量词的现象也普遍存在。为了使翻译的句子通畅、达意,在翻译时,一般应补充出省略的词。如2012年四川眉山中考试题要求翻译《桃花源记》中“此人一一为具言所闻,皆叹惋”,翻译时要补上“桃花源中的人”或者“他们”,这样意思才完整。

② **删**。文言中无实在意义,只表语气、停顿、补足音节和舒缓语气等的虚词,翻译时可略去。如“夫战,勇气也”一句中,“夫”是发语词,不译。

③ **调**。在文言句式中,由于语言的演变和发展,有些文言句式与现代汉语存在着较大的差异,如倒装句(主谓倒装句、宾语前置句、定语后置句、介词短语后置句等)、反问句、判断句等,在学习翻译这类特殊句式时,要根据现代汉语的表述习惯,将语序重新调整。如《陋室铭》中“何陋之有”即“有何陋”的倒装。“何”,疑问代词,“之”,助词,在这里是宾语前置的标志,因此这一句译为“有什么简陋呢?”

④ **换**。古汉语中一些词语的意思发生了迁移、扩大或缩小,翻译时尤其要注意这样的古今异义词。如2012年贵州安顺中考试题“肉食者鄙,未能远谋”中的“鄙”字,现在是“卑鄙”的意思,而古汉语中译为“目光(见识)短浅”。

⑤ **留**。在古文中特殊名词不必翻译,如:人名、地名、物名、书名、官名、国号、年号、度量衡单位及其他古代专有名词等。如2012年广西桂林卷中考试题,“遂许先帝以驱驰”,其中的“先帝”属于特殊名词,不需要翻译。

考点四 理解文言文的主要内容和基本意思

【考点简析】

理解文言文的主要内容和基本意思是中考文言文的一大考点,包括归纳内容要点,概括中心意思。从历年来的题型设置来看,以填空题和问答题为主,也有选择题形式,分值较多,比如重庆中考这部分内容达到7分,几乎是文言文试题分值的一半。

【答题引领】

理解文言文的主要内容和基本意思包括多方面的内容,不同的内容答题方法也不同。

① **立足全局,整体概括**。首先要整体概括文章的思想、内容、材料、情感等,在整体感知的基础上,才能准确地把握文章主旨。如2012年安徽中考试题“《邹忌讽齐王纳谏(节选)》第一段,邹忌分析了_____的原因”。通过阅读第一段,然后分析思考邹忌为什么要去劝谏齐威王,最后用自己的话概括出答案:齐威王受蒙蔽。

②抓住有标志性词语的句子。理解中心思想时要把握住文中的关键语句,如全文的中心句、段落的起始句、段末的总结句、作者的评论性语句等。

理解作者的情感和态度时要把握住文中抒情、议论的句子,抓住句中带有明显的赞颂、批评、肯定或否定的词语。如《湖心亭看雪》中“莫说相公痴,更有痴似相公者”一句中的“痴”就表达了作者的观点。有的文言文,作者的观点和态度是通过对人、事、物、景的描述(说明、议论)显现出来的。如2012年浙江湖州中考卷“经纶世务者,窺谷忘反”句,就是作者触景生情,自然流露出对追求利禄之徒的蔑视,含蓄传达出爱慕美好自然、避世隐退的高洁志趣。

【考点五】 筛选文中的信息

【考点简析】

“筛选文中的信息”能够考查考生在理解的基础上的分析能力,是近年来中考文言文阅读中的一个热点。这种题型一般为客观题型,分值为3分,难度值不高。信息筛选题主要是要求学生整体把握文意,概括文章事件,善于在复杂的信息区域内,明确题干中筛选信息的指向,依据情理分清主次,排除干扰,正确答题。

【答题引领】

要完成“筛选文中的信息”这类题目,首先要通读全文,把握文意。文章的标题、作者、背景、注释等都能够向我们传递信息。阅读时要把握住文章的主旨、主要事件、说明的主要事物等。然后弄清题干的要求,正确认识信息所涉及的对象和范围,有针对性地去分析、概括和归纳文意。最后,剔除无效信息。

答题误区:断章取义。命题者利用考生缺乏语境意识的通病,故意设置貌似正确而实际脱离语境的选项,因此考生要在通读全文的基础上理解文意(人物形象)。如2012年四川成都中考试题中“游记着力写太守与滁人沉醉于山水之间的情状,意在表现作者因仕途不得意而沉迷山水的消极的人生态度”一项,通过对文章中情节的整体分析,如“滁人游”“太守宴”“众宾欢”“太守醉”“众宾归”,就可以分析出并不是“因仕途不得意而沉迷山水的消极的人生态度”,而是虽仕途不得意却仍有兼济天下的抱负的积极的人生态度。

【考点六】 分析人物形象

【考点简析】

这类题目主要围绕文中的人物设题,要求考生分析人物性格特点。通过对近几年的试题分析,我们可以发现这类考点主要以简答题为主。

【答题引领】

解答这类题时,要通过把握文章内容来了解文中人物的性格特点,并用恰当的语言概括出来。还应抓住人物的肖像描写、动作描写、语言描写和心理描写来进行分析,了解人物的内心世界,体会人物的思想情感,从而准确把握人物的性格特点。如2012年山东滨州中考“文中画线句子体现了墨子_____的品质”就是对人物品质的评析。我们答题时,应在读懂文本的前提下,针对文中的人物和事件发表自己的观点和见解,或作出简要而准确的评析。

【考点七】 感悟作者的情感

【考点简析】

“感悟作者的情感”是文言文考查的最高层次。在文言文中,作者的观点态度往往没有明确说出来,我们要通过对人物的描写、人物的主次关系、对事件的叙述、详略的安排得出。主要有两种考查方式:一是把此考点融进“归纳内容要点、概括中心思想”或“筛选文中的信息”考查,二是直接考查。

【答题引领】

解答此类试题时,应从作者所处的时代出发,对作者的思想倾向、感情色彩作出客观的剖析、评价。有时要透过现象看本质,去粗取精,去伪存真,由此及彼,由表及里。有时则需进行对

比分析,将材料中人物的身份、地位、人际关系、语言、行动、精神品质及性格特征等进行分析,从中找出关联处(不同处),准确判断。比如《醉翁亭记》,联系文段中太守的醉与乐,及对山水的明快描写,可知太守寄情山水、与民同乐的情怀。

目标击破

(2012年广西桂林中考)

臣本布衣,躬耕于南阳,苟全性命于乱世,不求闻达于诸侯。先帝不以臣卑鄙,猥自枉屈,三顾臣于草庐之中,咨臣以当世之事,由是感激,遂许先帝以驱驰。后值倾覆,受任于败军之际,奉命于危难之间,尔来二十有一年矣。

先帝知臣谨慎,故临崩寄臣以大事也。受命以来,夙夜忧叹,恐托付不效,以伤先帝之明,故五月渡泸,深入不毛。今南方已定,兵甲已足,当奖率三军,北定中原,庶竭驽钝,攘除奸凶,兴复汉室,还于旧都。此臣所以报先帝而忠陛下之职分也。至于斟酌损益,进尽忠言,则攸之、祗、允之任也。

愿陛下托臣以讨贼兴复之效,不效,则治臣之罪,以告先帝之灵。若无兴德之言,则责攸之、祗、允等之慢,以彰其咎;陛下亦宜自谋,以咨诹善道,察纳雅言。深追先帝遗诏,臣不胜受恩感激。

今当远离,临表涕零,不知所言。

……D……

写出加点词在文中的意思。(2分)

- (1)臣本布衣(平民) (2)由是感激()
(3)深入不毛() (4)夙夜忧叹()

【参考答案】

(1)平民,百姓 (2)感动奋激 (3)草木 (4)早晚

【考点聚焦】

本题主要考查理解常见文言实词在文中的含义。

【解题思路】

(1)“布衣”,由只有平民百姓才穿灰布衣服,联想到这个词的含义为“平民、百姓”;(2)“感激”,古今异义词,可以按照“先拆后合”的方法,把这个词拆成两个单音节词语,译为“感动奋激”;(3)“毛”,结合语境“深入不毛”,可知是“不长草木的地方”;(4)“夙”,按照对句判断法去理解,与“夜”相对,是“白天”的意思。

……D……

解释下列句中加点的虚词的含义。(2分)

- (1)躬耕于南阳() (2)还于旧都()
(3)以告先帝之灵() (4)咨臣以当世之事()

【参考答案】

(1)在 (2)到 (3)来 (4)拿

【考点聚焦】

本题主要考查理解文言虚词在文中的含义。

【解题思路】

(1)和(2)需结合语境分析。“于”可解释为“在”“在……方面”“在……中”“向”“到”“自”“从”“跟”“同”“对”“对于”“给”“由于”,结合语境(1)句应译为“在”,(2)句应译为“到”。(3)(4)可以运用词性分析法理解。“以”既可以作介词用,还可以作连词用。(3)句中“以”表示目的关系,是连词,可译作“来”,(4)句中“以”表示动作、行为所凭借的方法,是介词,可以译作“拿”。

……D……

翻译句子。(4分)

(1)遂许先帝以驱驰。

(2)今当远离,临表涕零,不知所言。

【参考答案】

(1)就答应为先帝奔走效劳。(2)现在我就要远离陛下,面对这篇奏章,我热泪纵横,不知说了些什么。

- 【考点聚焦】** 本题主要考查考生在理解字词的基础上翻译文句的能力。
- 【解题思路】** 要正确完成此类试题,应当字字落实,直译为主,意译为辅,还要注意特殊句式,当然还必须注意关键词语。(1)句,保留名词“先帝”;遂,副词,于是;许,动词,答应;以,虚词,表示语气的舒缓或调整节奏,驱驰,策马快奔,尽力奔走效劳。(2)“涕”,古今异义,这里译为“眼泪”。

……**4**…… “此臣所以报先帝而忠陛下之职分也”一句中的“此”指哪两件事?(2分)

【参考答案】 (1)五月渡泸,平定南方;(2)北定中原,兴复汉室。

【考点聚焦】 本题主要考查理解文言文内容的能力。

【解题思路】 对文言内容的理解,我们必须联系上下文去解决。“此”所指的内容,位于句子前面。我们可以分析前面段落中诸葛亮一共做了几件事(五月渡泸,北定中原,兴复汉室,还于旧都),然后通过归纳,得出答案。

……**5**…… 读了此文,你认为诸葛亮最可贵的精神是什么?请联系实际,谈谈这种精神对你的启示。(2分)

示例:我认为诸葛亮最可贵的精神是知恩图报。他这种精神给我的启示是:在家里我们要感激父母的养育之恩,回家后要做力所能及的事,尽量减轻父母的负担;在学校要感激教师的教育之恩,是他们让我们学会了做人,学到了很多知识。

【参考答案】 本题主要考查理解文章主旨,以及实际应用的能力。

解答这道题需抓住两点:一是诸葛亮最可贵的精神;二是联系自己的生活实际,即诸葛亮最可贵的精神对你的生活的启示。通过辅佐刘备、刘禅,五月渡泸,北定中原等事件,可以归纳出诸葛亮最可贵的精神的核心是“忠心、诚信、责任感、使命感、知恩图报”等。第二个问题,联系生活实际来解答即可。

真题链接—课内阅读① (2013年北京中考)

明有奇巧人曰王叔远,能以径寸之木,为宫室、器皿、人物,以至鸟兽、木石,罔不因势象形,各具情态。尝贻余核舟一,盖大苏泛赤壁云。

舟首尾长约八分有奇,高可二黍许。中轩敞者为舱,箬篷覆之。旁开小窗,左右各四,共八扇。启窗而观,雕栏相望焉。闭之,则右刻“山高月小,水落石出”,左刻“清风徐来,水波不兴”,石青糝之。

船头坐三人,中峨冠而多髯者为东坡,佛印居右,鲁直居左。苏、黄共阅一手卷。东坡右手执卷端,左手抚鲁直背。鲁直左手执卷末,右手指卷,如有所语。东坡现右足,鲁直现左足,各微侧,其两膝相比者,各隐卷底衣褶中。佛印绝类弥勒,袒胸露乳,矫首昂视,神情与苏、黄不属。卧右膝,诘右臂支船,而竖其左膝,左臂挂念珠倚之——珠可历历数也。

……

通计一舟,为人五;为窗八;为箬篷,为楫,为炉,为壶,为手卷,为念珠各一;对联、题名并篆文,为字共三十有四。而计其长曾不盈寸。盖简桃核修狭者为之。嘻,技亦灵怪矣哉!

1 解释下列句中加点词语的意思。(2分)

- (1)中峨冠而多髯者为东坡 峨: _____
- (2)其两膝相比者 比: _____

2 用现代汉语翻译下面的句子。(3分)

矫首昂视,神情与苏黄不属。

翻译: _____

3 下面是有关文中“核舟”的简介,请根据文章内容将其

补充完整。(前两空用原文回答,后两空用自己的话回答)(4分)

核舟简介

这件雕刻品取材于“大苏泛赤壁”的掌故,原材料只是一个“①”的桃核,雕刻者不仅把船上的人物雕刻得“②”,对船的雕刻也细致入微,如核舟中间部分有箬竹叶做成的船篷、③、雕着花纹的栏杆。这些都充分体现了雕刻者④。

真题链接—课内阅读②

(2013年广东中考)

满井游记

袁宏道

①燕地寒，花朝节后，余寒犹厉。冻风时作，作则飞沙走砾。局促一室之内，欲出不得。每冒风驰行，未百步辄返。

②廿二日天稍和，偕数友出东直，至满井。高柳夹堤，土膏微润，一望空阔，若脱笼之鹄。于时冰皮始解，波色乍明，鳞浪层层，清澈见底，晶晶然如镜之新开而冷光之乍出于匣也。山峦为晴雪所洗，娟然如拭，鲜妍明媚，如倩女之靥面而髻鬟之始掠也。柳条将舒未舒，柔梢披风，麦田浅鬣寸许。游人虽未盛，泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者，亦时时有。风力虽尚劲，然徒步则汗出浹背。凡曝沙之鸟，呷浪之鳞，悠然自得，毛羽鳞鬣之间皆有喜气。始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

③夫不能以游堕事，潇然于山石草木之间者，惟此官也。而此地适与余近，余之游将自此始，恶能无纪？己亥之二月也。

1 下列各组句子中，加点词语意思相同的一项是() (3分)

- A. 欲出不得/得之心而寓之酒也
B. 未百步辄返/造饮辄尽，期在必醉
C. 于时冰皮始解/学而时习之
D. 麦田浅鬣寸许/遂许先帝以驱驰

2 把文中画线的句子翻译成现代汉语。(3分)

始知郊田之外未始无春，而城居者未之知也。

3 第①段写城中的余寒景象，有什么作用？(3分)

4 下列对文章内容的理解，不正确的一项是() (3分)

- A. 本文通过对水光山色、柳条麦田的描写，以及对游人的欢欣、鱼鸟的悠然自得等情态的描绘，勾勒出一幅满井春色图。
B. 作者写初春景象，抓住了万物复苏的特点，如“将舒未舒，柔梢披风”一句，写出了春回大地时柳枝初展的神韵。
C. “泉而茗者，壘而歌者，红装而蹇者”，将品茶、饮酒、骑驴观赏等画面合为一组镜头，写出了游人络绎不绝的盛况。
D. 这篇游记，采用描写、抒情、议论等多种表达方式，最后一段则以议论作结，表明了作者寄情山水的志趣。

真题链接—课内阅读③

(2013年广东广州中考)

余幼时即嗜学。家贫，无从致书以观，每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸，弗之怠。录毕，走送之，不敢稍逾约。以是人多以书假余，余因得遍观群书。既加冠，益慕圣贤之道。又患无硕师名人与游，尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。故余虽愚，卒获有所闻。

当余之从师也，负篋曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人，余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

(选自宋濂《送东阳马生序》)

1 下列句子中，加点词的意义相同的一组是() (3分)

- A. { 手自笔录
虽人有百手 } B. { 又患无硕师名人与游
故患有所不辟也 }
C. { 从乡之先达执经叩问
太守归而宾客从也 } D. { 不知口体之奉不若人也
若为佣耕 }

2 把“援疑质理，俯身倾耳以请”翻译成现代汉语。(4分)

3 下列对文章内容的理解,不正确的一项是()(3分)

- A. 常常手抄借来之书,隆冬时节,十指冻僵仍毫不懈怠,足见“我”求学之“勤”。
B. 遇师斥责,表情更恭顺,礼节更周到,没有争辩一句,足见“我”求学之“诚”。

- C. 寒冬大雪,身背书箱,拖着鞋子,在深山巨谷中行走,足见“我”求学之“艰”。
D. 处服饰华丽的同学之间,虽然羡慕,却坚守心中之乐,足见“我”求学之“精”。

真题链接—课内阅读④ (2013年江苏苏州中考)

从小丘西行百二十步,隔篁竹,闻水声,如鸣佩环,心乐之。伐竹取道,下见小潭,水尤清冽。全石以为底,近岸,卷石底以出,为坻,为屿,为堪,为岩。青树翠蔓,蒙络摇缀,参差披拂。

潭中鱼可百许头,皆若空游无所依。日光下彻,影布石上,怡然不动;俛尔远逝,往来翕忽,似与游者相乐。

1 下面句子中加点词的意义相同的一组是()(2分)

- A. { 潭中鱼可百许头
遂许先帝以驱驰(《出师表》)
B. { 全石以为底
自以为不如(《邹忌讽齐王纳谏》)
C. { 从小丘西行百二十步
小惠未徧,民弗从也(《曹刿论战》)
D. { 皆若空游无所依
貌若甚戚者(《捕蛇者说》)

2 下面句子中的加点词不属于词类活用现象的一组是()(2分)

- A. 日光下彻
B. 腰白玉之环(《送东阳马生序》)
C. 处江湖之远则忧其君(《岳阳楼记》)
D. 尉果笞广(《陈涉世家》)

3 阅读第一段,说说“伐竹取道”对表现人物心理和小石潭特点的作用。(2分)

4 在节选的语段中,哪些地方能让你感受到小石潭“水尤清冽”的特点?请结合有关语句作简要说明。(2分)

真题链接—课内阅读⑤ (2013年安徽中考)

三 峡

①三峡七百里中,两岸连山,略无阙处。重岩叠嶂,隐天蔽日,自非亭午夜分,不见曦月。

②至于夏水襄陵,沿溯阻绝。或王命急宣,有时朝发白帝,暮到江陵,其间千二百里,虽乘奔御风,不以疾也。

③春冬之时,则素湍绿潭,回清倒影,绝巘多生怪柏,悬泉瀑布,飞漱其间,清荣峻茂,良多趣味。

④每至晴初霜旦,林寒涧肃,常有高猿长啸,属引凄异,空谷传响,哀转久绝。故渔者歌曰:“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳。”

1 解释下列加点词在文中的意思。(5分)

- (1)略无阙处 阙: _____
(2)沿溯阻绝 溯: _____
(3)则素湍绿潭 素: _____
(4)属引凄异 属: _____
(5)故渔者歌曰 故: _____

2 翻译下列句子。(4分)

(1)虽乘奔御风,不以疾也。

(2)清荣峻茂,良多趣味。

3 文中引用“巴东三峡巫峡长,猿鸣三声泪沾裳”,“泪沾裳”与前文中写猿声的□和□形成照应。(每格限填一字)(2分)

4 第①段写出了山的什么特点?第②段写出了水的什么特点?(4分)

真题链接—课内阅读 ⑥

(2013年湖南长沙中考)

醉翁亭记

欧阳修

环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

若夫日出而林霏开，云归而岩穴暝，晦明变化者，山间之朝暮也。野芳发而幽香，佳木秀而繁阴，风霜高洁，水落而石出者，山间之四时也。朝而往，暮而归，四时之景不同，而乐亦无穷也。

至于负者歌于途，行者休于树，前者呼，后者应，伛偻提携，往来而不绝者，滁人游也。临溪而渔，溪深而鱼肥，酿泉为酒，泉香而酒冽，山肴野蔌，杂然而前陈者，太守宴也。宴酣之乐，非丝非竹，射者中，弈者胜，觥筹交错，起坐而喧哗者，众宾欢也。苍颜白发，颓然乎其间者，太守醉也。

已而夕阳在山，人影散乱，太守归而宾客从也。树林阴翳，鸣声上下，游人去而禽鸟乐也。然而禽鸟知山林之乐，而不知人之乐；人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也。醉能同其乐，醒能述以文者，太守也。太守谓谁？庐陵欧阳修也。

1 解释下列句子中加点的词的意思。(2分)

(1)名之者谁？太守自谓也()

(2)四时之景不同()

2 用现代汉语翻译下列句子。(4分)

(1)山水之乐，得之心而寓之酒也

(2)负者歌于途，行者休于树

3 请说说本文“人知从太守游而乐，而不知太守之乐其乐也”中的“乐”与范仲淹《岳阳楼记》“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”中的“乐”的相同点，以及这种思想在当今社会的积极意义。(2分)

相同点：_____

积极意义：_____

真题链接—课内阅读 ⑦

(2013年四川资阳中考)

扁鹊见蔡桓公

扁鹊见蔡桓公，立有间，扁鹊曰：“君有疾在腠理，不治将恐深。”桓侯曰：“寡人无疾。”扁鹊出，桓侯曰：“医之好治不病以为功。”居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肌肤，不治将益深。”桓侯不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊复见，曰：“君之病在肠胃，不治将益深。”桓侯又不应。扁鹊出，桓侯又不悦。居十日，扁鹊望桓侯而还走。桓侯故使人问之。扁鹊曰：“疾在腠理，汤熨之所及也；在肌肤，针石之所及也；在肠胃，火齐之所及也；在骨髓，司命之所属，无可奈何也。今在骨髓，臣是以无请也。”居五日，桓侯体痛，使人索扁鹊，已逃秦矣。桓侯遂死。

1 下列说法有误的一项是()(3分)

A. 上文选自《韩非子·喻老》。韩非，战国末期重要的思想家。文中扁鹊，战国时医学家。桓侯，战国时蔡国国君。

B. 文中“火齐之所及也”一句中“齐”应该读(jì)，现在写作“剂”，这是文言文中的一种通假字现象。

C. “医之好治不病以为功”的朗读节奏应这样划分：医之/好治/不病/以为功。

D. “居十日，扁鹊望桓侯而还走”句中“走”应该是“跑”

的意思，这是文言文中古今异义的现象。

2 下面有关选文的理解与分析有误的一项是()(3分)

A. 这是一篇寓言故事。作者按时间顺序叙述了蔡桓公生病却固执己见，一再拒绝扁鹊的劝告，不及时治疗，最终病情恶化而身亡的故事。

B. 本文揭示了有病需及早医治，切勿讳疾忌医的道理；同时告诫人们应正视自己的缺点或错误，不要拒绝别人的批评和帮助。

C. 文章虽然篇幅短小，但故事情节的发展却起伏有致；