

百年经典

中国青少年成长文学书系

李怡 / 主编

小坡的生日

老舍

啊，别出声，小坡睡着了！
一切的人们鸟兽都吃饱酣睡，
在梦里呼吸着花儿的香味。

百年经典——

中国青少年成长文学书系

小坡的生日

老舍 著



图书在版编目(CIP)数据

小坡的生日 / 老舍著; 李怡主编. —昆明: 晨光出版社, 2015.1

(百年经典: 中国青少年成长文学书系)

ISBN 978-7-5414-6466-9

I.①小… II.①老… ②李… III.①童话—中国—现代 IV.①I286.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第109196号



百年经典
中国青少年成长文学书系

作者 老舍
绘画 羊芳涛
主编 李怡
项目策划 李云华 程舟行 张国龙 李晴川
责任编辑 晴川
责任校对 杨薇
项目编辑 李想
装帧设计 木木

出品人 胡平安 洪民
出版 云南出版集团 晨光出版社
地址 昆明市环城西路609号
邮编 650034
发行电话 (010) 88356856 88356858
印刷 北京市通州兴龙印刷厂
经销 各地新华书店
版次 2015年1月第1版
印次 2015年1月第1次印刷
开本 145mm×210mm 32开
印张 6.5
字数 78千字
书号 ISBN 978-7-5414-6466-9
定价 19.00元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和印务部门(010-88356856)联系退换。

总 序

生命的生长与文学的阅读

李 怡

在为中学选编的“郭沫若诗歌读本”的“序言”中，我曾经表达了这样的感受：

“郭沫若的青春写作属于 20 世纪之初，在那样一个除旧布新的历史转换时期，留学东洋、目睹世界景象的郭沫若以青春的激情和自信勾勒着他理想的新天地、理想的新生命，没有这番激情就没有现代中国文明的动力；同样地，一个世纪之后，我们继续走到了一个新旧更替的关节点上，历史继续召唤着中国的青春代。但是，青春代是否都如郭沫若当年那么主动、自信和胸怀宽大呢？阅读今天的‘青春文学’，我们可以读到很多的敏锐，很多的聪慧，很多的感伤，而恰恰在这些方面，其实当年的郭沫若都有过仔细而深刻的表达，在他的诗歌、小说与自传当中，只是常常为一味‘逐潮’的人们所不知罢了；但是，平心而论，与当年的青春郭沫若相比较，今天的抒情却少了一份天狗的雄健、凤凰的昂扬与‘太平洋抒怀’的阔大与气势，新世纪的青春有理由从逼仄中冲决而出，从自恋中升腾开去，那么，回头细读郭沫若，或许就有新的收获、新的启发。”

这里道出的其实是我对当今青少年阅读状况的基本认识。追逐青春、享受青春永远也不需要理由，但是，什么样的文字最有资格成为我们青春的伴侣却实在大有讲究。郭沫若式的青春文学并不只有灵敏和感伤，更有雄健、昂扬与阔大，这就是文学经典的意义。

生命的成长需要它的伴侣，它的朋友，它的导师，而文学经典就是我们最好的同行者。

中国现当代文学经典记录的是那些曾经的“青春代”，一代又一代的生命和今天的我们一起梦想，一起失落，一起挫折，又一起忧伤和一起求索，他们的体温温暖了我们，他们的思考启迪着我们，他们的奋斗鼓舞着我们，于是我们也有了勇气、智慧和方向。

这样表述，并不是轻蔑和排斥当下流行的文字品种——青春写作、网络文学乃至各种博客、微博等等，而是提醒一个重要的事实：只有经过岁月沉淀的生命的记录才能够与我们的灵魂形成深度对话，才能够在一个更隽永的方向上释疑解惑，满足我们成长的需要。

那么，究竟怎样阅读这些文学的经典呢？我觉得，最重要的原则便是让经典回归我们自由的感受，让文学直接与我们的生命对话。作为这一原则的反面，指的就是教科书式的阅读和机械的理论搬用。

长期以来，在僵化的教科书学习中，我们已经逐步形成了一套“理解”文学作品的方式：在中小学阶段，那就是千篇一律的

“中心思想 + 段落大意 + 艺术特色”；到了大学阶段，也是各种理论概念的简单搬用，好像将这些教科书模式运用娴熟了，就“读懂”了文学作品。其实，这样一来，我们很可能恰恰远离了鲜活的文学本身，久而久之，甚至已经习以为常，再也没有办法打开我们的感受，真正进入文学的世界了。

今天，我们常常将中国古代的文学批评称作是“鉴赏”式的，以示其缺乏理性思辨的严密与知识概念的完备，这不能不说是一个事实。然而问题在于，让我们产生如此强烈的理性思辨与知识概念崇拜的却是近现代以后的事情，是引入中国的种种外来理论的形态给了我们直接的启发，而就在这样的—个启发过程当中，被我们轻易抛弃掉的正是中国传统文论中弥足珍贵的基础：文学的鉴赏与解读。

现代中国的文学研究“超越鉴赏”、抛弃文本解读之后，试图直接进入理性王国的大厦，然而这个由别人的概念、别人的术语所建构起来的大厦却似乎并不那么听任我们摆布。特别是当外来的学术与思想一旦在政治形势的巨变中，缩小为某一类型的思想（如苏俄）之时，其消极性的一面便更加突出了。例如，在过去，我们总是在鲁迅小说中挖掘现代革命史的形象说明，将鲁迅的文学当作革命家论述的佐证，这样一来，鲁迅就慢慢脱离开了文学的鲜活，成为僵死的历史说教。

鲁迅小说必然蕴含重要的社会人生主题，这一点似乎无可怀疑。但是，问题在于，我们对于所谓“社会人生主题”的理解不

可过于狭隘，也就是说，“主题”往往存在于作家情感深处对人生的基本关怀，而不一定是当时流行的某些历史观念。鲁迅小说就是这样。过去的鲁迅研究，一味在现代革命史的长河中寻找鲁迅的“革命”意义。最后，鲁迅的意义只存在于教科书里的历史主题，似乎这些主题不存在于鲁迅小说就不能证明鲁迅的价值。政治家关于中国历史性质及近现代历史的论述直接被挪作鲁迅小说的主题，这些理解都大大地曲解了鲁迅，也缩小了作为“文学”的鲁迅小说的丰富性。例如，在传统的鲁迅研究中，人们常常提及他小说的“社会批判”主题，其实这这就是一个似是而非的判断。因为，仔细阅读鲁迅小说，我们就不难发现，作为鲁迅这一“社会”关注的创作，其中并没有中国现代化所必要的政治主题、经济主题与军事主题，尽管过去也有人不断将它附会于一些政治主题（如《风波》与张勋复辟，《药》与旧民主主义革命的不彻底性等等）与一些经济主题（如《伤逝》与自由婚姻的经济基础问题等等），但事实证明都与鲁迅小说的文本逻辑相去甚远。从总体上看，鲁迅并没有致力于空泛的“社会批判”，如何提高和改善中国人的生存质量才是他“社会”关怀的核心。如果说他进行了怎样的“社会批判”的话，那么这样的“批判”也就集中于我们这个生存的环境是如何以种种的形式剥夺和扼杀人的生存权利，削弱人的生存质量的。

也就是说，鲁迅社会批判的中心其实就是对摧残人权现象的批判，鲁迅所悲哀的是中国人的“非人间”生活。

这样的文学阅读也就才与我们自己的生命关怀、人生成长联系了起来，文学经典也就成了我们亲切可感的对象。

本套丛书从生命成长的角度出发，精选近百年中国文学的经典之作，时间跨越中华民国与中华人民共和国——在我们看来，无论哪一个时代的经典作家，都无一例外地书写了生命成长的主题，而凝结于其中的种种喜怒哀乐与人生智慧，都能够对今天的青少年产生深刻的启迪。为了便于阅读，我们在编入每一种作品的同时，都附注了简洁的导读性文字。这些文字不是用来牵制大家的理解，相反，它们都力求在某一方向上打开我们的思维。青少年读者不妨将之与一般教科书上的讲述两相对照，细细品味其中的思想启示。



导读 健康人性的呼唤 / 1

一 小坡和妹妹 / 7

二 种族问题 / 15

三 新年 / 23

四 花园里 / 31

五 还在花园里 / 41

六 上学 / 52

七 学校里 / 61

八 逃学 / 71

九 海岸上 / 84

十 生日 / 96

十一 电影园中 / 108

十二 啗拉巴唧 / 117

十三 影儿国 / 128

十四 猴王 / 138

十五 狼猴大战 / 149

十六 求救 / 163

十七 往虎山去 / 174

十八 醒了 / 184

导 读

健康人性的呼唤

1929年，正值而立之年的老舍结束了在英国伦敦大学东方学院为期四年的汉语教师工作，启程回国。途中，由于经济窘迫，他暂留南洋，在新加坡一所华文中学任教数月，与当地的少年有了较多的接触，也开始了解到当时的南洋社会，开始着笔创作一部反映当地生活的小说——《小坡的生日》。1930年回国后，老舍完成了在南洋时尚未完工的创作，并在上海的著名刊物《小说月报》上发表。

作为老舍儿童文学创作的代表，《小坡的生日》写的是新加坡当地华裔孩子们的故事。作品的主人公小坡，是一个健康、聪明、活泼的华侨小男孩。由于从小生长在新加坡，他深深爱着这片热土，并视之为家乡。与彼此之间存在着隔膜的父辈们不一样的是，小坡和妹妹仙坡，与来自马来、印度、福建、广东的南星、三多等小伙伴们一起自由玩耍，用当地的“世界语”马来话交流，相处得十分融洽。在学校里，小坡常常趁着先生不注意的时候，

小
坡
的
生
日



溜出学校去玩耍，也常常为其他小朋友打抱不平。小坡过生日的时候，平时非常严厉的父亲带着小坡兄妹三人参观了有很多猴子的植物园，还带小坡兄妹去了从来没有去过的电影园看电影。晚上，小坡做了个非常有趣的梦，梦见自己走进了电影里面的“影儿国”，认识了一个叫喙拉巴唧的小朋友，参加了“狼猴大战”，又和仙坡、南星等小伙伴们一起，变成猫的样子，去虎山搭救喙拉巴唧和钩钩。

老舍笔下的小坡无疑是一个可爱的顽童。他非常聪慧，不喜欢学校里刻板乏味的课堂教育，常常向老师提出一些稀奇古怪的问题，把老师气得吃粉笔头；趁着老师不注意的时候，逃出课堂，去大街上看出殡，去海边看轮船。他大胆、喜欢冒险，除了“怕妹妹哭，爸爸生气，此外，他什么也不怕，没有他不敢做的事”。他常常和别人打架，不过，他打架十回总有九回半是因为见义勇为，维持公道，因此，“尤其是小姑娘，她们受了别人的欺侮，不去报告先生，总是来找小坡诉苦”，而尚在低年级的小坡，一遇到这种事，就勇往直前，“不管敌人的胳膊比电线杆子还粗，也不管敌人的腿是铁打的还是铜铸的”。他非常能干，处事机敏，惹人喜爱，因此，母亲买东西的时候一定要带着小坡，因为他会说马来话又会挑东西，打价钱；而且还了价钱不卖的时候，他便抢过卖菜的或者卖肉的大草帽儿，或是用他的胖手戳他们的夹肢窝，于是他们一笑就把东西卖给他了。现实中，小坡受到父亲的严格管教，担心哥哥和保姆的告状。而在梦境里，他就脱离了所有的束缚，尽情玩

耍，自由驰骋，充分展现了孩子的天性。因此，我们可以在小说的后半部看到，小坡在那个奇妙的“影儿国”里，看到可以自由变换方向的马路、随便吃喝的汽水和点心、用票换钱的汽车等等，更有在猴子国、虎山上险情百出却化险为夷的种种经历……这些经历，给我们塑造了一个充满活力、健康向上、真诚善良的小英雄形象。

作为一个在中国现代文学史上的重要作家，幽默是老舍作品的特色之一，他常常用看似轻松诙谐的语言对社会上种种虚伪、自私、丑陋的事物进行辛辣嘲讽，表达他对美好事物的期待和呼唤。但是在儿童文学作品中，他更多地是以长辈的慈爱、关怀、包容、赞许的态度来表达他对孩子的深爱，以轻松、质朴的语言带给孩子快乐。就算是在成人眼睛里古怪离奇、荒诞不羁的事情，老舍却能以孩子为中心，从孩子的思维方式、行事准则出发，去关照孩子的世界，让读者看到在所谓的荒诞可笑、有违常理的事件背后深藏着属于孩子的可爱、纯真、可贵，而这种可贵，就在于少了成人世界的功利与喧嚣，体现出了人性中最宝贵的真诚、善良的一面。在《小坡的生日》中他就曾写道，小坡的职业理想有两个，一个是当看门的印度，另外一个当马来巡警。在小坡看来，看门的印度有大胡子、高鼻子、深眼睛，很好看，还穿着大白汗衫，可以站在铺子门口看热闹，不用妈妈催促去睡觉。而想当马来巡警，因为巡警背着指挥交通的大藤牌，想要哪个车停就要哪个车停，特别威风。这种“职业理想”，完全没有受到

现实物质利益的限制，完全不是从功名利禄出发，而是因为这种生活自由自在，充满趣味。小坡还认为：他和印度小孩、马来小孩虽然肤色不同，但是今后他们会像小鸡长大一样变颜色的，会变成一样的肤色。小坡还有一条被视为宝贝的红绸子，当他在游戏中把红绸子缠在头上时，他就觉得自己成了看门的印度，围在腰上时，他就认为自己成了穿裙子的马来人，折成布条系在腰间时，他就成了特别威风的白种军人……这既表明了小坡心中种族平等，人与人之间毫无高低贵贱之分，同时，也是从侧面对当时新加坡因种族杂居引起的社会分化、种族摩擦问题进行了一个小小的讽刺。

《小坡的生日》的语言也非常简洁、生动、易懂，非常符合儿童的语言特点。比如，仙坡问小坡什么是手杖，小坡也不清楚，只好翻了翻眼珠子说：“大概是个顶厉害的小狗，专咬人们的腿肚子”，写出了小坡的天真，和在妹妹面前极力表现哥哥高大形象的憨厚可爱。在课堂上，小坡不但回答不了老师关于“七七是多少”的抽问，相反还和老师唱对台戏，说自己回答不了这个问题是因为“7”不好看，而“8”像一对小环、小葫芦，更像黏到一起的两个小糖球，特别符合小坡的顽童特点。

老舍创造的小坡形象充满了天真与活力，与我们之前从种种文学作品中熟悉的恣蚊饱血的吴猛、让梨的孔融、砸缸的司马光等“小大人”式的儿童形象比起来有很大的不同。可以说，老舍先生通过对小坡形象的塑造，剔除了成人世界强加给儿童的束缚

与压抑，还原了儿童本来的天真烂漫，让儿童具备应有的特点。这也许与老舍从小的经历有关，也与当时作家们有感于现实中美好人性的缺失，对理想人性的呼唤与塑造有关。

老舍的童年应该说是比较艰难的，他的父亲在八国联军攻打北京时阵亡，当时他还不到两岁，母亲为了养家糊口，需要终日辛勤劳动，根本无法照顾年幼的老舍，只能把他放在炕上，这就导致他几岁了还不会走路。长大后，老舍又从事了较长时间的小学教员的工作，对儿童的心理特点比较了解。童年生活的不幸，母亲的勤劳和善良，长大后的从业经历，让他特别珍惜童年时光的美好，认识到儿童具有自己的特殊精神现象，也让他长大成人后富有爱心，特别善良。据他的儿子舒乙回忆：“老舍自己的童年相当不幸，没有快乐而言，这也许是他特别珍惜一切孩子的童年的原因。他希望所有的孩子都能有一个幸福的童年，能受良好的教育，能无忧无虑地笑，能长得结结实实。”因此，在《小坡的生日》中，老舍极力为小读者们呈现一个充满想象、幻想的快乐世界，为小读者们塑造了一个善良、顽皮、精力充沛、聪明可爱的小坡形象，让小读者们可以和小坡一起欢笑，一起游戏，一起健康成长。

鲁迅先生曾经在《上海的儿童》一文中写过，中国儿童由于缺乏正确的家庭教育，要么是家庭的暴主和霸王，要么被父母呵斥成傀儡和奴才，缺乏外国儿童的“轩昂活泼”之气，显得“衣裤郎当，精神萎靡，被别人压得像影子一样，不能醒目”。因此，

我们可以说，老舍笔下这个精力充沛、聪明善良的小坡形象，既寄寓了老舍在灾难深重的旧中国对祖国未来主人翁的理想，也表达了在那个暮气沉沉、精神萎靡的时代对健康、活泼人性的呼唤。而读了这部小说的我们，是不是也为小坡的聪明、善良、快乐、自由所打动，所吸引，要当一个新时代的小坡呢？

高博涵

一 小坡和妹妹

哥哥是父亲在大坡开国货店时生的，所以叫作大坡。小坡自己呢，是父亲的铺子移到小坡后生的；他这个名字，虽没有哥哥的那个那么大方好听，可是一样的有来历，不发生什么疑问。

可是，生妹妹的时候，国货店仍然是开在小坡，为什么她不也叫小坡？或是小小坡？或是二小坡等等？而偏偏的叫作仙坡呢？每逢叫妹妹的时候，便有点疑惑不清楚。据小坡在家庭与在学校左右邻近旅行的经验，和从各方面的探听，新加坡的街道确是没有叫仙坡的。你说这可怎么办！

这个问题和“妹妹为什么一定是姑娘”一样的不能明白。哥哥为什么不是姑娘？妹妹为什么一定叫仙坡，而不叫小小坡或是二小坡等等？简直的别想，哎！一想便糊涂得要命！

妈妈这样说：大坡是在哪儿生的，小坡和仙坡又是在哪儿生的，这已经够糊涂半天的了；有时候妈妈还这么说：哥哥是由大坡的水沟里捡了来的，他自己是从小坡的电线杆子旁边拾来的，妹妹呢，是由香蕉树叶里抱来的。好啦，香蕉树叶和仙坡两字的关系又在哪里？况且“生的”和“捡