

60款代表性鞋靴经典再现

鞋的时尚史

【英】卡罗琳·考克斯 著
陈 望 译



中国纺织出版社

60 款代表性鞋靴经典再现

鞋的时尚史

[英] 卡罗琳·考克斯 著
陈 望 译



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书带您进入鉴赏制鞋史上 60 例最具标志性鞋靴款式的迷人之旅,展现最受尊崇的设计师们的宏才大略和他们最受欢迎的作品。从莫德·弗里宗(Maud Frizon)的艳粉色锥跟鞋和马诺洛·布拉赫尼克(Manolo Blahnik)的“堪培利斯(Camparis)”,到吉娜(Gina)饰以珠宝的便鞋和特里·德哈维兰(Terry de Havilland)的拼缀蟒皮高台底鞋,揭示每一款精选风格的起源、社会意义和突破性时刻,它们流行、失宠的原因,及其意义和后续复苏情况。深刻、启迪、智慧又生动有趣的文字,配以名人或时装模特的照片,每例鞋款都尽显卓越不凡。

本书既是时尚鞋靴发展史的指导书,也是前沿鞋靴设计的独特名录。鞋靴不仅是时尚的重要配饰品,本身也是一种艺术形式。翻开本书就进入鞋的天堂。

原文书名 A visuai celebration of sixty iconic styles

原作者名 Caroline Cox

©2012 Quintessence

All Rights Reserved No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher. 本书中文简体版经 Quintessence 授权,由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可,不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号:图字·01-2013-2782

图书在版编目(CIP)数据

鞋的时尚史/(英)考克斯著;陈望译.—北京:中国纺织出版社,2015.5

书名原文:A visuai celebration of sixty iconic styles

ISBN 978-7-5180-1387-6

I. ①鞋… II. ①考…②陈… III. ①鞋—历史—世界 IV. ①TS943-091

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第029936号

策划编辑:魏 萌 责任校对:余静雯 责任设计:何 建 责任印制:储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址:北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码:100124

销售电话:010-67004422 传真:010-87155801

http://www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http://weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本:710×1000 1/16 印张:15.75

字数:194 千字 定价:128.00 元

凡购本书,如有缺页、倒页、脱页,由本社图书营销中心调换

目 录

引言	8	鞋套	104	悬浮跟鞋	188
		便鞋	106	踝带	190
16世纪之前	16	古巴式鞋跟	112	骑行靴	194
凉鞋	18	毡靴	116	后空鞋	196
莫卡辛鞋	22	橡胶雨鞋	120	懒汉鞋	200
潮拖	26			踝靴	202
角斗士鞋	30	19世纪	122	平底便鞋	208
人字拖	36	威灵顿长靴	124	鱼嘴鞋	210
分趾鞋	40	雪地靴	128	沙漠靴	214
鞋扣	42	玛丽珍鞋	132	小山羊皮软底鞋	216
尖头鞋	44	堆垛跟	136	匕首跟	222
木屐	46	网球鞋	138	Springolator潮拖	228
麻底帆布便鞋	52	切尔西靴	140	细中跟	230
过膝高筒靴	56	纽扣靴	144	健康鞋	232
高台底鞋	62	船鞋	148	香客船鞋	238
楔跟鞋	70	牛仔靴	152	长筒女靴	242
		观众鞋	158	戈戈靴	246
16~18世纪	76	恋物癖鞋	162	月球靴	248
马靴	78			锥跟鞋	250
长筒军靴	82	20世纪	166		
布洛克鞋	84	鞍形鞋	168	图片出处说明	252
啪嗒底鞋	88	探戈舞鞋	170	致谢	
牛津鞋	90	马丁靴	172		
路易斯跟	94	海盗靴	178		
芭蕾平底鞋	98	胶底帆布运动鞋	180		

鞋的时尚史



60 款代表性鞋靴经典再现

鞋的时尚史

[英] 卡罗琳·考克斯 著
陈 望 译



中国纺织出版社

内 容 提 要

本书带您进入鉴赏制鞋史上 60 例最具标志性鞋靴款式的迷人之旅, 展现最受人尊崇的设计师们的宏才大略和他们最受欢迎的作品。从莫德·弗里宗 (Maud Frizon) 的艳粉色锥跟鞋和马诺洛·布拉赫尼克 (Manolo Blahnik) 的“堪培利斯 (Camparis)”, 到吉娜 (Gina) 饰以珠宝的便鞋和特里·德哈维兰 (Terry de Havilland) 的拼缀蟒皮高台底鞋, 揭示每一款精选风格的起源、社会意义和突破性时刻, 它们流行、失宠的原因, 及其意义和后续复苏情况。深刻、启迪、智慧又生动有趣的文字, 配以名人或时装模特的照片, 每例鞋款都尽显卓越不凡。

本书既是时尚鞋靴发展史的指导书, 也是前沿鞋靴设计的独特名录。鞋靴不仅是时尚的重要配饰品, 本身也是一种艺术形式。翻开本书就进入鞋的天堂。

原文书名 A visuai celebration of sixty iconic styles

原作者名 Caroline Cox

©2012 Quintessence

All Rights Reserved No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording or any other information storage and retrieval system, without prior permission in writing from the publisher. 本书中文简体版经 Quintessence 授权, 由中国纺织出版社独家出版发行。本书内容未经出版者书面许可, 不得以任何方式或任何手段复制、转载或刊登。

著作权合同登记号: 图字: 01-2013-2782

图书在版编目 (CIP) 数据

鞋的时尚史 / (英) 考克斯著; 陈望译. —北京: 中国纺织出版社, 2015.5

书名原文: A visuai celebration of sixty iconic styles

ISBN 978-7-5180-1387-6

I. ①鞋… II. ①考…②陈… III. ①鞋—历史—世界 IV. ①TS943-091

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第029936号

策划编辑: 魏 萌 责任校对: 余静雯 责任设计: 何 建 责任印制: 储志伟

中国纺织出版社出版发行

地址: 北京市朝阳区百子湾东里 A407 号楼 邮政编码: 100124

销售电话: 010—67004422 传真: 010—87155801

http: //www.c-textilep.com

E-mail: faxing@c-textilep.com

中国纺织出版社天猫旗舰店

官方微博 http: //weibo.com/2119887771

北京利丰雅高长城印刷有限公司印刷 各地新华书店经销

2015 年 5 月第 1 版第 1 次印刷

开本: 710×1000 1/16 印张: 15.75

字数: 194 千字 定价: 128.00 元

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社图书营销中心调换

目 录

引言	8	鞋套	104	悬浮跟鞋	188
		便鞋	106	踝带	190
16世纪之前	16	古巴式鞋跟	112	骑行靴	194
凉鞋	18	毡靴	116	后空鞋	196
莫卡辛鞋	22	橡胶雨鞋	120	懒汉鞋	200
潮拖	26			踝靴	202
角斗士鞋	30	19世纪	122	平底便鞋	208
人字拖	36	威灵顿长靴	124	鱼嘴鞋	210
分趾鞋	40	雪地靴	128	沙漠靴	214
鞋扣	42	玛丽珍鞋	132	小山羊皮软底鞋	216
尖头鞋	44	堆垛跟	136	匕首跟	222
木屐	46	网球鞋	138	Springolator潮拖	228
麻底帆布便鞋	52	切尔西靴	140	细中跟	230
过膝高筒靴	56	纽扣靴	144	健康鞋	232
高台底鞋	62	船鞋	148	香客船鞋	238
楔跟鞋	70	牛仔靴	152	长筒女靴	242
		观众鞋	158	戈戈靴	246
16~18世纪	76	恋物癖鞋	162	月球靴	248
马靴	78			锥跟鞋	250
长筒军靴	82	20世纪	166		
布洛克鞋	84	鞍形鞋	168	图片出处说明	252
啪嗒底鞋	88	探戈舞鞋	170	致谢	
牛津鞋	90	马丁靴	172		
路易斯跟	94	海盗靴	178		
芭蕾平底鞋	98	胶底帆布运动鞋	180		





引言

我们并非处在真正的变革时代，必须做到在芸芸众生中和而不同。把用新比例重组昔日的元素当作一种新途径。

——皮埃尔·哈迪（Pierre Hardy）

巴黎世家（Balenciaga）恶名昭彰的乐高鞋跟缔造者，特立独行的鞋履设计师皮埃尔·哈迪在上述陈述中表达得很清楚：与任何时尚形式一样，鞋必须在适应中求生存。采用加高鞋底的高台底鞋最初源于中世纪的软木高底鞋（chopine）或巴顿木屐（patten）。最初的形式，高台底是用皮条或布条固定于足部的抬高的楔形，它使穿着者的双脚免受城市街道污物的侵扰。由于它使穿着者行动不自由，人们或许认为高台底理应消逝在时光的暮霭中。然而并非如此，1930年代，设计师安德烈·佩鲁贾（Andre Perugia）、罗杰·维维亚（Roger Vivier）、戴维·埃文斯（David Evins）和萨尔瓦托雷·菲拉格慕（Salvatore Ferragamo）为高跟船鞋附上了高台底，提升了它的性感，高台底获得了好莱坞式的全面改造。新高台底鞋是百分百的创新，它增加了高度却更易于穿着；菲拉格慕的高台底鞋采用富于生气的拱形和多层彩虹色鞋底，成为之后十年中最具魅力的鞋。时光穿越20世纪70年代的风采来到今天，出自克里斯蒂安·卢布坦（Christian Louboutin）的“动力平台（power platform）”，由鞋底红色漆的闪烁而得名，预示着这一历史久远的款式正经历着另一种复兴。

右页图：

菲拉格慕的工作坊

1956年，萨尔瓦托雷·菲拉格慕在佛罗伦萨他的工作坊中，与他一起的是为他的尊贵客户制鞋用的鞋楦。

蓝色绒面小山羊皮软底鞋（brothel creeper）的绉胶底，罗杰·维维亚潮拖（mule）的淡粉色玻璃珠饰以及戈戈靴（go-go boot）上闪光发亮的塑料都体现了时尚感，当然也少不了1920年金色小山羊皮的探戈舞鞋（tango



shoe），它让人脑海中浮现出哈莱姆区（Harlem）舞厅中涂饰朱唇的摩登女郎形象；还有莫德·弗里宗（MAUD FRIZON）的天蓝色锥形跟鞋，在权力欲极盛的 20 世纪 80 年代，它在行政委员会会议室中是那样的惹人注目。类似上述这些有显著影响力的鞋销路都很好，无论用后现代派的眼光进行彻底的混搭处理还是单纯地复制，它们在创造性改款方面都很成熟。但也有不同的情况，出自彼得罗·扬托尼（Pietro Yantumi）的拖鞋，布满了 500 只日本蜂鸟的细小翎羽，或许因为曾供美好年代（BELLE EPOQUE）中娇宠的大小姐穿着，由于它价格高得离谱，与当今现代女性的生活方式不搭边，款式就再没出现过。留存下来的鞋都是可以再创新的。

让女孩穿对鞋，她能征服世界。

——贝特·迈德尔（Bette Midler）

像凉鞋（sandal）、木屐（clog）等有名气的款型都有悠久的历史，其他如 1950 年代的匕首跟鞋则诞生的更近一些。当然，鞋跟在 1950 年代之前就有了；最早的鞋跟是 16 世纪的发明，作为功能性的马镫固定器用于男式马靴，但正如人类学家玛格丽特·维塞（Margaret Visser）智慧地指出，“它们最初的目的是把穿着者抬高，让他们有个令人瞩目的姿势，并把腿部伸展开，让小腿肌肉明显地凸出。”到了 18 世纪，宫廷女性也开始穿着带鞋跟的鞋，真正地在凡夫俗子中提高了男女两性的身高，也提供了历史学家昆廷·贝尔（Quentin Bell）所谓“社会地位的最有效保障”。20 世纪，标准惯例为只有女性穿着高跟鞋，它似乎已成功纳入女性文化中。然而，男款高跟鞋还是存在于表现男子气概的款式上，如中跟靴和牛仔靴。这种靴子的形成是为了满足放牧人的需要，他们是生活在马背上骑马作业的人，靴子底部低平切削的鞋跟便于蹬住马镫，加上钢制钩心形成的弧形便于搁置在马镫的镫柄上。厚实的皮革护住脚部免受响尾蛇、仙人掌的伤害以及马鞍的擦伤，高起的侧帮保护裤子免受灌木荆棘的撕扯。牛仔靴的宽缘口和平滑的皮质鞋底，这两个最普遍的特征，最初都是为满足安全的要求形成

的，因为一旦从马背上摔下来，牛仔们可以迅速把脚从靴子里或者把靴子从马镫上抽出来。如今，鞋跟衍生出了很多款式，包括古巴跟、路易斯跟（louis）、高台底、细中跟（kitten）和匕首跟（stiletto），都将在下文中做全面分析。

鞋的力量贯穿于流行文化，以各种方式呈现出来。查尔斯王子（Prince Charles）同戴安娜王妃（Lady Diana Spencer）拍订婚照时，尽管他们身高相近，也要比他的未婚妻站高一个台阶，以维护男性高大、深沉、英俊（且主导）的形象。离婚后，穿着周仰杰（Jimmy Choos）的匕首跟鞋的戴安娜叛逆而不再谦恭，形成引人注目又新潮的形象。鞋也体现了温柔、资本主义和消费性开支之间的关系，这在菲律宾第一夫人伊梅尔达·马科斯（Imelda Marcos）这名鞋控身上尤其如此。她不断扩大的鞋子收藏描绘了她从小资产阶级官僚上升到斐迪南·E·马科斯（Ferdinand E. Marcos）总统夫人的历史。伊梅尔达强有力的购买范围从菲拉格慕的罗马维亚康多提（Via Condotti）到纽约的布鲁明戴尔百货公司（Bloomingdales）。据说在她流亡途中，扔下 3000 双 11 尺码（8.5 英码）鞋，均为定制品。美国国会议员斯蒂芬·索拉兹（Stephen Solarz）曾表述过，“与她相比，玛丽·安托瓦妮特（Marie Antoinette）只能算个拾荒女。”今日的歌手谢丽尔·科尔（Cheryl Cole）承认拥有 2000 双鞋，她说“我一直一直都酷爱鞋，但是近几年来，我不折不扣地进化为真正的恋物狂。我在屋子里的每个角落都放满了鞋，在厨房的碗柜里、浴室里……每间房间。打开冰箱，很可能发现底层有双鞋。”

我可没有 3000 双鞋，我有 1060 双。

——伊梅尔达·马科斯（Imelda Marcos）

为什么鞋会激发如此的投入呢？西格蒙德·弗洛伊德（Sigmund Freud）认为男性恋物可能缘于男孩意识到妈妈缺少男性生殖器，对类似的阉割可能性产生的恐惧，需要一种满足愉快舒适的替代物以缓解焦虑。以鞋靴为恋物对象的最早例子之一出现在作家雷蒂夫·德·拉·布

勒托纳（Retif de la Bretonne，1734—1806）的作品中，他把恋人科莱特（Colette）的鞋当作她亲身真实的存在，

“刚从狂躁不安中脱离出来，我完全深陷对科莱特的强烈爱恋中，以手爱抚她刚刚穿过的鞋，想象着亲见并触碰着她的肢体和心灵；以唇按压在一颗宝石上，一阵狂热发作起来，感觉那些宝石就是女人，奇异疯狂的快感好像……怎么说呢？就好像把我直接带到了科莱特她本人那儿。”

喜欢一双鞋，就行动吧。鞋不会爱上你，不过，换句话说，鞋也不会伤你太深。好看的鞋实在太多。

——阿兰·谢尔曼（Allan Sherman）

鞋子当初完全是由本地鞋匠手工制作，为了能穿一辈子，天生就不是便宜货。到19世纪中期，鞋才开始在裁缝店里出售，女士们都到那去学巴黎新的流行式样，购买主料和配饰，来制作最能符合社交礼仪规范的仿品。渐渐地，专门的鞋店开始出现：1842年，伦敦的利利—斯金纳（Lilley & Skinner），1904年芝加哥的富乐绅（Florsheim）。随着工业化的到来，迎来更加机械化的制鞋业——鞋子更便宜，也更容易买到；这又带来了变化，被淘汰的鞋是因为它们过时了而不再是因为穿着不合适。到20世纪，新的式样潮涌而现，对于穿着这些鞋的女性的社会地位也有了更多表达。奥黛丽·赫本（Audrey Hepburn）接受并穿着1960年代罗伯特·卡佩泽奥（Robert Capezio）设计的芭蕾平底鞋，这似乎预示着时尚的初潮，令玛丽莲·梦露（Marilyn Monroe）的鸛毛潮拖（marabou mules）和索菲娅·罗兰（Sophia Loren）的插口匕首跟鞋（spigot stiletto heels）显得粗俗老气。当碧姬·芭杜（Brigitte Bardot）穿着平底鞋出现时，似乎那才是1960年代应有的水准。

20 世纪末，角斗士鞋（gladiator）出现了。一款有两千年历史的凉鞋找到了从竞技场去往时装表演 T 台之路（名字颇有点讽刺，要知道大多数古罗马角斗士是赤脚站在角斗场沙地上的）。它最近的化身可以追溯到时尚品牌普拉达（Prada）在 2001 年时装展中展现窄褶角斗士裙，就在同一年，曾在 T 台秀中采用过包括“阿玛迪罗（Armadillo）”的风格强劲的鞋的设计师亚历山大·麦昆（Alexander McQueen），发布了一款亚马逊风格的丁字带凉鞋，它的鞋带直达膝盖处。2003 年，凯特·莫斯（Kate Moss）在纽约和格拉斯顿伯里（Glastonbury）穿过这款鞋之后，角斗士凉鞋（gladiator sandal），有时也叫角斗士平底鞋（gladiator flat），开始出现在世界各地的城市中，2008 ~ 2009 年达到流行的顶峰。

创造力通常包含颠覆现在。知道吗，
仅仅是一个世纪略早之前才发明了左脚
鞋和右脚鞋。

——伯尼斯·菲茨—吉本（Bernice Fitz-Gibbon）

在过去的二十年里，鞋靴设计师的名号已变得家喻户晓，借由类似萨拉·杰西卡·帕克（Sarah Jessica Parker）在《欲望都市》（*Sex and the City*）中的代言（剧中一段情节中她因丢失“Choo-choos”，也叫周仰杰的高跟鞋而难过），这些名字已成为日常用语。创始于 1950 年代的家族企业吉娜（Gina）让珠宝装饰的晚用凉鞋（evening sandals）大摇大摆地如期走上红地毯；1960 年代以来，摇滚乐鞋匠特里·德·哈维兰（Terry de Havilland）一直用拼贴的蟒蛇皮制作精制的高台底。国际鞋靴设计舞台上其他人物还有塞尔焦·罗西（Sergio Rossi）、切萨雷·帕乔蒂（Cesare Paciotti）、克里斯蒂安·卢布坦，以及尼古拉斯·柯克伍德（Nicholas Kirkwood）。后者在激光雕刻绒面革方面创新的结构性和本书着重描写的皮革展现出他对于今天很多标志性鞋型有怎样的创新作用。