

纪念世界反法西斯战争胜利七十周年

战争五部曲

蒋仲文剧作选

◆蒋仲文 著

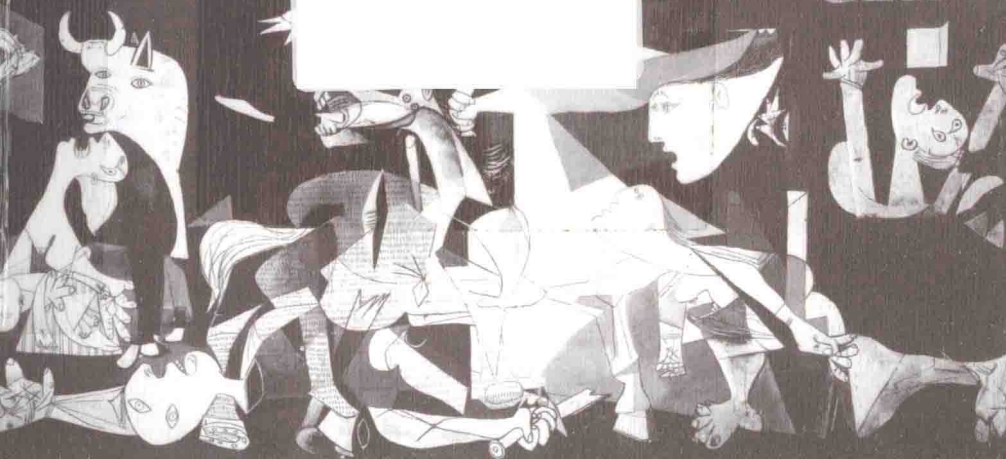
◆云南出版集团

◆云南人民出版社

舞台上呈现抽象的构成。随着剧情的发展，颇具创造性变幻的灯光，表现出极为丰富的多重意味。

剧作融独白、文献、政论戏剧技巧和写实手法为一体，音乐、灯光、音响从始至终弥漫着的诉说渴望。那个年代沉重的喘息和疯狂的欲求，恍若伸手便可触摸到，浓郁得无法化解开来。

灯光投向遥远的时空。希特勒迈着他那特有的独一无二步履，从舞台深处，其实是从第二次世界大战甚而更为广阔的历史深处走来。



纪念世界反法西斯战争胜利七十周年

战争五部曲

蒋 仲 文 剧 作 选

◆ 蒋仲文 著

 云南出版集团

 云南人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

战争五部曲 : 蒋仲文剧作选 / 蒋仲文著. — 昆明 :
云南人民出版社, 2014.12
ISBN 978-7-222-12474-5

I . ①战… II . ①蒋… III . ①话剧剧本—作品集—中
国—当代 IV . ① I234

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 283111 号

战争五部曲

蒋仲文 著

责任编辑 : 苏映华 徐霞

封面设计 : 胡元青

装帧设计 :  云南非鸟文化传播有限公司

责任校对 : 陈春梅 // 责任印制 : 洪中丽

出版 : 云南出版集团 云南人民出版社 // 发行 : 云南人民出版社

社址 : 昆明市环城西路 609 号 // 邮编 : 650034

网址 : <http://ynpress.yunshow.com> // E-mail : ynrms@sina.com

开本 : 889mm × 1194mm 1/32 印张 : 8.5 // 字数 : 80 千

版次 : 2014 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

印刷 : 昆明卓林包装印刷有限公司

书号 : ISBN 978-7-222-12474-5 // 定价 : 28.00 元

如有图书质量与相关问题请与我社联系

审校部电话 : 0871-64164626 出版部电话 : 0871-64191534

序

—

习近平总书记在今年的多次讲话中提到,明年(2015年)是世界反法西斯战争胜利七十周年暨中国人民抗日战争胜利七十周年纪念日,中国人民将和世界人民一起,共同办好这一人类史上最伟大的纪念活动。

近十年来,我阅读了大量二战史料和表现二战的文学艺术作品,满怀激情,从人类生存这一更高的视点,完成了戏剧《战争五部曲》的创作。《战争五部曲》由四部大型话剧《记忆·沉沦者自白》《记忆·奥斯维辛》《记忆·天使的呼喊》《记忆·悬浮的时空》和一部音乐剧《记忆·被蹂躏的城市》组成,其主题是表现二战历史、珍爱世界和平。

在世界反法西斯战争中,中国人民承受了巨大的灾难,做出了巨大的牺牲,为赢得世界反法西斯战争的胜利做出了伟大的贡献。在世界人民纪念反法西斯战争胜利七十周年之际,我盼望能通过《战争五部曲》的出版和上演,向世界发出一个中国人的声音。

我在着手写《战争五部曲》时，庆幸地读到了美国剧作家约翰·尚利的剧作《怀疑》，这部两万字不到的精粹之作，获得了普利策戏剧奖、托尼最佳戏剧奖、纽约评论最佳戏剧奖。一个剧作，同获三个全国戏剧最高奖，这是美国戏剧界多年来未有的奇迹。《怀疑》在百老汇演出后，观众达二十多万人，并七次刷新该剧院周票房纪录。

《怀疑》是一部表现当代人怀疑和信仰的戏、一部深刻剖析人性的戏、一部充满悖论的戏。它与简单的理念无关，它表现了人类处于无法调解的两难困境。尚利把宗教神学深深地融入人性之中，怀疑与信仰体现在剧中人阿洛西斯修女分裂的内心深处，渴望宗教安宁的信仰和怀疑现实的焦虑是当代人深刻的内心体验。尚利在剧作的前言中写道：“这是一个艰难时世，信仰已开始坠落，伪善则取而代之，尤其在意识形态已被冲破但尚未改变之前，这是生活前进途中最危险、最紧要之处，这变化的开端就是怀疑。在这危机时刻，我愿摒弃谎言而找回我的人文精神。”“怀疑比信念需要更多的勇气、更强的力量，因为信仰是一个歇脚处，而怀疑则是个无限——它是一个激情的运行。你可能从戏剧中读到世事不定，而你或许需要确信，抛却这种情感，我们必须学会在一个充满不定性的世界中生活。结论并不存在，这就是我们时代强音之后的无言与沉默。”

《怀疑》是一个极为纯粹、极为朴素、极为平实的文本。它深深打动我的是它深刻的思想，更是剧作本身的艺术魅力。《怀疑》全剧只有四个人物，没有复杂的故事情节，人为扭结在一起的尖锐冲突，大起大落的戏剧情境，难以化解的危机。几乎是单线推进的故事，连戏剧创作常见的主线、附线结构都不复存在，你一下无法理解如此单纯平实的表达，怎么就举重若轻地承载着如此深重的思想。我反复阅读剧本，究其原因，其高超的艺术技巧和思考的力度是其魅力所在。

其实，只要我们稍加搜寻，这类纯粹的剧作并不少见。在无数经典中，就有《等待多戈》《秃头歌女》《纵火犯》《一个无政府主义者之死》《洋麻将》等等，尽管这些剧作属不同的文学流派。在当代剧作中，美国剧作家玛莎·诺曼的《晚安啦，妈妈》（获普利策奖，在北京人艺上演），全剧只两个人物。戏开始不久，女儿杰茜告诉母亲自己要自杀，母亲竭力说服女儿放弃这个想法，最终女儿不顾一切，还是自杀结束了生命。这是一部表现庸常生活中潜藏的凄婉悲剧。生活中的许多人，都在这样的戏剧中扮演着角色，只是我们并不知晓。但剧中的女儿杰茜清楚地意识到了这一点，她便做出了惊世骇俗的抉择。杰茜说：“妈妈，我知道您以前常坐公共汽车，坐公共汽车又热又颠又挤又吵得慌，这世上您最想摆脱的就是这种状况，而您不下车的唯一原因就是车离您要去的还差五十条街呢。而我呢，要是想下，我马上就能下，因为我就是再坐五十年再下，到达的也还是原来的地方。因此，我什么时候想下就

下，只要我坐够了，那就是到站了。我现在已经坐够了。”
如果我们对杰茜这个人物所蕴含的深意有足够的理解，
我们还用得着花时间去对杰茜的人生抉择做出评说吗？

三

1994年，法国剧作家米娜·雷札发表了剧作《艺术》，作品细微地刻画了小人物孤独、脆弱的复杂心态，充满了人文关怀。剧中三个男人围绕着一幅现代派绘画的不同评价，引出了对艺术、友谊、家庭、人生深层次的哲学思考。该剧先后在美国、英国、法国等国家连演数年不衰，被评论界认为是“一个引人发笑、富有同情心的喜剧”，“一个绝对聪明、深刻、机智的喜剧”，“一个奇迹，喜剧的最高派别”，并获得托尼等各种大奖，至今已译成三十余种文字出版。2003年，中国的《世界文学》刊发了这一剧作（上海人艺演出了该剧）。

奇怪的是，中国的许多剧作家，竟然说读不懂这个剧本。

同样的例子，在中国受到如此遭遇的，还有前几年在世界上热演并获得大加赞誉的剧作《哥本哈根》（国家话剧院演出了该剧，获得了很大成功）等等。

这问题到底出在哪里？

是不是因为我们读书太少、视野太狭窄，缺乏全面的艺术修养。我们除了熟知和钟爱自己知晓的单一的艺术式样外，本能地排斥和莫名地反感其他风格和流派的

作品，或者是根本就不知道艺术其实还有更为广阔的天地，难以从更高的层面接近和理解艺术最本质的属性。我们的创作在选材、立意、主题的表达上，已习惯于在一个狭小的空间里东突西闯。在表现手法上，长期固有的思维定式牢牢捆绑了我们的手脚，不能自己。一拿起笔来就只能顺轻车熟路走，在脑海里，可提供的参照和想象的空间太小、太窄。在这种状况下完成的作品，尽管自己感觉良好，却让人感到捉襟见肘、贫弱无力、所见者少。

我们太需要力排当今社会扑面而来的种种诱惑，让浮躁的心境沉静下来，真心愿意用功提高全面的修养。只有这样，我们才能敢于在作品的思想性和艺术性上，试着迈开步子。

四

毋庸讳言，我在创作《战争五部曲》时，潜移默化受到影响的，就有以上提到的作品（当然，远不只是这些作品）。《记忆·沉沦者自白》全剧三个人物，两万多字，却粗线条般表现了第一、第二次世界大战的情境。剧中的三个人物，我只想大写意般地写出他们的气韵和神态便戛然而止，之后长长的二战过程，我无意再去提及。《记忆·奥斯维辛》有较强的写实风格，又力求有所突破。剧作浓墨重彩地塑造了科罗伯神父这一极为复杂的艺术形象，这是以往反映二战题材的作品中所没有的。我正是从宗教这一视角，找到了让这一题材的内涵尽量丰富起来的可能。《记

忆·天使的呼喊》，力求纯粹而深入，全力表现了人的命运，揭示了战争中人的种种状态。剧中雷夫的几段较长的独白，我力求文字的张力，借鉴了黑色幽默的文学技巧。《记忆·悬浮的时空》把《记忆·沉沦者自白》《记忆·奥斯维辛》《记忆·天使的呼喊》三个大型剧作中精彩的部分，和一个反映抗日战争的小剧组合在一起。我喜欢这种组装，它大大地拓展了舞台的时空、拓展了戏剧的表现手法、拓展了各色人等的命运，使舞台呈现其多姿多彩。

蒋仲文

2014年11月

目 录 CONTENTS

序 /001

第一部 记忆·沉沦者自白（或《记忆·帝国覆没》）//001

第二部 记忆·奥斯维辛 //039

第三部 记忆·天使的呼喊 //087

第四部 记忆·悬浮的时空 //133

第五部 记忆·被蹂躏的城市 //187

附录 《战争五部曲》研讨会专家评论文章 //201

蒋仲文的剧本创作 / 吴 戈 //202

蒋仲文的第三只眼

——蒋仲文戏剧作品“战争五部曲”印象 / 甘昭沛 //213

关于战争与个人的命运

——蒋仲文的剧作《战争五部曲》// 宋家宏 //219

CONTENTS

蒋仲文剧作的制约把握与剧场把握 // 罗仕祥 //	228
远去的硝烟 战争的记忆	
——评蒋仲文《战争五部曲》 // 熊 美 //	237
寂寞地对世界狂想	
——浅评蒋仲文《战争五部曲》 // 杨 军 //	242
研讨会专家发言摘编 // 黄 尧 等 //	249
花开春城	
——蒋仲文剧作《战争五部曲》研讨会综述 // 沈 洋 //	254
后 记 //	260

纪念世界反法西斯战争胜利七十周年

战争五部曲

ZHANZHENGWUBUQU



第一部

记忆·沉沦者自白

时 间 第二次世界大战前和第二次世界大战期间

人 物 阿道夫·希特勒，德意志第三帝国元首
 保罗·约瑟夫·戈培尔，第三帝国教育、
 宣传部长
 爱娃·布劳恩，希特勒的情妇

〔舞台上呈现抽象的构成。随着剧情的发展，颇具创造性变幻的灯光，表现出极为丰富的多重意味。

〔剧作融独白、文献、政论戏剧技巧和写实手法为一体，音乐、灯光、音响从始至终弥漫着诉说的渴望。那个年代沉重的喘息和疯狂的欲求，恍若伸手便可触摸到，浓郁得无法化解开来。

〔灯光投向遥远的时空。希特勒迈着他那特有的独一无二的步履，从舞台深处其实是从第二次世界大战甚而更为广阔的历史深处走来。

希特勒 一切都结束了吗？不，一切都还在继续。世界不会因为一次大战的结束，而有多大改变！我说了，一切都还在继续。（稍停）我是谁？我是阿道夫·希特勒！

〔一追光照着戈培尔。〕

戈培尔（恭敬地）元首。

希特勒（转身）戈培尔！

戈培尔 是我，元首。

希特勒 你要尽快打起精神，从悲痛中走出来。

戈培尔 是，元首。

希特勒 帝国不会忘记你。

戈培尔 谢谢元首。

希特勒 没有哪个将领像你一样，承受着如此巨大的悲痛。

戈培尔 元首，你都知道了？

希特勒 知道了，但不是很清楚。

戈培尔 元首……

希特勒 你给我说说，详细说说。

戈培尔 是，元首。

〔停顿。〕

戈培尔 5月1日，与苏联的最后谈判宣告失败——元首，我已尽了最大努力。（稍停）我回到家中，脑子里一片空白。我把一幅镶嵌银框的元肖像交给施瓦格曼，说：一切都完了！那时，是凌晨4点。我的夫人把六个孩子从床上弄醒。她说：孩子们，不要怕，医生要给你们每人打一

针，就是给孩子们打的那种针。已做好准备的昆兹牙医走过来，给每个孩子注射了一支吗啡，让他们昏昏欲睡。之后，我的夫人走向孩子们，要在他们口中放一个氰化钾药瓶，准备送他们离开人世。巨大的悲痛，让夫人已无法承忍，她脸色惨白，整个身子晃动起来，双手不断颤抖，药瓶从她手中滑落下来。我立即跨出两步，伏下身子，同时伸出双手去接药瓶。一个、两个、三个……晶莹锃亮的瓶子，一个一个坠落在我手中，相碰时发出的清脆微响，有如子弹的呼啸，一声一声射入我的心脏，炸开来，血肉横飞。我强忍钻心疼痛，缓缓站起身，把药瓶放到每个孩子口中，用钳子把瓶子夹碎，药物很快渗入他们体内，只一会，他们都死了。

希特勒 啊，上帝！

戈培尔 随后，我紧紧攥住夫人的手走出家门。一个士兵离我们很近跟了上来，这是事先安排好的。“砰砰砰”，他在我身后开了枪，我们应声倒下。士兵在我们身上浇了汽油，点燃了。没等尸体烧焦，他就匆匆离开了。他执行这样一个惨烈悲痛的任务，竟是如此冷漠和马虎了事。我对这个士兵耿耿于怀，这难道不是人心的叛离吗？

希特勒 啊，我的宣传部长，你竟然不明白，人性是靠不住的。

〔停顿。〕

戈培尔 元首，对于您的去向，一直在喋喋不休地争论，很是热闹。

希特勒 都有些什么争论，我倒要听听。

戈培尔 听到元首自杀的消息，许多德国人拒不相信。他们说，元首已出逃，在阿根廷，一切都好。斯大林也有怀疑，他对哈里·霍普金斯说，他觉得元首之死是可疑的。他说您肯定已出逃，与鲍曼一起在某处隐姓埋名。

希特勒 这是斯大林的策略。不，是阴谋！可他也不该如此装疯卖傻。

戈培尔 还有……

希特勒 够了！（稍停）这些浅薄之徒。他们竟然这样热衷于把精力放在表面文章上。他们并不懂得，我的灵魂还在尚未散尽的硝烟里游荡，思想尚在肉体的灰烬前挺立。

戈培尔 在纽伦堡审判的被告席上，前排坐着的有戈林、赫斯、里宾特洛甫和凯特尔。他们的脸色冰冷而麻木，他们懒懒地听着公诉人对自己罪行的陈述，脸上没有任何表情。甚而，他们有时还会想到：瞧瞧，我们做了这么多了不起的大事儿，我们并不是失败者。

希特勒 好，好，这是我之精神所在。

戈培尔 在纽伦堡，拒不认罪的是戈林，到他出庭作证时，他已完全戒掉了吸毒的瘾，体重减少到了只有153磅。在法庭上，他几乎单枪匹马为您辩护，他从不把责任推给别人，或拿元首做挡箭牌。

希特勒 好，好样的戈林。看来我选定他为我的接班人是正确的。可惜，我没有能把第三帝国统帅的地位亲自交给他，这难道是天意吗？

戈培尔 在22名主要被告中，只有3人被判无罪，8人被判无期徒刑，11人被判死刑，1946年1月15日，晚上12时45分，戈林用一瓶氰氨欺骗了刽子手自杀。两小时后，处决开始了。第一个走上绞刑架十三级台阶的是里宾特洛甫。

〔静场。〕

戈培尔 十三级台阶，里宾特洛甫几乎耗尽了全身力气，终走到了头。

希特勒 （喃喃）里宾特洛甫，里宾特洛甫……

戈培尔 “让上帝保佑德国！”他用尽剩下的力气嘶叫，又对美国心理学家吉伯特说：“我没想到事情会是这样的结局。”

希特勒 是的，没有人想到，事情会是这样的结局。

戈培尔 第二个走上绞刑架的是凯特尔。几分钟前，牧师为他做祈祷时，他哭了。现在，他鼓起了勇气，这位陆军元帅大声说：“我请求全能的上