



百草园·唯美品读书系

黄油烙饼

经典美绘本

汪曾祺 著

沈秀英 导读



{ 汪曾祺卷 }

教育部推荐语文新课标必读书目

阅读经典，感悟人生
总有一些故事，触动心灵；总有一些文字，催你前行！

明天出版社



百草园·唯美品读书系

汪曾祺

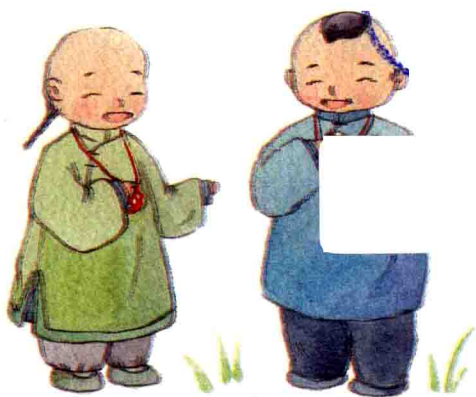
卷

经典美绘本

黄油烙饼

汪曾祺 著

沈秀英 导读



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄油烙饼:汪曾祺卷/汪曾祺著;沈秀英导读.
— 济南:明天出版社,2015.5
(百草园·唯美品读书系)
ISBN 978-7-5332-8478-7

I. ①黄… II. ①汪… ②沈… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代③散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第062483号

责任编辑:丁淑文 高方方
美术编辑:赵孟利
装帧设计:赵孟利
封面绘画:王世良工作室
内文绘画:Hy.Conny工作室

百草园·唯美品读书系 黄油烙饼

原著/汪曾祺 导读/沈秀英

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/东港股份有限公司

版次/2015年5月第1版 印次/2015年5月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 10.75印张 100千字

ISBN 978-7-5332-8478-7 定价/19.80元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换。电话:(0531)82098710

版权所有 侵权必究

版权声明:本书所涉部分作品版权由文字著作权协会代理

电话:010-65978906 传真:010-65978926 E-mail:wenzhuxie@126.com



故里三陈 / 6

鸡鸭名家 / 22

黄油烙饼 / 43

受戒 / 54

大淖记事 / 78





散文

san wen

- 葡萄月令 / 104
- 端午的鸭蛋 / 111
- 五味 / 116
- 萝卜 / 122
- 手把羊肉 / 128
- 贴秋膘 / 132
- 寻常茶话 / 136
- 豆汁儿 / 143
- 翠湖心影 / 146
- 多年父子成兄弟 / 155
- 昆明的雨 / 160
- 胡同文化 / 165





百草园·唯美品读书系

汪曾祺

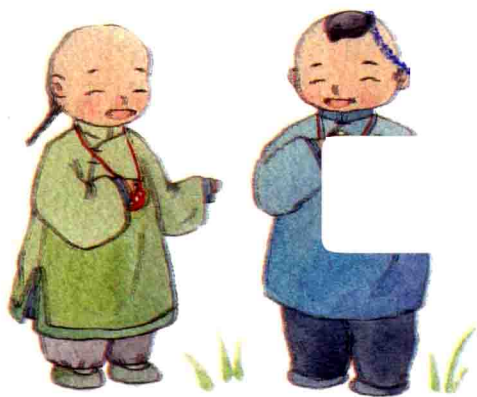
卷

经典美绘本

黄油烙饼

汪曾祺 著

沈秀英 导读



明天出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄油烙饼:汪曾祺卷/汪曾祺著;沈秀英导读.
— 济南:明天出版社,2015.5
(百草园·唯美品读书系)
ISBN 978-7-5332-8478-7

I. ①黄… II. ①汪… ②沈… III. ①中篇小说—小说集—中国—当代②短篇小说—小说集—中国—当代③散文集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第062483号

责任编辑:丁淑文 高方方
美术编辑:赵孟利
装帧设计:赵孟利
封面绘画:王世良工作室
内文绘画:Hy.Conny工作室

百草园·唯美品读书系 黄油烙饼

原著/汪曾祺 导读/沈秀英

出版人/傅大伟

出版发行/山东出版传媒股份有限公司

明天出版社

地址/山东省济南市胜利大街39号

<http://www.sdpress.com.cn> <http://www.tomorrowpub.com>

经销/新华书店 印刷/东港股份有限公司

版次/2015年5月第1版 印次/2015年5月第1次印刷

规格/170毫米×240毫米 16开 10.75印张 100千字

ISBN 978-7-5332-8478-7 定价/19.80元

如有印装质量问题 请与出版社联系调换。电话:(0531)82098710

版权所有 侵权必究

版权声明:本书所涉部分作品版权由文字著作权协会代理

电话:010-65978906 传真:010-65978926 E-mail:wenzhuxie@126.com



故里三陈 / 6

鸡鸭名家 / 22

黄油烙饼 / 43

受戒 / 54

大淖记事 / 78

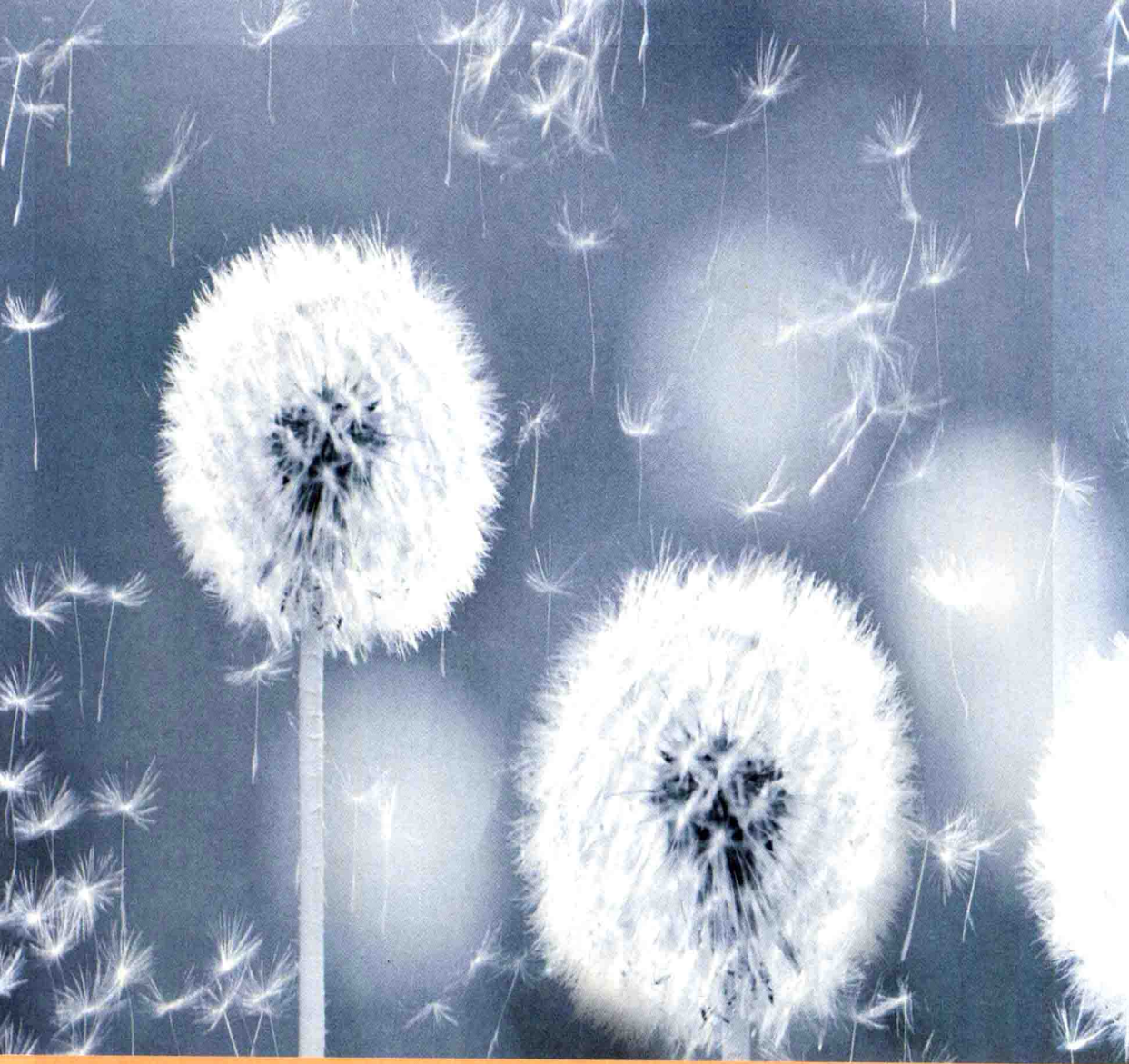




散文
san wen

- 葡萄月令 / 104
- 端午的鸭蛋 / 111
- 五味 / 116
- 萝卜 / 122
- 手把羊肉 / 128
- 贴秋膘 / 132
- 寻常茶话 / 136
- 豆汁儿 / 143
- 翠湖心影 / 146
- 多年父子成兄弟 / 155
- 昆明的雨 / 160
- 胡同文化 / 165





小说

xiao shuo ~~~~~

故里三陈

导 读

《故里三陈》载1983年第9期《人民文学》。其中的《陈小手》曾入选初中语文北师大版教材。

汪曾祺，江苏高邮人。因其对故乡充满热爱，故他总是在自己的小说里做精神的还乡。《故里三陈》是为居住在高邮这个小县城的三个陈姓人物作传。这三人都是无名小卒，但都有拿手绝活：陈小手因手小而巧得名，是本地有名的男接生婆；陈四因排行得名，其踩高跷表演让人叹为观止；陈泥鳅水性好，救人无数。

《陈小手》的故事性极强。陈小手的死看起来出人意料，但细想起来又是必然的。所以阅读中要仔细思考，到底是什么杀死了陈小手？《陈四》中用大量文字铺陈城里迎会的风俗，含着从城隍到都土地再到赛城隍的各个关节。最精彩的当然是“踩高跷”部分，这时陈四扮演的“向大人”角色才干呼万唤始出来。但是，他的卑微和渺小并没改变。待繁华都歇，只剩下无限凄凉。《陈泥鳅》中陈泥鳅无钱无业无老婆，他“好义，也好利”。但看到他冒着生命危险从公益会手里拿到的十块现大洋去帮助陈五奶奶时，其形象顿时动人起来。



陈小手

我们那地方，过去极少有产科医生。一般人家生孩子，都是请老娘。什么人家请哪位老娘，差不多都是固定的。一家宅门的大少奶奶、二少奶奶、三少奶奶，生的少爷、小姐，差不多都是一个老娘接生的。老娘要穿房入户，生人怎么行？老娘也熟知各家的情况，哪个年长的女佣人可以当她的助手，当“抱腰的”，不须临时现找。而且，一般人家都迷信哪个老娘“吉祥”，接生顺当。——老娘家都供着送子娘娘，天天烧香。谁家会请一个男性的医生来接生呢？——我们那里学医的都是男人，只有李花脸的女儿传其父业，成了全城仅有的一位女医人。她也不会接生，只会看内科，是个老姑娘。男人学医，谁会去学产科呢？都觉得这是一桩丢人没出息的事，不屑为之。但也不是绝对没有。陈小手就是一位出名的男性的产科医生。

陈小手的得名是因为他的手特别小，比女人的手还小，比一般女人的手还更柔软细嫩。他专能治难产。横生、倒生，都能接下来（他当然也要借助于药物和器械）。据说因为他的手小，动作细腻，可以减少产妇很多痛苦。大户人家，非到万不得已，是不会请他的。中小户人家，忌讳较少，遇到产妇胎位不正，老娘束手，老娘就会建议：“去请陈小手吧。”

陈小手当然是有个大名的，但是都叫他陈小手。

接生，耽误不得，这是两条人命的事。陈小手喂着一匹马。这匹马浑身雪白，无一根杂毛，是一匹走马。据懂马的行家说，



黄油烙饼

这马走的脚步是“野鸡柳子”，又快又细又匀。我们那里是水乡，很少人家养马。每逢有军队的骑兵过境，大家就争着跑到运河堤上去看“马队”，觉得非常好看。陈小手常常骑着白马赶到各处去接生，大家就把白马和他的名字联系起来，称之为“白马陈小手”。

同行的医生，看内科的、外科的，都看不起陈小手，认为他不是医生，只是一个男性的老娘。陈小手不在乎这些，只要有人来请，立刻跨上他的白走马，飞奔而去。正在呻吟惨叫的产妇听到他的马脖子上的銮铃的声音，立刻就安定了一些。他下了马，即刻进产房。过了一会（有时时间颇长），听到“哇”的一声，孩子落地了。陈小手满头大汗，走了出来，对这家的男主人拱拱手：“恭喜恭喜！母子平安！”男主人满面笑容，





把封在红纸里的酬金递过去。陈小手接过来，看也不看，装进口袋里，洗洗手，喝一杯热茶，道一声“得罪”，出门上马。只听见他的马的銮铃声“哗棱哗棱”……走远了。

陈小手活人多矣。

有一年，来了联军。我们那里那几年打来打去的，是两支军队。一支是国民革命军，当地称之为“党军”；相对的一支是孙传芳的军队。孙传芳自称“五省联军总司令”，他的部队就被称为“联军”。联军驻扎在天王庙，有一团人。团长的太太（谁知道是正太太还是姨太太），要生了，生不下来。叫来几个老娘，还是弄不出来。这太太杀猪也似的乱叫。团长派人去叫陈小手。

陈小手进了天王庙。团长正在产房外面不停地“走柳”。见了陈小手，说：

“大人，孩子，都得给我保住！保不住要你的脑袋！进去吧！”

这女人身上的脂油太多了，陈小手费了九牛二虎之力，总算把孩子掏出来了。和这个胖女人较了半天劲，累得他筋疲力尽。他迤里歪斜走出来，对团长拱拱手：

“团长！恭喜您，是个男伢子，少爷！”

团长龇牙笑了一下，说：“难为你了！——请！”

外边已经摆好了一桌酒席。副官陪着。陈小手喝了两盅。团长拿出二十块现大洋，往陈小手面前一送：“这是给你的！——别嫌少哇！”

“太重了！太重了！”



黄油烙饼



喝了酒，揣上二十块现大洋，陈小手告辞了：“得罪！得罪！”

“不送你了！”

陈小手出了天王庙，跨上马。团长掏出枪来，从后面，一枪就把他打下来了。

团长说：“我的女人，怎么能让他摸来摸去！她身上，除了我，任何男人都不许碰！这小子，太欺负人了！日他奶奶！”团长觉得怪委屈。

陈 四

陈四是个瓦匠，外号“向大人”。

我们那个城里，没有多少娱乐。除了听书，瞧戏，大家最有兴趣的便是看会，看迎神赛会，——我们那里叫作“迎会”。

所迎的神，一是城隍，一是都土地。城隍老爷是阴间的一县之主，但是他的爵位比阳间的县知事要高得多，敕封“灵应侯”。他的气派也比县知事要大得多。县知事出巡，哪有这样威严，这样多的仪仗队伍，还有各种杂耍玩意的呢？再说打我记事起，就没见过县知事出巡过，他们只是坐了一顶小轿或坐了自备的黄包车到处去拜客。都土地东西南北四城都有，保佑境内的黎民，地位相当于一个区长。他比活着的区长要神气得多，但比城隍菩萨可就差了一大截了。他的爵位是“灵显伯”。都土地都是有名有姓的。我所居住的东城的都土地是张巡。张巡为什么会到我的家乡来当都土地呢，他又不是战死在我们那里的，这一点我始终没有弄明白。张巡是太守，死后为什么倒降职成了区



汪曾祺



长了呢？我也不明白。

都土地出巡是没有什么看头的。短簇簇的一群人，打着一些稀稀落落的仪仗，把都天菩萨（都土地为什么被称为“都天菩萨”，这一点我也不明白）抬出来转一圈，无声无息地，一会儿就过完了。所谓“看会”，实际上指的是看赛城隍。

我记得的赛城隍是在夏秋之交，阴历的七月半，正是大热的时候。不过好像也有在十月初出会的。

那真是万人空巷，倾城出现。到那天，凡城隍所经的耍闹之处的店铺就都做好了准备：燃香烛，挂宫灯，在店堂前面和临街的柜台里面放好了长凳，有楼的则把楼窗全部打开，烧好了茶水，等着东家和熟主顾人家的眷属光临。这时正是各种瓜果下来的时候，牛角酥、奶奶哼（一种很“面”的香瓜）、红瓢西瓜、三白西瓜、鸭梨、槟子、海棠、石榴，都已上市，瓜香果味，飘满一街。各种卖吃食的都出动了，争奇斗胜，吟叫百端。到了八九点钟，看会的都来了。老太太、大小姐、小少爷。老太太手里拿着檀香佛珠，大小姐衣襟上挂着一串白兰花。用人手里提着食盒，里面是兴化饼子、绿豆糕，各种精细点心。远远听见鞭炮声、锣鼓声，“来了，来了！”于是各自坐好，等着。

我们那里的赛会和鲁迅先生所描写的绍兴的赛会不尽相同。前面并无所谓“塘报”。打头的是“拜香的”。都是一些十六七岁的小伙子，光头净脸，头上系一条黑布带，前额缀一朵红绒球，青布衣衫，赤脚草鞋，手端一个红漆的小板凳，板凳一头钉着一个铁管，上插一支安息香。他们合着节拍，依次



黄油烙饼

走着，每走十步，一齐回头，把板凳放到地上，算是一拜，随即转向再走。这都是为了父母生病到城隍庙许了愿的，“拜香”是还愿。后面是“挂香”的，则都是壮汉，用一个小铁钩勾进左右手臂的肉里，下系一个带链子的锡香炉，炉里烧着檀香。挂香多的可至香炉三对。这也是还愿的。后面就是各种玩意了。

十番锣鼓音乐篷子。一个长方形的布篷，四面绣花篷檐，下缀走水流苏。四角支竹竿，有人撑着。里面是吹手，一律是笙箫细乐，边走边吹奏。锣鼓篷悉有五七篷，每隔一段玩意有一篷。

茶担子。金漆木桶。桶口翻出，上置一圈细瓷茶杯，桶内和杯内都装了香茶。

花担子。鲜花装饰的担子。

挑茶担子、花担子的扁担都极软，一步一颤。脚步要匀，三进一退，各依节拍，不得错步。茶担子、花担子虽无很难的技巧，但几十副担子同时进退，整整齐齐，亦颇婀娜有致。

舞龙。舞狮子。跳大头和尚戏柳翠。跑旱船。跑小车。

最清雅好看的是“站高肩”。下面一个高大结实的男人，挺胸调息，稳稳地走着，肩上站着一个孩子，也就是五六岁，都扮着戏，青蛇、白蛇、法海、许仙，关、张、赵、马、黄，李三娘、刘知远、咬脐郎、火公窦老……他们并无动作，只是在大人的肩上站着，但是衣饰鲜丽，孩子都长得清秀伶俐，惹人疼爱。“高肩”不是本城所有，是花了大钱从扬州请来的。

后面是高跷。

再后面是跳判的。判有两种，一种是“地判”，一文一武，



汪曾祺