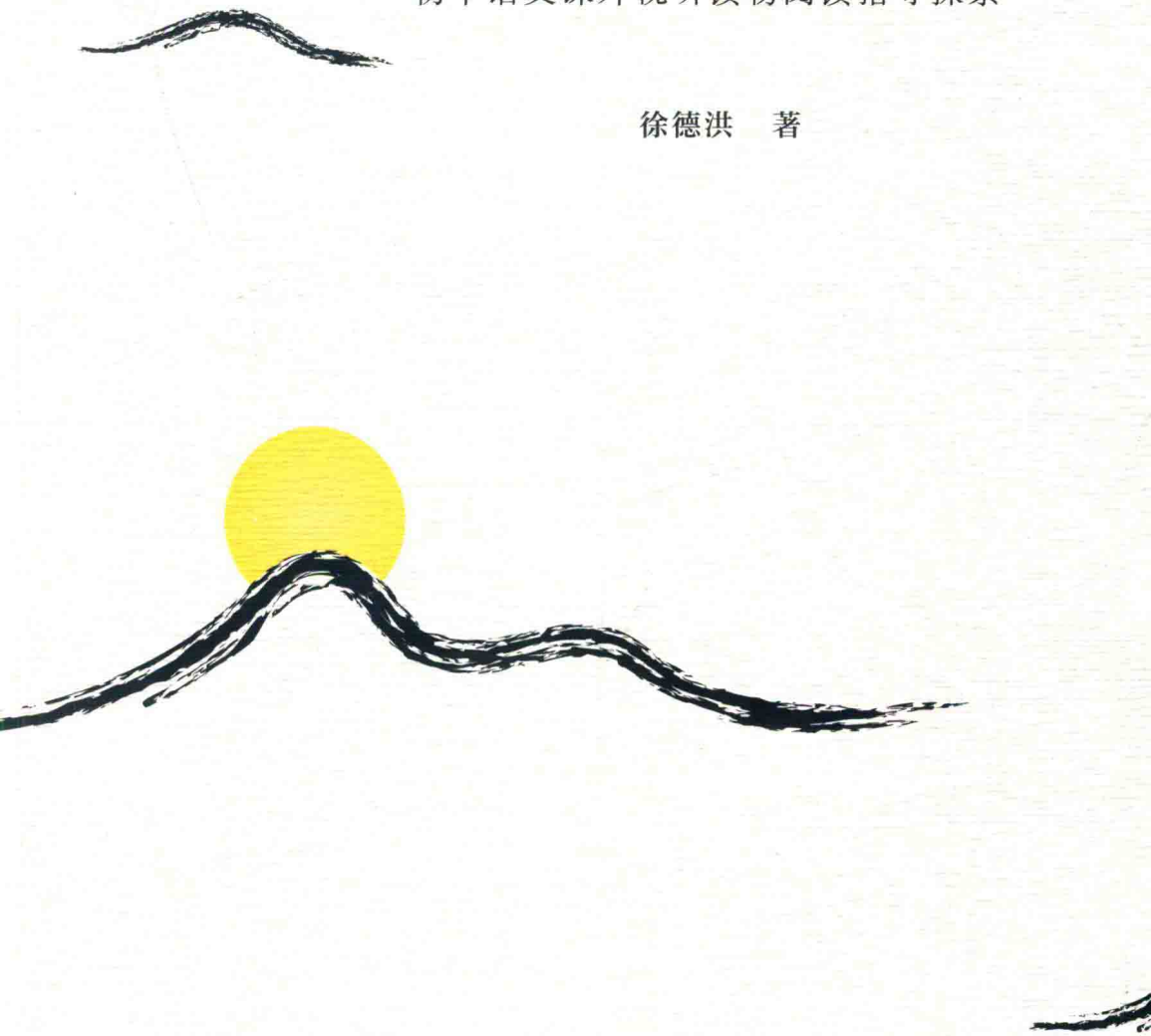


话说人文阅读

初中语文课外视听读物阅读指导探索

徐德洪 著



华东师范大学出版社

话说人文阅读

初中语文课外视听读物阅读指导探索

徐德洪 著

图书在版编目(CIP)数据

话说人文阅读:初中语文课外视听读物阅读指导探索/徐德洪著. —上海:华东师范大学出版社,2014.7
ISBN 978-7-5675-2324-1

I. ①话… II. ①徐… III. ①阅读课—初中—教学参考资料 IV. ①G633.333

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 168256 号

话说人文阅读

初中语文课外视听读物阅读指导探索

著 者 徐德洪
策划编辑 彭呈军
审读编辑 宋金萍
责任校对 胡 静
装帧设计 崔 楚

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
印 张 22.5
字 数 356 千字
版 次 2015 年 1 月第 1 版
印 次 2015 年 1 月第 1 次
书 号 ISBN 978-7-5675-2324-1/G·7513
定 价 48.00 元

出版人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)



序一

张大文

我的同行徐德洪老师的这本书，在中学语文教学法系中可以稳稳地站在哪个位置上呢？当我一字一句地读完老徐在多媒体上一字一句地输写、一幅一幅地制作（我不知道这个讲法对不对）、最后装订成册的图文并茂的这部书稿的时候，除了望书兴叹、深愧不如（我根本不会操作多媒体中任何一个媒体），首先冒出来的就是这个问题，这个必须深入思考、揣摩他构思匠心的问题，这个应设身处地、同他一起读书、一起旅行，同他一起艰苦备尝，才能读懂他、同情他、支持他因而可以向他提出意见的问题。

原来，老徐在走他早已认定，十几年来来回回走过，去掉了歧途、迂道的一条越走越宽广的，完全属于自己的路。——他立志要把指导初中学生课外阅读这件事做好、做彻底。这对我来说，恰恰是当头一棒！因为我对这个工作，一向是比较忽视的，总以为只要把语文书教好，把“举一反三”中的“一”举得高高的，就算完成任务，“三”就让学生去“反”吧。但是，老徐这本书却摇摇头说：“不行！”对学生，尤其是对初中学生，课外阅读应该而且必须指导，这块地盘应该而且必须占领，还要让学生自觉自愿地被占领，才能称快地自己去占领，并且以为终身受用而扩大之。——我从这部书稿的字里行间感觉到，老徐争的就是这口气。

于是，我们理解老徐对他的课外阅读指导课的定位了：课外阅读指导课必须从一般意义的、常规意义的语文课里独立出来，这样，如果说语文课是“课内”，它便是名副其实的“课外”了；但是，且慢，就“课外”的大范围而言，这个阅读指导课，又是在教室里上的课，它是“课外的课内”，然后，在真正落实到“课外的课外”去。——这个“课外的课内”正是老徐全力以赴的用武之地。它是受启发于语文

课内读物,再过滤掉自己数十年生活经验、旅行经验和阅读写作历程中的水分与杂质,在丰厚的积淀中结晶出来的瑰宝。现在要化成三十六个“话说”课题且有系统序列,去打开课外阅读的局面,老徐是充满自信的。

一是他之所以选定这些文学大家和文化人物,选定这些文学经典、艺术作品和文化现象作为“话说序列”的指导之点,然后让学生饶有兴味地把阅读之点落实到阅读之面上去,乃是这些名家的故乡、故居、故物和名篇中涉及的地方去处,老徐大多寻访过、拜谒过。他们的作品、译文、漫画、字帖、歌曲、戏剧等,老徐大多拜读过、吟诵过、观瞻过、临写过、视唱过、演绎过。因此,他不怕教不好,不怕引不起学生的兴趣,不怕激发不起学生的阅读欲望。他是真正做到了“我要教”,而不是“要我教”。他要教,所以他要读,他要走,他要写,结果写成了这本书。

二是他之所以能把三十六个内容丰富的序列“话说”课题各用一个课时(极少数用两课时)安排教学而游刃有余,乃是因为他在课前有充分的准备:对教学内容的去粗取精的筛选,对教学语言的删繁就简的提炼,使教学过程言简意赅,提纲挈领,有机地配合了多媒体课件的运用。多媒体课件的制作是一个复杂的劳动过程,但又是在短时间内完成大容量教学任务的关键所在。(所以老徐在本书书名的副题“初中语文课外读物”的“读物”之前,引人注目地加上“视听”二字作定语,不但说明它是本书的特色,而且说明它是本书的本色,即课外读物视听化了)这真是艰苦性与创造性的结合,终于成为化解内容复杂性与时间紧迫性之间尖锐矛盾的根本保证。正因为这样,我们就不难理解《红楼梦》这部内容庞杂、人物错综、思想深邃的大书何以能在两课时内指导得从容自如的原因了。这里仅以贾府五六十个主子与奴仆的人物关系而论,老徐耗费几小时,制作成一张PPT页面,其人物的归类,页面的排版,程序的呈现,色彩的搭配,简直出神入化。学生们在短短的两三分钟里便能了解其大概,分清其派系,识别其阶层,并且激活其归知,激发其课后阅读有关章回的热情。——这个工作浓缩到如此精精细细的地步,是多么不容易啊!

三是这阅读指导“话说”序列的三十六个课题,不但硬件过硬,而且蕴含着代表老徐丰厚学养的“软实力”,即他对名家名篇的了然于胸,对名段名句的苦心研读,对用词炼字的精心思索,都时时冲动为迫切的教学欲,现在就要到课堂里去软着陆了!说到底,这才是“课外的课内”的核心所在,也是前面两点的基础所在。老徐对此是绝对有把握的。他对余秋雨的《道士塔》一文的小说式的叙事、

哲学性的反思、诗化般的抒情三者深有体会，融会贯通，在课堂上把作者悲怆而厚重的人文心绪通过自己化身而为作者般的讲解去感动学生，唤起学生的民族义愤，从而自觉地到“课外的课外”去寻找“再现”，使这种可贵的感情激发循环往复，螺旋上升，经久不息。这岂不是我们课外阅读指导的终极目的？岂不是我们课外阅读指导的最为理想的境界吗？

正由于这种吸引力的诱导，我在手捧书稿逐篇解读之时，忙于寻找诸如此类的充满张力的典型之“点”，每有所见，欢呼雀跃；每有所憾，立即想助以一臂之力。

例如，谈到对秋天的深情，再也超不过郁达夫对故都的秋的深味的体验了。他说南方的秋比起北国的秋来，正像是黄酒之与白干（浓烈），稀饭之与馍馍（敦实），鲈鱼之与大蟹（鲜味深长），黄犬（走一段路，撒一泡尿，如此轻佻）之与骆驼（一步一个脚印，厚重）。为了这样的秋天永驻人间，他愿意把寿命的三分之二折去，留得三分之一的零头尽够了！——这样的颂秋，在我有限的阅读范围内，是前无古人的，而且至少在我可以看得到的将来，也是后无来者的。既然选了郁达夫，首先就要在“课外的课内”朗读这一段，读得声情并茂，热泪纵横！这是多么巨大的享受啊！

我说“既然”选了他，就必须读这一段。那么，没有“既然”选定了的，要不要去选呢？虽然古今中外的读物浩如烟海，但是，精品中的精品，代表了一个时代、一种文学样式、一个作家的作品的精品，选家非选不可，教师非教不可，学生非读不可的精品，不选、不教、不读就不足以显示你的水平的精品，只要你博览群书，只要你对中学六年的语文课本烂熟于心，只要你贴心体会，还是可以心中有数，一想就想到的。

例如，曹禺的《雷雨》，写到周朴园与鲁侍萍相认后的对话，极平常、极容易忽略，但又极深刻、极富有逻辑的力量。对此，钱谷融的《〈雷雨〉人物说》一书中有极精辟、极深入浅出、读过的人都极佩服的分析。凡是中国现代文学的爱好者无不为曹禺的创作喝彩，无不为曹禺得到了这样一个知己的评论家喝彩。我们是多么需要我们的学生在“课外的课内”和“课外的课外”参与其事、分享其成啊！不选上去，让“剧本”这一个位置空白在那里（虽然也有京剧的介绍，毕竟是两码事），是多么可惜啊！

当然，提出这两个问题，起因于这本书稿的优点的启发与教育。而我最受教

育的是徐德洪老师能够调动学生的视听能力来解决非它不能解决的矛盾,从而形成这种课型的特色,并且把特色嬗变成本色,效果是十分美好的,甚至我也萌发了要学会多媒体操作的念头。我想,只要一个媒体一个媒体地(这也许就是外行话了)学起来,积起来,就变成一个多媒体的操作者了,以便提高非它不可的那个领域的语文教学的质量。这就是老徐的“做彻底”的“底”在我身上的落实。

2014年2月8日

(本序作者系复旦附中语文教师,全国著名特级教师)



序二

陆建国

随着上海市中小学二期课改的持续发展和深入推进,基础型、拓展型和探究型三类课程在全市范围内全面启动与实施。本着学生身心与能力可持续健康发展的理念,众多学校和广大教师在拓展型、探究型课程的教育教学中辛勤努力、积极探索,取得了可喜的成效。

我们奉贤区的三类课程建设与实施也呈稳步有序态势。其间有些学校的拓展型、探究型课程很有特色,创出了品牌。这有赖于学校职能部门的高度重视与得力领导,有赖于任课老师们的责任心和创造力。其间,育秀实验学校的徐德洪老师主持创设并任教着的初中语文拓展型课程业已成为本区拓展型特色校本课程,有着示范辐射效应。

日前,徐老师把历时数年著成的《话说人文阅读》递交于我。手捧着三百多页的书稿,我感觉到作者实践探究情志的厚重;眼看着图文并茂内容翔实的文本,我感受到了作者教育教学心意的真诚。

阅读《话说人文阅读》,我有着颇多的感悟与反思。其间校本课程的原创性、阅读指导的导向性、专业发展的示范性是本书稿显现于读者的特点所在。

一、校本课程的原创性

徐老师主持创设并任教的初中语文课外视听读物阅读指导课程持续了十余年。它是校本特色课程,亦是二期课改理念与实质的体现。该课程在区内、市内和外省市部分学校区域范围内有一定的影响力。

《话说人文阅读》一书是该课程的有机组成部分。该书的写作是对校本课程创设并实施的实践探索和理性思考。书稿的主体部分由五大单元三十六个专题

课目构成。每一专题课目的“阅读指导教学设计”、“阅读指导课件例选”有着理念渗透、序列渐进、点面关联、学科整合、专题探讨、言身传教等特色，阅读指导教师的独运之匠心由是可见矣。“阅读指导相关链接”的文字材料，均为徐老师创作并发表于报刊的诗歌与散文作品。“阅读指导探索思考”系徐老师教学反思或教学探索的文章。篇幅有长有短，短的几百字，长的数千字。有教学反思，有教学论文，有案例分析，均是因了阅读指导有感而发，是对校本课程的不懈努力与孜孜探索。

书稿在阅读指导的课程体系、实施纲要、课目编列、单元组合、教材编写、教学设计、课件制作、链接材料和教学思考等方面的实践和探索，有着难能可贵的原创特性。

二、阅读指导的导向性

《上海市中小学语文课程标准》就六至九年级学生的课外阅读量有比较硬性的规定，至于阅读内容、阅读篇目和阅读层次的要求则是比较宽泛的。如何实施对初中学生的课外视听读物阅读指导，且有针对性与实效性，这是每一位语文教师所面临着的新教育形势和理念下的使命与职责。

肩负着使命与职责，徐老师先于同行们，有针对性与实效性地创设了语文阅读指导的校本拓展型课程。感知文学大家、探究文化人物、解读文学作品、赏析艺术作品和浏览文化现象，阅读内容与导读方法兼而有之行之，切切实实地指引领学生拓展着课外阅读的视野，丰厚着人文素养的积淀。

本书体现出以人为本的主旨，涉及了语文学科课外视听读物阅读指导教育教学的多角度、多层面的探索与思考。有着“知行合一”的理念，学得与习得结合，既考虑行为效应的反馈，又关注主体悟性、理性学习的补偿与增益。应该说，这对同行的学科阅读指导教学会有较好的可鉴借、能操作的导向作用。

三、专业发展的示范性

作为语文教师，徐老师有着三十余年学科教育教学的漫长履历。专题阅读、版图收藏、人文旅行、风物摄影和文学创作是徐老师业余生活中的五大兴趣爱好，且坚持不懈而多有建树。就文学创作而言，徐老师出版过诗集《秋声集》和散文集《秋天的记忆》。这些兴趣爱好在很大程度上丰厚着他的学识底蕴，提升着他的人文素养，同时又作用于他的学科和学科拓展的教育教学。

早些年里，徐老师曾是上海市中小学中青年教师选修(拓展)课教学评比一

等奖获得者。几年前,他曾是《传统文化与语文教学》全国课题年会教学评比一等奖获得者。目前,他是奉贤区校本课程的特色教师,奉贤区名教师。

三十余年卓有成效的语文教育教学,十多年语文课外视听读物阅读指导课程的主持创设并任教,数年来教育教学专著《话说人文阅读》的撰写,无疑显现着徐老师专业发展的标识风范。

阅读与写作本是传统、艰辛而又快乐的事,指导学生阅读与写作是语文教师的本职工作。网络进入生活、快餐读物泛滥、“一目十行”成为时尚的当下,我们仍然需要深刻的阅读和严肃的写作,尤其对于年轻的学子们。经典文学与文化是极好的课内课外读物,尤须阅读与传承。这是为许多语文教师所共识并重视的。徐老师身体力行着这项事务。他长年累月地从事语文拓展课程的教育教学便是一个佐证。

《话说人文阅读》的著述与出版,凝聚了徐德洪老师根植于语文学科而探索于拓展教学的真诚与虔敬。它是初中语文拓展阅读指导实践研究的一项成果,既有实践探索,又有理论形成,是融校本课程的原创性、阅读指导的导向性和专业发展的示范性于一体的真实呈现。

《话说人文阅读》有着不菲的价值取向。它既在对著作者正从事着的初中语文课外视听读物阅读指导课程进行探索、回顾与总结,同时又与任教初中语文阅读课程的同仁们交流与切磋,以期完善本课程的阅读指导教学,更好地服务学生,引领学生拓展阅读视野,提升人文品位。

希望书稿出版后能有较多的语文教师阅读并得益,期待有较多的同行能热情有序地引领学生实施课外视听读物的阅读。

是为序。

2014年3月

(本序作者系奉贤区教育局局长)



目 录

序一..... 张大文 1

序二..... 陆建国 5

语文教师修身阅读与语文课程拓展教学..... 1

拓展阅读视野提升人文素养..... 7

阅读文学大家(一)

1. 话说李太白..... 20

2. 话说杜少陵..... 26

3. 话说白居易..... 32

4. 话说苏东坡..... 39

5. 话说李清照..... 48

6. 话说陆放翁..... 56

7. 话说辛弃疾..... 63

阅读文学大家(二)

8. 话说周树人..... 72

9. 话说徐志摩..... 79

10. 话说郁达夫..... 86

11. 话说沈从文..... 92

12. 话说钱钟书..... 100

探究文化人物

13. 话说儒宗孔夫子 111
14. 话说唐宋贬谪文人 127
15. 话说僧俗李叔同 136
16. 话说大师丰子恺 144
17. 话说华夏四美人 156

解读文学作品

18. 话说华夏格律诗 168
19. 话说华夏回文诗 178
20. 话说罗贯中《三国演义》 187
21. 话说吴敬梓《儒林外史》 195
22. 话说曹雪芹《红楼梦》 201
23. 话说余光中乡愁诗歌 216
24. 话说余秋雨文化散文 224


赏析艺术经典

25. 话说王羲之《兰亭集序》 234
26. 话说华彦钧《二泉映月》 245
27. 话说王洛宾西北民歌 252
28. 话说华夏对联 259
29. 话说华夏京剧 264
30. 话说华夏名楼 275

浏览文化现象

31. 话说华夏汉字 289
32. 话说华夏成语 295
33. 话说华夏酒文化 301
34. 话说华夏《四库全书》 308

35. 话说华夏三教九流	315
36. 话说奉贤旧镇老街	326
阅读指导课程实施概说	342
后记	344



语文教师修身阅读与 语文课程拓展教学

基础型、拓展型、探究型三类课程是市二期课改框架下所实施的中学生学习课程。语文拓展型课程即语文课程的拓展教学,其任务之一便是教师要行之有序有效地引领学生进行课外视听读物的阅读。

《上海市中小学语文课程标准》就六至九年级学生的课外阅读量与内容有明确规定:能自觉阅读古今中外的文学名著,四年的阅读总量不少于 200 万字;能依据自己的兴趣爱好选读报刊文章和富有时代气息的文化作品,四年的阅读总量不少于 400 万字;能自觉做读书笔记,逐步形成专题阅读意识和习惯。

初中学生四个学年时间内总量不少于 600 万字的课外文学名著和文化作品的阅读,有赖于语文教师的指导。

在翁肇桢校长的倡导下,本人主持创设了初中语文课外视听读物阅读指导课程。它隶属语文学科,是语文学科的拓展型课程。这是我们学校的特色校本课程,在区内属首创。

与课内读物阅读教学相比,语文课外视听读物的阅读指导以其阅读与欣赏的宽松氛围,阅读内容的丰富,阅读环节的连锁,阅读节奏的明快,阅读媒体的多样,更显其寓教于乐的特性。读书指导业已成为有益学生身心发展,深受学生欢迎的新型语文课程。

古人云:“欲齐其家者,先修其身。”这是儒家思想传统中知识分子尊崇的信条。在新时期教育环境下,教师得“修其身”。教师“修其身”的目的不能只停留在“齐其家”,更在于激发学生的阅读兴趣、增厚学生的人文底蕴、促进学生的身心发展。语文拓展型课程的创设与实施的目标正基于此。

《上海市中小学语文课程标准》就“教师素养”这一款项提出了要求：“语文教师必须加强理论学习和专业知识学习，扩大视野，更新知识，并在读写实践中，不断提高学识水平和理论修养。”在此前提下，又作了分学段的具体任务分配：任教一至五年级的教师，“每学年的阅读量不少于100万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于5000字”；任教六至九年级的教师，“每学年的阅读量不少于150万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于10000字”；任教高中阶段的教师，“每学年的阅读量不少于150万字，记诵量不少于5000字，写作量不少于15000字”。至于文学名著和文化作品等的人文阅读数量与要求，该课程标准没有明确而具体的阐述。

众所周知，持之以恒的人文阅读便是语文教师修身的不可或缺的举措，是语文拓展型课程教育教学有序有效的保证。

常言道：学高为师，身正为范。人文知识渊博的教师往往能让学生的思维触角延伸到远处，把目光投向课堂以外，在古往今来和天文地理中穿梭。春风化雨、润物无声是教育的崇高境界。作为中学语文教师，只有具备了丰富的人文知识，才能培养学生的人文精神，才能塑造学生良好的人文品行。

十多年来，在语文基础型课程教学劳作的同时，本人热忱地持续着多途径的修身阅读，热忱地持续着语文拓展型课程即初中课外视听读物阅读指导课程的教学，于己于人益处良多。

语文教师修身阅读的途径是诸多的。文本阅读、网络阅读、影视阅读、收藏阅读、行旅阅读、乡土阅读、专题阅读、茶叙阅读等，诸如此类，不一而足。

一、文本阅读

文本阅读是传统的报刊书本阅读，是语文教师修身阅读的主要途径。

文本阅读是既传统又便捷的人文阅读。自人类文字产生之日起，人们便开始了文字阅读。自竹简木牍出现之日起，人们便开始了文本阅读。古往今来，文本阅读是人类文明的主旋律。即便在影视和网络技术飞跃发展的当今时代，文本阅读仍然占据着人们读书学习的主导地位。

清代学者袁枚作《黄生借书说》，张溥命名书斋为“七录”，实为劝诫人们多多文本阅读，用以修身，有所建树。其殷殷之情，让人感动。

对古今中外的诗歌、散文、小说、戏剧等文学作品和富有时代气息的文化作

品的大容量的文本阅读,无疑是语文教师所必须的。

二、网络阅读

时代在发展,社会在进步。人类科学技术的突飞猛进,带来了阅读方式的多样性,其一便是网络阅读。

顾名思义,网络阅读是借助于电子网络技术而进行的有别于传统纸张阅读的新型阅读方式。其阅读内容显现在电脑显示屏上,一点即可阅读,不用案头堆积如山,无纸张限制,无携带障碍,保存方便。

网络阅读有着得天独厚的优势。其一在于大容量,其次便是便捷实用。若要欣赏王羲之的《兰亭集序》,可搜索百度等网站,对该作品可作创作来由、时代背景、书法特质、文学价值、收藏传承等多角度的解读。同时,也可把该作品网络阅读的系统内容制作成电子文本或PPT课件,用以深入阅读或课堂教学。其间电子文本又可转化成纸质文本,便于文本阅读和书柜收藏。

三、影视阅读

看电影、看电视已是人们现今生活中不可或缺的组成部分。影视作品以其直观动感的画面和丰富多彩的内容为人们所喜闻乐见。

借助影视视听,可作文学名著的阅读。

《红楼梦》、《三国演义》等诸多祖国古典文学名著,《巴黎圣母院》、《复活》等外国经典文学名著均曾被改编成电影、电视剧。文学经典作品的影视视听与文本阅读相结合,可比较、可分析、可鉴赏,这无疑是相得益彰的有效阅读。

借助影视视听,可作文化作品的阅读。

文化是内涵丰富而外延宽广的概念,文化作品涵盖着民族历史、风物地理、民俗人情、歌舞戏曲、书法绘画、建筑雕塑等诸多方面。语文教师借助影视视听,可以实施民族传统文化作品的阅读。

四、收藏阅读

生活中,钟情于收藏且乐此不疲者有之。我以为收藏阅读是富有情趣的个性化阅读。

笔者有着专题收藏阅读的兴趣爱好。专题收藏一,文学名著《红楼梦》文本

及诸多红学论著。专题收藏二，艺术大师丰子恺先生的随笔与漫画及相关人事资料。专题收藏三，中外舆地版图。

作为区收藏协会会员，笔者甘为一介“图生”，舆地版图收藏近二十年。闲来少事接近经纬，集得一些版图、旅游图册。课余得空，假日有闲，书案一隅或饭桌一角，铺上一纸版图，心目有了倚赖，着实春风得意。漫随地浏览，会温习到许多熟识的故旧地名。瞥得“浞池”，便回记取着秦赵之争将相之和；见到“都江堰”，该遥想蜀川天府之丰饶，李冰父子之仁德。“汨罗”、“沅江”跳入眼帘，自然怀念起行吟的三闾大夫、种菊的五柳先生、走出边城而又钟情湘西的沈氏从文。刻意地寻觅，可溯江河之渊源，可循沧桑之变迁。任时光在图册上流逝，凭思绪在经纬间徜徉。

集图读图业已成了笔者日常生活不可分割的组成部分，自然也图谋了课余假日的许多时光。旷日持久的集图读图，可习百科知识，可识人情风物，可空虚幻而实人生。

五、行旅阅读

行万里路，读万卷书。百闻不如一见。这是古人行旅阅读的经验之说。明代徐霞客的行旅阅读与写作实证了这一点。

利用业余时间，本人进行着人文旅行。除了游览祖国大地上的名山大川外，游历了江、浙、皖、闽、湘等地许许多多的文化旧镇，造访了包含徐霞客、徐渭、王国维、鲁迅、徐志摩、郁达夫、丰子恺、沈雁冰、朱熹、沈从文等在内的许多文人大师的故居、墓地、纪念馆和古寺旧园名楼胜亭。

行旅阅读是能动的探索性修身读书。

六、乡土阅读

乡土阅读的主旨要义是了解乡土，颂扬乡贤，感恩乡情，传承乡土文脉。

历史、风物和民俗是乡土阅读的内容。

由奉贤地名由来，可上溯两千多年前的春秋战国时代的本邑民生民风，可知晓先贤言子的仁爱，可脉得先圣孔子的贤能。聆听二胡曲《二泉印月》自然想念华彦钧，亦因此可联想起奉贤的“阿炳”孙文明和他的二胡曲《流波曲》来。他们都是历尽艰辛坎坷的盲人，都创作出了不朽的传世作品。