

葛格诗 集



第一集

◎ 葛格 著

一位姑娘

如同泥土岁月培育出一朵含苞欲放蓓蕾

从村庄走向田野 他是在向大地诉说

在遍布水塘青青柳树林带跋涉

穿过阡陌交纵经纬 才更精神折磨 只重你拒绝勤奋

迈向大地深邃与阳光描出风景万千

竹篮子摆动腰间显得格外妩媚

彩云般歌声哟 暗中草原晨光令人陶醉

飘荡着粉红心交纵绿色憧憬和安慰

她去采摘十月 因为天堂本身就是人类被抛弃之前

她去采摘十月

撞响白杨绿色菱叶

叮叮当当奏起音乐串

地平线越来越明净

它愈来愈爱

闪烁爱情眼睛之情

因为天堂本身

只重你拒绝勤奋 金色风帆

铺开十月迷人一面

葛

葛格诗 词 集

第一集

◎ 葛格 著

第一集

平庸并非人生法

满分也并非白嫩

若将劳动看成一种爱

才是精神折磨

只要你在绝对勤奋 那就没法

假如你逃避幸福乐

必然陷落深渊荒

草原人最清

黑暗中原原亮光令人困

你越向亮光接近 路程似乎愈走愈

我爱草原胜于爱天

因为天堂本身就是人类编织之

广东省出版集团

花城出版社 中国·广州

图书在版编目 (C I P) 数据

葛格诗词集. 第1集 / 葛格著. — 广州 : 花城出版社, 2014. 8

ISBN 978-7-5360-7027-1

I. ①葛… II. ①葛… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第145020号

出 版 人: 詹秀敏

责任编辑: 夏显夫

技术编辑: 薛伟民 陈诗泳

封面设计: 玉 玺

书 名 葛格诗词集. 第一集
GE GE SHICI JI. DI YI JI

出版发行 花城出版社
(广州市环市东路水荫路 11 号)

经 销 全国新华书店
印 刷 台山市彩宁纸品印制有限公司
(台山市台城镇长岭工业区)

开 本 880 毫米×1230 毫米 32 开

印 张 10.5 1 插页

字 数 250,000 字

版 次 2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

定 价 28.00 元

如发现印装质量问题, 请直接与印刷厂联系调换。

购书热线: 020—37604658 37602954

花城出版社网站: <http://www.fcph.com.cn>



目 录

弁言	1
大小多少	22
天籁	24
春沁	26
雪山	27
学问	28
勤奋工作	29
庸人	30
劳动光荣	31
慵懒	33
毛举细故	34
军中无戏言	35
拿破仑论中国	36
十月印象	37
荷塘	39
月曲	40
绿化	41
懿德	42
峰回路转	43
思维	44
凋谢	45
早春	46

春日里	47
谨慎	48
侯人之情	49
春的放意	50
我心中的黄河	51
谦虚谨慎	53
夜愁	54
时间意义	55
玫瑰词	57
蒲公英	58
祝愿新禧	59
时不我待	60
勤勉励志	61
赛扬	62
光阴字典	63
守时	64
积厚流光	65
信誉	66
妻子的作用	68
勇敢无畏	70
惧色	71
爱的追逐	72
夕照	74
论爱	75
更深	77
红颜难固	78
秋绪	79
做媒	80
春晓	81

大草原	82
春月夜	84
惜时	85
白云飘飘	86
泰山圣境	87
爱境	88
雪原观梅	89
幸福的家庭	90
春园	91
秋菊	92
敦煌梦	93
政治学家	95
官止神行	98
英雄	100
人民高于一切	103
志士仁人	104
佛塔	105
上帝旨意	106
蚂蚁	107
协同	108
官僚政治	109
市井庸愚	111
亲子关系	112
邻里关系	115
技术论证	117
为人称道	118
忠诚	119
献给朋友的诗	120
友谊	122

奋斗	125
天下为公	126
豪侠尚义	127
实证主义	128
求贤若渴	129
成人童话	130
历练老成	131
国家主义	132
富贵浮云	133
情至义尽	134
世态炎凉	135
天妒红颜	136
女性主义	137
情爱天空	138
省吃俭用	139
金迷纸醉	140
贪夫徇财	141
财迷心窍	142
俭以养廉	143
省吃俭用	144
财高八斗	145
育才能量	146
防御能力	147
富贵不能淫	148
灭此朝食	149
家长里短	150
横征暴敛	151
韬光养晦	152
元首善武	153

战争始发·····	154
论资排辈·····	155
天道酬勤·····	156
劳动·····	157
圣贤之功·····	159
勤奋·····	160
忆故里·····	164
专心致志·····	165
丰收·····	166
牧歌·····	167
勤俭持家·····	168
懒惰成性·····	169
谋略·····	170
情操·····	171
高风亮节·····	173
节俭·····	174
生意经·····	175
贪婪·····	176
布料翻新·····	177
原因与结果·····	178
初始做法·····	180
力量·····	181
行为规范·····	182
祸福无门·····	183
禅院孤吟·····	184
人生几何·····	185
车轱辘话·····	186
镜鉴·····	187
经明行修·····	188

艺无止境·····	189
伪君子·····	190
人心叵测·····	191
礼物·····	192
戒骄戒躁·····	193
防患未然·····	194
路漫漫其修远·····	195
言之有物·····	196
盲动主义·····	197
死神·····	198
生荣死哀·····	199
襟怀坦白·····	200
憧憬未来·····	201
机会主义·····	202
人情世故·····	203
礼义廉耻·····	205
诚恳待人·····	207
真才实学·····	208
骗子·····	209
慷慨仗义·····	210
物以类聚·····	211
我的影子·····	212
真诚友谊·····	213
契友·····	214
荣辱毁誉·····	215
故乡之情·····	216
魅力故乡·····	217
不朽的书籍·····	219
眼神·····	222

知识·····	223
痴子·····	226
母爱·····	227
习与性成·····	229
学习·····	230
祈祷观·····	231
名誉·····	232
团结胜强暴·····	233
文章宗匠·····	234
忠言逆耳·····	235
言行举止·····	236
充实的生活·····	237
怨诗·····	238
内行·····	239
志向·····	240
绸缪·····	242
处士横议·····	243
物是人非·····	244
勿忘日本二战侵华·····	247
隐士仙客·····	248
爱的火花·····	249
枫·····	251
迎春花颂·····	252
时间·····	253
地球——人类的摇篮·····	254
乡村秋色·····	256
游子·····	257
秋风·····	259
春之韵·····	260

燕子·····	261
愁相思·····	262
胜境·····	263
今天属于未来·····	264
渔翁·····	265
夜之情·····	266
爱的彷徨·····	268
处女河·····	269
江河滚滚·····	270
夕阳·····	271
海的故乡·····	272
冬的愁绪·····	273
夜思绪·····	274
风雨亭·····	276
王者风范·····	277
生不逢时·····	279
别指望花不凋·····	280
珍惜青春年华·····	281
夜莺·····	282
求爱诗·····	283
追寻·····	284
献给情侣诗·····	285
江山秀色·····	286
我心中的蔷薇·····	287
逝时匆匆·····	288
自然风光·····	289
渔家夫妻·····	290
洪肆·····	291
情窦初开·····	292

落叶	294
择偶	295
才智	296
智慧与愚蠢	297
玩火的孩子	301
旅伴	302
心诚	303
财迷心窍	304
光明	305
家乡酒	306
增多才华	307
故乡恋情	308
晚霞	311
生命里的时间	312
慎行	313
审慎	314
记取二战太平洋战争教训	315
机不可失	316
成就要素	317
经验	318
赓续	320
经验教训	321

弁 言

诗属文学一大类别。诗是最早产生的文学样式，主要起源于劳动。

我们的祖先原始人原本连话也不会说，但为了共同劳动，每个人都必须发表意见，自然而然渐渐练出了复杂的声音，说出来的第一个单词，亦即诗的原型。创造出第一个单词的人，当然属于人类的作家或诗人鼻祖。西方文论家对诗起源有着不同解释，形成不同学派与主义。

东方和西方记载诗词的历史皆很古老。中国可以上溯至三千年前，最早的诗歌总集是距今两千五百多年前的《诗经》，每个朝代都有不同的创新与流派。中亚与西亚早在古巴比伦时代就开始创作与记载诗词。西方国家虽然稍微晚一些，但从古希腊和古罗马学者们算起，也有两千多年历史了。东方诗词集和生姜、花生、地毯一起传播到古罗马和古西班牙，曾经使那里的王公贵族们大为震动，他们从东方诗词集中了解到东方人的生活方式、理想追求、艺术成就，因为诗人们总是把具有民族性的事物带入自己的诗词构成之中。

诗词从内容到形式都程度不等地染上各民族自己的色彩，表现特定的历史、地理、宗教、物产、语言、自然环境、风俗人情、民族心理等。诗也属于意识形态范畴，不同阶级阶层、不同社会制度对于诗词的影响显而易见。

二

在我看来，世界上没有人不会不被诗词所吸引，即便是文盲，也会偶尔即兴地说上一两句民间流行的顺口溜即属例证。那么，诗词为什么会对人们有如此大的吸引力呢？因为诗词可以使各种年龄和职业的人更聪明；因为诗词言简意赅，具有高度凝练性，具有将一种丰富的思想内涵注入到精致语言形式中去的惊人技巧；因为诗词具有鲜明优美的节奏与音律音乐性，也是人类最高语言艺术。

诗词正是由于在节奏、音律、分行排列语法结构等方面便于人们长久记忆，所以才为人们喜爱吟诵。诗词在人们的口语运用中，表现了它真实、饶有情趣、耐人寻味的本质特征。有许多诗词具有很强的说服力和吸引力，这是因为它的训诫意义与哲理总是含蓄存在于谐趣、幽默、质朴、清晰的形象化语言中。就诗词内容可以是无所不包这点上来说，它完全可以成为生活教科书。

同世界上许多事物一样，诗词也有它的局限性，所蕴含的哲理有的很含蓄，须仔细分析与思索方可弄清楚。有的是比喻与隐喻，而任何比喻与隐喻总难免有不准确之处，也很容易被别人指出这方面或那方面的差错；有的还可以从不同角度理解，一首含蓄很深的诗甚至可以说明多方面的道理。有的诗属于夸张，但过分夸张或缩小事物，会使人觉得诗的寓意不诚实。

传统汉语诗通常须要有韵律，但无韵律也并非不属诗类。反过来说，若非常讲究韵律节奏感而不求实意，这能算诗吗？诗的文学形式当然多种多样，有些需要严格押韵与格式，有些则不必这么讲究——通常称为自由体裁诗，有的属于哲理诗、童话诗、讽刺诗、儿歌、散文诗、寓言诗、叙事诗等等。

三

汉语里，一个汉字字音通常就是一个音节。音节亦即指声音高低缓急等节奏。汉语音节，是指刺激听感的最小语音结构单位，是在汉语语音一连串音素中，依据发音时脸颊肌肉松紧而划分出来的最小语音片断。一个音节可以由一个或几个音素组成。音韵学家按照现代汉语声母发音部位分为唇音、齿音、牙音、鼻音、喉音五类。由此可见，汉语发音属于全口鼻腔振幅的，汉语音域幅度比较宽广。

古代汉语格律诗非常讲究汉字平仄节奏起伏音乐感，这是因为古汉语与现代汉语音韵完全不同；其次，古人念读方式和现代人念诵方式也大不相同。现代人念读称为朗诵，字与字之间节奏谓之声距的基本上是匀音的，即便是抒情性拉长音，也算不上迭荡回旋复杂音韵；但在清朝以前，古人念诗诵文皆是用哼唱方式，字与字之间声距长短不一。古人将一首诗创作出来之后，便可以依章法唱歌，并辅以摇头晃脑以示音韵节奏——用现代话说即称为唱歌用手打拍子（其实，古人这种念书方式与现代佛门和尚偈经文方式完全一致，可以说佛家仍保留了古代这一传统遗风：用一种随文字音韵节奏规则哼唱，只不过是现代人完全忘记或失传了古代曾经流行过这一种传统方式而已！）。所以，古汉语诗必须讲究语言音韵节奏感，以便适宜于歌唱。

古人的这种唱文方式与古汉字音素有很大关系，因为古汉字音制感很特别。“音制”一词是指语言中的声音节奏，见古籍《后汉书·郭泰传》中记载：“（泰）善谈论，美音制。”什么意思呢？是说这个叫郭泰的人能遵循语言规则说话，拿现代人的说法是“讲标准普通话”。又如：王先谦解引周寿昌：“音制，即音声仪制也。”这句典章说明古人讲究语言音韵节

奏准则，其高度重视程度远远超过现代只讲地方方言的人在学习普通话时连扯着带进点地方音。我们也因此可以想象，一个古汉字实际上就是一个出色的天然音符。事实上古人是用汉字的天然音质直接为曲歌唱的，虽经历朝历代战乱频繁使不少语言典籍散失，但仍有不少古汉语音韵辞典或只言片语涉及古汉语的铁文保存下来，足以为后人研究汉语语音发展提供线索与方便。

追根溯源，我们的祖先原始人在当初创造语言时所经历的一系列发展阶段，在文明意识萌发初期，在向同伴表明某种物件时，只能用手势比画，并辅以一些极简单的是兴奋还是悲哀的呀呀叫（人类学家注意到猩猩的某些行为是我们的祖先原始人初期行为的翻版），来表明物件的性质。发展到第二阶段，他们会在地上画写出这种物件的形状，如：在广西龙州地区、内蒙古、新疆、山西等地区都发现了史前崖画，充分说明了原始新民这种蛮荒启蔽趋势，因此，中国有“书画同源”之说。所谓书画同源就是源自于此理论，只是直到原始新民后期更文明阶段，字与画才产生鲜明分支。

原始新民除了画出物件形状来展现其性质，他们还开始模拟物件的声音，这种被模仿出来的音调就是古汉语原始读法，如：“虎”字，直至今日仍保留着原始新民模仿虎啸声；“猫”字，仍保留着原始猫喵音。久而久之因袭使这种画像与音调成为特定语言被固定下来，并随着文明发展史而演绎。因此，汉字是世界上绝无仅有的天然性象形文字，也属声型语言。历史发展到现今高度文明，汉语的形与意更具体、更科学、更复杂化。

四

古汉语远在周朝前，就已经根据韵律分为五音，亦称五