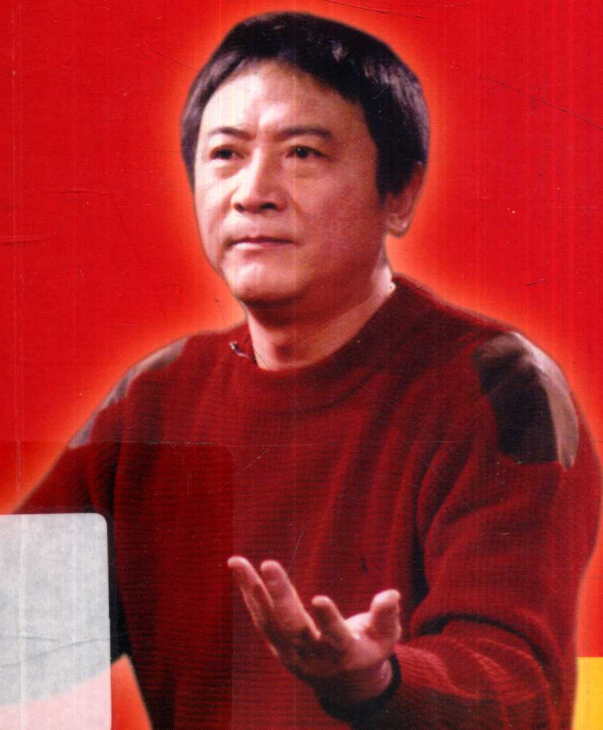


赵世民◎著

作者潜心研究三十年的快速识字方法，创造了「一音多字求同义」、「一根多字求同性」、「一字多义求同源」的「三求同」方法，解决了汉字难识、难读、难用的「三难」，有效提高了认识汉字的速度，成为文字史上的一座丰碑。

世民 汉字 快速 记忆 法



中国广播影视出版社

赵世民◎著

世民 汉字 快速 记忆 法

中国广播影视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

世民汉字快速记忆法 / 赵世民著. —北京: 中国广播影视出版社, 2015. 2

ISBN 978-7-5043-7283-3

I. ①世… II. ①赵… III. ①汉字—记忆术—IV. ①H12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 260227 号

世民汉字快速记忆法

赵世民 著

责任编辑 任逸超
封面设计 亚里斯
责任校对 张 哲

出版发行 中国广播影视出版社
电 话 010-86093580 010-86093583
社 址 北京市西城区真武庙二条 9 号
邮 编 100045
网 址 www. crtp. com. cn
电子信箱 crtp8@ sina. com

经 销 全国各地新华书店
印 刷 三河市人民印务有限公司

开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
字 数 376(千)字
印 张 16. 375
版 次 2015 年 2 月第 1 版 2015 年 2 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-5043-7283-3
定 价 33. 00 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

序

世民君的《世民汉字快速记忆法》将出版，让我写一篇序。这些年来，我虽然在主持国家重点规划图书《汉字形音义演变大字典》的编纂工作，但对文字学的研究还远远不够。因此，这篇序只能说是一篇学习和工作的粗浅体会。

汉字是中华民族智慧的结晶，是世界仅存的古典文字，历史非常的悠久。如从甲骨文算起，距今已有三千五百多年；如从契刻、符号、图画文字那时算起，距今已有六七千年。西方著名的语言学家高本汉先生说，汉字是东方文明的一座高峰！这位洋人颇具慧眼，他对汉字的评价客观而中肯。汉字不同于一般的文字，它不仅具有工具性，能记录语言，传承文明，还具有人文性和艺术性。汉字是象形文字，源远流长，是古代文化的活化石，可以从它了解到许多古代的文化信息。例如，我们从“孝”字，可以了解到古人倡导孝道的历史和内涵。“孝”字在六七千年前的图画文字中是一个小孩或一个年轻的人搀扶着或背负着一位老人，在三千多年前的甲骨文和金文中是一个会意字，上部从老，下部从子，显然，这里的“老”是指老人，“子”是指小孩或年轻的人，所会之意当同图画文字，都是表示对老人的孝敬。汉字还具有书法艺术的特性。它的形体很美，楷书端庄大气，行书潇洒自由，草书天马行空，隶书如水流淌，篆书典雅玲珑，金甲古朴凝重，它的书法艺术是世界公认的最高艺术，深受国人和世界人民的喜爱，为中华文化撑起了一片天！汉字的这两个特性，可以说是其他的文字所欠缺或不可比拟的。几千年来，汉字深受人们的尊崇，

远播海内外，在世界形成了广袤的汉字圈！

但是，鸦片战争尤其是甲午战争之后，汉字被质疑，遭到了重创。政治界和学术界的一些精英，由于缺乏历史唯物主义和辩证法，错误地把当时战争的失败，国家的落后，归咎于汉字上。他们认为，汉字有许多的封建糟粕，既难学，不利于科技文化的普及，使国家富强，又丑得很，怎么打扮也走不出国门。于是，他们就对汉字妄加批判，并拟废除汉字，搞拼音文字，一时高天滚滚寒流急！从此，汉字走进了漫长的严寒的冬天……

寒风阴霾随岁去，春色满园江山娇。一百多年来，汉字经受了严峻的考验，终于走出了严冬，迎来了春天！这座被西方人誉为东方文明的高峰，又屹立在神州的大地上！随着我们国家的崛起，国际地位的提高，汉语、汉字双双走出国门，服务于世界，为东西方文明的交流作出了新的贡献，世界出现了学习汉语言文字的热潮！实践告诉我们，汉字是科学的文字，先进的文字，是人民的公器，国家的重器，我们对它当存敬畏之心，绝不能想当然，轻举妄动，否则会麻烦不断，国、民难安！我们回顾这一段历史，旨在走出历史，并能以史为鉴，保护好汉字，努力推动汉语言文字走向世界，为实现中国梦助力！

长期以来，学界一直在流传着汉字难学论。这一论调，在历史上曾是废除汉字的一个重要理由，不利于汉字的生存发展；在今天很容易让人产生畏学心理，妨碍汉语言文字在世界上的传播。因此，我们不能掉以轻心！其实，汉字不是天书，并不难学，虽有几万之多，但有許多是死字、异体字、僻字，现代语文生活中常用的核心字只有五六百个，据有关学者统计，《史记》的用字也只有一千零几个，其中还有不少的字仅用了一次，只要我们教学得法，学会这些字当不会太难吧！但汉字和其他的文字一样，也有难点。古往今来，许多汉学家都在研究这些难点，为人们学习汉字提供帮助，排忧解难。世民君就是这些众多学者中的一位。

他热爱汉语言文字，不仅务实，而且勇于开拓创新。《世民汉字快速记忆法》充分体现了世民君的这一学风。自古以来，人们都认为汉字的读音是任意的，与字义没有联系，只能死记硬背。于是，记字音成了学习汉字的一大难点。《世民汉字快速记忆法》用大量的事实告诉我们：汉字的读音和字义是有联系的，我们不仅可以望文生义，还可以望音生义！例如，在现代汉语中读 *ai* 音的常用字“哎、哀、埃、挨、唉、嫉、欸、噎”都是象声字，人经常发出的声音，表达人不同的状态和心情。又如读 *ai* 引音的常用字“挨、骀、皑、癌”，其核心字为“挨”，均有“忍受”义，在白雪皑皑的严冬，人不就是要忍受住寒冷吗？得了癌症，人不就是要忍受着疾病的痛苦吗？在《世民汉字快速记忆法》中，对 700 多个音节的汉字做了生动的诠释。尽管有些诠释有牵强之嫌，但对学习汉字，推动汉语语言文字走向世界是有助益的。因此，我认为世民君的这一研究成果，无论是在理论上，还是在应用上，都具有重大的意义，当是文字史上的一座丰碑！但汉字的音、义在演变，这是一个相当复杂的工程，还有待于实践的检验，诚望世民君继续大胆地探索、创新，不断完善，无论是成功还是失败，留下的启示都是后人前行的呼唤！

是为序。

林连通

2014 年 4 月 14 日于北京

（作者系北京国际汉字研究会会长、中国社会科学院语言研究所研究员、中国社会科学院老专家协会理事，曾任世界名刊《中国语文》编辑部主任、《中国语言学年鉴》主编）

自序

世民汉字快速记忆法是作者潜心研究三十年的一种快速识字的方法。它依托汉字原创象形、象声、象事、象征四法，挖掘汉字内在规律，发现了“一音多字求同义”、“一根多字求同性”、“一字多义求同源”的“三求同”方法，解决了汉字难识、难读、难用的“三难”，这不论是对中国的小学生识字，还是对外汉语教学，都能提高认识汉字的速度。如果初学汉语的人，能在一年之内认识七千个常用字，次常用字和通用字，这为他以后学习中国传统文化会扫清识字的障碍。这对提高中国文化的地位有深远意义。

一、世民汉字快速记忆法——一音多字求同义

汉字难识之一是一音多字。如《现代汉语词典》读 shǐ 的字有七个：矢、豕、屎、史、使、始、驶。这七个字同一个音却不是—个意思，矢的本义是箭，豕的本义是野猪，屎的本义是屁，史的本义是历史，使的本义是出使，驶的本义是驾驶，始的本义是初始。传统的识字方法只能一个一个死记硬背。

世民识字法则找到了这七个字读 shǐ 的秘密，它们读 shǐ 是因为有共通的性质，这里只要抓住一个核心字，就能统领其他的字。

shǐ 的核心字是矢，矢的甲骨文是箭的象形，矢的读音是矢疾速飞行的声音“shǐ——”。矢的字音、字形、字义三同一，即字形是箭，字义是箭，字音是箭的飞行声。其他六个 shǐ 都和箭

的本性有关。

豕，野猪，奔跑起来很快，似飞行的矢。

驶，驾驶马车，奔跑很快，似飞行的矢。

使，派出去的使者，似射出去的矢。

史，历史，离今天遥远，似射出去的矢。

始，初始，离今天遥远，似射出去的矢。

屎，人内急而站着排尿，其腹压会将屎射出一定距离，似射出的矢。

这样，七个读 shǐ 的字在认识上简单了，同音同义，区别只是飞行，射出的东西不同，从此，这七个读 shǐ 的字再出不会混淆，只要认识了矢、驶、使、始、屎、豕、史也就都认识了。

这种现象会是偶然的吗？

再看读 sōu 的字，原来要想认识只能死记硬背。但世民汉字快速记忆法找到了核心字嗖，它是东西在空中很快通过的声音，如子弹嗖地从头顶上飞过。字音和字义相统一。“嗖”统领了其他八个 sōu 字。

飏，字音像急风的声音 sōu，字义就是急风吹。

艘，指在海上航行很快的船，似风，飏地从海面上吹过。

虻，这种昆虫飞得很快，似风，飏地飞过。

馊，饭菜变质发出酸臭味和风有什么关系？馊味可借风飏地快速弥漫。

洩，排泄粪同样借风飏地传播。俗语有：顶风臭十里。可见洩劲比飏劲还猛。

蒐，茜草，香味很浓，借风飏地传播。

搜，寻找，怎样搜寻？借着被寻找物的气味。如，搜狐狸，就借着狐狸的洩气去搜它。搜救犬，嗅觉比人灵敏上千倍，它能在地震废墟沿着人的气味搜到埋得很深的人。

度，隐藏，和搜是对比字，搜，就是搜度得很深的人。

以上例子可以看出，一音多字，可以是同音近义，也可以是同音引义，如由风声引出风，再引出和气味相关的字。这样，认识嗖、飏，就能认识一串读 sōu 的字。

先人言语的创造用的是偷懒法，用一个象声指物后，以后这个声就泛指一些和此声有关的事物。等以后造字时，用不同的形象表达这同一的声音。

再看读 bí 的字，《现代汉语词典》收了鼻和荸，一个是鼻子，一个是水果，它俩风马牛不相及。其实鼻最早的字形是“自”，甲骨文是鼻子的象形，bí 是闭口发出的鼻音。后来“自”被借去当“自己”用，又另造一个鼻字。

荸虽是一种水果，但形状像鼻子，于是先人也称这种像鼻子的水果为 bí。

从这个角度看，在字之前，先人的口语发音是像自然的发音，不是凭空生造的语音，所以先人的语言是象声语。在此基础上造的字就是象形字。有的汉字，字形字音字义相统一，有的不相统一，那是因为联想再加上引申出来的，以后碰到具体的字例会说明。

荸的读音是以鼻借过来的，但不是凭空，而是荸象鼻。

如果掌握了世民识字法，教初学汉语的蒙童和外国朋友，那既是快乐又容易的事。

其实先人很早就掌握了异质同构的方法，鼻和荸，是两类物质，于是用两种字形表达，这叫异质。但它们形象似近，于是就发同样的音，这叫同构。

再看 cōng，《现代汉语词典》收的常用字有囱，本义烟囱。葱，本义植物，百姓常用蔬菜。聰，本义人聪明。聰，一种玉。燄，本义热气和小火苗。匆，本义是快速。钃，一种兵器，是短矛。聰，本义是跑得快的马。

这八个 cōng 字有什么内在关联呢？

先找核心字，囟，是烟囱，也就是烟的通道，一般是筒状。

葱，植物，叶子是圆筒形，中间空，似囟。

熄，是烟囱里冒出来的热气，有时窜出小火苗。

聰，现在写成聪。聪明的人心脑相通。“思”的古字形上不是田，而是囟，囟是头盖骨汇合处，底下是心，恩就是思，这和聰很相像。

聰，聪明的马，跑得当然快。

匆，马跑得快叫匆，后引申为快，匆匆。

钏，这种短矛锋利，用来匆匆。

聰，一种玉，中间有洞，相通的玉，似囟。

抓住囟，相通的本性，其他的 cōng 就都容易识了。cōng 音里的韵母是 ōng，再发 ōng 音时，人的上下管道是通的。cōng 字音和字义是相通的。

再看 shū，《现代汉语词典》收的常用字有疏，本义是疏通。舒，本义是舒服。梳，本义是梳理。蔬，本义是蔬菜。输，本义是运输。抒，本义是抒发。殳，本义是古代兵器。书，本义是书写、图书。菽，本义是豆类。枢，本义是中枢。姝，本义是美女。淑，本义是淑女。纾，本义是解除。攄，本义是发表。倏，本义是极快的。

这十五个 shū 字有什么共通性呢？

疏，抓住这个核心字。疏的本义是清除阻塞使通畅。如疏导、疏浚等。

殳，古代兵器，多用竹或木制成，有棱无刃，后也有金属制成，有的在顶端装上刺球和矛。殳和疏有什么关系呢？原来殳除了兵器用，也是疏通的工具，如下水道堵了，用殳捅一捅，就疏通了。再如，医的古字写成“醫”和“醫”右上都是“殳”，这是疏通人经络、中枢、血管的工具。

枢，中枢，只有疏通了才能起上传下达的作用。

梳，梳头，让头发疏顺，让头皮的血脉疏通。

舒，伸展、宽解。和束对立。束是捆系，将人捆起来，束缚住，血液流通不畅，人肯定难受。宽解了束缚，血流疏通，人就舒服。

输，和疏有什么关系呢？管道、渠道疏通了，就能输送各种物资。运输、输电、输血、输油，都需要渠道疏通。输赢的输为什么是输送的输呢？因为古代战败方要向战胜方进贡，要输送贡品。

抒，和疏的关系好理解。将情感表达出来要得疏通渠道。

攄，和抒同意。

纾，和舒近意。

书，和疏有什么关系？书是输送思想知识信息的媒介、渠道。前提也是要疏通。

蔬，是食用的菜类，这种疏有什么关系呢？原来菜能疏通人的肠胃，所以称之为蔬菜，这个蔬字体现了菜的功能。

菽，和蔬类似，这些豆类也能疏通人的肠胃。

姝，是美女，人看了舒服，血脉疏通。

淑，是女人，虽外表不美，但品性仍让人感到舒服。

叔，是父亲的弟弟。父亲一般很威严，儿子在父亲面前容易紧张。但侄子在叔叔，尤其是小叔面前就舒服得多，因为叔叔没那么威严。

倏，象声。东西很快飞过去的声音。所以表示极快地。疏通的河道，水流也加快。

抓住疏的性质，其他的 shū 字就都好认了，只不过这些 shū 有的表达结果（舒），有的表达工具（殳），有的表达功能（蔬），有的表达观者感觉（姝），有的表达渠道（输），有的表达媒介（书），有的表达动作（梳），走的都是象形和联想的路子。

从以上的例子看，先人创造口语（字前史），看起来随意，其

实是很讲究的。用 shū 的声音指认那么多事情形象，后人觉得很杂乱无章，但你细分析，它们的联想引申有内在的规律，它们都保有一个共性。这是先人非常重要的构字法。字有形音义，一般人想构字法就是字形，其实构字法还包括字音和字义。字音法既有后人研究的声母韵母及声调，还有同音如何指称不同对象的方法。

再看读 fēng 的字。

《现代汉语词典》收有丰，本义是丰满，高大。风，本义是指空气流动。枫，本义是枫树。沝，本义是风声或水声。封，本义是封疆。疯，本义是神经错乱，精神失常。峰，本义是山突出的尖顶。烽，本义是边防报警点燃的烟火。锋，本义是锐利或尖端的部分，如刀锋、笔锋。蜂，本义是昆虫。

这十个 fēng 字有什么共性呢？

峰，先抓住这个核心字，峰，山突出来的尖顶。

锋，这样锋就好理解了，锋也是尖顶，不过是刀、笔的尖顶，峰是山的尖顶。

烽，也好理解。燃烧起的报警烟火，似山峰。

蜂，昆虫和峰有什么关系呢？原来蜂的尾有尖刺，似山尖峰，似刀锋锐利。

风，刮的风和峰怎么联系？如果在海上，刮起狂风，海平面会掀起巨浪，有的超过十米高，似山峰，且峰连峰。

枫，枫树，植物，和峰有什么关系？原来枫树叶子呈三裂或五裂，每一裂的突起极似山峰或似刀锋，枫所以读 fēng。

疯，人精神失常时处于一种极端状态，极易伤害到人，似刀锋对人的伤害。如转化成正能量，疯狂时做的事可达到顶峰。

丰，丰满、丰收等语义和山峰有什么关系呢？这得将丰还原成甲骨文。甲骨的丰是象形字，祭祀的容器里盛满了五谷，满还不算，一定要冒尖，似山峰，这样才算虔诚，因为像峰，所以古人将丰也读成峰。这样丰满、丰收、高大的语义都和这冒尖的祭

祀五谷相关了。

封，疆界和峰有什么关系呢？如果把国土缩成地图、国界，边缘很少是四四方方或圆圆的，一定是不规则曲线，有的凹进，有的凸出很多，似枫叶凸出的就像峰，或锋，所以封疆的封读 fēng。

汾，是象声，象风声水流声。

fēng 的创造很有趣，fēng 的声音是模拟自然的风声，fēng 的指向是视觉的，是人们可见的山峰或浪峰。

是不是所有的汉字都可以用这种一音多字找共性的方法识？

不是的。第一，没必要，2010 年版的《汉语大字典》（四川辞书出版社）收有六万多个汉字，但现实常用字不到十分之一。

第二，也不可能。《现代汉语词典》（第六版，商务印书馆 2012 年出版）收有 1340 个字音，《现代汉词典》叫音节，《世民汉字快速记忆法》统称字音，这样在逻辑上和字形、字音、字义相统一。这里有六十个左右是发语字，无实际意义，如“啊，嗯，哼”等等。又有近五百个一音一字，指常用字，如“活，死，恨，谁”等等。有八百多个是一音多字，这里只有七百个左右符合一音多字求同义的规律。

那另外不能一音多字求同义的字音怎么办呢？

没关系，《世民汉字快速记忆法》还有一根多字求同性的方法。一音多字求同义能认识一串字，一根多字求同性也能认识一串字，这样识字不仅快速容易，还有趣益智。

二、世民汉字快速记忆法——一根多字求同性

汉字难识之二是一根多字。字根也可以称之为部首。相同的部首，却没什么关系。如《现代汉语词典》收有和“月”有关的字有：明，有，青，胜，朋，鹏，能等等。这七个字只有明和月

有关，其余的要和月扯上关系不是不行，但太牵强了。如朋，有人说朋，朋友，像月亮一样高洁，等等。

其实要还原到古文字，也只有明包含月，其余的都和月无关。有，手里拿一块肉，青是上生下丹，丹古字形是矿井，青是矿井里生出的东西，胜的左边是舟，朋的古字形是两串贝，鹏的月是鸟的翅膀，能的月是熊的腿脚。

所以汉字难识在古今字形有很大区别，要想一根多字，求同性得先将今字还原为古字形找到真正的字根。这一点今天没什么难度，因为《汉语大字典》将古今字形都排列出来，便于普通学生查找。然后找出古字形所象之物的本性，那么由该字根所拼成的一系列汉字，也就容易求得同性。

我们看巴字，巴的甲骨文是独体象形字，所象之物是蛇。巴蜀是过去四川的简称，说的是巴蜀盛产蛇和蜀，蜀是一种蠕虫的象形。或者巴蜀古地以蛇、蜀为图腾。蛇的本性是爬地行走，今天也把蛇划归为爬行动物，蛇睡眠时盘成圆盘，似今天的盘香。另外蛇给人感觉皮肤很黏，其实蛇皮肤不黏，而是像蛇的鳝鱼皮肤会分泌一种黏液，手感很滑。

以巴为字根的字有爸、耙、爬、耙、靶、弔、把、𠂔、芭、笆、疤、𦵏、𦵏、𦵏、𦵏等字，这些字都具有蛇的特性。

先看巴(ba)，现在不指蛇了，但锅巴、巴结、眼巴巴是巴的语义都有黏贴的特性，这不正是蛇的特性吗？

爸，幼儿让爸爸背着或让爸爸抱着，不就像蛇贴在爸爸身上吗？

耙，ba，碎土块的农具，蛇一样巴在地上来回运动。

爬，像蛇一样贴着地面爬。

耙，糯米类做的似饼的食品，巴在手上，黏黏的，像蛇缠在身上。

靶，靶为分出十环、九环、八环等，画成一圈套着一圈，多

像盘起来的蛇。

屈，小孩拉的屈屈，尤其在野外田地上，要么是一条，要么盘起来，多像蛇呀！

把，不管是锹把，还是把手，手都要像蛇一样盘住，或把住把手、锹把。

把，是弓中间手握的部分，手像蛇盘住或缠住。

芭，芭蕉，一种热带水果，一层一层地巴着花芯，似蛇。

笆，篱笆，扎地上一圈或一行，似地上爬行的蛇。

疤，身上一条伤口痊愈后留下的痕迹，多像爬在身上的一条小蛇。

𪔐，就是牙凸出嘴唇半圈，牙似蛇巴着嘴唇。

𪔐，取草的农具，要紧巴着地才能取草，似蛇爬行。

𪔐，和趴同义，似蛇趴着。

𪔐，和把近义，不过专指刀把，用骨头做。

以上这些字如用现代常规语文教法挺难的，得一个一个认，因为它们之间除了有相同的“巴”，没有什么意义关连。但用《国民汉字快速记忆法》，一根多字求同性，先将字根还原为古字形，再了解所象之物的特性，那么就能认识由这个字根统领的一串字。

再看束这个字根，统领的字有刺、棘、枣、策、谏、责、棘、𪔐等。

束 cì 的甲骨文是象形字，指木芒，也就是树上长的刺。

棘，jí，指酸枣树一丛一丛的，因为酸枣树上刺多。后来又泛指一丛一丛多刺的树。

枣，zǎo，枣树上有刺。

谏，cì，带刺的言语，多指谏言。

刺，束加上刀，泛指一切带刺尖锐的东西，包括金属、玻璃、鱼骨等。

策，cé，一种驱赶马快跑的工具，顶端有刺。有词组：鞭策，鞭是抽，策是刺。

棘，jí，指人的脊椎骨，脊椎骨有很多凸起，像刺。后又来指人很瘦。极瘦的人脊椎骨在背部明显，每节都像有刺。

责，zé，责的下部从贝没错，上部既不从生，也不从主，而是从束。古字形是𠂔。这表达了责的双向性。尽了责，则赏贝，失了责，则束罚。

痼，jī。这个字有“疒”，一看就知道痼指病，什么病呢？就是身上起了很多小凸起，似刺，一般受了风寒或过敏易发病。

如果知道了束的本性，束统领的这串字认识起来就容易多了。

再看鬲这个字根，统领膈、囑、隔、融、甗、鬻、鬲等字。

鬲，lì，甲骨文是象形字，所象之物是一种煮食的炊具，鼓腹，三足，以便下面架柴生火。鬲足中空，并与腹内空间相通。

膈，gé，字根为肉，鬲，指分隔胸腔与用腹腔的膜，似鬲的三足相隔。

囑，gé，由膈膜痉挛引发的声叫 gé，于是用口加鬲来记录这种 gé 声。

隔，gé，左边字根为阜，右边字根为鬲，阜有阻隔之义，鬲里的三足是相隔的，所以隔就有阻隔，相隔之义。

融，róng，既然鬲相隔，那为什么加上虫就通融了呢？别忘了鬲的特点，三足相隔，但三足上面相通。虫代表各种动物。先人打猎回来在鬲里煮上猎物，其味都融在汤里。

甗，lì，就是鬲，右边的瓦，表示用陶土做的。

鬻，fù，就是锅，似斧，用金属做的。

鬻，zhōu、yù，在鬲里煮米，那左右两个“弓”，不是弓箭的弓，是煮米冒的热气。鬻的本义是粥或煮粥。后来又有专卖的语义，因为卖粥的人把煮好的粥放在鬲里，便于食客现买来热粥。

如果知道了𠂔的古字形，并了解了所象之物的特点，那么𠂔统领的字就都容易认识了。𠂔的所象之物，到历史博物馆一看文物就能清楚𠂔的内外结构。所以要想准确知道字根的特性，一定要观察古代和这字根有关的文物，因为先人造字，既比自然形象，也仿人造物件。

再看甘统领的字，有𦍋甜、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋、𦍋等字。

甘，甲骨文是象形字，所象之物是口露着舌头，或口里含着食物。什么食物值得含着呢？酸甜或其他味道的食品。所以甘不仅指甜，凡是可口的食物都可以称甘。

甜，有舌加上口里的可口食物。

𦍋，指可口的食物。

𦍋，蛤蜊一种双壳类软体动物，当它壳打开口时，极似嘴张开能看见舌头，或口里含着东西。

𦍋和𦍋一个意思，不过一个用竹木做，一个用金属做，夹住东西的工具，夹住东西的样子极似口里含着东西。

𦍋，就是今天的梅，树上长的酸甜水果，古人就会将梅晾干，含在嘴里，让酸甜味长留。

𦍋，也是树上长的酸甜水果。

𦍋，𦍋上的东西也像嘴里含着的東西。

知道甘所象之物，再了解所象之物的特性，这些甘统领的字就不难认识了。

但一根多字求同性，也不是万能的。如象所统领的像、橡、豫等字，有的就和象没关。

象，甲骨文是动物象的象形。

像，由于古代象有名词动物象的语义，还有动词如、似的语义，后来专指造像，来表达动词如、似的语义。像和象还有关系。

豫，是古河南的简称，古代黄河中下游盛产大象，所以豫也和象有关。豫读 yù。