

中國文學史



中国文学史

(下 册)

十三院校中文系编写

一九七八年十月

中国文学史(下册)

目 录

第六编 宋和辽金文学.....	(405)
概述.....	(405)
第一章 苏轼及北宋诗文.....	(416)
第一节 北宋初期诗文.....	(416)
第二节 欧阳修和诗文革新运动.....	(420)
第三节 苏轼的诗文.....	(433)
第四节 黄庭坚和江西诗派.....	(439)
第二章 苏轼及北宋词人.....	(448)
第一节 晏殊 欧阳修 柳永.....	(448)
第二节 范仲淹 王安石.....	(458)
第三节 苏轼的词.....	(463)
第四节 秦观 周邦彦 李清照.....	(469)
第三章 陆游.....	(480)
第一节 陆游的生平和政治抱负.....	(480)
第二节 陆游诗歌的思想内容.....	(486)
第三节 陆游诗歌的艺术特色.....	(497)
第四章 南宋其他诗人.....	(500)
第一节 杨万里和范成大.....	(500)

第二节	戴复古和刘克庄	(503)
第三节	文天祥和南宋遗民诗人	(505)
第五章	辛弃疾	(508)
第一节	辛弃疾的生平	(508)
第二节	辛弃疾词的思想内容	(511)
第三节	辛弃疾词的艺术特色	(517)
第六章	南宋其他词人	(522)
第一节	词风的变化	(524)
第二节	辛派词人	(530)
第三节	姜夔 吴文英等词人	(538)
第七章	宋话本	(542)
第一节	话本的产生	(543)
第二节	小说家的话本	(545)
第三节	讲史家的话本	(549)
第四节	话本的影响	(550)
第八章	元好问和董解元的《西厢记》诸宫调	(551)
第一节	元好问	(551)
第二节	董解元的《西厢记》诸宫调	(557)
第七编	元代文学	(563)
	概述	(563)
第一章	关汉卿	(571)
第一节	关汉卿的生平和创作道路	(571)
第二节	关汉卿戏剧的思想内容	(573)
第三节	关汉卿戏剧的艺术成就	(578)
第四节	关汉卿的地位和影响	(583)
第二章	王实甫的《西厢记》	(584)

第一节	王实甫和《西厢记》的创作	(584)
第二节	《西厢记》的思想内容和人物形象	(586)
第三节	《西厢记》的艺术成就和影响	(590)
第三章	元杂剧的其他作家作品	(593)
第一节	爱情剧和家庭剧	(593)
第二节	水浒剧和公案剧	(597)
第三节	少数民族生活剧和历史剧	(602)
第四章	散曲和诗歌	(607)
第一节	元代散曲	(607)
第二节	元代诗歌	(614)
第八编	明代文学	(617)

概述	(617)
----	-------

第一章	《三国演义》	(626)
-----	--------	-------

第一节	《三国演义》的产生及其作者	(626)
-----	---------------	-------

第二节	《三国演义》的思想倾向	(629)
-----	-------------	-------

第三节	《三国演义》的人物形象	(634)
-----	-------------	-------

第四节	《三国演义》的战争描写	(640)
-----	-------------	-------

第二章	《水浒传》	(645)
-----	-------	-------

第一节	《水浒传》的成书	(645)
-----	----------	-------

第二节	《水浒传》的思想内容	(648)
-----	------------	-------

第三节	对宋江形象的分析批判	(654)
-----	------------	-------

第四节	《水浒传》的艺术成就	(658)
-----	------------	-------

第三章	《西游记》	(662)
-----	-------	-------

第一节	《西游记》的故事来源及其作者	(662)
-----	----------------	-------

第二节	孙悟空形象和《西游记》的思想内	
-----	-----------------	--

容	(666)
第三节 《西游记》积极浪漫主义的艺术特色	(673)
第四节 《封神演义》及其他神魔小说	(677)
第四章 汤显祖与《牡丹亭》	(680)
第一节 汤显祖的生平	(680)
第二节 《牡丹亭》内容的时代特色	(682)
第三节 《牡丹亭》的艺术成就	(686)
第五章 明代的拟话本	(688)
第一节 冯梦龙的《三言》	(688)
第二节 《三言》中拟话本的内容	(691)
第三节 《三言》优秀作品的艺术特色	(696)
第九编 清代文学	(699)
概述	(699)
第一章 《聊斋志异》	(708)
第一节 蒲松龄的生平和创作	(708)
第二节 《聊斋志异》的思想内容	(710)
第三节 《聊斋志异》的艺术特色	(715)
第二章 《儒林外史》	(719)
第一节 吴敬梓的生平思想和创作	(719)
第二节 《儒林外史》的思想内容	(722)
第三节 《儒林外史》的艺术成就	(730)
第三章 《红楼梦》	(736)
第一节 《红楼梦》的作者及版本	(736)
第二节 《红楼梦》的思想内容	(739)

第三节	《红楼梦》的艺术成就·····	(753)
第四节	《红楼梦》的影响和对它的研究·····	(759)
第四章	清代戏剧·····	(763)
第一节	传统戏曲的衰落和民间地方戏的勃兴·····	(763)
第二节	李玉和《清忠谱》·····	(765)
第三节	洪升和《长生殿》·····	(768)
第四节	孔尚任和《桃花扇》·····	(770)
第十编	近代文学·····	(775)
概述	·····	(775)
第一章	鸦片战争到甲午战争时期的文学·····	(782)
第一节	近代文学史上首开风气的人——龚自珍·····	(782)
第二节	鸦片战争时期的爱国主义诗歌·····	(793)
第三节	太平天国的革命文学·····	(802)
第四节	诗歌散文小说中的逆流·····	(810)
第二章	戊戌变法前后的文学·····	(817)
第一节	“诗界革命”和“新派诗”·····	(817)
第二节	“诗界革命”的一面旗帜——黄遵宪·····	(822)
第三节	康有为及其他改良派作家·····	(829)
第四节	“小说界革命”与“新小说”的繁荣·····	(834)
第五节	谴责小说的代表作·····	(842)
第三章	辛亥革命前后的文学·····	(855)
第一节	章太炎秋瑾等革命作家·····	(855)

(862) 第二节 柳亚子及南社诗人.....(862)

(863) 第三节 资产阶级民主主义革命小说.....(866)

(867) 第四节 戏剧的新发展.....(873)

(874) 第五节 文学团体的兴起.....(874)

(875) 第六节 文学团体的衰落.....(875)

(876) 第七节 文学团体的兴起.....(876)

(877) 第八节 文学团体的衰落.....(877)

(878) 第九节 文学团体的兴起.....(878)

(879) 第十节 文学团体的衰落.....(879)

(880) 第十一节 文学团体的兴起.....(880)

(881) 第十二节 文学团体的衰落.....(881)

(882) 第十三节 文学团体的兴起.....(882)

(883) 第十四节 文学团体的衰落.....(883)

(884) 第十五节 文学团体的兴起.....(884)

(885) 第十六节 文学团体的衰落.....(885)

(886) 第十七节 文学团体的兴起.....(886)

(887) 第十八节 文学团体的衰落.....(887)

(888) 第十九节 文学团体的兴起.....(888)

(889) 第二十节 文学团体的衰落.....(889)

(890) 第二十一节 文学团体的兴起.....(890)

(891) 第二十二节 文学团体的衰落.....(891)

(892) 第二十三节 文学团体的兴起.....(892)

(893) 第二十四节 文学团体的衰落.....(893)

(894) 第二十五节 文学团体的兴起.....(894)

(895) 第二十六节 文学团体的衰落.....(895)

(896) 第二十七节 文学团体的兴起.....(896)

(897) 第二十八节 文学团体的衰落.....(897)

中国文学史(下册)

目 录

第六编 宋和辽金文学.....	(405)
概述.....	(405)
第一章 苏轼及北宋诗文.....	(416)
第一节 北宋初期诗文.....	(416)
第二节 欧阳修和诗文革新运动.....	(420)
第三节 苏轼的诗文.....	(433)
第四节 黄庭坚和江西诗派.....	(439)
第二章 苏轼及北宋词人.....	(448)
第一节 晏殊 欧阳修 柳永.....	(448)
第二节 范仲淹 王安石.....	(458)
第三节 苏轼的词.....	(463)
第四节 秦观 周邦彦 李清照.....	(469)
第三章 陆游.....	(480)
第一节 陆游的生平和政治抱负.....	(480)
第二节 陆游诗歌的思想内容.....	(486)
第三节 陆游诗歌的艺术特色.....	(497)
第四章 南宋其他诗人.....	(500)
第一节 杨万里和范成大.....	(500)

第二节	戴复古和刘克庄	(503)
第三节	文天祥和南宋遗民诗人	(505)
第五章	辛弃疾	(508)
第一节	辛弃疾的生平	(508)
第二节	辛弃疾词的思想内容	(511)
第三节	辛弃疾词的艺术特色	(517)
第六章	南宋其他词人	(522)
第一节	词风的变化	(524)
第二节	辛派词人	(530)
第三节	姜夔 吴文英等词人	(538)
第七章	宋话本	(542)
第一节	话本的产生	(543)
第二节	小说家的话本	(545)
第三节	讲史家的话本	(549)
第四节	话本的影响	(550)
第八章	元好问和董解元的《西厢记》诸宫调	(551)
第一节	元好问	(551)
第二节	董解元的《西厢记》诸宫调	(557)
第七编	元代文学	(563)
概述		(563)
第一章	关汉卿	(571)
第一节	关汉卿的生平和创作道路	(571)
第二节	关汉卿戏剧的思想内容	(573)
第三节	关汉卿戏剧的艺术成就	(578)
第四节	关汉卿的地位和影响	(583)
第二章	王实甫的《西厢记》	(584)

第一节	王实甫和《西厢记》的创作	(584)
第二节	《西厢记》的思想内容和人物形象	(586)
第三节	《西厢记》的艺术成就和影响	(590)
第三章	元杂剧的其他作家作品	(593)
第一节	爱情剧和家庭剧	(593)
第二节	水浒剧和公案剧	(597)
第三节	少数民族生活剧和历史剧	(602)
第四章	散曲和诗歌	(607)
第一节	元代散曲	(607)
第二节	元代诗歌	(614)

第八编 明代文学 (617)

概述 (617)

第一章 《三国演义》 (626)

第一节 《三国演义》的产生及其作者 (626)

第二节 《三国演义》的思想倾向 (629)

第三节 《三国演义》的人物形象 (634)

第四节 《三国演义》的战争描写 (640)

第二章 《水浒传》 (645)

第一节 《水浒传》的成书 (645)

第二节 《水浒传》的思想内容 (648)

第三节 对宋江形象的分析批判 (654)

第四节 《水浒传》的艺术成就 (658)

第三章 《西游记》 (662)

第一节 《西游记》的故事来源及其作者 (662)

第二节 孙悟空形象和《西游记》的思想内

容	(666)
第三节 《西游记》积极浪漫主义的艺术特色	(673)
第四节 《封神演义》及其他神魔小说	(677)
第四章 汤显祖与《牡丹亭》	(680)
第一节 汤显祖的生平	(680)
第二节 《牡丹亭》内容的时代特色	(682)
第三节 《牡丹亭》的艺术成就	(686)
第五章 明代的拟话本	(688)
第一节 冯梦龙的《三言》	(688)
第二节 《三言》中拟话本的内容	(691)
第三节 《三言》优秀作品的艺术特色	(696)
第九编 清代文学	(699)
概述	(699)
第一章 《聊斋志异》	(708)
第一节 蒲松龄的生平和创作	(708)
第二节 《聊斋志异》的思想内容	(710)
第三节 《聊斋志异》的艺术特色	(715)
第二章 《儒林外史》	(719)
第一节 吴敬梓的生平思想和创作	(719)
第二节 《儒林外史》的思想内容	(722)
第三节 《儒林外史》的艺术成就	(730)
第三章 《红楼梦》	(736)
第一节 《红楼梦》的作者及版本	(736)
第二节 《红楼梦》的思想内容	(739)

第三节	《红楼梦》的艺术成就·····	(753)
第四节	《红楼梦》的影响和对它的研究·····	(759)
第四章	清代戏剧·····	(763)
第一节	传统戏曲的衰落和民间地方戏的勃兴·····	(763)
第二节	李玉和《清忠谱》·····	(765)
第三节	洪升和《长生殿》·····	(768)
第四节	孔尚任和《桃花扇》·····	(770)
第十编	近代文学·····	(775)
概述	·····	(775)
第一章	鸦片战争到甲午战争时期的文学·····	(782)
第一节	近代文学史上首开风气的人——龚自珍·····	(782)
第二节	鸦片战争时期的爱国主义诗歌·····	(793)
第三节	太平天国的革命文学·····	(802)
第四节	诗歌散文小说中的逆流·····	(810)
第二章	戊戌变法前后的文学·····	(817)
第一节	“诗界革命”和“新派诗”·····	(817)
第二节	“诗界革命”的一面旗帜——黄遵宪·····	(822)
第三节	康有为及其他改良派作家·····	(829)
第四节	“小说界革命”与“新小说”的繁荣·····	(834)
第五节	谴责小说的代表作·····	(842)
第三章	辛亥革命前后的文学·····	(855)
第一节	章太炎秋瑾等革命作家·····	(855)

(862) 第二节 柳亚子及南社诗人.....(862)

(863) 第三节 资产阶级民主主义革命小说.....(866)

(867) 第四节 戏剧的新发展.....(873)

(883)

(884)

(885)

(886)

(887)

(888)

(889)

(890)

(891)

(892)

(893)

(894)

(895)

(896)

(897)

(898)

(899)

(900)

(901)

(902)

(903)

(904)

(905)

第六编 宋和辽金文学

概 述

公元九六〇年，赵匡胤发动军事政变，夺取了后周的政权，建立宋朝。此后十多年间，结束了五代十国分裂割据的混乱局面，全国除辽（包括燕云十六州）和西夏以外，大部分地区得到统一。为了巩固封建统治，强化中央集权，宋王朝在各方面采取了措施。

在经济方面，恢复、发展农业生产。五代十国以来，因长期分裂混乱，社会生产遭到严重破坏。到了宋代统一，农民生活得到相对的安定，能够从事生产劳动；同时朝廷又采取了诱民归农，奖励种植、兴修水利等有利于农业的措施，因此农业经济得到迅速恢复和发展，阶级矛盾也得到暂时的缓和。随着农业经济的发展，工商业也相应地发展起来。当时造船、造纸、印刷、开矿等工业，都相当发达，城市人口不断增加，市民阶层不断扩大，市民的文娱生活日益活跃，出现了开封、扬州、成都、杭州等很多繁华的城市。此外，广州、泉州还是对外贸易发达的港口。工商业的繁荣发展，又给文学的繁荣发展提供了良好的条件。

在军事方面，控制武将、节度使的兵权。宋统治者鉴于唐末乱亡、五代更替的历史教训，实行了高度的军事中央集权制。赵匡胤在建国的第二年就采纳赵普的建议，把禁军将

领和节度使的兵权收归中央掌握，以后又以文官主枢密。同时还立“更戍法”，把京城的驻军轮番派遣戍守各地，使“兵不知将，将不知兵”，以防止将兵之间发生密切的关系。这种种措施，对防止武将的跋扈越轨取得一定成效，但军队的战斗力量却因此大为削弱。为了防止所谓“内患”，宋代还实行“养兵”政策。从开国初的二十万兵不断增加到一百四十万，每年取民六分之五的收入用于养兵。在京城周围和内地要冲都布置重兵，在边防地区则“虑涉生事”、只设置稀少的兵力。由于采取这种“守内虚外”的政策，北宋对外就总是处于被动挨打的形势；加上养兵又大量耗费国家财力，这就促使北宋陷于极贫极弱的困境。宋代由于国力不振，所以反映在文学上也没有西汉赋家、盛唐诗人那种恢宏开廓的气象，而更多的是痛切国事，沉郁悲愤的声音，这在南宋时期，尤其突出。

在政治方面，分散宰相、地方官的权力。北宋对武将很猜忌，对文官很器重。凡各级主管如宰相、枢密使、三司使以及州府长官，几乎都是文人担任。这对提高文官的政治地位和加重其政治责任感，从而巩固宋王朝的统治，有一定的作用。但为了防止他们权力过大，又采取权力分散的办法。宋在宰相之下设参知政事，并以枢密使、三司使分取宰相的军事大权和财政大权；在中书、枢密二府之外，又设台谏，作为天子的耳目；州在知州之外，还加设通判，使彼此互相牵制，权力统归中央掌握。这种高度严密的中央集权制，就远远超过汉、唐了。

在文教方面，继承并改革前代学校、科举制度。宋代对培养地主阶级的人才，除在京城设有国子监、太学以外，还有律学、算学、医学等培养专门人才的学校。到仁宗时，更

明令全国州县普遍设立学校，设置学官、教授，并订有一系列的考试提升办法；对人才的选拔，还将科举制度作了一番改革。唐代应举的进士，往往是向王公贵人投献诗文，仰托他们揄扬推荐，得在内部确定。宋代则采取封弥、誊录等办法；考试、评卷都有严格的规定，特别注重选拔人才。每年取录的进士名额也常常比唐代多到十倍，这对吸收知识分子参加政治活动有更广泛的基础。宋代对科举取录的进士，还要由皇帝赐诗、赐宴、赐袍笏、赐马从游街等来加以奖励。至于状元及第，尤其荣耀无比。宋代的科举制度以及配合这种制度的种种措施，对吸引知识分子走读书应举的道路，巩固北宋王朝的统治，以及促进封建文化的发展，都收到显著的成效。同时，宋代的科举考试，由偏重诗赋转到注重策论，这对促使文人关心政治，从中产生吏治人才以及对当时的文风都有直接的影响。宋文长于议论，诗歌表现议论化、散文化的特点，也同这种考试内容有关。

在思想方面，借助理学为主要精神支柱。宋代为了巩固封建统治，不仅需要在政治、经济、军事等方面采取种种措施，同时，还需要在思想上有一套理论体系来为它服务。宋儒利用儒家传统学说并给与新的解释所形成的理学（或称道学），就是适应这种形势要求，产生和建立起来的。这套理论体系，对维护宋代封建秩序是起到了较大的作用，但对桎梏人们的思想，也产生恶劣的影响。宋代理学在文学观念上，开初主张“文以明道”，文统与道统尚不偏废，因此，在反对“西崑体”的诗文革新运动中，尚能起到偏师的作用。以后，由于理学家们的偏见，把“明道”的思想发展到了极端，把道统观念绝对化，以致产生重道轻文的严重偏向。正是这个缘故，两宋不少诗文便不免出现封建说教的意味。至