

全国高职高专学前教育专业规划教材



钢琴基础与弹唱

(第2册)

刘红 邓颖 主编



全国高职高专学前教育专业规划教材

钢琴基础与弹唱

Gangqin Jichu yu Tanchang
(第2册)

刘红 邓颖 主编



高等教育出版社·北京
HIGHER EDUCATION PRESS BEIJING

内容提要

本书是全国高职高专学前教育专业规划教材。

全书分为1、2两册。第1册为基础篇,分十个单元,以基本键盘乐理知识、钢琴基本弹奏、弹唱技法为主要内容。每个单元包含“知识点解读”、“基本弹奏技法”、“练习曲与乐曲”、“边弹边唱”四大模块。“知识点解读”尽量以图表的格式呈现,简洁易记;“基本弹奏技法”通俗易懂,其中的“练一练”针对性、实用性、操作性强;“练习曲与乐曲”选择了不同时期、不同风格的中外钢琴曲,经典、优美、童趣十足,难易适度,能够激发学生的练琴兴趣和弹奏激情;“边弹边唱”选用了广为传唱的中外儿童歌曲和幼儿园歌曲,可以“你弹我唱”、“自弹自唱”。

第2册为提高篇,分八个单元,将调式、曲式结构等音乐常识与键盘上常用调性练习结合。将“基本弹奏技法”变为“基本练习”,逐步强化学生对三升三降号调以内各大小调音阶、琶音、和弦连接的训练,为后续学习的钢琴即兴伴奏课程奠定基础。新设的“联弹合奏”模块,对学生的协调能力、合作能力、多声部思维能力、声音的协调性以及音色控制能力等方面进行训练,对培养和提高学生的综合音乐素质起着重要的作用,同时也可充分发挥数码钢琴集体课的教学效应。

随书光盘内有乐曲的演奏录像。

本书可作为高职高专院校、本科学校职业技术学院、成人教育、五年制高职、中职学校学前教育专业教材,也可供学前教育工作者和幼儿园教师参考。

图书在版编目(CIP)数据

钢琴基础与弹唱.第2册/刘红,邓颖主编.—北京:高等教育出版社,2012.6(2013.9重印)

ISBN 978-7-04-034891-0

I.①钢… II.①刘…②邓… III.①钢琴-奏法-高等职业教育-教材 IV.①J624.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第027571号

策划编辑 张庆波
版式设计 王艳红

责任编辑 张庆波
责任校对 殷然

特约编辑 邓颖
责任印制 刘思涵

封面设计 王洋

出版发行 高等教育出版社
社址 北京市西城区德外大街4号
邮政编码 100120
印刷 唐山市润丰印务有限公司
开本 850mm×1168mm 1/16
印张 15.25
字数 470千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版次 2012年6月第1版
印次 2013年9月第3次印刷
定价 35.00元(含光盘)

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物料号 34891-00

全国高职高专学前教育专业教材 编写委员会

主任委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

陈虹岩 梁周全 罗长国 袁旭

副主任委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

邓大河 丁立平 高庆春 金哲 李桂英 李小邕 邴燕君 刘红

徐燕 杨枫 由显斌 周玲玲

委员 (姓氏排名以汉语拼音为序)

耿志涛 郭咏梅 胡玉智 姜晓燕 刘本剑 刘世音 莫源秋 王印英

徐浩 徐青 许晓春 张锋利 张文军 张晓嘉 张永红 周世华

左彩云

本书编写组

主编: 刘红 邓颖

副主编: 练雪青 李琴 陈律敏

编委: 贾伦刚 高凯 汪宇飞 康玲 杜群 王晓棠

李茁丽 李璨 王燕 李剑 桑楠 刘丹阳

序 言

学前教育是基础教育的重要组成部分。发展学前教育,对促进儿童身心健康,构建终身教育体系,全面建设和谐社会具有重要意义。近年来,越来越多的研究揭示了学前期在人一生发展中的重要作用,人民群众对学前教育质量的要求日益提高。学前教育的质量受多种因素的影响,但毋庸置疑的是,核心因素还是教师。

建设一支高素质的学前教育教师队伍,不断提高广大学前教育教师的专业水平,是保障学前教育质量的关键,也是我国幼教事业长远发展的根本保证。改革开放初期,我国学前教育教师队伍基本以中等幼儿师范毕业生为主。之后,随着国家经济的发展,教育事业,尤其是高等教育突飞猛进,接受过专科学前教师教育的毕业生已经成为幼儿园教师的主要来源。据统计,2000年我国幼儿园教师队伍中,专科以上学历者仅占教师队伍总数的11.8%,而2008年这个比例已达57.6%,其中,专科毕业生占到47.21%。可以想见的是,这个比例在近期还会不断加大,在未来的30年内,专科毕业生将是我国学前教育教师队伍的主体。

在这种情况下,以培养幼儿教师为职责的高职高专教育质量就变得极为重要了,它将在很大程度上决定着我国学前教育的师资水平,进而决定着我国幼儿园教育的质量。高职高专学前教育专业的课程建设和教材建设的重要性不言而喻。

为此,高等教育出版社及时组织全国部分高校的教师,成立了高职高专学前教育专业规划教材编写委员会,启动了学前教育专业规划教材的编写工作。

编写委员会提出,高职高专教育教材编写要反映教学改革成果,按照就业导向、双证融通的原则,在内容和体系上体现出明显的工学结合特色,注重实践能力的培养。学前教育教材以培养学生从事幼儿教育必备的专业素养为目的,帮助学生形成正确的儿童观与教育观,有效掌握学前教育的基本知识和基本技能。教材结构布局上要体现综合性,从促进儿童发展的视角设置教材结构,将教学对象、教学目标、教学内容和教学方法等有机地结合在一起,体现前瞻性、科学性、实践性、实用性和新颖性等特点;教材内容选取上要与时俱进,删繁就简,避免从理论到理论、从概念到概念的论述,努力面向幼儿教育实践,理论联系实际,既能给学生以整体的入门知识和能力训练,又能为学生后续的学习与发展打下良好的基础;教材逻辑体系上要以幼儿教师岗位的典型工作任务为主线,融知识与技能为一体,体现教、学、做相结合的高职教育理念。为此,教材要加强实习、实训等关键环节,探索工学交替、任务驱动、项目导向、课堂与实习地点一体化的模式。

许多编写者则在多年的探索和改革的基础上,将这些要求和原则具体化为自己的行动。如大连职业技术学院艺术教育系的李桂英老师在编写艺术教育教材时,为自己的编写工作确定了如下思路:(1)密切结合高职学生的学习特点,关注学生的兴趣和经验,给学生充分的创造性思维空间和实践空间。(2)密切结合幼儿园音乐教育实际,提供大量各地区幼儿园音乐教育案例供学生分析研究,提出幼儿音乐教学的常见问题与适宜策略,突出学生岗位职业能力的培养及可持续发展能力的培养。(3)采用独立探索、协作学习、教师辅导、案例收集、参观、技能训练、角色扮演、讲座等方式,以集体教学和小组教学为主,强调合作和交流,注重培养学生方法能力和社会能力。(4)有利于教师从知识传授者的角色转变为学习过程的组织者、咨询者、指导者和评估者;实现教学过程向学生自觉学习过程的转化。为此,她对教材体例进行了较大的调整,将教学内容分为不同的单元,每一单元均由“基础理论”、“案例评析”、“实践活动”和“拓展阅读”四个功能不同但又相互联系的部分组成,希望学生在掌握学前音乐教育的基本理论知识的同时,通过自主阅读深化对基础理论知识的把

握,扩大教育视野,提升创造能力,并通过设计情境、角色扮演等方法,做中学,学中做,学做结合,不断提高实践操作能力。

反思我国以往各类学校学前教育专业的课程设计和教材编写,总感觉存在着培养目标定位不清的问题,这个问题导致课程设计和教学内容、方法分不出层次:大专是本科的“压缩版”,中专是大专的“压缩版”。课程内容过于“理论化”,忽视教育技能和实践能力的培养,同时又把教育技能狭隘地理解为艺术技能(其实只能说是学习者个人的艺术素养),而真正在教育实践中需要用的、用得着的教育知识和能力反而被弱化。

《幼儿园工作规程》和《幼儿园教育指导纲要(试行)》颁布以来,这种情况有所改变,各个层次的师范院校学前教育专业都在思考并探索如何从教育实践的需要出发,理论联系实际,培养新时代所需要的高质量幼教师资,也取得了不少成果。本套教材的编写和出版无疑将进一步强化这种新动向。

我相信在明确的导向下,在各位致力于改革同时又有丰富教学经验的编者的努力下,本套教材定会促进学前教育专业的教学工作,有利于培养出高质量的学前教育教师!

总之,高职高专学前教育规划教材的编写是一件功在当代、利在千秋的大事,我对同仁们的辛勤奉献表示由衷的钦佩,并感谢各位编者为我国学前教育事业做出的新贡献。

中国学前教育研究会理事长
冯晓霞
北京师范大学教授

2010年5月

前 言

学前教育是基础教育链中的第一环,是终身教育的奠基阶段。学前教育事业迅速发展,需要更多的高素质综合型幼儿教师。在人才培养模式、课程设置、师资队伍、教材建设等方面,高职高专学前教育专业需要努力寻求师范性和职业性的有机融合。

钢琴既是音乐学习的基础,也是学习音乐的工具,音乐的诸多理论知识都可以通过钢琴学习得到具体的诠释。钢琴在培养学生的节奏感、音准感、音乐综合素养和能力方面也起着重要的作用。钢琴还是歌唱、舞蹈、器乐等最好的伴奏乐器。钢琴课程承载着培养学生音乐综合素养和基本弹唱技能的重要任务,同时为幼儿音乐教学活动提供有力的支撑,在音乐类课程体系中处于重要的、不可或缺的地位。

按照幼儿园音乐教育活动的特点,基于以综合能力培养为价值取向的理念,并借鉴国内外先进的教学思想与方法,我们编撰了这套《钢琴基础与弹唱》教程。目的是全方位提升学生的音乐素养,提高学生的岗位音乐综合能力。教程特色如下:

第一,教学内容体现综合性。本教程以音乐基础理论知识为经线、钢琴弹奏基本技能训练为纬线,以富于童趣化的中外乐曲为载体,体现了理实结合、学用结合、弹唱结合的学前教育专业钢琴教材特色。使学生在钢琴课程的学习中既能更好地理解乐理、和声、音阶、调式、曲式等知识问题,又能通过对音乐知识的掌握,促进学生对键盘弹奏规律性的探寻,从而了解深藏于乐谱中音乐组织的内在逻辑关系,培养学生可持续发展的音乐能力。

第二,弹奏曲目具有针对性。中外优美的钢琴作品浩如烟海,林林总总,在曲目的选择中,编者充分考虑了高职高专学生的实际情况和各院校学前教育专业大多以“集体课”开展的授课形式,针对学前教育专业开设课程多、时间紧、实训任务重,以及学生钢琴学习“零起点”的教学现状,参阅了大量中外钢琴教育文献,精选出具有较高练习价值的钢琴弹奏作品,在曲目的深度、难度、篇幅上,都做了认真、仔细的思忖,突出了选曲的音乐审美性,在综合技能训练上下工夫。既遵循了由浅入深、循序渐进的学习原则,又能保证每个学生的潜在水平得到最大的发展。

第三,学习内容与工作任务紧密结合,具有实用性和可操作性。编者参考、借鉴了大量的幼儿园音乐教材,并且走访了众多幼儿园,调研了幼儿园的实际音乐教学情况,将幼儿音乐教学内容融入本教程之中,例如儿歌弹唱、儿童钢琴小曲等,体现了学习内容与工作任务的零距离对接。

本教程由武汉城市职业学院刘红、邓颖主编。刘红负责全教程的构思策划与框架设计,刘红、邓颖负责统稿、修订。具体分工如下:

第1册:刘红编写第一、第九单元,练雪青(海南琼台高等师范专科学校)编写第二单元,李琴(江汉艺术职业学院)编写第三单元,邓颖编写第四、第八单元,邓颖、康玲(武汉城市职业学院)共同编写第五单元,刘红、杜群(武汉城市职业学院)共同编写第六单元,刘红、贾伦刚(四川幼儿师范高等专科学校)共同编写第七单元,陈律敏(湖北省实验幼儿师范学校)编写第十单元。

第2册:刘红、王晓棠(宿迁高等师范学校)共同编写第一单元,陈律敏编写第二单元,李琴编写第三单元,邓颖编写第四单元,汪宇飞(武汉城市职业学院)编写第五单元,刘红、贾伦刚、李琴共同编写第六单元,刘红编写第七单元,练雪青编写第八单元。

在编写过程中,高凯(江苏省宿迁高等师范学校)、李苗丽、李璨(贵阳幼儿师范学校)、王燕(湖北省襄樊职业技术学院)、桑楠(新疆幼儿师范学校)提出了许多宝贵的建议。

感谢武汉音乐学院卢冠华教授、华中师范大学音乐学院院长臧艺兵教授在百忙之中为本教程审稿。
感谢武汉城市职业学院学前教育学院院长卓萍副教授拨冗为本教程文字部分润色、修改。
由于水平所限,本教程难免会出现一些问题和不足,恳请各位专家及同仁批评、指正。

编者

2012年2月

目 录

第一单元 无升降号调 001

- 一、知识点解读·····001
 - (一) 中国民族调式·····001
 - (二) 无升降号调的常用调式种类及名称·····002
- 二、基本练习·····003
 - (一) C 大调练习·····003
 - (二) a 和声小调练习·····004
- 三、练习曲·····005
 - 杜维诺依钢琴练习曲(作品 176 之 1)·····005
 - 车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 19)·····007
 - 莱蒙钢琴练习曲(作品 37 之 6)·····008
 - 贝尔蒂尼 25 首无八度简易钢琴练习曲(作品 100 之 18)·····009
- 四、乐曲·····011
 - 彼得与狼(主题)(普罗科菲耶夫曲)·····011
 - 风笛舞曲(莫扎特曲)·····012
 - 晨歌(黄虎威曲)·····013
 - 勇敢的骑士(作品 68 之 8)(舒曼曲)·····014
 - 小黄鹌鸟(蒙古族民歌 龚耀年编配)·····015
 - 手摇风琴(肖斯塔科维奇曲)·····016
- 五、边弹边唱·····018
 - 飞飞曲(黎锦晖词曲 律敏伴奏)·····018
 - 风儿找妈妈(佚名词曲 刘红伴奏)·····020
- 六、联弹合奏·····022
 - 什锦菜(Ⅱ)(汉克·威廉斯曲)·····022
 - 什锦菜(Ⅰ)(汉克·威廉斯曲)·····023

第二单元 一个升号调 024

- 一、知识点解读·····024
 - (一) 一个升号调的常用调式种类及名称·····024
 - (二) 音乐的基本要素·····025
- 二、基本练习·····025
 - (一) G 大调练习·····025
 - (二) e 和声小调练习·····026
- 三、练习曲·····028
 - 拜厄钢琴基础教程之 88 首·····028
 - 车尔尼钢琴初步教程(作品 599 之 45)·····029
 - 同主音音阶练习曲(巴斯蒂安曲)·····030
 - 车尔尼钢琴简易练习曲(作品 139 之 25)·····031
- 四、乐曲·····033
 - 灰姑娘(车尔尼曲)·····033
 - 东北民歌(王立平改编)·····034
 - 公爵之歌(威尔第曲)·····035
 - 拥军秧歌(陕北民歌 龚耀年改编)·····036
 - 快乐的孩子(培赫特曲)·····037
 - 天鹅(选自《动物狂欢节》)(圣-桑曲)·····039
- 五、边弹边唱·····041
 - 小鸟、小鸟(金波词 刘庄曲)·····041
 - 小拜年(湖南花鼓调 木水作词编曲 律敏伴奏)·····043
- 六、联弹合奏·····044
 - 哈里罗(Ⅱ)(特立尼达民歌 邵紫绶改编)·····044
 - 哈里罗(Ⅰ)(特立尼达民歌 邵紫绶改编)·····045

第三单元 一个降号调 046

一、知识点解读	046
(一) 一个降号调的常用调式种类及名称	046
(二) 音乐的基本结构	047
二、基本练习	048
(一) F 大调练习	048
(二) d 和声小调练习	049
三、练习曲	050
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (作品 821 之 10)	050
车尔尼钢琴简易练习曲 (作品 139 之 40)	051
车尔尼小小钢琴家 (作品 823 之 58)	052
莱蒙钢琴练习曲 (作品 37 之 29)	054
四、乐曲	056
玩灯 (刘远理曲)	056
快乐的农夫 (作品 68 之 10) (舒曼曲)	057
两个小乒乓球运动员 (朱珠曲)	058
京剧小段 (朱晓宇曲)	060
魔术演员 (孔空奈曲)	062
饶舌 (布格缪勒曲)	063
五、边弹边唱	065
嘀哩嘀哩 (望安词 潘振声曲)	065
愉快的梦 (日本儿歌 刘红编伴奏)	067
六、联弹合奏	068
小机灵的歌 (选自日本动画片《聪明的一休》) (II) (孙云鹰 叶飞改编)	068
小机灵的歌 (选自日本动画片《聪明的一休》) (I) (孙云鹰 叶飞改编)	069

第四单元 两个升号调 072

一、知识点解读	072
(一) 两个升号调的常用调式种类及名称	072
(二) 一段体(单一部)曲式结构	073
二、基本练习	073
(一) D 大调练习	073
(二) b 和声小调练习	074
三、练习曲	076
杜维诺依钢琴练习曲 (作品 176 之 9)	076

车尔尼钢琴简易练习曲 (作品 139 之 76)	077
车尔尼钢琴初步教程 (作品 599 之 69)	078
贝尔蒂尼 25 首无八度简易钢琴练习曲 (作品 100 之 3)	079
四、乐曲	080
拔根芦柴花 (江苏民歌 黎英海曲)	080
娇嫩的花 (布格缪勒曲)	081
猜调 (云南民歌 龚耀年改编)	083
意大利歌曲 (柴科夫斯基曲)	084
机械娃娃 (肖斯塔科维奇曲)	086
球戏 (卡巴列夫斯基曲)	088
五、边弹边唱	090
让我们荡起双桨 (乔羽词 刘炽曲 黎英海伴奏)	090
摇起沙球笑哈哈 (佚名词曲 律敏伴奏)	092
六、联弹合奏	094
小足球手 (II) (季米什曲)	094
小足球手 (I) (季米什曲)	095

第五单元 两个降号调 096

一、知识点解读	096
(一) 两个降号调的常用调式种类及名称	096
(二) 二段体(单二部)曲式结构	097
二、基本练习	097
(一) \flat B 大调练习	097
(二) g 和声小调练习	098
三、练习曲	099
车尔尼 160 首八小节钢琴练习曲 (作品 821 之 24)	099
车尔尼钢琴简易练习曲 (作品 139 之 45)	100
车尔尼钢琴初步教程 (作品 599 之 83)	102
贝尔蒂尼 25 首无八度简易练习曲 (作品 100 之 15)	103

四、乐曲	105
捉迷藏(汤普森曲)	105
天使的咏叹(车尔尼曲)	106
忧伤(布格缪勒曲)	108
孔雀(选自《动物园小组曲》)(黎英海曲)	110
新的洋娃娃(柴科夫斯基曲)	111
伏尔塔瓦河(斯美塔那曲)	113

五、边弹边唱 115

劳动最光荣(金近、夏白词 黄准曲 汪宇飞伴奏)	115
我和布谷鸟一起歌唱(李晋瑗词曲)	117

六、联弹合奏 118

音乐瞬间(II)(舒伯特曲)	118
音乐瞬间(I)(舒伯特曲)	119

第六单元 三个升号调 122

一、知识点解读 122

(一)三个升号调的常用调式种类及名称	122
(二)三段体(单三部曲)曲式结构	123

二、基本练习 123

(一)A大调练习	123
(二)F#和声小调练习	124

三、练习曲 126

杜维诺依钢琴练习曲(作品176之15)	126
车尔尼钢琴简易练习曲(作品139之50)	128
车尔尼钢琴简易练习曲(作品139之96)	130
车尔尼24首钢琴左手练习曲(作品 718之11)	132

四、乐曲 133

上茶山(湖北宜昌民歌 谢功成编曲)	133
游戏(巴托克曲)	134
小鸭的舞(黄远淦曲)	136
雪莲花(黄田曲)	137
欢乐的聚会(卡冈诺夫曲)	138
小步舞曲(博凯里尼曲)	140

五、边弹边唱 143

小花猫和小老鼠(史青词 蒋维民曲 钱洁平伴奏)	143
李小多分果果(圣野词 汪玲曲 韩德常伴奏)	144

六、联弹合奏 146

四小天鹅舞(II)(柴科夫斯基曲 杨儒怀 改编)	146
四小天鹅舞(I)(柴科夫斯基曲 杨儒怀 改编)	147

第七单元 三个降号调 150

一、知识点解读 150

(一)三个降号调的常用调式种类及名称	150
--------------------	-----

(二)回旋曲曲式结构	151
------------	-----

二、基本练习 151

(一) $\flat E$ 大调练习	151
(二)c和声小调练习	152

三、练习曲 153

杜维诺依钢琴练习曲(作品176之21)	153
车尔尼钢琴简易练习曲(作品139之49)	155
车尔尼160首八小节钢琴练习曲 (作品821之70)	156
莱蒙钢琴练习曲(作品37之43)	157

四、乐曲 159

采茶扑蝶(福建民歌 黎英海曲)	159
大象的舞蹈(圣-桑曲)	160
童话(卡巴列夫斯基曲)	161
归来(布格缪勒曲)	164
小猴儿(选自《动物园小组曲》)(黎英海曲)	166
那不勒斯歌曲(柴科夫斯基曲)	168

五、边弹边唱 171

小白船(朝鲜童谣 刘红伴奏)	171
摇篮曲(中国儿歌 汪玲曲)	173

六、联弹合奏 176

卖汤圆(II)(台湾民歌 刘红改编)	176
卖汤圆(I)(台湾民歌 刘红改编)	177

第八单元 综合弹奏 180

一、知识点解读·····180

 (一) 欧洲钢琴艺术·····180

 (二) 中国钢琴艺术·····182

二、练习曲·····183

 车尔尼钢琴流畅练习曲(作品 849 之 16)

 ·····183

 练习曲(卡巴列夫斯基曲)·····185

 车尔尼钢琴小手练习曲(作品 748 之 21)

 ·····187

 贝尔蒂尼 25 首无八度简易钢琴练习曲

 (作品 100 之 25)·····190

三、外国钢琴作品·····193

 维也纳进行曲(车尔尼曲)·····193

 圆舞曲(肖邦曲)·····196

 小回旋曲(山姆·玛依卡帕尔曲)·····199

 森林波尔卡(卡尔·汉斯曲)·····202

四、中国钢琴作品·····206

 木偶戏(徐慧林曲)·····206

 郊外去(丁善德曲)·····208

 摇篮曲(东北民歌 徐新圃改编)·····210

 逗(谭盾曲)·····214

五、边弹边唱·····217

 森林里真热闹(洪君法词 潘振声曲

 李剑伴奏)·····217

 闪闪的红星(傅庚辰曲 练雪青伴奏)

 ·····220

六、联弹合奏·····224

 哆咪咪(Ⅱ)(理查德·罗杰斯曲 储望华

 改编)·····224

 哆咪咪(Ⅰ)(理查德·罗杰斯曲 储望华

 改编)·····225

参考文献

230

第一单元

无升降号调

学习目标

知识目标:

- ◆ 基本了解无升降号调的常用调式音阶种类及名称。
- ◆ 初步了解大、小调式中 I、IV、V 级和弦和声连接的基本方法及键盘音位。
- ◆ 初步了解中国民族调式的种类,基本掌握五声调式体系的各音名称与各调式音阶结构。
- ◆ 初步认识民族调式中的同宫系统各调式的概念,能正确分辨以 C 为宫音的同宫系统各调式名称与结构。
- ◆ 初步了解大、小调式中正三和弦的构成及其连接的基本方法。

能力目标:

- ◆ 能够以娴熟的指法流畅地弹奏 C 大调的音阶、主三和弦琶音及 I、IV、V 级和弦的连接练习。
- ◆ 能够以娴熟的指法熟练、流畅地弹奏 a 和声小调的音阶、主三和弦琶音及 i、iv、V 级和弦的连接练习。
- ◆ 能正确分析无升降号调的相关调式属性,能正确表达本单元钢琴作品的音乐情绪,并感受其不同的调性特点。
- ◆ 能正确表现本单元作品弹奏中的速度与力度的变化,感受改变速度与力度所带来的音乐形象的变化。
- ◆ 能够具备初步的四手联弹的合奏能力,在弹奏自己声部时,能够倾听另一声部的旋律或伴奏。

一、知识点解读

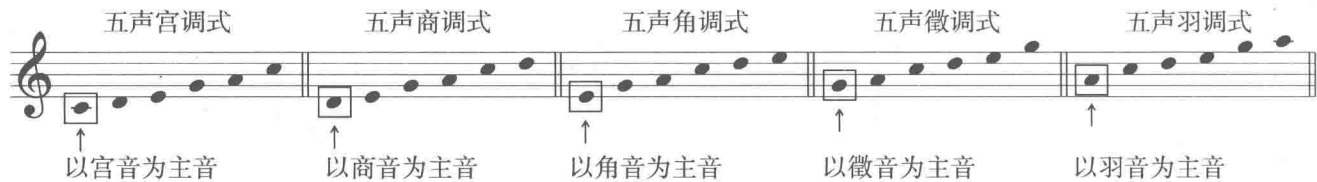
(一) 中国民族调式

中国是一个多民族的文明古国,民族音乐丰富多彩。中国民族音乐的调式结构基础是五声调式,以及由五声调式衍生的六声调式和七声调式。

1. 五声调式

五声调式是以宫、商、角、徵、羽这五个音为基础,按首调唱名法为:do re mi sol la,其中任何一音都可作为调式主音而形成五声调式音阶。

谱例 1-1



★ 与自然大调式相比较,缺少大调式中的第Ⅳ音和第Ⅶ音,调式风格较为平和。

2. 同宫系统各调

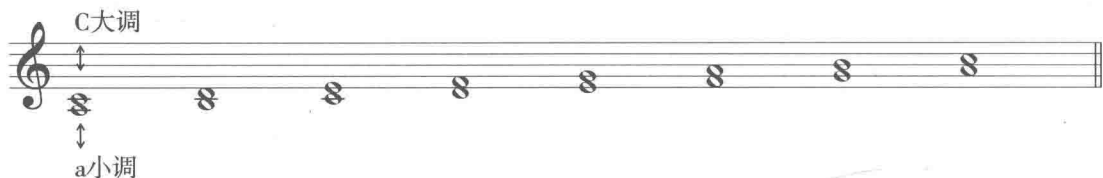
所谓同宫系统各调指的是宫音相同的各民族调式。通过谱例 1-1 我们可以看出,其中的各调式都是以 C 音为宫音的,那么这五种调式就可称为以 C 音为宫音的同宫系统各调,或者是 C 同宫系统各调。

这种情况与关系大小调极为相似,由于各调式中的音在自然形式中是相同的,所以同宫系统各调的调号也是相同的。

(二) 无升降号调的常用调式种类及名称

由于 C 大调是由 CDEFGAB 七个基本音级构成,不用升降任何音,就正好符合大调音阶结构关系,按照首调唱名法来说,就是 do=C。C 大调的关系小调 a 小调也是属于无升降号调的调式。

谱例 1-2



属于无升降号调的常用调式除了 C 大调、a 小调外,还有以 C 为宫音的同宫系统各民族调式,其调式音阶及名称为:



二、基本练习

(一) C大调练习

C大调音阶弹奏

4

C大调主三和弦长琶音弹奏

C大调 I、IV、V 和弦连接弹奏

I IV₆₄ V₆ I I₆ IV V₆₄ I₆ I₆₄ IV₆ V I₆₄

(二) a 和声小调练习

a 和声小调音阶弹奏

4

a 和声小调主三和弦长琶音弹奏

a 和声小调 i、iv、V 和弦连接弹奏

i iv₆ V₆ i i₆ iv V₆ i₆ i₆ iv₆ V i₆

【练习提示】

★本学期的音阶弹奏练习对弹奏的力度、速度、完整性、流畅感、手指的灵活性都有了更高的要求。流畅音阶弹奏的关键是要把握力量惯性的运用。比如：当手指落下时，应以四个音、八个音为一组去弹，而不要一个音一个音地弹，致使音阶不流畅、甚至断裂。换句话说就是手臂落下的这个动作要弹出四个音、八个音或者是一串音，手指跟随音阶的方向力量移动，产生一种力量的“惯性”，好似荡秋千的感觉。

★大、小调式中的 I、IV、V 级和弦往往也称为正三和弦。正三和弦的基本连接方法是将共同音保持在同一声部，以使和弦进行平稳。注意认真探寻和弦连接之间的弹奏规律。

三、练习曲

杜维诺依钢琴练习曲

(作品 176 之 1)

Allegro moderato

First system of musical notation (measures 1-4). The piece is in 4/4 time. The right hand features a melodic line with fingerings 1, 2 1, 2, 1, 2 1, 2. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, including a 1/5 interval in the first measure. The dynamic marking is *p*.

Second system of musical notation (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 1, 1, 1, 1, 1, 3, 2. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. Dynamic markings include *cresc.* in measures 5, 6, and 7, and *dim.* in measure 8.

Third system of musical notation (measures 9-12). The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 2 1, 2, 1, 2 1, 2. The left hand accompaniment consists of chords and single notes. The dynamic marking is *p*.

Fourth system of musical notation (measures 13-16). The right hand continues the melodic line with fingerings 1, 1, 3, 2, 1, 1, 3, 2. The left hand accompaniment consists of chords and single notes.