



彭一刚 著

传统 · 现代 · 融合

彭一刚建筑设计作品集



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

传统 · 现代 · 融合

彭一刚建筑设计作品集

彭一刚 著



华中科技大学出版社

<http://www.hustp.com>

图书在版编目 (CIP) 数据

传统·现代·融合：彭一刚建筑设计作品集 / 彭一刚 著.
—武汉：华中科技大学出版社，2014. 11
ISBN 978-7-5680-0059-8

I. ① 传… II. ① 彭… III. ① 建筑设计—作品集—中国—现代 IV. ① TU206

中国版本图书馆CIP数据核字 (2014) 第100192号

传统·现代·融合：彭一刚建筑设计作品集

彭一刚 著

出版发行：华中科技大学出版社（中国·武汉）
地 址：武汉市珞喻路1037号（邮编：430074）
出 版 人：阮海洪

特约编辑：吴家骅
责任编辑：张淑梅
责任监印：秦 英

印 刷：深圳市海健印刷有限公司
开 本：280 mm × 280 mm 1/12
印 张：30.5
字 数：230 千字
版 次：2014年11月 第1版 第1次印刷
定 价：388.00 元



本书若有印装质量问题，请向出版社营销中心调换
全国免费服务热线：400-6679-118 竭诚为您服务
版权所有 侵权必究

目 录

写在前面

前言

作品篇

天津大学建筑系馆	5
天津水上公园熊猫馆	19
王学仲艺术研究所	29
天津大学校庆工程	41
天津大学院士公寓	55
山东平度现河公园	63
甲午海战馆	74
郑州高新技术开发区管委会	87
郑州高新技术孵化器一、二期工程	102
郑州高新技术孵化器三期工程	121
郑州大学工科园	139
漳浦西湖公园	155
厦门杏林日东公园	171
舟山市沈家门小学	199
建川抗日战争国军馆	209
解放军后勤工程学院行政楼	218
泉州华侨大学校庆纪念工程	237
福建南安南山公园	243

南安革命烈士纪念碑	251
郑成功纪念馆	269
福建南安行政中心	273

方案篇

雨花台烈士纪念碑方案	283
伦敦中国城规划设计方案	292
辽沈战役纪念馆方案	297
浙江富阳新沙岛“农家乐”	300
旅游区规划设计方案	
丹东抗美援朝纪念馆方案	308
天津市科技馆方案	311
哈尔滨游乐园方案	315
山东省故土园方案	320
唐山地震历险城方案	322
唐山地震博物馆方案	326
青岛帆船帆板运动中心方案	328
昆明野鸭湖游乐度假区规划设计方案	332
武夷山入口大门设计方案	342
吴越风情旅游区规划设计方案	344
中国海军博物馆方案	349
南京大屠杀纪念馆设计方案	360

写在前面

还是在新世纪之初，公差深圳时，受到《世界建筑导报》杂志社吴家骅社长的热情接待，并示以由他社出版的《陈世民草图集》，长达800余页，印制十分精美。在羡慕之余，曾探询可否为我出版作品集，立即得到他的欣然允诺。之后不久便为我出版了《画意中的建筑——彭一刚建筑表现图选集》和《传统·现代·融合——彭一刚建筑设计作品集》两部作品集，印制都达到了非常高的水平，我非常满意。

但当时我忽略了一个问题，即杂志社没有发放书号的权利，幸好吴社长神通广大，以一家香港出版社的名义出版发行，甘冒亏本的风险，可见吴先生为友情不惜两肋插刀。然而，这条渠道无法与国内销售系统接轨，至使在国内销售不畅，据说至今还有少量书籍压库，这自然会影响他们的经济效益。

此时，华中科技大学出版社建筑分社的张淑梅编辑来到我家，说是看过这两本书，很实用，可能会受到读者欢迎，但在网上无法查到，颇感遗憾。我当时表明愿改由华中科技大学出版社出版发行。可是，总不能一稿两投吧。于是，我声明：若变更，只能由你们和吴社长协商，并一再强调切不可损伤吴总他们的利益。时隔不久，得知已经获得吴社长的同意，于是问题顺利解决。

我的这两部作品集，比较全面地收集了我的建筑表现图和设计创作作品，虽然如鸡肋，似敝履，但有人愿意出版，我还是愿意把它奉献给更多的读者。值此出版发行之际，本书增加了近期作品章节，以飨读者。

彭一刚
2014 初夏

前

言

在我发表的文章中,有两篇都用了“徘徊”一词,一篇是“徘徊在教学、科研和建筑创作之中”;另一篇是“徘徊在传统与现代之间”。前一个徘徊说的是我的职业生涯;后一个徘徊说的是我的创作生涯。可见,人的一生总是徘徊在不同境遇之中。

1953年大学毕业后便留校任教,教学便成为了我的职业,当时,全部精力都灌注于教学之中。后来,又提出了教学与科研相结合的任务,那么,除了教学之外又增加了一项任务,由于这两者相辅相成,做起来自然也得心应手。然而,除职业之外,人们总还有点业余爱好吧,作为消遣我便选择了“创作”,也就是建筑设计。这和在设计单位工作的建筑师是有所不同的,他们的正业是建筑设计,而在我这里却变成了消遣,一个是全力以赴,一个是稍带着玩玩,这种差别是显而易见的。

我很崇敬朱自清先生,也不止一次地引用过他的一句话:“国学是我的职业,文学是我的娱乐”然而,对他在国学上的成就我几乎一无所知,而作为娱乐——文学上成果却赞叹不已。记得在初中的语文课本中就读过他的散文“背影”“荷塘月色”“匆匆”等,由于喜好,后来又遍读了他的其他散文。可见“娱乐”也颇有引人入胜之处。

改革开放之后,高校又迎来了新的转机,即除教学、科研之外,还要创收,具体到建筑院系,就是要从事设计工作。这就意味着原先的“消遣”,将要登堂入室,成为职业的一部分,这对我自然是一种激励。不过积习难改,总不免还是把设计当作消遣来对待。一次,广州某设计院的一位老总调侃地问:“彭老师,您设计的那些茅草屋,能收多少设计费?”我只能一笑了之。在说完了第一个徘徊之后,再说第二个,即徘徊在传统与现代之间。这个问题和我所处的时代密切相关。具体地讲,就是生活在一个由传统向现代的转型期。与我同时代的建筑师有两种极端的代表人物,一种是留恋过去,一种是向往未来,而我呢?既留恋过去,又向往未来。这就注定了我必然要徘徊在传统与现代之间。我给自己的定位是:传统型建筑师,但并不顽固,前者是时代的局限和教育背景的影响所决定的,个人是无法摆脱的。之所以并不顽固,则多少接受了辩证唯物主义哲学的熏陶,即认为事物总是在变化发展,一定要与时俱进。我时时都有一种跟不上时代的

压力感,这主要表现为我的设计总是比较四平八稳。新潮、时尚的东西我做不出来,也没有胆量去尝试,反过来讲,离谱、出格的东西我也不会去做,那么,剩下的似乎只能是平庸。而我又不甘心于平庸,于是,只能在四平八稳中加进一些佐料,使之稍具活力和新意,或者说不要过分的平庸。否则的话,就连出作品集的勇气也会丧失殆尽,因为没有人会欣赏极其平庸的垃圾作品。

在回忆往事的时候,真是使人倍感无奈。当年的建筑方针是“实用、经济,在可能条件下注意美观”,我却由于过分注意美观而受到批判,什么唯美主义,构图万能的帽子都戴过。而今,随着经济的发展和思想的开放,我又过分地注意了适用、经济而显得思想滞后。总之,无论在过去或现代都显得不合时宜。记得在几次主持方案评审会上,青年建筑师汇报方案时,借助多媒体和动画,不厌其烦地介绍方案构思中所考虑的立面、体形、内部空间,什么文化内涵、象征、隐喻……不一而足,却不出示平面,也只字不提功能、结构、耗能等实际问题。眼看时间就要到了,于是,按捺不住,便提示应当结合平面来介绍一下功能、结构、能耗等对于实际问题的考虑,从年轻人的眼神中多少流露出一种埋怨情绪:从哪里请来这么一位迂腐的老朽来主持会议?!我不得不在内心承认,确实有一点老而朽之的心态。反躬自问:年轻人的思想活跃是我所无法比拟的,人家会电脑,可以衍生出许多花样,而我不会,而离开了先进的工具,要想搞出一点花样几乎是不可能的,在这一点上,不得不服输,甚至在自己的学生面前!

最后,再回到这本书上。连书名都不太像样,好像只是罗列了几个关键词:传统、现代、融合,但几经犹豫,也只能是这样。由于并非全力以赴地从事设计工作,所以项目不多,规模也不大,而且还有一多半未能建成。不过,对于没有实施的方案倒也不以为然,本来就是消遣嘛,能建成当然好,未能建成也算是过了把瘾,不必过于计较。

这就权当是前言吧!

彭一刚

目 录

写在前面

前言

作品篇

天津大学建筑系馆	5
天津水上公园熊猫馆	19
王学仲艺术研究所	29
天津大学校庆工程	41
天津大学院士公寓	55
山东平度现河公园	63
甲午海战馆	74
郑州高新技术开发区管委会	87
郑州高新技术孵化器一、二期工程	102
郑州高新技术孵化器三期工程	121
郑州大学工科园	139
漳浦西湖公园	155
厦门杏林日东公园	171
舟山市沈家门小学	199
建川抗日战争国军馆	209
解放军后勤工程学院行政楼	218
泉州华侨大学校庆纪念工程	237
福建南安南山公园	243

南安革命烈士纪念碑	251
郑成功纪念馆	269
福建南安行政中心	273

方案篇

雨花台烈士纪念碑方案	283
伦敦中国城规划设计方案	292
辽沈战役纪念馆方案	297
浙江富阳新沙岛“农家乐”	300
旅游区规划设计方案	
丹东抗美援朝纪念馆方案	308
天津市科技馆方案	311
哈尔滨游乐园方案	315
山东省故土园方案	320
唐山地震历险城方案	322
唐山地震博物馆方案	326
青岛帆船帆板运动中心方案	328
昆明野鸭湖游乐度假区规划设计方案	332
武夷山入口大门设计方案	342
吴越风情旅游区规划设计方案	344
中国海军博物馆方案	349
南京大屠杀纪念馆设计方案	360

作品篇

所谓的作品，就是指已经建成的建筑设计项目。正如在前言中所说的，由于主要精力还是放在教学和科研上，建筑设计项目无论从数量和规模上，都不能与职业建筑师相比。然而，从另外一个角度看，由于没有任务和经济效益的压力，做起来还是比较认真的。我很少参加项目竞标，那么，项目从哪里来呢？几乎都是建设单位的直接委托。这不是有悖于基本建设的相关规定吗？是的，正如人们常说的“上有政策，下有对策”。在基层，许多事情都有通融的余地，只要取得他们的高度信任，就愿意把项目设计直接委托给你。此外，某些基层由于技术力量薄弱，又想把房子搞得好一点，在委托设计时其态度还十分诚恳。这时，我便有了更多的话语权。一般来讲，过于紧迫的任务，我都要婉言谢绝，因为不可能在匆忙中拿出比较理想的方案。再说，事前还要达成某种默契，简而言之，就是在功能使用要求上尽量满足业主要求；在形式、风格创造上希望业主能尊重设计人的意见。打个比方，建筑师很像裁缝，给人家做衣服，首先要合身，穿起来要舒服，如果做不到这一点就是失职。至于款式，更多地还要取决于裁缝的手艺。在形式、风格处理上当然也要听业主的意见，但如果出现分歧，希望业主能够尊重设计人员的意见。因为在这方面建筑师理应更富有经验和判断力。从以往的情况看，都合作得很好，很少、甚至没有发生过争执不下的问题。

我是一个事必躬亲的人，每当接受委托，都要亲自构思；亲自画草图；亲自画表现图；直到施工图阶段，依然要一管到底，以至直到今天也没有一个固定的团队。年轻人的帮助自然是不可或缺的，但设身处地他们设想，他们的业余时间原本有限，自己还想搞点东西，总是拉人家打下手，多少也于心不忍。

这次出作品集，不光是展示结果，连带着还附上了草图、表现图、模型照片等，从中，可以看出设计构思的过程，我认为这一点很重要，因为任何结果的产生都必然要经历一个漫长的过程。只可惜，许多草图都是随画随丢，至今，已是所剩无几了。

天津大学建筑系馆

在文革前后的很长一段时间里，土木、建筑两系是合并在一起的，称之为土建系。由此，建筑系一直蜗居于一幢普通教学楼内，其独特的功能要求自然无法满足。所幸，文革之后便蕴酿着分系，直到80年代的中后期，建筑系终于从土建系中独立出来，当时的系主任徐中教授便把系馆的设计任务交给了我，嘱我，要设计得既实用，又好看。然而，在当时计划经济思想仍占统治地位的情况下，系馆的立项与经费划拨均需由教育部基建司批准，而系馆的选址在校领导中也有争论，致使系馆的设计一拖再拖，迟迟定不下来。大约在80年末，系馆选址甫告确定之后，结合特定地形先做了一个三角形平面的方案并发表于《建筑学报》1987年第三期，这个方案应当说是颇具特色的，不料教育部基建司得知后却持否定态度：其一，是大部分教室朝向不好；其二，也是更重要的则是估计造价太高，批款有限，承受不了。不过，终于表态，拟批基建费300万元，建筑面积7000平方米。尽管经费少得可怜，但终于露出一丝曙光，于是一致认为，尽快拿出一个经济实用的新方案送交教育部，以防夜长梦多，把建馆的事拖黄了。现在建成的系馆就是在这种情况下匆匆设计出来的，但即使这样，300万的投资也还是远远不够的，不足额的部分则由学校和系分别负担。

设计构思要点

- 尽管把实用、经济放在首位，但作为建筑系馆还是要力争要做出自己的特色，这就是说无论在内部空间和外部体形乃至细部处理上都要认真对待，务求个性突出、特色鲜明。
- 为求得与三角形地形的契合，使平面呈“凸”字形，并在其前部的左右两侧分别设置斗拱和爱奥尼克两个建筑小品，这样既突出了建筑馆的个性，又最大限度与三角形基地相契合。
- “凸”字形平面的最大好处是可以使绝大部分用房均呈南北向。同时，在它的中部还可以形成一个尺度小巧的内庭院，不仅有利于自然通风，而且可使环绕着它的走廊获得充足的自然采光，特别是设于二层南北两侧的

展厅，由于有了自然采光，将可以获得良好的展出效果。

- 在平面的适中部位设两部楼梯以利于交通，但带来一个问题，即离门厅较远，且比较隐蔽。为此，在门厅的中央又设了一部“Y”形宽大楼梯，经由它把人流送到二层，再穿过南、北两个开敞式的展厅，便可到达一南一北的主要楼梯。除功能意义外，宽大的“Y”形楼梯还可以起到装饰作用。
- 作为教学楼本无追求庄严、雄伟的必要，但考虑到正处于全校中轴线的末端，作为底景，又必须有一个强有力的结束，所以采用对称手法已成定局。建筑物体量不大，但却力求集中、紧凑、墩实、厚重，并通过强烈的虚实、凹凸对比以达到“体量不大、份量不轻”的意图。
- 为突出建筑系馆的个性特征，并赋予文化内涵，于入口两侧的墙面上引用老子《道德经》中既富哲理又与建筑有关的一段语录，左侧为中文，与小品斗拱相对应；右侧为英文，与爱奥尼克柱头相对应。
- 庭院面积虽小，但位置适中，内设一水池，底端为一照壁，呈内凹曲面，并于其上设二级泻泉。

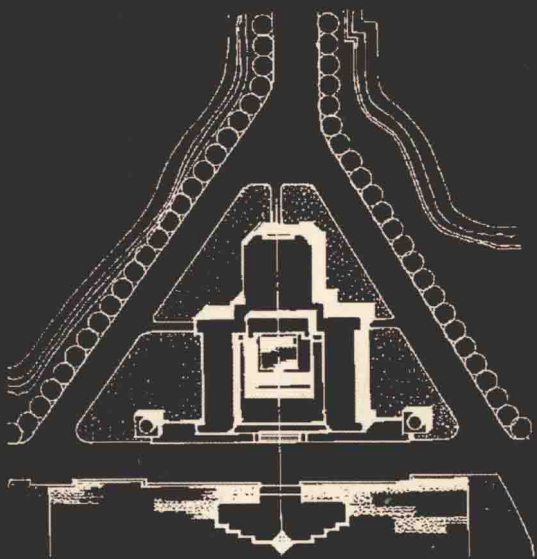
扩建改造

随着功能的扩展，特别是学生的扩招，原系馆的规模日益不能满足功能使用要求。为此，便提出了扩建的设想：即把原来的庭院改为建筑，这样，可以增加1000多平方米。这虽然带来一些缺点，但确实也是无奈之举，好在经过精心设计，不仅没有过大地影响到外部体形，而且还有效地丰富了内部空间的变化。

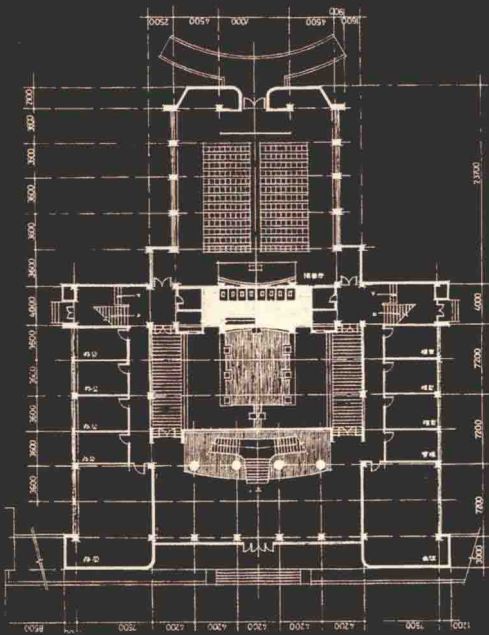
参与设计人员

- 方案设计：邹德侓
- 施工图设计：朱长青
- 扩建改造工程：荆子洋 卞洪滨

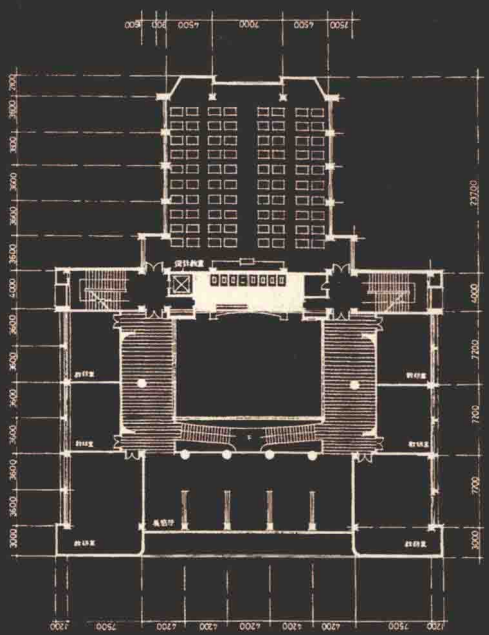
设计构思阶段有关图纸



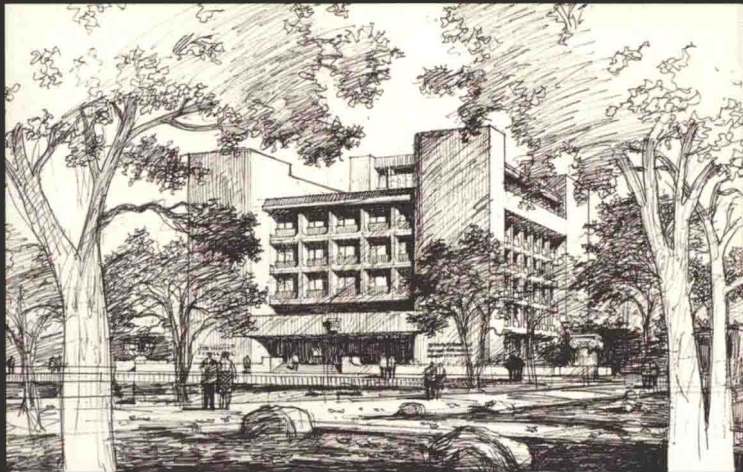
总平面图



一层平面图



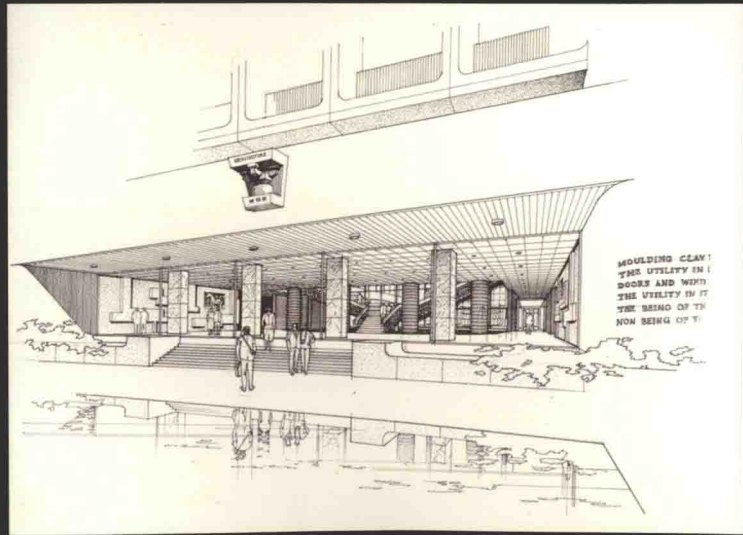
二层平面图



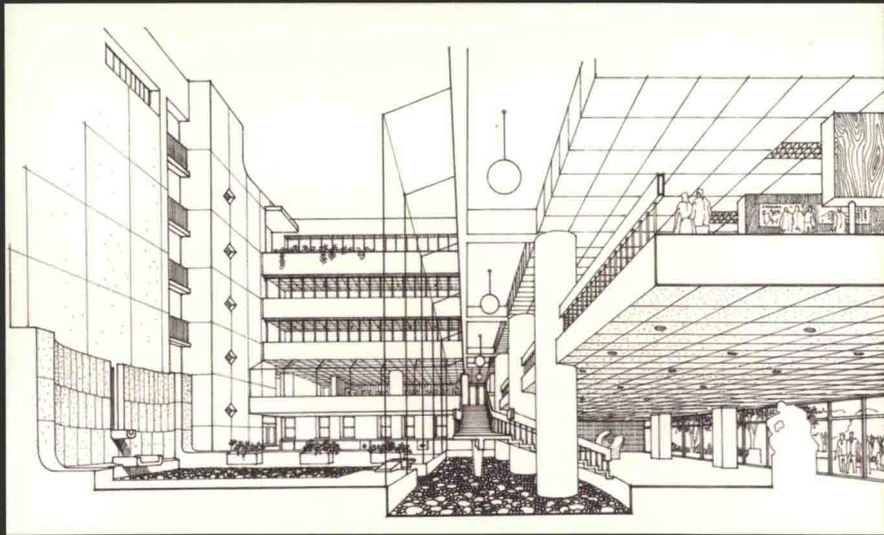
透视草图



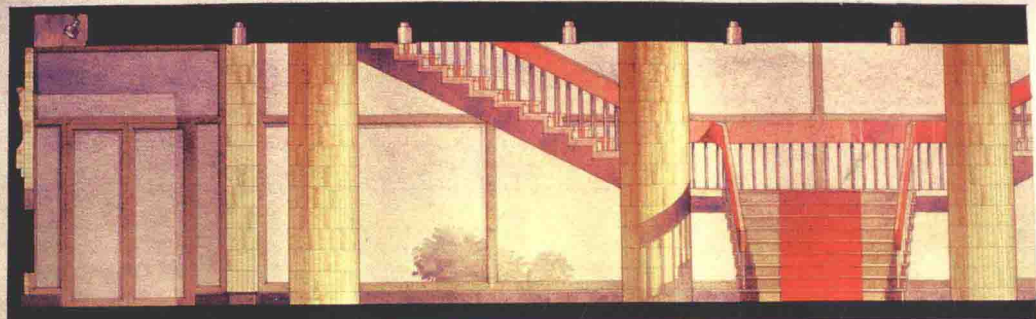
钢笔表现图



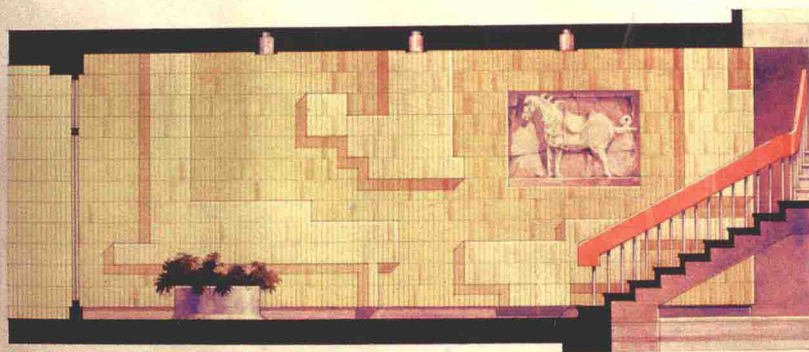
入口部分表现图



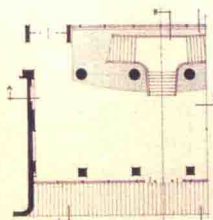
内外空间表现图



西展开面 1/20 (A-A)



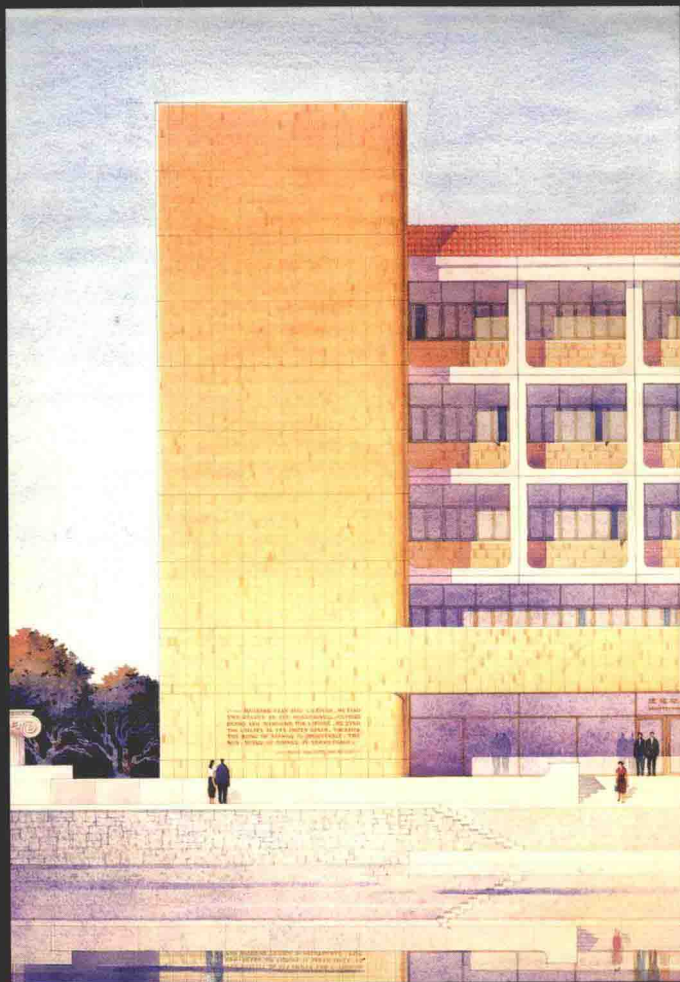
南展开面 1/20 (B-B)



平面图 1/300

建筑系馆室内设计

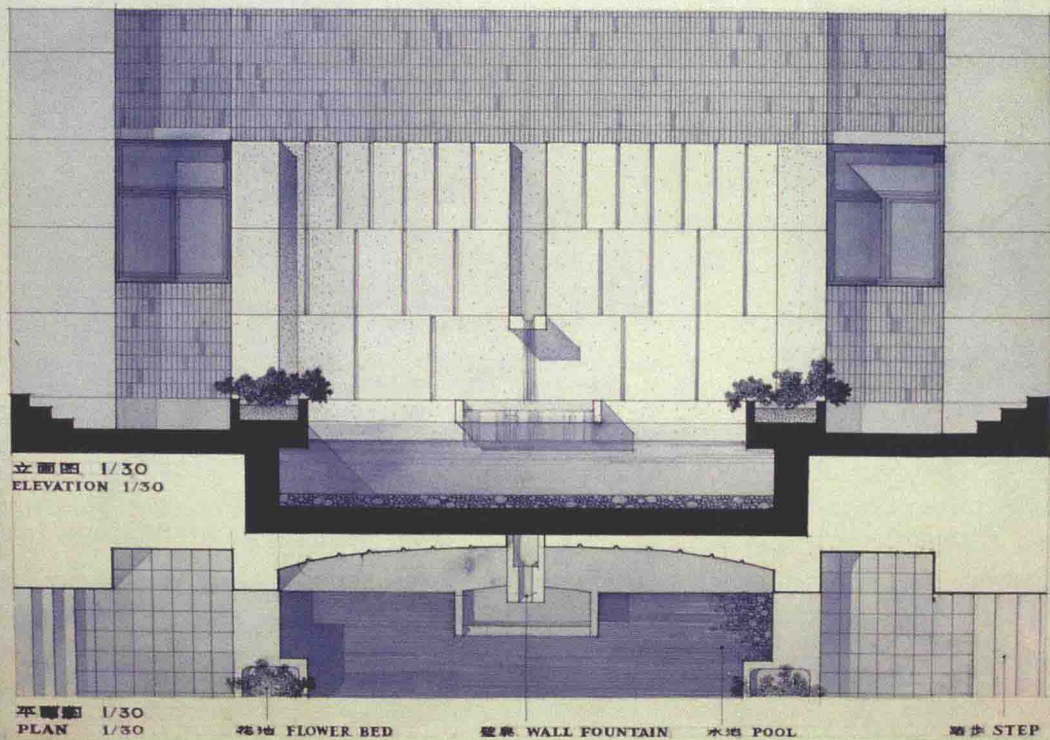
门厅室内设计



正立面细部设计

建筑系馆内庭细部设计

THE DETAIL DESIGN FOR A INTERIOR COURT
ARCHITECTURAL DEPARTMENT.
TIANJIN UNIVERSITY. FEB. 1988.



立面图 1/30
ELEVATION 1/30

平面图 1/30
PLAN 1/30

花地 FLOWER BED

壁泉 WALL FOUNTAIN

水池 POOL

踏步 STEP

庭院设计



系馆馆徽卡片纸模型



建筑馆外观



从不同角度看建筑系馆





建筑系馆的南立面



建筑系馆局部



建筑小品斗拱



建筑小品艾奥尼克柱头