

江苏文艺 研究·评论

JIANGSU WENYI YANJIU YU PINGLUN

2014年/第2期/

江苏省文艺评论家协会 编



南京大学出版社

江苏文艺 研究·评论

JIANGSU WENYI YANJIU YU PINGLUN

2014年/第2期/

江苏省文艺评论家协会 编

图书在版编目(CIP)数据

江苏文艺研究与评论. 2 / 江苏省文艺评论家协会编
—南京: 南京大学出版社, 2014. 7
ISBN 978-7-305-13673-3

I. ①江… II. ①江… III. ①文艺评论—江苏省—当代—文集 IV. ①I209.953-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 170993 号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路 22 号 邮 编 210093
出版人 金鑫荣

书 名 江苏文艺研究与评论(2014 年第 2 期)
编 者 江苏省文艺评论家协会
责任编辑 王小兰 编辑热线 025-83572012 83714662
审读编辑 荣卫红

照 排 淮安市亨达印业有限公司
印 刷 南京文博印刷厂
开 本 787×1092 1/16 印张 9 字数 178 千
版 次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷
ISBN 978-7-305-13673-3
定 价 45.00 元

网址: <http://www.njupco.com>
官方微博: <http://weibo.com/njupco>
官方微信号: njupress
销售咨询热线: (025)84461646

- * 版权所有, 侵权必究
- * 凡购买南大版图书, 如有印装质量问题, 请与所购图书销售部门联系调换

编辑委员会

主 任

章剑华

副主任

叶飏荣 丁 帆

编 委

(以姓氏笔画为序)

毛贵民 王 尧 刘伟冬 何言宏

周安华 晁岱健 温潘亚 缪小星

主 编

徐 健

副主编

吴 嫔

聚焦

1 唱响主旋律 共筑中国梦

——在“中国梦江苏新篇章”中青年艺术家采风创作活动动员报告会上的讲话

章剑华

思想

6 试论中国梦和文艺采风创作

仲呈祥

13 中国梦:具有中国特色的话语体系

唐洲雁

艺坛评析

16 隐秘的多层

——论庞余亮小说《薄荷》中的重复艺术

张俊萍 朱琳

23 民间与时尚

——中国工艺美术的时代思考

陈国欢 肖英杰

30 艺术场视野下的吴冠中话语权

国荣知

34 2014 江苏省纪录片创作巡礼

——基于江苏省精神文明建设“五个一工程”参评作品的考察

周安华

37 “国际”的距离

——中国电影市场发展今日明日之探讨

舒克

44 从形式标签到精神标识

——现代电影中的“中国元素”追求

付少武 李蓉

55 《无人区》:中国“公路片”的特质与魅力

褚玉婷

61 文化信仰,文化自觉,文化自尊

言恭达

63 融学问与生命为一体

李向伟

65 一个独特和富有吸引力的人

戴珩

农民画研究专辑

68 迎接中国农民艺术发展的美好未来

许立

72 农民画的民俗性

张丹

77 农民画在嬗变中实现传承和发展

——以金山农民画为例

阮章云

83 立足民间 发展创新

——浅谈现代民间绘画风格的拓展创新

雒志俭 王文吉

87 秀洲农民画产业化发展的实践与思考

黄梅

93 现代民间绘画创作活动与群众文化工作

何巧忠

97 尴尬的中国农民画

周杰民

101 博里农民画三题议

胡健

新作评介

109 “隶宗秦汉 岱卫之法”

——试论晁岱卫《汉隶八十一法》的审美特征和学术价值

衡正安

115 笑里藏“刀”的背后

——评夏文兰、倪明相声新作品集《悄悄话》

刘涛

119 戏剧的辩证法与戏剧的经典化

——评陈军的《戏剧文学与剧院剧场》

刘勇刚

文艺动态

征稿启事

唱响主旋律 共筑中国梦

——在“中国梦江苏新篇章”中青年艺术家采风创作活动动员报告会上的讲话

章剑华

党的十八大以来，习近平总书记在参观复兴之路时展览时首次谈到了“中国梦”，在接见中外记者的时候也谈到了“中国梦”，他指出，“每个人都有理想和追求，都有自己的梦想。何为中国梦？我以为实现中华民族的伟大复兴就是中华民族近代以来最伟大的中国梦。”习总书记提出“中国梦”的概念以后，立即在全国上下引起热烈的反响，大家都在讨论“中国梦”，都在围绕“中国梦”这个崭新的目标推进现代化建设的各项事业。

中华民族是一个多梦的民族，从我们的祖先开始一直到当代，中国人民都有自己的梦想。我查阅了一些资料，我们的祖先黄帝曾经做过一个梦，他梦见自己有一天来到了一个很遥远的国家，那里他从来没有去过，但那个国家的人民没有欲望、没有仇恨，相互友好、友爱，完全融入大自然之中。梦醒之后，黄帝就按照他梦中的景象来治理他的国家，之后便出现了太平盛世。虽然这只是一个传说，并不一定真有其事，但充分体现了中华民族的祖先敢于追逐梦想。我姑且称之为“万年之梦”。春秋战国时期孔子也经常做梦。他梦见自己心目中“大道之行”“天下为公”的理想社会，并提出“小康”社会这一目标。当然，他提出的小康社会和我们今天建设的小康社会的概念有所不同。我称之为“千年之梦”。在辛亥革命之后，孙中山首次提出中国现代化的问题，他不仅进行了中国政体现代化的实践，而且还在他自己撰写的《建国方略》中具体描

绘了中国社会经济现代化的蓝图。我称之为“百年之梦”。从古到今,中华民族一直都在追求自己的梦想,奋力建设自己的美好国家,所以我们今天提出的“中国梦”是有历史渊源的,当然我们现在“中国梦”的内涵和历史上的中国人的梦想已大不相同,被赋予了新的内涵。

习总书记提出的“中国梦”,主要是指国家富强、民族振兴、人民幸福,也就是国家梦、民族梦、人民梦。国家梦是指到中国共产党成立100年的时候,全面建成小康社会;到新中国成立100年的时候,建成富强民主文明和谐的社会主义现代化国家。所谓民族梦,是指实现中华民族的伟大复兴。中国在历史上有一千多年都位居世界前列,是世界上最大、最发达的国家之一。我们现在要实现中华民族的伟大复兴,并不是指要回到过去的辉煌,而是要实现民族的振兴,走到世界的前列,屹立于世界民族之林。所谓人民梦,是指人民对美好生活的向往。从根本上说,中国梦就是中国人民的梦,人民对美好生活的向往,就是我们的奋斗目标。我们要全面的、深刻的理解“中国梦”,并围绕“中国梦”进行文艺创作。我们的艺术家、我们的文艺创作要热情地讴歌和反映中国梦,鼓舞全国人民来共同实现中国梦。

习总书记提出“勿忘昨天的苦难辉煌,无愧今天的使命担当,不负明天的伟大梦想”,这三个方面都与文艺有关。过去的苦难与辉煌,现在的使命与担当,未来的追求与梦想,为文艺的创作与繁荣展开了一幅广阔的画卷,提供了丰富的土壤,这里有很多内容值得文艺家去表达、去阐述。

文艺家不仅要有文艺创作的理论,而且

要有文艺创作的实践。我在文化厅当厅长时,主要研究两个字——文化;到了文联以后,我在思考什么是艺术。虽然我们经常讲文化、经常讲艺术,但是不是真正理解?我看未必。那么到底什么是艺术?我认为艺术是人类独有的能力,只有人类才能创造和欣赏艺术。一般来说,语言艺术称之为文学,文学以外的其他门类的艺术统称为艺术。艺术对于人类、对于社会、对于人自身的发展都具有非常独特而重要的功能,主要表现为三个方面。一是认知功能。艺术能够帮助人们认识社会、了解历史、增长知识。我们在欣赏很多的艺术作品之后,增长了知识,开阔了视野,增加了我们对社会的认识,同时也可以了解历史。我们看西方的一些艺术作品,如绘画等,全景式或局部地反映了某一个时期社会生活的各个方面,有着百科全书的作用。二是教育的功能。科学是以理性为主,艺术是以情感为主,以文化人、以艺育人,潜移默化、润物无声,有着不可替代的教育、劝谕的作用。我曾把宣传分成“看得见的宣传”和“看不见的宣传”。艺术就能够起到看不见的教育、看不见的宣传的作用。我们年轻的时候看《青春之歌》《钢铁是怎样炼成的》等作品,可以这样说,这些作品对我们世界观、人生观、价值观的形成有着不可忽视的巨大影响。三是审美功能。这是艺术最突出的功能,它能给人以美的享受。人们需要物质消费,也需要文化消费。我认为文化消费当中最重要的是美的消费,人天性喜欢美的东西,艺术家从事艺术工作,最重要的是要用自己的艺术创作成果充分发挥这一功能,给人以美的享受、美的熏陶。

文艺采风是我们进行文艺创作的一个最基础的、最重要的环节。首先我们要进行艺术体验,也就是要深入生活,我们要从生活中受到启发,得到灵感。艺术创作要有灵感,所谓灵感就是无意识中突然兴起的某种神妙的能力,但灵感不是关起门来苦思冥想就会有的,而是要在实践当中、在生活当中受到某种事物的触发才能产生的,所以我们首先要有艺术的体验,要有生活的积累。虽然大家每天都在生活,但是每个人接触的生活面不同,特别是有些艺术家接触面并不广,通过采风、写生,让大家有意识地、有目的地去深入生活,在生活当中得到创作的灵感,激发出创作的冲动、创作的欲望。我在文化厅工作时,有一次偶然的机,到南京朝天宫文物库房去考察,没想到,一千多箱故宫的南迁文物竟堆在那里,有的甚至都没有拆封。我被震撼了,对此产生了兴趣,不断去了解、掌握资料。那时我还没有创作的想法,只是感兴趣。有次去北京和朋友一起去故宫,一路聊天,我突然产生一个想法,要用文学的手法把它表现出来,这是一个非常好的题材。所以我一回南京就开始着手准备,用了10个月的时间,完成了长篇纪实文学《承载》。我认为,只有在生活中不断地接触、不断地积累、不断地了解,才会产生一种冲动、一种想法、一种灵感。因此,生活对于艺术家来说是最为重要的,所有成名的艺术家尤其是他的处女作都是在长期生活积累之后创作出来的。

艺术创作的第二个环节是艺术构思。艺术构思是对素材、对生活的再加工、提炼和重组,在头脑当中构思出艺术形象。这是要在大量的生活积累、素材积累的基础上进

行的,不然就是空想、乱想,不可能产生好的艺术形象。我认为在艺术构思当中,关键是要对大量的生活素材进行整理分析,去粗取精,从中提炼出具有代表性的现象和原型,经过艺术的加工,创造出新的艺术形象。这里一个很重要的方法就是典型化,纯自然地反映生活那不是艺术,而是新闻、报道、信息。艺术地反映生活就是要把大量的素材提炼、加工、虚构,形成新的典型化艺术形象。我们比较熟悉现代样板戏,虽然样板戏在艺术创作的方式方法上也有它的可取之处,但是这种典型化也许不适应我们现在的创作,所以我们要一边采风、写生,一边进行思考、构思,找到最能够反映“中国梦”这一主题的素材,并对这些素材进行整合、筛选、提炼。

第三个环节是艺术表达、艺术表现。我们的艺术创造都要落实到艺术作品上,要能够进行艺术的表达和表现。不同的艺术有不同的表达语言,即使是同一种艺术也有不同的艺术语言。这是我们艺术家的功夫。我认为艺术语言本身就是艺术价值的重要体现,当然我们强调形式为内容服务,艺术的样式与艺术的表达内容要吻合,同时我们还要强调艺术语言的创造性,用个性化的艺术语言表达艺术对象。希望大家能借此次活动真正地从生活中发现好的素材,并用最有表现力的艺术语言将其呈现出来。

这次我们积极贯彻响应中宣部、省委宣传部的相关文件精神,大力开展以“中国梦”为主题的文艺创作。作为主题创作,和一般的艺术创作是有所区别的,我认为要把握以下几点:

第一,把握主题性。主题不等于题目,

主题创作也不等于命题作文。我认为“中国梦”这个主题实际上包括了很广泛的创作内涵,但我主张大主题、小题目。“中国梦”的内涵非常丰富,如何表现非常重要。我认为要捕捉生活当中的最鲜活的、最有代表性的、最典型的素材,做到大题材、小题目,这样才能够使主题创作更为深刻。

第二,强调现实性。虽然中国梦可以追溯为万年之梦、千年之梦、百年之梦,但是这次的“中国梦”创作更强调现实性,主要是反映当代全体中国人的理想和追求,现实题材的作品更真实、更有力量,更能够真正地打动人心。无论是舞台艺术作品还是书画作品,都要重视现实题材。我曾看过金坛县锡剧团的儿童剧《留守小孩》,深受感动。傅抱石率领新金陵画派在两万三千里写生中创作出来的一批作品,直到现在都很精彩,看它们不仅是艺术的享受,而且看到了那个时代的印记。

第三,强调正面性。主题创作要强调正能量,能够激发人们积极向上,激发人们共同为实现“中国梦”而奋斗的热情和激情。当然强调正面性不等于完全是歌颂型的,只是希望通过正面的宣传地来给人以积极的影响,传递正能量,鼓舞人、教育人。

第四,强调深刻性。不要图解式地、粗浅地、简单地来演绎“中国梦”,要有一定的深刻性、思想性,给人以思考、以启发。所以在采风深入生活时要积极思考,要捕捉到最能够反映这个时代的素材,经过艺术地加工,让人们看了之后能够受到启发,有一定的深刻感受。

第五,强调艺术性。艺术性是对文艺作品艺术价值的衡量标准,只有兼具思想性和

艺术性的精品力作才能永久流传,百代不衰。这次既是主题创作,更是精品创作,要以精品力作为目标,推出一批具有深刻思想性和高超艺术水准的精品力作。今天的精品将会成为明天的经典。

这次创作写生也是为了加强我省的文艺人才队伍建设的重要举措。省委提出文化强省目标,我认为关键是文化人才队伍强。现在江苏文艺人才队伍建设上存在不少问题。一是青黄不接,老一辈艺术家无论是书画艺术的还是舞台艺术的,影响力在全国都是首屈一指,但现在中青年艺术家在全国有号召力、影响力的不多。二是人才只出不进,从江苏出去的很多,但引进的不多。对于艺术人才“不求所有但求所用”这一说法我不赞同,我们应该有自己的艺术人才。

如何培养中青年艺术家队伍?我觉得要确立三个目标。第一个目标是要培养一批专业过硬的各门类艺术家。不是说什么人都可以成为艺术家,只有具备艺术天赋、艺术才华、艺术技能,还要有艺术作品,才能够算合格的艺术家。第二个目标就是要造就一批名副其实的著名艺术家。他们要有名作,有思想,有影响。先有名作后有名人,没有有影响的作品,怎么能够算著名艺术家?除了要有自己的代表作之外,真正的著名艺术家还必须有自己的艺术理论、艺术思想。所以今天我们请了很多有成就的、有影响的著名艺术家一起参加此次活动并担任指导,希望采风团的中青年艺术家们积极向他们请教学习。第三个目标是要推出一批德艺双馨的人民艺术家。真正的人民艺术家,是来自于人民,服务于人民,受人民爱戴

的艺术家。我曾在省书协换届会议上讲过，艺术家不能为人民币创作，而应当为人民创作，得到了大家的一致赞同。每一个艺术家都要将个人艺术价值的实现与服务人民群众的实践相结合，得到人民的认可和喜爱，才是真正的人民艺术家。

文艺人才队伍的建设，我认为首先是要发现人才。我们经常讲“千里马常有而伯乐不常有”，讲的是缺少发现人才的机制。我们要善于发现千里马，文联、艺术家协会能够利用自身优势，团结和凝聚各个领域的艺术家，给大家提供平等的发展机会，发现人才。同时，我们要努力地让自己真正成为千里马。机遇总是为有准备的人提供的，只要你是千里马，早晚都会被发现、会被重用。当然，千里马要以千里食之，要给千里马提

供工作、学习、创作的良好环境和条件。文联作为文艺家之家，会竭尽所能为艺术人才的成长、发展提供平台。江苏省现代美术馆、江苏省艺术剧场等设施投入使用之后，将会为全省广大文艺家服务，《繁荣》文化艺术周讯也可以每期继续推出一个文化艺术名人，扩大对文艺家的宣传。

总而言之，衷心希望通过此次采风，能够推出一批彰显时代风采、体现江苏风格的精品力作，涌现出一批有思想、有实力的文艺人才，为江苏文化强省建设作出贡献，为谱写中国梦江苏新篇章增光添彩！

（此稿据录音整理）

（作者系江苏省委宣传部副部长，省文联党组书记、常务副主席）

试论中国梦和文艺采风创作

仲呈祥

在江苏省委宣传部领导下,江苏文联践行习近平总书记关于文艺工作一系列重要指示采取了有力的举措,其中两大主题活动:一是围绕中国梦开展主题创作活动,一是社会主义核心价值观的主题教育活动。我觉得这些主题将给江苏文联带来新的面貌、新的气象。文联这次组织由著名的文艺家领队指导中青年文艺家(主要是美术、音乐、摄影三个门类的艺术家)进行采风活动,我个人认为是全国文联系统工作的一次创举,它不仅对江苏省具有重要的意义,站在全国来看对全国的文联工作也具有普遍的借鉴意义。下面我想就自己学习、领悟习近平总书记一系列关于文艺工作重要指示的精神,并联系当前的文艺创作一些实际情况谈点体会。

第一,习近平总书记高度重视文艺工作。前不久他到河南兰考,重提焦裕禄精神,并且重新发表了他在20世纪90年代填的一首词,之前有关文艺刊物还发表了他在地方工作期间写的怀念作家贾大山的散文,他对文艺工作喜爱、投入,并且率先示范、亲自创作,值得敬佩。我们先回顾梳理一下习近平总书记关于思想工作包括意识形态工作给我们提出了哪些重要指示。2013年8月19号,总书记在全国思想宣传工作会议上发表了重要的讲话,我认为这是他引导思想宣传工作的施政纲领。开篇他提出了经济建设工作是党的中心工作,一百年不能变,这是我们的总设计师邓小平同志明确下来的。但是总书记又提到,意识形态工作是党的一项极端重要的工作,我们知道这疏忽不得,疏忽了搞不好是要亡党亡国的。最

后总书记站在辩证思维的立场上讲了两者的关系。他说一方面要反对一种倾向,不能因为强调经济工作就淡忘了意识形态工作,包括文化工作、文艺工作在内,把它撇开了是不行的;但是他也强调不能重犯曾经历史上有过的错误,唯一地强调这项极端重要的工作,不讲经济建设这个中心也不行。那么应该怎么办呢?他提出,应该两者互补共进,两手都要抓、两手都要硬,这是他的基本思想出发点。接下来他提到思想工作,包括文艺工作,也包括今天进行的采风活动、采风文艺在内。他提出了两个巩固:一要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位;二要巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。这都是他的原话。为什么要巩固马克思主义在意识形态领域的指导地位?简单地说,举个例子,高校从1999年开始设立艺术学学科,并招录博士生,我作为国务院学位委员会批准的第一批导师,招收艺术学的博士生,从那时开始到现在已经招收了好几十个博士生了。但是学艺术学的博士的文艺家基本上很少能见到,我们的很多理论基本上都是西方来的,高校的艺术学的课堂上,理直气壮地讲出与时俱进的中国化的马克思主义文艺理论、艺术学理论的,恐怕不是很多。而高等学校是一个民族思维的先锋阵地,高等学校的文明水准、理论水准标志着这个民族的理论修养和文艺素质。所以总书记强调巩固第一条。其次,他强调要巩固全党全国人民团结奋斗的共同思想基础。全党全国人民团结奋斗的共同思想基础是什么?他提出了“中国梦”这一概念,共同的思想基础就是中华民族伟大复兴的中国梦。

“中国梦”是国家的梦、民族的梦、人民的梦,其中也包括每一个中国公民的梦。我粗略地考察一下,在国家层面、民族层面提出梦的,只有两个国家,一个中国,再一个国家是哪个呢?美国,因为它是个移民国家,美利坚合众国曾经提出过“美国梦”。这两个梦不能说没有相同的地方?它们有相同的地方,但是存在一定的区别,这个区别在于两个国家执政者的哲学理念不一样。我们的哲学理念科学发展观,它的哲学基础也就是和谐哲学,就是要全面协调可持续发展,要讲究人与自然、人与人、人与社会的和谐相处,就是天人合一。但是美国呢?它是西方哲学,具体说来一直发展到今天主要是亨廷顿的文明冲突论,它强调主客二分,主体跟客体要分开,重视人的个人创造性的发挥,因此当下的美国教育最大的特点是培养个性、张扬个性。但是同时也出现了问题,为了张扬个人的需求去掠夺他人,强势文明是可以征服弱势文明的。因此,在一定的条件下就出现了挑起人与人的矛盾、人与自然的矛盾,破坏生态环境。

当然我们传统哲学也存在短板,强调过头了容易压抑个人的创造能力的发挥,妨碍个性的培养。比如反映在我们的教育上,就不大重视个性培养。正因为如此,所以我们要比较一下“美国梦”与“中国梦”最大的区别在什么地方。我认为“中国梦”强调国家利益、民族利益,同时强调集体主义、他人利益,也就是强调中华民族优秀传统文化所强调的有价值的内容,讲仁爱、重民本、求和合、尊大同,但是我们如果区分不开就容易出问题。在当下市场经济条件下出现的物欲横流,还有把技术理性夸大了压抑人文

精神的地步,最明显的就是电视文艺晚会满台的布景,灯光遍射,结果使得艺术本体变小,甚至没有什么艺术内涵。那么由此发展下去,在艺术创作当中就造成后现代市场的泛滥。在今天市场经济条件下,物欲泛滥、功利主义的当下,诸位还选择了艺术,艺术就是反功利主义的。艺术是要培养一个人的慈悲心怀,通过艺术熏陶,能使国民增强爱国意识,增强政治意识,但更为普遍的是培养国民健全的人性、高尚的情感,这个是最重要的。中国梦要实现必须提高全体国民的公民素质,培养全体公民健全的人性和高尚的情操,要有慈悲为怀的心肠才行。我的导师、中国的电影美学家钟惦棐,临终前跟我说他一生当中最重要的几篇文章,一篇就是《审时》,另外一篇是评价谢晋的,他说:“时代有谢晋,而谢晋无时代。”因为谢晋的作品《女篮5号》《红色娘子军》《舞台姐妹》等全部都是体现爱国主义情操,这是时代造就的他。但是到“文化大革命”,谢晋为了生存、为了自己喜爱的电影艺术,他不得不违心地在江青的影响下拍了《春苗》,再到改革开放后,谢晋跟着人民思想解放的步伐,先后拍出了《天云山传奇》《牧马人》《芙蓉镇》,部部都得到人民的好评,表现了时代前进的脉搏、人民的心声,时代造就了他。但是20世纪90年代开始,东西方文化八面来风,谢晋也要追风,也要赶点时髦,于是拍了大家都知道的《清凉寺钟声》《女儿国》《最后的贵族》,这些电影都是用西方的观念表现所谓人性的深度,所以说“时代有谢晋”。而谢晋作为一位艺术家,对于他所经历的时代,还缺乏独到的思想发现和审美发现。这也就是我们强调的要有思想性,思想是艺术的灵

魂,没有思想是不行的。倒过来再说钟老强调的第一篇文章《审时》,他说一切艺术创作,美术家也罢、音乐家也罢、摄影家也罢,搞艺术的人要在进入创作之前,就是要体验生活之前首先要审时,要审查自己所处的时代的情势,给予一种准确的把握,这样才能有出息、才能有思想。他的话哪里来的呢?是在四川成都武侯祠里面赵藩评价诸葛亮的一副对联,上联:能攻心则反侧自消,从古知兵非好战;下联:不审势即宽严皆误,后来治蜀要深思。毛泽东同志非常喜欢这副对联,他说攻心实际上是以艺术来养心,所以他强调要审时。采风不是我们的发明,可以说古已有之,采风就是行万里路,不是关在书斋里面读万卷书就行了,而是要行万里路,要走到生活里边去。

为了实现总书记提出的两个巩固就要进行两个结合:第一,把服务群众与教育引导群众结合起来;第二,把适应需求与提高素养结合起来。他的讲话很有针对性,在此之前我们经常提出要群众喜欢、欢迎、高兴,这诚然是重要的,但是这句话全对吗?未必。如果只用喜欢不喜欢、高兴不高兴、欢不欢迎来衡量的话,那过度娱乐化倾向就有了“后门”。所以总书记强调,要把教育引导群众结合起来,在党的十七届六中全会提出的文化方针“引领风尚、教育人民、服务社会、推动发展”十六个字就非常清楚。这次总书记鲜明地提出,要把服务群众与教育引导结合起来。因此,我们创作者要考虑到自己是艺术家。之所以被称为艺术家,是因为我们在某个领域具有较高成果,是人民培育了我们,时代养育了我们,所以我们有责任、有担当要把人民给予我们的东西还给人民,

我们承担着教育引导人民的责任。一个民族最宝贵的是那个民族看似不见、摸似不着的,每个国民深入其中就难以摆脱的一种清润心灵、影响素质、改造灵魂的文化氛围。南京这座古城,为什么金陵文化有影响?金陵画派有影响?它有这样一种氛围。因此,我们在选题的时候有没有深入到生活里,诱发你触动你灵感产生的时候,要考虑到这个问题。

艺术家是人类灵魂的工程师,有人反对这个提法,我认为这个提法一点都没错,艺术家就是人类灵魂的工程师。人类灵魂的工程师首先要是自己灵魂的工程师,要考虑把适应需求与提高素养结合起来,要提高整个国民的素养。我是个音乐盲不大懂音乐,但是我带了一个代表团,包括中央音乐学院出来的众人皆知的音乐家、歌唱家,去了奥地利维也纳。大使带我们去了金色大厅,开演前5分钟所有观众全部坐齐了,女士都穿着晚礼服,男的不论是白发苍苍的老人还是六七岁的小男孩都穿着燕尾服或者西装,鸦雀无声地等着。他们的新年音乐会在金色大厅里,并不是唱新招牌年年翻花样,都是那些经典曲目。在那儿接受音乐的洗礼,他们认为是无上荣耀的事情,看得很重,直到终场才有掌声,音乐已经成了这个民族的一种素质。我们是个礼乐之邦,两千多年以前就有乐器,但是我们的音乐怎么样呢?现在有些电视节目弄一些什么音乐电视,把民族的音乐素养降低了。听觉艺术是作用于人的听觉器官,诱发人产生一种对应的空间联想,它是靠旋律和节奏来产生美感的。但是现在变味了,执行导演在开演之前拿根棒指挥大家怎么叫、怎么鼓掌。这与我们的传统

背离了。艺术鉴赏首先鉴赏主体要进入虚境,比如说搞美术的宣传国画,后来徐白石先生总结了,最好的国画是似与不似之间,说白了就是有意境。意境怎么产生品位?要靠沉下心来细细地欣赏才能品出意境何在。王国维说意境有三个过程:第一是有形。第二是无形。无形的跑到哪儿去?跑到人们内心里面去了。第三是忘形。没有了。我们现在变成营造视听感官,追求生理上的刺激感,冲淡乃至取消艺术本应给人们带来的精神美感。因此,我们民族在艺术追求上进入了歧途,所以这次我们艺术家采风要把总书记两个巩固牢记在心,这是一种精神武器、指引方向。

总书记还完整地提出了四个“讲清楚”。第一是中国特色要讲清楚。首先要讲清楚各个国家、各个民族自己独特的历史传统、文化积淀、基本国情,因而要走有自己特点的发展道路。我们音乐创作、美术创作都应该如此。电影创作就想我直言了,中国电影本来是有自己的产品的,为什么这样说?电影历史不长,但是在20世纪40年代全人类都承认中国电影走在前面,代表作是什么?《一江春水向东流》《八千里路云和月》《乌鸦与麻雀》《小城之春》,电影以自己的独特的道路和传统享誉世界,走出了一条路,可惜的是这条路早就被我们扔了。新中国成立后,我们有了《桥》《女篮5号》《青春之歌》《红色娘子军》《铁道游击队》《闪闪的红星》等一大批人们称之为的“红色电影”或者“人民电影”。

到了新时期改革开放,我们拍摄制作了《人生》《天云山传奇》《牧马人》《野山》《黑炮事件》《人到中年》等,这些电影的特点是什

么?与时代共脉搏,与人民同呼吸,是带着强烈的反思色彩的现实主义电影与传统。都在反思我们这个民族为什么会出现这种现象。现在我们某些电影譬如《小时代》《无人区》基本上走的是一条鹦鹉学舌的好莱坞模式加香港模式,这是我们人民电影应该走的道路吗?我表示质疑。今年春节推出的一部电影《西游记之大闹天宫》票房过了7亿。我看了之后电影局的领导问我,我说不敢恭维。为什么呢?我认为《西游记》是我们民族的古典作品,四大古典名著之一,我们常常把《红楼梦》排在第一位的,但是钱锺书先生是把《西游记》排在第一的。为什么他把《西游记》排在第一呢?钱锺书先生高度评价《西游记》,他认为这是批判现实主义与浪漫主义相结合的成功典范,孙悟空形象身上所蕴含的中华民族的“舍得一身剐,敢把皇帝拉下马”的抗争精神尤为宝贵。现在这部电影给改成什么了呢?把孙悟空的形象全部改变了,变成了牛魔王要娶天庭里面的玉皇大帝的妹妹,违背了天规神魔不能通婚,于是乎就打了起来,孙悟空成了玉皇大帝的帮凶,帮着玉皇大帝去打牛魔王,然后压在塔里面之后又谈起恋爱来了。一个民族对自己的经典能采取这种态度?我问为什么要这样?理由很简单,照原样拍有人看吗?多功利,甚至多庸俗啊!

据我所知,在英国乱改莎士比亚的作品是要被起诉的。而在我们国家就可以这样,堂而皇之地胡乱改编。在此之前大家都知道的《赵氏孤儿》是多好的经典,司马迁《史记》里面太史公就曾记载过,《国语》里面也记载了,比司马迁稍微晚一点的刘向两次记到这个故事,都是讲忠战胜奸。结果我们电

影呢?那个时代男女授受不亲,市井如何能进宫给公主洁身?纯粹是瞎编。但是影片居然得了中国电影政府奖“华表奖”。对民族的经典,我不反对创新,它的基本条件是在经过历史 and 人民检验了的有价值的文化取向、政治方向去丰富深化发展,我们都要与时俱进,不能永远不变。但是我们反对逆势、反方向去解构、去颠覆。我们这个民族的艺术是靠一部一部经过历史和人民检验了的经典作品、创造的经典形象支撑起来的。现在如果把一根根的支柱扳倒,这个艺术大厦就要倒塌,倒了之后这个民族就没有资格置身于世界先进民族之林了。因此,联系我们文艺战线实际,完全可以做到第一个“讲清楚”。

第二个“讲清楚”是什么?是讲清楚中华文化。中华文化是中华民族最深层的精神追求,是中华民族生生不息发展壮大的丰富源泉,它的主体支持中华文化。中华文化涵盖什么呢?既涵盖中华优秀的传统文化,更包括中华当代的红色文化和革命文化。我们要强调表现现实,红色文化、革命文化这才是我们生生不息发展壮大的丰富资源。我们现在不在中华文化里面找,而是到西方文化里面去没完没了地寻,我不是主张关门闭守,但是我们一定要照费孝通老先生说的,先“各美其美”然后再“美人之美”,“美人之美”还要有眼光,要有选择。这点李瑞环主席讲得最好,他用了最形象的八个字:见好就拿,拿来就化。首先是要见了好的才拿,见了坏的当然不能拿。拿来了还没完,要拿来就化,这对美术、音乐创作都有用。所以,我们一定要想着文化立国的重要性。

第三个“讲清楚”是要讲清楚中华优秀

传统文化。这才提到传统文化是中华民族最突出的优势,是我们最深厚的文化软实力。中华民族的优秀传统文化是什么?今年的2月24号,中共中央政治局第13次学习会议,总书记强调培育和弘扬社会主义核心价值观。当时报道明确指出:培育和弘扬社会主义核心价值观,打好凝魂聚气强基固本的基础工程。要凝魂聚气强基固本靠什么?靠优秀传统文化。不忘本才能面向未来,善于积存才能够成功地创新,讲得非常深刻,甚至于讲清楚了中华民族的忠孝节义、礼义仁智信都要与时俱进,都要用起来。中华民族讲仁爱、重民本、求大同、讲诚信、求和合,这些都是中华民族最宝贵的东西。我们现在确实对于传统文化有所忽略,现在海外成立了许多孔子学院,其实我们首先自家要讲好。当然我们对它要去其糟粕用其精华,也不能说那些东西全都是对的,忠孝节义就要具体分析,但是这个确实很重要。

第四个“讲清楚”是中国特色的社会主义植根于中华文化的沃土。这等于向全世界宣告党中央搞文化的意图,经济只能致富,文化才能强国。中国特色的社会主义是植根于中华文化的沃土之上,是靠文化弥补的,是中国人民的意愿,是适应中国和时代发展的进一步要求,有着深厚的历史渊源和广泛的现实基础。

四个“讲清楚”是经过认真推敲的。当年江泽民同志就概括过什么叫主旋律。我们今天回忆一下,他说的是四种思想和精神:第一种是一切有利于改革开放和现代化建设的思想和精神;第二种是一切有利于弘扬爱国主义、集体主义、社会主义的思想和精神;第三种是一切有利于国家统一、民族

团结、人民幸福的思想和精神;第四种是我们当时引起最大的震撼的,一切用诚实劳动开创美好生活的思想和精神。江苏的变化之大,你们深入城市、乡村,用你们的笔、用你们的智慧讲好中国的故事、传播好中国的声音,一定会创作出人民需要的精品力作。

所以这四个“讲清楚”看起来很多,归纳起来就是中华民族有独特的文化传统、独特的历史命运、独特的基本国情,因此强调要走适合自己特点的发展道路。我觉得江苏文联是有创造性的,发挥自己的美术、音乐、摄影等优势艺术门类,而且江苏文联提出了六个平台,都是根据实际制定的,完全可能达到的。

孙家正同志在江苏工作多年,那是我接触的文化界领导里面既有坚定政治原则,又有高超艺术智慧的一个好领导。他在《艺术的真谛》一书中有一篇文章《老人与树》,这篇文章写了什么故事?揭示了什么主题?完全是一种中国梦。他说一个老人感冒了住在医院里面打着吊瓶,翻来覆去睡不着觉。为什么睡不着觉?他想到老家的小院里面有株老树,那株树是祖祖辈辈传下来的,是他家的精神支柱。人来到世界上不仅是社会关系的综合,而且对应着自然界的万事万物,他担心他住院,村长就派人去把树挖走了。于是他睡不着觉,把吊瓶的输液针一拔就跑回去了,结果推开门一看真的给挖走了。他赶紧跑到公园里面找,因为原来挖的时候告诉他说,移树是为了“双赢”,这株树卖给国家既绿化了城镇的公园,又增加了收入,何乐而不为嘛!最后他在一个角落里看见了这株树,他抬头一望,怎么跟他一样也打着吊瓶呢?文章结束了。这不就是在