

随感 作文

zhongxue
sheng

fenleizuowenquanku

李国庆 杨书枚编著 教育科学出版社



关佑 主编

中学生分类作文全库

Z X S F L Z M Q X

中学生分类作文全库

随感作文

李国庆 杨书枚编著 • 教育科学出版社



(京)新登字第111号

中学生分类作文全库

随 感 作 文

李国庆 杨书枚编著 责任编辑 徐同

教育科学出版社出版、发行(北京·北太平庄·北三环中路46号)

新华书店北京发行所发行经销 河南第一新华印刷厂印刷

开本: 787×1092毫米 1/32 印张: 5.75 字数: 129千字

1992年7月第1版

1992年7月第1次印刷

印刷: 00,001—30000册

ISBN 7-5041-0899-5/G·859

全套定价: 25.00元

本册定价: 2.50元

前 言

“作文难”，几乎是中学生们的普遍感受，一是难在没什么可写；二是难在不知怎么写好；三是难在不会取舍材料；四是难在不懂层次安排；五是难在不能准确恰当运用词语。凡此种种，都是因为还没找到作文的门径。老师强调熟能生巧，主张多动笔；家长强调他山之石，主张多借鉴，结果参考范文看了不少，练笔习作也经常不断，却仍未找到提高写作的窍门所在，反而增加了不少负担，这都是因为未掌握借鉴与动笔的要领所致。

为了减少学生的负担，切实有效地帮助中学生借他山之石攻自己之玉，我们特邀了几位在作文教学中有丰富理论和写作实践经验的特级教师、高级教师和教研员，从近十几年全国各报刊发表的优秀作文中，精心研读，层层筛选，荟萃了全国中学生作文之精华，编写了这套《中学生分类作文全库》。

《全库》是按照中学语文教学大纲的要求，参照中学语文教材中对中学生作文训练的各项要求标准、写作范围，结合季节、节日、时令和城市、乡村、人物、事物、景色等等不同的特色，从不同角度、不同层次，为不同地域、不同程度的中学生有针对性地提供可引为借鉴的优秀作文，并在每类作文前附有精心设计的指导文章，提示此类作文应该怎样读，如何写；不应该如何写以及写此类作文时应注意的事项，起了导读的作用。每篇作文之

后,又附有针对性的突出一点的简评,与前面的指导文章相呼应,力图解决中学生写各类作文时在审题、选材、构思、布局以及叙述、描写、抒情和开篇、过渡、结尾等方面存在的普遍性问题。目的是要使小读者们扩大阅读视野,广泛接触各种题材、各种着眼点、各种写法的优秀作文,动笔时有鉴可借,有径可循,有样可学。

由于入选的优秀作文篇幅与种类很多,《全库》根据不同文体,按照作文类别的基本特点,分编成10册:《记事作文》、《写人作文》、《写景作文》、《状物作文》、《随感作文》(散文)、《应用文》(书信、日记)、《说明文》、《议论文》、《条件作文》(变式作文,即看图作文、改写、扩写、缩写、续写)、《限时作文》(应试作文)。这套全库突出的特点是文体全、类别多、范围广、规模大;最大的特色是把导读、分析、评议、指导和例文有机地结合在一起,突出了它的针对性和实用性。

我们希望这套《全库》能使广大中学生喜欢。

目 录

一 情真意浓

- 为了可爱的祖国 吉林 袁 丹(2)
- 今夜月儿明 安徽 刁 杨(5)
- 你说过今天我们重相聚 河北 王艳东(8)
- 失眠 河南 马 晶(11)
- 别 山东 张 英(14)

二 朴素畅润

- 起别名 河南 代淑爱(19)
- 月圆,人欢笑 江西 涂细美(23)
- 故乡的龙须草 河南 刘先枝(25)
- 过年真好 河南 王业龙(28)
- 我的沉思 新疆 石育敏(31)

三 浩瀚丰瞻

- 窗外 内蒙古 李文彪(35)
- 月上柳梢头 福建 余达人(38)
- 书房 山东 张立平(41)

凤凰行吟 安徽 裘海波(44)

四 昂扬激荡

静静的渡口 广东 黄英爽(50)

燃烧吧, 亚运的火炬! 吉林 李春宇(52)

长城在我心中 江苏 张阳军(54)

五味粥的来历 浙江 潘蓓红(56)

五 深邃幽远

春天, 我去拾 湖南 谭新生(60)

黄昏的沙滩上 湖南 赵妙晴(61)

牛·人·地 河南 寇万里(65)

哦, 七里香 湖南 李志君(67)

海边随感 江苏 黄健翔(69)

生命的闪光 北京 刘 乔(71)

六 清新甜美

普陀记游 上海 高 静(75)

中秋夜赏月 江苏 徐文玉(79)

那儿是一片绿荫 河南 李冬梅(81)

欢乐的小溪 广东 黄汤雄(83)

七 严谨规整

环境, 它对我意味着什么 湖北 康 浩(86)

年轻的心 湖北 徐恩秀(89)

帆的旧事	安徽	余承刚(93)
我爱秦皇岛的夏天	河北	关芳(96)
春天,你在哪儿?	河北	张志鹏(98)
家乡的红苕	四川	杨天国(100)
雨露润心田	吉林	王东辉(102)
童年的脚印	四川	李阿林(104)

八 跌宕多姿

那儿有一座土坯房	河南	张艳艳(109)
农家雨	福建	温贻韶(113)
故乡啊,你回答我	黑龙江	曲家兴(115)
考验	浙江	宣红梅(119)

九 柔婉细腻

春雨,带来	新疆	谢琳红(123)
家乡的回忆	河南	王俊明(125)
那天,我好悔好悔	贵州	吴维栋(128)
她教我怎样做人	河南	曹秋玲(130)
雪的回忆	陕西	汤飞权(132)

十 奇特机巧

漫游清源山	福建	欧阳波(137)
双龙洞游记	广西	李武军(140)
西湖美	新疆	沈继栋(143)
无私的太阳	湖北	赵红(145)

秋问..... 河南 何 冰(147)

干沟风情..... 湖北 杨 珍(149)

十一 飘逸瑰丽

大港情思..... 天津 伍 姗(154)

水乡花灯节..... 江苏 孙利林(156)

小小渡船..... 湖南 肖念涛(158)

塑像..... 甘肃 瑾 凌(162)

桔园情..... 广西 凌建勤(164)

十二 讽谕谐趣

牵牛花..... 陕西 李 婷(168)

失落的,不只是梦 江苏 杨向东(170)

门..... 江苏 许 进(174)

码头闲话..... 江苏 晶 心(176)

一 情真意浓

散文是抒情性较强的一种文学体裁。好的散文所以具有感人的魅力，最重要的是因为它情真意浓。一篇散文，不管语言如何精粹，表现技巧何等高妙，如果缺乏真切浓郁的情感，就很难引起读者的共鸣，也不会成为一篇感人的作品。

要做到情真意浓，就得像著名散文家朱自清所说的那样：“我手写我心”，袒露心扉，向读者诉说衷肠。这样的散文，才是从心灵深处流淌出来的“血水”。所以，我们要从自己的切身经历和独特感受中，选择那些曾使自己激动过的事物或情景，写进散文中，以自己那一脉清凌凌的心泉，去滋润读者的心田，撞开读者情感的闸门，使读者与我们一起欢笑，一起悲歌。

在当代中学生的散文中，常见有写爱国之情的，有写故乡之情的，有写师生深情的，有写朋辈友情的，更有写父母兄妹亲情的。这些出自青少年之手的文章，也不乏优秀之作。

如《为了可爱的祖国》，写了一位普通的中学生，她因出游偶听一洋人蔑视中国音乐而激愤，回来毅然改弦更张，决意要学音乐，并且付出了艰辛的行动。多么有志气的爱国少年！她这种精神正是中华未来希望之所在。作者在这里展现了新一代“为祖国争气”、“为祖国拼搏”的崇高思想面貌。

还有抒写师生之情的《今夜月儿明》，写手足之情的《你说过今天我们重相聚》，包括抒写作者个人苦闷心情的《失眠》等，可以说这些都是作者真情的流露，都是作者捧给读者的一颗颗心。

要做到情真意浓，就必须使“情”与具体的描叙取得内在的融合。在散文中，应学会抓住生活中那些最具有表现力的事物和画龙点睛的细节，加

以刻意描叙，以自己的真实感受去扣动读者的心弦。写这一类散文，要切忌浮泛、生硬的凭空抒情，而要把真情与具体的描叙紧紧地揉在一起。

如《别》这篇散文，作者写的是一位考上大学即将离家赴校的儿子与自己妈妈离别时母子间的无限深情。文中没有空洞地说一句妈妈对儿子的关心和惜别的话语，而是通过妈妈对儿子行装的细心准备来体现深切的慈母之心的。“妈妈今天的动作格外轻柔缓慢，她把儿子的衣服一件件展开，慢慢拂平，仔细地叠好，连一个细小的皱折也不放过。叠完一件放入皮箱内，又精心把衣领、衣袖整理一番。她就这样叠着、抚摩着、整理着，仿佛要把对儿子的一片深情储在这些衣服里。”多么动人的一幕！表面写的是妈妈的动作，实际上在字里行间跳动的是母亲的爱心。在这里，不仅作者的“情”与具体的动作描叙自然融合，而且连后一句抒情性的议论，也与前面具体描叙中所贯串的情感潜流一脉相承，因而显得自然贴切，感人至深。

总之，散文中的“情”，是用作者的心血浇灌出来的，是由具体的典型细节表现出来的。写作中若能注意了这两点，就比较容易取得情真意浓、动人心扉的效果。

为了可爱的祖国

吉林镇赉县二中

袁 丹

今天中午天气格外炎热。院中的一棵歪脖子树蔫头巴脑，好像在低头想着一件不愉快的事儿；屋子里热得似乎划一根火柴，满屋的空气就会燃烧。我在屋里实在坐不住了，就向外面街道旁树荫下走去。几天来，我一直在苦苦构思着《为了可爱的祖国》这篇

题解征文，但思绪混乱，要写的太多了，始终理不出个头绪来。该写什么呢？

我低头走着，思考着，突然一阵悠扬的琴声打乱了我的思绪，仔细一听，那曲子是《万里长城永不倒》。从那发音的地方和这支曲子就可断定一定是曼曼在家练琴。因为昨天她曾来我这儿找那支曲谱，她说她要练熟这支曲子。“真能耐高温！”我心想。我忘记了乘凉，情不自禁地向她家走去。站在她家门外，我又觉得不好进去打扰她，但又不想往回走，听着这支优美动听、扣人心弦的曲子，使我想起了一段往事：

那还是1983年的暑假，曼曼去沈阳度假回来——

“曼曼，去了趟大城市，谈谈感受吧！”我急不可待地说。

“我要学音乐。”她若有所思地说。看得出来，她态度很严肃，不像是在开玩笑。

“学音乐？”我有点摸不着头脑。她学音乐，客观条件是有的：她有很好的天赋，另外她姐姐也酷爱音乐，并且家里还有一台风琴。她有时来了兴致也跟姐姐哼几段儿，可她曾和我发过誓说，她要考大学（当然这个大学不包括音乐学院）。“她今天怎么又……”我百思不得其解。

“我是这次去沈阳才改变志向的。”她似乎看出了我的心思，便说：“在沈阳故宫，我遇见一个洋人，由4个中国人陪同。”她的表情有些激愤，而且把“4个”说得很重。她用手理了理额前垂下的刘海儿，接着说：“那洋人的中国话不大流利，还拿腔捏调地说：‘你们中国人口众多，可这许多年来再没有出现过一个像聂耳那样的音乐家，真可惜呀！’那几个人随声附和，他们献媚地说：‘您在音乐方面造诣很深，我们早有所闻，不胜钦佩！您此次来中国，一定要传授一下经验啊！’那洋人哈哈大笑：‘当然罗，当

然罗，给你们中国人上堂启蒙课。’我当时气得真想冲上去和他讲理，可我又能讲些什么呢？我国虽然不像那个洋人说的那样，可像聂耳那样的音乐家确实太少了……”曼曼的声音有些发抖，眼圈红了，拳头也攥紧了，刘海儿又垂了下来。

“你因此想学音乐？”我明知故问。

“是的，我想学音乐。”她的语气是如此的坚决。

从那以后，曼曼买了许多有关音乐知识方面的书，并正式拜姐姐为师，真地学起音乐来了。学习之余我时常听见她的琴声、歌声，经常能看见她在灯下跟姐姐学识谱。在一起玩时，我还时常发现她不由自主地用手打着节拍。有时就连骑车子手也不老实，一只手把车把，另一只手弹弄着车把，为此有一次差点儿掉进阴沟里。每次文艺演出她都积极参加。她已经完全陶醉在音乐的海洋中了。“功夫不负有心人”啊！勤奋加上天赋，她在音乐方面取得了成绩。“五·一”歌咏比赛，她为班级争得了第一名，使我们这个“智育”第一的班级也有了音乐之声。有人担心她会因此影响学习，她却自信地说：“我是想为中国争口气。”“她会成为女‘聂耳’的！”我站在她家门口呆呆地想着。

“哟，丹梅，大热天，怎么不进屋坐？看你脸上的汗。”原来曼曼已停下弹琴，正满头大汗地拿着脸盆出来接水，看到了我，便说：“屋里好热，洗洗脸凉快凉快，你先进去吧！”

我如梦方醒。望着曼曼那打成了绺儿的刘海儿，一个念头闪过脑际：“对，写她！写曼曼！为了可爱的祖国，曼曼不是在拼搏吗？”想到这儿，我赶忙说：“不了，我还有急事，改日见！”便飞快地跑回家，提笔写起了这篇作文——《为了可爱的祖国》。

说来也怪，这时屋里不那么热了。

【简评】

“爱我中华”是每一个炎黄子孙的心声。作者在这篇散文中，通过一位普通中学生矢志为国争光，决计改学音乐的动人事迹，表达了一代热血青年的爱国激情。

文中不是空泛地抒情，也不是在宣扬青年人的一时冲动，而是着重用大量具体的言行来充分表现人物的爱国真情的。曼曼因一个傲慢的洋人蔑视中国音乐家而气得“声音”发抖，“眼圈”发红，“拳头”攥紧，“刘海儿”下垂。她不仅立志改学音乐的态度“坚决”，而且行动“积极”：买书、拜师、苦练、参演。“爱国”之情成了她强大的学习动力，她勤奋不懈，顽强拼搏，时间不长就已初见成效，获得“五一”歌咏比赛第一名。作者用一系列具体的事实表现真情的写法，值得中学生学习。

今夜月儿明

安徽砀山县二中 刁 杨

月亮升起来了，皎洁的月光透过窗子静静地洒在床的一侧。和这月光相比，屋里的煤油灯光显得暗淡昏黄。夜，静悄悄，只有钟的嗒嗒声和您——我敬爱的庞老师批改作业的嚓嚓声。我翻来覆去睡不着。

我在心里轻轻呼唤：“庞老师，您该休息了，您累了，确实累了。”

下午，我和几个同学打球，不幸面部被撞，立时口鼻流血，昏了过去。我在轻微的震荡中醒来，发现正伏在您的背上，您喘着粗气，汗流满面，银发上缀满了汗珠，迈着蹒跚而又急促的碎步。

啊，庞老师，您已是快 50 岁的人了，听同学说，在昏迷中我大叫了几声，手乱抓脚乱蹬。您几次差点摔倒，随从的同学们近乎哀求您：“庞老师，让我们来背吧，您累了。”而您却严厉地喝斥：“不要耽误时间！”我只知道此时无须多说，满腔的话语化作成串的泪珠，扑簌簌滴落在您脖颈上，和汗水一起溶入您湿透的衣领……

在您背上，我看到一个熟悉的身影：小时候腿上生疮的那些日子，父亲就是迈着急促的碎步，背我来往于医院的。

庞老师，您累了，确实累了。

治疗过，取了药，您又把我背了回来，放在您床上，取出您那身干净衣服让我换上，又把我那血迹斑斑的脏衣和您那浸透血汗的衣服一起泡在水盆里，嘱咐我好好休息，然后拿起课本走向教室。我因失血身体虚弱，渐渐睡着了。醒来，泡在盆里的衣服不见了，书桌上多了几包蛋糕、一提包鸡蛋和一提篮蔬菜……

庞老师，您累了，确实累了。

天还没黑，您就生起了炉火。您在灶前忙个不停，喷鼻的油香引出我一个个梦，恍惚间，我仿佛回到了家里。饭熟了，您微笑着端到我面前，并要把我当成小孩子用汤匙喂我。一切言语都归废话，只有泪传真情。您也颇为动情地说：“学校就是师生的第二个家，我们都是这个家的成员。刚才，你睡着了，校长、老师、同学都来看望你，希望你早日恢复健康，尽快投入学习。喂，快吃吧，下午的课，我还要给你补一补。”哦，您让我怎能吃得下去呢！

月儿升上中天，似乎更明亮了。原来煤油灯光暗下去了，一定是油干了！而您竟没察觉，眼镜几乎贴到作业本上。啊，我多么想轻轻唤您一声，然而，我不能，也不敢，怎忍心打搅您呢？您为了不让光亮影响我睡眠，舍了日光灯，又用身子挡住煤油灯。

但是，月光更明！

两个多小时了吧，没听到您挪动位置的声音，而您手里的笔依然有力地抖动。哦，庞老师，您不知累，永远不知累。

常见您眼里布满血丝来到教室，为我们解疑，找同学们谈心，征求大家对教学的意见。您总是神采奕奕的，毫无倦意，即使在身得重病的日子，也依然支撑在课堂。您曾说过：“我一走向教室，就像走向花园，一拿起课本就像执着喷壶。”是啊，庞老师，您是永远不知疲倦的园丁。

忽然，灯灭了，借着乳白色的月光，传来“啦啦”的倒油声。接着，屋里又稍稍明亮起来。轻轻的脚步声近了，您来到了床前，我赶忙合住眼，您给我掖紧了被子，尔后是低低地自言自语：“睡着了，嘴肿得不轻哟，得几天才能好，要注意休息，千万不要想家。”脚步又轻轻离开了，您继续伏在书案上。

月光悄悄爬上了我的脸膛，我干脆把头伸进月光里，啊，今夜月儿真明！

【简评】

这是一篇抒写师生之间深情厚意的散文，题材虽不新鲜，但由于是作者的亲身经历，切实感受，所以写得情真意切，催人泪下。作者用饱含敬爱之情的笔，把庞老师所处的相当困难的农村生活环境、教学条件，作了真实的描述，以此更加突出地表现了庞老师那“学校就是师生的第二个家，我们都是这个家的成员”的高尚思想情怀。这样朴素真切的文章，如果作者没有亲身经历或者虽有经历而感受不深，是断然“编”不出来的。

你说过今天我们重相聚

河北唐山市遵北一中

王艳东

哥哥，你没有食言，终于在今天回来了，而且是清早，踏着邮递员的铃声回来了。

记得临别那天，你说过：“3年后的今天我们重相聚。”3年后的今天到了，1988年3月3日——你的生日，也是我们重相聚的日子。

爸爸上街给你买新衣服去了，尽管他以前从不料理家事，但你回来团聚，又过生日，他还是上街去了，因为他知道儿女们的脾气和爱好。妈妈在厨房忙着给你炒菜、做饭，为你接风洗尘。姐姐摆桌椅，我烫酒。哥哥你呢，穿着一身草绿的军装，微笑着，看着我们忙这忙那，刚毅的脸上有一股浩然正气。

爸爸回来了，他手里拿着一身崭新的军绿色服装。哥哥，你一定会喜欢的，因为你从小就爱绿色。记得你说过：“绿充满了生机，是生命的象征。”你最崇拜解放军，喜欢军人那绿色的军装和绿色的生命。你巴望自己能成为一名雄赳赳、气昂昂的解放军，所以，你给自己起了个名字叫：“志军。”终于，你毕业于军校，如愿以偿。3年前的今天，你骄傲地登上了奔赴南疆的列车。在上车的一刹那间，你微微一笑，继而又庄重地行了一个军礼，坚定地对我们说：“再见了，3年后的今天我们重相聚！”哥哥，这是你亲口说的，我们盼啊，盼啊，终于盼来了3年后的今天！哥哥，你