



职业院校学前教育专业“十二五”规划教材

杨莉君 总主编

乐理视唱练耳

李鹏桦 主编



湖南大学出版社

职业院校学前教育专业“十二五”规划教材

乐理视唱练耳

主 编 李 鹏 桦

副主编 毛春蓉 刘梅华 郭湘玲

编 委 (以姓氏笔画为序)

毛春蓉 龙世军 刘梅华

张 帆 李鹏桦 唐 倩

郭湘玲 蒋美娟

湖南大学出版社

内 容 简 介

通过对乐理、视唱、练耳基础知识的阐释和讲解，系统、有针对性地为学前教育专业的学生介绍了必须具备的音乐基础知识、音乐技能素养，以及实践能力。以发展音乐认知、表现和提高音乐审美能力为核心内容，传授音乐基本乐理和识谱、听音等基础知识，为后续音乐课程的学习与实践奠定基础。所有知识点的讲解由浅及深，并在每个章节后附有基础练习，以便学生对知识点进行巩固。适合中高职学前教育专业学生使用，也可作为早幼教机构在职人员培训教材。

图书在版编目 (CIP) 数据

乐理视唱练耳/李鹏桦主编. —长沙: 湖南大学出版社, 2012. 5
(职业院校学前教育专业“十二五”规划教材)

ISBN 978 - 7 - 5667 - 0145 - 9

I. ①乐... II. ①李... III. ①基本乐理—中等专业学校—教材

②视唱练耳—中等专业学校—教材

IV. ①J613

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 102158 号

乐理视唱练耳

Yueli Shichang Lian'er

主 编: 李鹏桦

责任编辑: 刘 旺

责任印制: 陈 燕

出版发行: 湖南大学出版社

社 址: 湖南·长沙·岳麓山 邮 编: 410082

电 话: 0731-88822559 (发行部), 88821174 (编辑部), 88821006 (出版部)

传 真: 0731-88649312 (发行部), 88822264 (总编室)

电子邮箱: liuwangfriend66@126.com

网 址: <http://www.hnupress.com>

印 装: 长沙国防科大印刷厂

开本: 787×1092 16开

印张: 11

字数: 255千

版次: 2012年7月第1版

印次: 2012年7月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-5667-0145-9/J·239

定价: 27.00元

职业院校学前教育专业“十二五”
规划教材编委会

主 任 李学全

委 员(以姓氏笔画为序)

王栋材	王建平	向章宇	刘吉祥
刘慕霞	何云峰	宋孔鹏	宋祖荣
李果新	李显仁	李建华	杨旭
何曙光	林志杰	周文华	邱源海
胡达仁	骆绍华	赵春龙	席金强
曹才力	郭正良	彭程	彭越
游涛	曾冠群	颜旭	戴南海

总主编 杨莉君

序 言

中国传统教育之核心，是“素质教育”，而非“职业教育”。其中“素质”又包括“修身”、“知识”与“运动”三大科，大致相当于现今所谓的德、智、体。办学之目的，不在“做学问”，更不在“求职”，而是在“提高素质”，以为国家储备领袖人才。

职业教育在中国兴起，正当晚清中国衰颓之时。自外而言，是“西学东渐”之产物；自内而言，是对传统中国“素质教育”之反对。

晚清以降中国“职业教育运动”之推动者黄炎培、郭秉文、范源濂诸辈发表宣言，指传统教育空疏无用，以“有用”为目标，以“职业教育即是实用主义教育”为号召，追求“谋生”与“谋食”两大功能，倡言“大职业教育主义”。

“谋生”与“谋食”是职业教育之目标，但并非其唯一目标。

职业教育有其特别的专门化特点，因而专业众多，其中，中高职学前教育专业即是其重要组成部分。

作为职业教育之一种，学前教育固然有其一般性的特征，然就教育对象的特殊性而言，它又与其他类职业教育有着相当的不同之处。

首先，学前教育的教育对象是身体和智力均尚未成熟之幼儿，也就决定了它对教师队伍之道德要求更高，在某种意义上而言，这种道德要求甚至重于专业素质要求。

其次，从另一层面上看，学前教育之教育对象又是学龄前儿童，它所承担之主体任务是为学龄前儿童接受进一步正式学科教育做准备，其最终目的是要与非职业教育相衔接。

学前教育此种特殊性，使得幼儿教师队伍建设必须成为国家教育工作重中之重，得到社会普遍高度之重视。《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020）》已明确指出，要“严格执行幼儿教师资格标准，切实加强幼儿教师培养培训，提高幼儿教师队伍整体素质，依法落实幼儿教师地位和待遇”。《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号）亦强调：“加快建设一支师德高尚、热爱儿童、业务精良、结构合理的幼儿教师队伍。”

为贯彻和实施《国家中长期教育改革与发展规划纲要（2010—2020）》和

《国务院关于当前发展学前教育的若干意见》（国发〔2010〕41号），湖南省亦已制定本省之学前教育改革与发展计划，要求加快普及学前教育。

要完成幼儿教师队伍建设之目标，除了依靠本科学前教育专业外，广大中高职学校学前教育专业是培养幼师之主要生力军。高水平教师队伍需要科学、专业之培养方案才能造就，而培养方案之核心在于课程，课程质量又主要通过教材来体现。原有中高职学前教育专业教材理念落后、体系陈旧、知识老化，已经不能适应当今学前教育发展之要求。教材问题业已成为制约幼儿师范教育培养目标实现之瓶颈。

正是在国家教育改革与大力发展学前教育大背景下，湖南大学出版社精心组织，编写出一套体现湖湘本土特色、符合“保教”结合理念、反映课程改革新成果之中高职学前教育专业“十二五”规划教材。

相信本套教材之出版，不仅能促进湖南省学前教育科研和教学水平迅速提高，提升湖南省学前教育界在全国之地位，还有望培养出一大批师德高尚、专业理论厚实、专业技能娴熟之幼师人才，从而早日实现普及学前教育之目标。



2012年6月20日

目次

第一部分 乐理

第一章 音与音高	(002)
一、音的产生及分类	(002)
二、音的特性	(002)
三、乐音体系、音列、音级	(002)
四、音名及其分组	(003)
五、唱名与唱名法	(004)
六、十二平均律、等音	(004)
七、半音、全音、变音	(004)
思考与练习	(005)
第二章 音的长短与记谱法	(006)
一、音符与休止符	(006)
二、记谱法	(007)
思考与练习	(011)
第三章 节拍与节奏	(012)
一、节拍	(012)
二、拍子的种类	(012)
三、切分音	(014)
四、节奏、节奏型	(014)
五、弱起小节	(015)
六、连音线	(016)
七、音值的组合法	(016)
八、连音符	(017)
思考与练习	(018)
第四章 装饰音与常用记号	(020)
一、装饰音	(020)
二、常用记号	(021)
思考与练习	(026)



第五章 音程	(030)
一、音程.....	(030)
二、音程的级数与音数.....	(031)
三、音程的扩大、缩小与等音程.....	(032)
四、单音程与复音程.....	(033)
五、协和音程与不协和音程.....	(034)
六、音程的转位.....	(034)
思考与练习.....	(035)
第六章 调式与大、小调式	(037)
一、调式.....	(037)
二、大调式.....	(037)
三、小调式.....	(038)
四、大小调式音级的特性.....	(040)
思考与练习.....	(041)
第七章 调及调关系	(043)
一、调与调号.....	(043)
二、等音调.....	(045)
三、平行调、同主音大小调.....	(046)
思考与练习.....	(048)
第八章 中国民族调式	(050)
一、五声调式.....	(050)
二、六声调式.....	(052)
三、七声调式.....	(052)
四、同宫系统各调式.....	(054)
五、同主音调.....	(054)
思考与练习.....	(054)
第九章 和弦	(057)
一、和弦.....	(057)
二、三和弦.....	(057)
三、七和弦.....	(058)
四、和弦转位.....	(059)

五、大小调式中的属七和弦·····	(061)
六、七和弦的解决·····	(062)
思考与练习·····	(062)

第二部分 视 唱

第一章 五线谱视唱·····	(066)
一、音程·····	(066)
二、二拍子、四拍子、三拍子·····	(068)
三、十六分音符、附点音符·····	(072)
四、切分音、弱起小节·····	(080)
五、八三拍子、八六拍子、三连音·····	(088)
六、一个升号、一个降号的各种调式·····	(092)
七、两个升号、两个降号的各种调式·····	(107)
八、三个升号、三个降号的各种调式·····	(120)
第二章 简谱视唱·····	(126)
一、无词视唱·····	(126)
二、带词视唱·····	(133)

第三部分 练 耳

第一章 听唱练习·····	(149)
一、单音训练·····	(149)
二、音程训练·····	(150)
三、和弦练习·····	(151)
四、节奏练习·····	(153)
五、旋律练习·····	(155)
第二章 听写练习·····	(160)
一、单音·····	(160)
二、音组·····	(160)
三、旋律音程·····	(161)
四、和声音程·····	(162)
后 记·····	(163)

第一部分 乐理



第一章 音与音高

一、音的产生与分类

1. 音的产生

音是物体受到外力作用引起振动时产生的一种声波，它通过空气传送到人们的听觉器官，然后通过神经传递，在大脑皮层的特定区域形成音的感觉。音普遍存在于自然界和现实生活中，但并不是所有的音都能够作为音乐的素材，音乐中使用的音是人们在长期的音乐实践中总结出来，用以塑造音乐形象、表达思想感情。

2. 音的分类

根据发音体受力时振动状态是否规则，所产生的声音是否具有明显的固定音高，音大致可以分为乐音与噪音两大类。

①乐音：发音体振动状态规则，所产生的声音有确定的高度，听起来悦耳。

②噪音：发音体振动状态不规则，所产生的声音没有确定的高度，听起来刺耳。

音乐中主要使用乐音，适当使用噪音。音乐中使用的噪音是音乐化了的，是由经过筛选能形成特殊音响效果的乐器产生的。如：铃鼓、三角铁、沙锤、铜钹、军鼓等。在我国民族音乐和现代音乐作品中，噪音乐器具有相当丰富的表现力。

二、音的特性

音高：即音的高低，是由物体在一定时间内的振动次数（频率）而决定的。振动次数多，音则高；振动次数少，音则低。

音值：即音的长短，是由振动所延续的时间的不同而决定的。振动的延续时间长，音则长；振动的延续时间短，音则短。

音量：即音的强弱，是由振幅（音的振动范围的幅度）决定的。振幅大音则强，振幅小音则弱。

音色：即声音的色彩，是由发音体的性质、形状及其泛音的多少等因素决定的。例如小提琴、钢琴等各种不同乐器齐奏同一音调时，人们能清楚地一一辨认出乐器的声音。

音的特性在音乐表现中都非常重要，其中音高和音值尤为重要。一首曲调改变了应有的音量及音色，会逊色不少，但如改变了应有的音高和音值，音乐形象就会立即受到严重破坏。因此我们在演奏和演唱时，要特别重视音高和节奏的准确。

三、乐音体系、音列、音级

乐音体系：在音乐中使用的、有固定音高的音的总和，叫乐音体系。

音列：将乐音体系中的音，按照上行或下行次序排列起来叫做音列。



在钢琴上可以明显地看出乐音体系中使用的音和音列。现在使用的钢琴，一般有八十八个不同音高的音，除此之外的音在音乐中一般不用。

音级：音列中的各音叫做音级。音级有基本音级和变化音级两种。

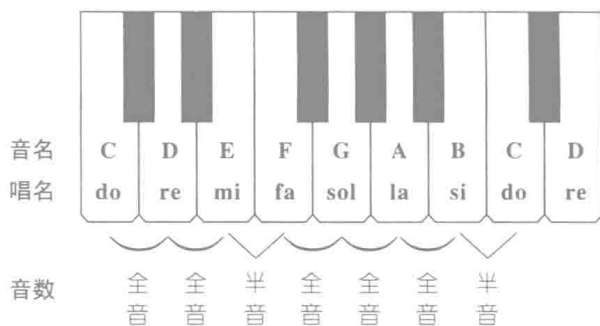
①基本音级：在音列中经常使用的七个具有独立名称的音叫基本音级。键盘乐器白键上的音是与基本音级相符合的。基本音级的名称是用音名和唱名来标记的。

②变化音级：升高或降低基本音级而得来的音，叫变化音级。键盘乐器黑键上的音都是变化音级。变化音级是通过写在音名左上方的变音记号来标明的。如： $\sharp C$, $\flat G$ ……

四、音名及其分组

音名：表示乐音固定音高的名称。用C、D、E、F、G、A、B表示，在乐音体系中，音名是固定不变的（例1-1）。这七个音级称为基本音级。

例1-1：



音的分组：钢琴上五十二个白键，循环重复地使用七个基本音级的名称，因此，在音列中便产生了许多同名的音。为了区分音名相同而音高不同的各音，我们将音列分成许多组（例1-2）。

例1-2：



五、唱名与唱名法

唱名：乐音在歌唱中用的名称叫唱名，它是用do、re、mi、fa、sol、la、si来作为音级名称的（例1-2）。

唱名法：唱名有两种，即首调唱名法和固定唱名法。在首调唱名法中，唱名是可以改变的，即每个音级都能唱作do、re、mi、fa、sol、la、si。在固定唱名法中，音名与唱名是一致的。即C音固定唱do，D音固定唱re……

六、十二平均律、等音

十二平均律：将纯八度之内的音分成十二个均等部分（半音）的音律，叫做十二平均律，键盘乐器都是按十二平均律构成的。

等音：实际音高相同而名称意义与记法不同的音，互相称为等音，也叫同音异名的音。等音是根据十二平均律而来的，因为只有在半音相等的情况下，才有可能产生等音。除 $\sharp G$ 和 $\flat A$ 两个音级只有两个等音外，其他每个基本音级和变化音级都有三个等音（例1-3）。

例1-3:

$\sharp C$	$\sharp D$		$\sharp F$	$\sharp G$	$\sharp A$
$\flat D$	$\flat E$		$\flat G$	$\flat A$	$\flat B$
$\times B$	$\flat F$		$\times E$		$\flat C$
$\flat\flat D$	$\flat E$	$\flat F$	$\flat\flat G$	$\flat\flat A$	$\flat\flat B$
C	D	E	F	G	A
$\sharp B$	$\times C$	$\times D$	$\sharp E$	$\times F$	$\times G$
					$\times A$

七、半音、全音、变音

半音：十二平均律组织中最小的音高距离是半音。

全音：在音列的基本音级中间，除了 $E \rightarrow F$ 、 $B \rightarrow C$ 之间的音高距离是半音外，其余相邻两音之间的距离都是全音。

变音记号：表示将基本音级升高或降低的记号，称为变音记号。音乐中使用的变音记号共有五种。分别如下（例1-4）：

例1-4:

名称	记号	说明	举例
升音记号	\sharp	带有“ \sharp ”符号的音表示被升高半音	$\sharp G$
降音记号	\flat	带有“ \flat ”符号的音表示被降低半音	$\flat G$



名称	记号	说明	举例
重升记号	×	带有“×”符号的音表示被升高了两个半音	×G
重降记号	bb	带有“bb”符号的音表示被降低了两个半音	bbG
还原记号	♮	升高或降低(含重升或重降音)的音又变为原来的音高	♮G

变化记号有两种基本用法, 第一是作为临时变音记号, 记在某音的左上方, 表示该音升高或降低; 第二是作为调号记写在五线谱上谱号的右边。作为临时变音记号, 其作用只对本小节以内该记号后面的同高度的音有效。在五线谱中, 变音记号记在符头同一线(间)的左侧。在简谱中, 变音记号记在音符的左上方。

思考与练习

1. 什么叫音名? 用大写、小写字母分别写出基本音级的七个音名。
2. 什么叫唱名? 写出基本音级的七个唱名。
3. 什么叫半音? 什么叫全音? 举例说明。
4. 在下列各音级上按要求在括弧内填上音名。

E上行至()是半音; G上行至()是半音。

D上行至()是全音; #F上行至()是全音。

♭B下行至()是半音; ♭E下行至()是半音。

C下行至()是全音; #F下行至()是全音。

5. 什么叫等音? 在下面括弧内填上该音的等音。

C = () ♭E = () #F = ()

G = () ♭A = () D = ()



第二章 音的长短与记谱法

一、音符与休止符

记录乐音高低和时值长短的符号，叫做“音符”。它分为基本音符、附点音符。

1. 基本音符

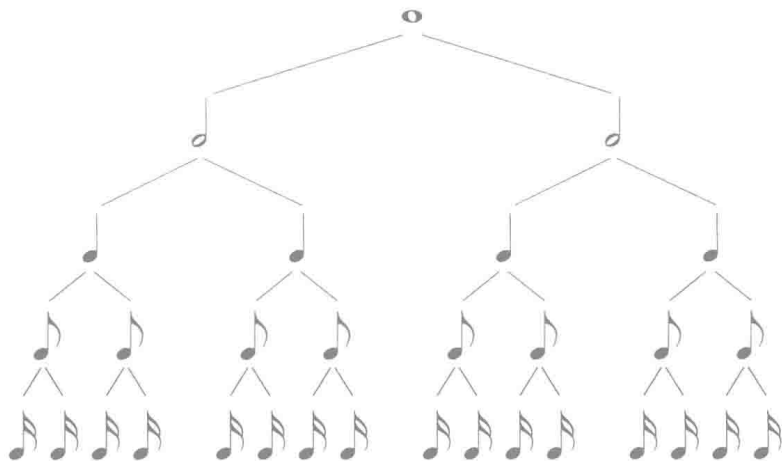
基本音符一般有全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、三十二分音符等等（例2-1）。

例2-1：

名称	全音符	二分音符	四分音符	八分音符	十六分音符
形状					

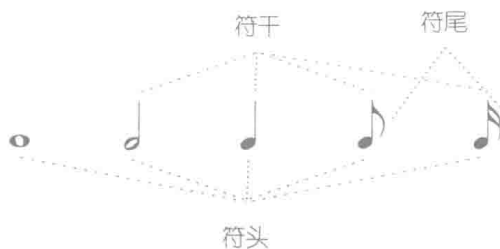
①基本音符的时值比例关系（例2-2）：

例2-2：



②音符的写法：音符由符头、符干和符尾三个部分组成（例2-3）。

例2-3：





符头的大小相当于一个间的距离，形状为椭圆形。符干的长度一般相当于三条间的距离。当符头在第三线以上时，符干在符头的左边并且朝下；当符头在第三线以下时，符干在符头的右边并且朝上；当符头在第三线上时，符干朝上朝下均可。符尾单独写的时候，不论符干朝上或朝下，符尾均写在符干末端右边，并且弯向符头。

2. 附点音符

记在基本音符右侧的小圆点，叫做附点；带附点的音符，叫做附点音符。单附点的作用为增加原音符时值的二分之一（例2-4）。

例2-4:

名称	附点全音符	附点二分音符	附点四分音符	附点八分音符	附点十六分音符
形状					
时值 (以四分音符为一拍)	六拍	三拍	一拍半	四分之三拍	八分之三拍






附点音符的写法：附点总是跟在符头的右边，当符头在间上时，附点记在同一间内；当符头在线上时，附点一般记在符头右上侧间内，不可将附点记在线上。

3. 休止符

用来记录不同长短的音的间断的符号，叫做休止符。

休止符是构成音乐作品的有机部分。不同形状的休止符，休止的时值也不同（例2-5）。

例2-5:

名称	全休止符	二分休止符	四分休止符	八分休止符	十六分休止符
形状					
休止时值 (以四分休止符为一拍)	四拍	二拍	一拍	半拍	四分之一拍

二、记谱法

用符号、文字、数字或图表将音乐记录下来的方法，称为记谱法。记谱法的种类很多，在我国使用过的有工尺谱、古琴谱等。目前我国音乐教科书中采用的主要有两种记谱法，即五线谱记谱法和简谱记谱法。

1. 五线谱记谱法

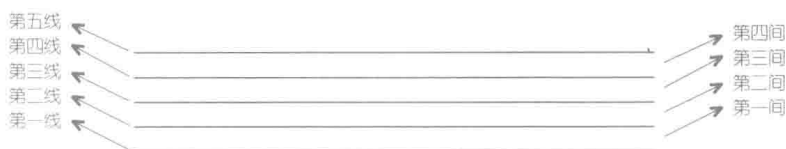
五线谱是当前国际上较通用的记谱法，它的特点是：用位置的高低来明示乐音的高低。它是用各种不同时值的音符、休止符及其他记号，在标有谱号的谱表上记录音乐的一



种方法。

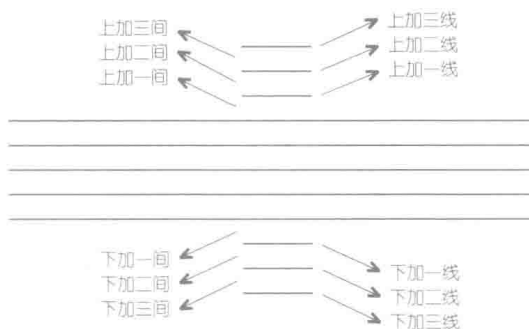
(1) 谱表：记写音符的表格，叫做“谱表”。它是由五条平行横线组成，自下而上称为：第一线、第二线、第三线、第四线、第五线；线与线之间的位置称为“间”，也是自下而上称为：第一间、第二间、第三间、第四间（例2-6）。

例2-6：



在谱表上，每一条线、每一条间都代表一个音级，位置越往上音越高、越往下音越低。如果这些线和间还不够记录更高或更低的音，则可用加线来补充。第五线上方位置为上加一间，再上一位置为上加一线，以此类推。第一线下位置为下加一间，再低一位置为下加一线，以此类推（例2-7）。

例2-7：



(2) 谱号：五线谱上，用来确定音高位置的符号，叫做“谱号”。最常用的谱号有二种：

① 高音谱号：高音谱号是从拉丁字母“G”演变而来，所以又叫“G谱号”（例2-8）。高音谱号的图形是由拉丁字母G演变而来的，又因它的写法始于第二线，因此固定第二线的位置为小字一组g（g¹），这样，高音谱表上每条线和间的音高就固定了。

高音谱号的写法：

例2-8：



② 低音谱号：低音谱号是从拉丁字母“F”演变而来的，所以又叫“F谱号”（例2-9）。低音谱号的图形是由拉丁字母F演变而来的，又因它的写法始于第四线，因此固定第四线的位置为小字组的f，这样，低音谱表上每条线和间的音高就固定了。