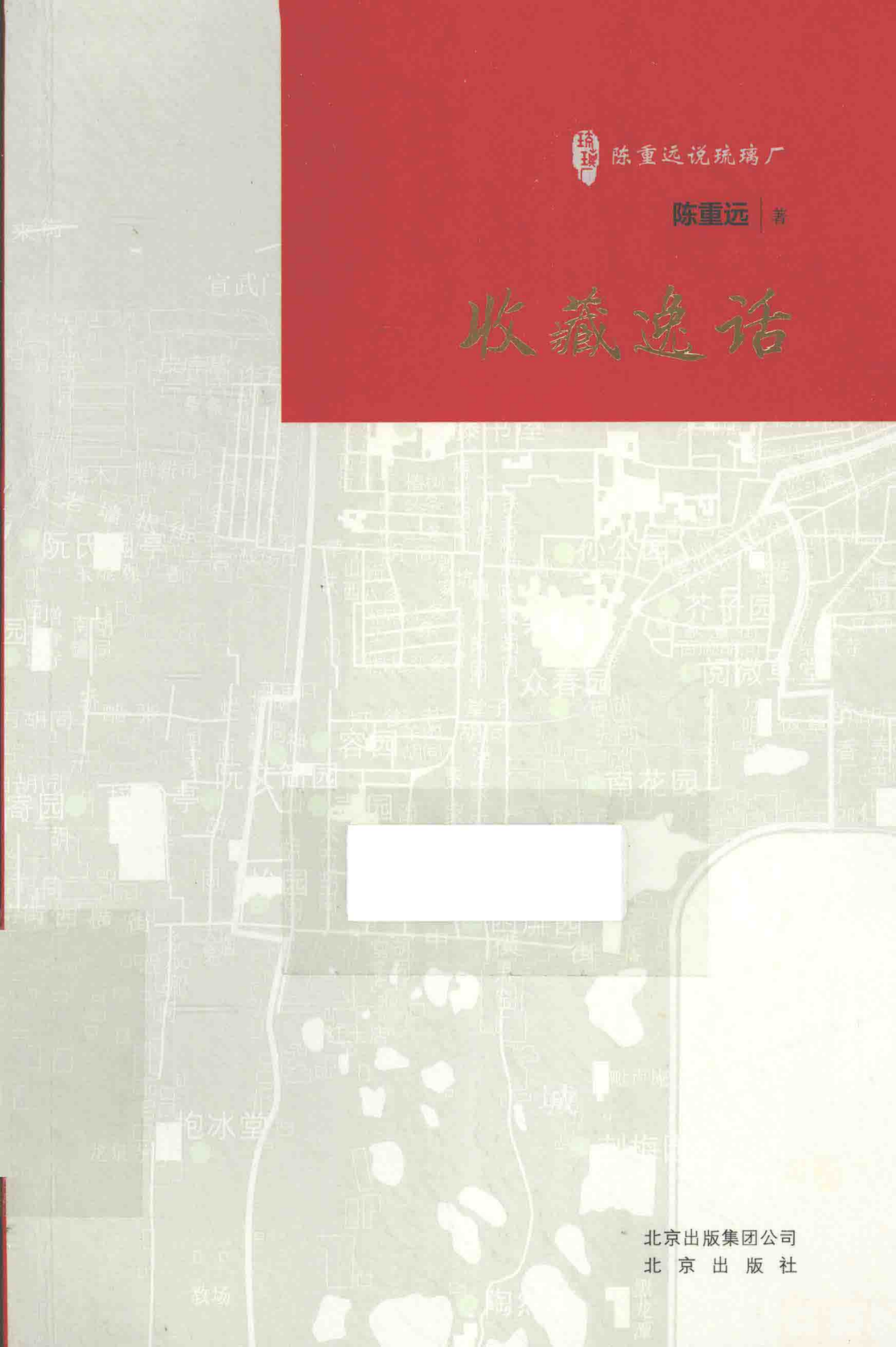




陈重远说琉璃厂

陈重远 | 著

收藏逸话



北京出版集团公司
北京出版社



陈重远说琉璃厂

陈重远 | 著

收藏逸话

北京

北京出版社

北京出版集团公司
北京出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

收藏逸话 / 陈重远著. — 北京 : 北京出版社,
2015. 5

(陈重远说琉璃厂)

ISBN 978-7-200-11109-5

I. ①收… II. ①陈… III. ①收藏—历史—研究—中
国 IV. ① G894

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 305838 号

陈重远说琉璃厂

收藏逸话

SHOUCANG YIHUA

陈重远 著

*

北京出版集团公司 出版
北京出版社

(北京北三环中路 6 号)

邮政编码: 100120

网 址 : [www. bph. com. cn](http://www.bph.com.cn)

北京出版集团公司总发行

新华书店经销

北京华联印刷有限公司印刷

*

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 15.5 印张 300 千字

2015 年 5 月第 1 版 2015 年 5 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-200-11109-5

定价: 48.00 元

质量监督电话: 010-58572393

收藏与鉴赏

引言	003
◎ 收藏与金石著录	
话说收藏	005
始皇焚书 书通二酉	006
皇室收藏最丰富 梁帝藏书又烧书	006
欧阳修始作石刻研究 吕大临首创《考古图》	008
宋徽宗深通百艺 却不能安邦治国	009
赵明诚编写《金石录》 李清照相辅协助	011
◎ 金石学者和古董商的逸事趣闻	
话说金石学	013
王掌柜过目西周盘 江翰林买盘卖拓片	014
阮元定名散氏盘 马衡鉴别说真赝	015
和坤权势大收藏多 孙星衍不趋炎附势	017
克勤郡王收藏金石 李诚甫审定编目	019
左宗棠报恩馈宝 潘文勤讲说孟鼎	021
潘祖荫考李云从 计文卿审古爵杯	024
鉴别铜器各有侧重 潘氏家族护鼎归公	026
刘知州不懂装懂 端方虚心得良友	029
万方印玺已失散 拓墨技艺有传人	031

父子均为皇帝师 叔侄先后中状元.....	035
翁同龢书写门楹 曾国藩挥毫英古.....	037
翁夫子命名“茹古” 潘祖荫讲解含义.....	039
赵佩斋酒后失言 翁同龢赐墨“举觞白眼”.....	041
翁同龢评说《洛神赋图》 庄虎臣摘下《陋室铭》.....	044
说拓本强取毛公鼎 论白盘想得孟、克鼎.....	048
一语激发端午桥 病中发现甲骨文.....	050
首认甲骨文的第一个人 著录甲骨文的第一部书.....	052
孙诒让考释《契文举例》 罗振玉墨拓《铁云藏龟》.....	054
黄伯川一席之言 引发罗振玉联想.....	055
《殷虚书契》编撰多年 锲而不舍甲骨流传.....	057
大库档案要焚烧 张之洞、罗振玉挽救.....	059
大库档案将化纸浆 遗老焦急罗振玉买回.....	061
宝二爷买簋卖簋 罗院长丑闻未断.....	064
买古玩先看第一眼 不论真贋都能赚钱.....	066
珍藏西周三羊铜鬯 转卖野铸钟鼎彝尊.....	069

● 鉴赏逸闻录

引言.....	071
第一节 民国仿制明清官窑瓷器之始末及其鉴别秘诀.....	072
“古月轩”眼前再现 叙往事吐露真言.....	072
太后专权乱章法 清华斋搞起“民仿官”.....	074
朝廷官员“唱对台” 官窑瓷器公开买卖.....	075
袁世凯想当皇帝 郭世五烧制“官窑器”.....	076
官窑瓷器初仿制 刘勉之受到启示.....	079
搞仿制德泰出奇迹 藏家打眼行家赌气.....	080
仿民窑泰祥兴第一 一道釉瓷器海外众多.....	083
同泰祥成批仿制 恰逢其时而兴起.....	084
溥仪制作官窑瓷器 东陵被盗白瓷祭祀.....	086
汤家同曾府比阔气 大量官窑瓷器有来历.....	088

张镇芳富可敌国 元隆孙嫁女显阔.....	089
瓷扁瓶远涉重洋 日本人打眼美国人收藏.....	090
一道釉瓷器走南洋 鉴别真贋揭秘方.....	092
鉴别古铜釉色真仿标准.....	095
永乐白瓷鉴别难 方法经验有真传.....	095
粉彩瓷彩色迷人 贋品多慎之又慎.....	102
粉彩瓷器不称“古月轩”.....	104
蒋介石六十寿礼 九龙瓶辨别真贋.....	105
乾隆爷造瓷佛像敬献母后 仿制品渡东洋奉若神明.....	107
日军劫走万件仿官窑器 陈建侯临终仍念记.....	109
仿制官窑瓷器衰落期 精品能值几许.....	111
第二节 鉴别珐琅彩瓷器	113
珐琅彩瓷器又叫“古月轩” 考证无实据名称终未变.....	113
红字款珐琅彩是真是仿 “摺跤货”美国博物馆收藏.....	116
“文革”出现珐琅彩碗 忆往事令人感叹.....	120
状元后裔开古玩店 珐琅彩灵仙祝寿碗.....	123
东洋人买西洋“古月轩” 桂月汀开导高田.....	126
重忆老收藏家受欺骗 说明鉴别“古月轩”秘诀.....	129
附录：专家谈康雍乾珐琅彩瓷器的款识.....	137
第三节 老文物市场古玩鉴定的秘诀逸话	139
三件康熙缸豆红柳叶尊 有真有仿有鉴别诀窍.....	139
邱震生现身说法 讲书画填绘临摹.....	145
凤尾瓶是官窑是民窑是真是仿 60年后陈建侯说出真相.....	150
九十老翁忆往事 嘉靖大罐今昔比.....	153
福开森鉴赏郎窑瓶 往事趣话余音未尽.....	157
永乐青花瓷价话今昔 两个时代两个天地.....	161

中国古旧地毯和它的仿制与鉴别

引言	167
◎ 中国地毯的历史发展和工艺特点	
古地毯之探源	169
我国地毯的发展历史	172
古地毯生产之原料和工艺	180
古旧地毯之分期	186
我国古旧地毯为何在国际市场独具魅力	188
◎ 分地区介绍古旧地毯	
新疆毯	191
藏毯	193
藏毯的工艺渊源和特点及其使用习俗	196
宁夏毯	198
北寺——古老宁夏毯之宫	200
甘肃毯	202
内蒙古毯	204
蒙古、藏族使用的小毯和马辮	206
青海毯、榆林毯和燕北毯	207
北京毯	209
各地区编织地毯的经纬不同点	212
编织毯和古旧地毯的名称	213
◎ 古旧地毯的图案及其染色	
中国古代关于青、赤、黑、白、黄五色之说	215
古代五色在地毯用色上的调染运用	216
铺用古旧地毯选择颜色之释义	218
古旧地毯图案纹样之释义	218
古旧地毯、挂毯图案花纹综述	233

● 仿古旧地毯的制作与鉴别

仿古旧地毯的编织和图案设计要求以及矿物、植物染料的使用 ... 236

古地毯与仿古地毯的鉴别奥秘..... 239

收藏逸话

收藏与鉴赏

引言

收藏与鉴赏是门学问，这门学问不简单，非笔者所能说明白，这里只是将古玩界、珠宝玉器行的老前辈所谈，整理成文，供读者欣赏阅览。

自汉代以来，历代王朝宫中设有秘阁，收藏书籍典章。魏晋南北朝时，出现文人书画家，他们的画称“士夫画”，即社会中文人、士大夫的绘画，区别于民间和宫廷画院的绘画。士夫画很受皇帝青睐，皇家收藏其书画日渐丰富。皇宫和御苑中的古玩、玉雕、珠宝和各种工艺美术品，也属于皇家收藏。改朝换代时都注重对图书典籍、字画、古玩、珠宝、玉雕等文物艺术品的接收保管，所以珍贵文物世代相传不断。私人收藏不会如此世代相传，至多传至三四代，毛公鼎在陈介祺家中收藏53年；大孟鼎、大克鼎在潘祖荫家族中传了三四代，最后捐献给国家，才能珍藏久远。

收藏与鉴赏不可分开，古董玩物、工艺美术品离开鉴赏便无从发挥其社会作用，不交易便不知其价值多少。只收藏不鉴赏不交易，等于“食而不知其味”，收藏便失去了意义。前人对收藏之古物，不但鉴赏，还要研究，有的著述成书，留给后人参考。这类书很有收藏价值。

鉴赏，乃是对文物、艺术品的鉴定欣赏。首先是鉴定，就是鉴别真伪。前人鉴别古玩字画、珠宝钻翠等，靠的是学识与眼力，没有科学仪器做检验。学识是在长期学习和实践中积累起来的，眼力是在学习与实践锻炼出来的，不下番苦工夫是不会积累起丰富的文物知识，也练不出好眼力的。而古玩界、珠宝玉器界却长期传说着，鉴别古玩字画、珠宝玉器的方法经验是“只可意会，不可言传”。这是告诫人们：光听别人讲，自己不下苦工夫去心领神会，是练不出好眼力的，正所谓“学而不思则罔”。

老北京古玩行、珠宝玉器行，几代人积累下的学识见解和鉴定经验

是丰富的，应当加以整理总结，留传下来，会对今日之收藏与鉴赏有借鉴之用。古人云“温故而知新”，笔者记录他们之所言，整理分为：收藏与金石著录；金石学者和古董商的逸事趣闻；鉴赏逸闻录。

（一）收藏与金石著录

（二）金石学者和古董商的逸事趣闻

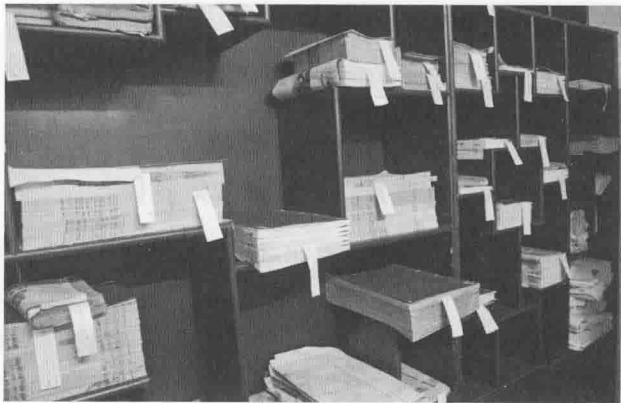
（三）鉴赏逸闻录

收藏与金石著录

话说收藏

书籍、字画、古玩、珠宝、玉雕是先前收藏的对象，而今是收藏什么的全有，有人编出顺口溜：“棋子橡皮卷笔刀，糖纸烟具花纸头。邮票粮票站台票，挂历年画中草药。”有的收藏“文革”遗物上千件，有的收藏毛主席像章上万枚，若将所藏加以考证研究，著录成书，对后人了解“文革”史必将大有帮助。仅就《收藏》杂志第1至第60期中所发文、图中的民间收藏物统计，有230个收藏品种（见《收藏》杂志1998年第6期，30页），而这仅是一家杂志之粗略统计，可见品类庞杂而繁多，今非昔比，说明收藏在我国进入一个新的历史时期了，收藏不但为达官贵人、文人学者所喜好，平民百姓也有兴趣搞。

收藏是门博大精深的学问，收藏学、收藏法尚有待建立与制定。收藏在我国历史久远，故事极多，老古玩界谈收藏，要从秦始皇焚书坑儒说起，收藏与金石学



古籍

古籍一般指写印于1912年之前具有中国古典装帧形式的书籍。辛亥革命以后影印、排印的线装书籍（如《四部丛刊》《四部备要》等）也属古籍。

的建立是相联系着的。

始皇焚书 书通二酉

琉璃厂老古玩行人和旧书铺人聊起收藏来，都说我国收藏是从收藏图书典籍开始的，是由秦始皇焚书坑儒所引起。

始皇焚书，亦称焚典，发生在秦始皇三十四年（前 213）。起因是，博士淳于越根据古训，建议分封子弟。丞相李斯反对儒生以古非今，以私学诽谤朝政，建议除秦记、医药、卜筮、种树的书外，民间所藏《诗》《书》和诸子百家书一律焚毁；谈论《诗》《书》者处死；以古非今者族诛；学习法令者以吏为师。始皇采纳了这一建议。坑儒发生在秦始皇三十五年（前 212）。因为方士、儒生求仙药不得，卢生等又逃亡，始皇怒，在咸阳坑杀儒生四百六十余人，史称这一事件为“坑儒”。“焚书坑儒”表明秦始皇不实行分封制的决心。自秦始皇统一中国后，我国实行的是中央集权的大一统君主专制政体，不再是分封制。

焚书和藏书怎么联系起来呢？旧书行人说，秦始皇焚书，不准谈论《诗》《书》，秦人便藏书于二酉，隐学于二酉。二酉，指大酉、小酉二山，在今湖南省沅陵县西北，二山皆有山洞。相传小酉山洞藏书千卷，《太平御览》记载，秦人隐学于此。后来便以“二酉”称丰富的藏书，“书通二酉”比喻读书甚多，学识丰富精湛。

在明朝，琉璃厂古旧书铺就用“二酉”起字号，“老二酉堂”“二酉堂”“二酉斋”等字号在琉璃厂从没断过。

皇室收藏最丰富 梁帝藏书又烧书

我国自汉代，历代王朝宫中收藏珍贵图书，设秘阁，同时在皇宫中收藏着大量的奇珍异宝、书画和工艺美术珍品，这些是收藏在皇帝、帝后、皇妃手中和皇宫内院、御苑之中。虽然改朝换代时都注意接收保管，但也屡遭劫难。东汉末年，中平六年（189），董卓率军进驻京都洛阳，遭群雄攻击，岌岌可危，他于初平元年（190）挟皇帝与百官迁都长安时，洗劫火烧洛阳，皇家藏书秘阁火光冲天，大量的书画和档案典籍以及皇家珍藏的工艺、文玩艺术品被烧毁。这是我国第一次书画文玩

的大劫难，第二次则是公元554年梁元帝萧绎焚烧字画典籍24万卷。

说到萧绎焚烧字画典籍，琉璃厂的古玩字画老行家先谈“士夫画”，再谈萧绎擅长绘画，并著作丰富，最后才说他烧书烧画。

“士夫画”指的是东晋时期首次出现的文人的画，有别于画院待诏所作的院体画（注：待诏指待命供奉内廷的人，因而有“画院待诏”的名称；院体画，指我国封建时代宫廷画家的作品）。文人画自有一套理论，非“照猫画虎”的匠人之画，且各成一家，所以，“士夫画”亦称画家的画。文人的画一出现，立即受到上层人士、皇帝、贵族的青睐。

南朝宋、齐、梁开国的皇帝宋武帝刘裕、齐高帝萧道成、梁武帝萧衍都喜爱搜集收藏“士夫画”，尤其是梁武帝萧衍更嗜好书画，不遗余力搜求历代名迹。他的第七子萧绎工书善画，更锐意访求名作；到萧绎做皇帝时，皇家内府收藏字画典籍空前丰富。

萧绎（508—554）幼年时一目失明，古董商称他为“独眼龙皇帝”。当时的人说这位皇帝有“三绝”：性不好声色；工书善画；自图宣尼像（注：宣尼即孔子），为此赞而书之。萧绎逼死他爹梁武帝萧衍，依附西魏，消灭宗室萧纶、萧纪的势力，在湖北江陵即帝位。



梁萧绎《职贡图》

南朝梁元帝萧绎是中国历史上最早的皇帝画家，他的《职贡图》，原图共35国使，如今只存12国使，如描述滑国、波斯、百济等国使臣像，并撰文述各国风情，以记其事。原图不存，现有宋人摹本藏于中国国家博物馆。

琉璃厂书行老前辈们讲，萧绎收藏书籍多，他自己的著述也多，有430卷著作，其中著录碑碣石刻有120卷之多，还有《周易讲疏》《老子讲疏》《内经博要》《汉书注》《古今同姓名录》《荆南志》《荆州志》《补阙子》《金楼子》等书，留传下来的有《金楼子》辑本宋版书，其余的书全被他烧毁了。

说起梁元帝萧绎烧书，先是公元548年，西魏投靠梁朝的将领侯景反叛，兵攻京都，数百书画遭焚。说到萧绎自己焚书，还有段真实的历史故事。承圣三年（554），西魏遣于谨会同雍州刺史萧岿伐梁。这位独眼龙皇帝萧绎不调兵遣将迎敌，却在龙光殿讲《老子》，百官戎服听讲；魏人百道攻城，皇帝观看攻守阵势，即景生情，口占为诗；及城陷，皇帝叹曰：“读书万卷，犹有今日。”于是，他将皇家内府收藏的书籍字画24万卷，愤然付之一炬。他自己被俘后被杀死。所幸有魏将于谨从火炉中抢出4000余轴书画，未被烧毁。这就是历史上文物收藏的第二次大劫难。

欧阳修始作石刻研究 吕大临首创《考古图》

梁元帝萧绎焚毁书籍字画24万卷，罪莫大焉；但因为传说他著录碑碣石刻有120卷之多，所以老古玩界曾经有人认为他是收藏、著录碑碣石刻之祖，开创了金石学。而琉璃厂古旧书业专家却不以为然：萧绎著录碑碣石刻，只听传说，未见其作，至今仍无据可考，金石学不是他所开创。

我国的收藏是从收藏字画、书籍扩展到金石、陶片、古玉、印章。金石是指古代镌刻文字、颂功纪事寓戒的钟鼎碑碣。老古玩界有“吃金石的”这一行当，鉴定、经营三代（夏、商、周）秦汉的青铜器和秦汉、魏晋、唐宋的碑碣石刻，以及古陶、古玉、古铤（先秦印章之通称）。文人学者中有人收藏金石，研究古代钟鼎彝器、碑碣石刻和古铤、古玉等文物，著录成书，建立了金石学，成为我国考古学的前身。

金石学于宋代开始建立。世人皆知欧阳修是北宋时代的文学家、史学家，却很少有人知道他还是收藏家、金石学家。

欧阳修（1007—1072）以文章冠天下，晚号六一居士，据说他有

《集古录》一千卷，书一万卷，琴一张，棋一局，酒一壶。其实他撰《集古录》十卷，收集历代石刻跋尾 400 余篇。

石刻是指刻有文字、图画的碑碣或石壁，亦指上面所刻字画的拓本。跋尾即跋文，《集古录》亦称《集古录跋尾》，是我国研究石刻最早的专著。而《考古图》则是我国研究青铜和古玉最早的著录，也是最早且较有系统的古器物图录。在著录古器物的体例上有开创之功。

《考古图》是北宋时期程朱学派首创者“二程”（程颢、程颐）的四大弟子之一吕大临所著，书成于元祐七年（1092），著录当时宫廷和私人所藏的古代铜器、玉器共 224 件。其中商周青铜器 148 件，秦汉青铜器 63 件，玉器 13 件。元代以后刻本中缺 9 件，实存 215 件，每器皆摹绘图形、款识；记录其尺寸、容量和重量等；出土地址和收藏处可考的也加以说明。

吕大临，字与叔，吕大防弟，蓝田（今陕西蓝田）人，北宋哲学家、收藏家、金石学者。“大临博览群书，能文章，至是涵养益粹。”其收藏文物以青铜、古玉、陶片居多。他著录的《考古图》，在清末民初时，曾被误认为是其兄吕大防所作。《考古图》为后代在著录古器物的体例上开创了道路。

民国十七年至三十四年（1928—1945），琉璃厂尊古斋刊书。黄潜，字伯川，他编撰金石、古铎、古玉、陶佛留真、《邨中片羽》等考古书籍 112 卷，均借鉴于《考古图》之体例。黄伯川生前讲：《考古图》中有玉器的内容，对他编撰考古书大有启迪帮助。

宋徽宗深通百艺 却不能安邦治国

宋徽宗赵佶（1082—1135）是位深通百艺、书画尤工的皇帝。他的真书称“瘦金体”，草书为“狂草”，绘画长于花鸟，传有真书及草书《千字文卷》等书迹。琉璃厂古玩界传说，光绪十四年（1888）寄观阁从山西购得《晋王羲之临诸葛亮帖》，帖的绫签是宋徽宗赵佶所书的瘦金体字。赵佶绘画注重写生，以精工逼真著称；工花鸟，画鸟用生漆点鸟睛，特别生动。九一八事变前，古玩界的书画老行家在故宫博物院文华殿目睹过赵佶的狂草和《雪江归棹》《四禽》《芙蓉锦鸡》等画的人