



名师导航系列丛书

知识 能力 创新

这套《名师导航·金版教程》丛书是精品，
货真价实的精品。

催的学生**认真读，认真用，认真练。**

这样的教辅精品是不多见的。·····

赵大鹏 明明白

适用于人教版试验修订教材
(全国通用)

金 版 教 程

新
高
考
同
步
导
学

语 文

高二

顾问 明明白 赵大鹏

光明日报出版社



3+X 新高考同步导学

金版教程

编委：齐泽民

副主编：闫国建

总顾问：明知白

总策划：杰仁

市场运作：红太阳工作室

雪 赵

江苏工业学院图书馆

藏书章 (下)

学生用书

名师导航



图书在版编目(CIP)数据

名师导航·知识·能力·创新/康美主编. —北京:光明日报出版社, 2002. 10

ISBN7—80145—422—7

I. 名… II. 康… III. 课程—高中—升学参考资料

IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2001)第 08461 号

光明日报出版社出版

(北京市宣武区永安路 106 号)

邮编 100050

新华书店经销 肃宁金建印刷厂印刷

开本: 787×1092 1/16 印张: 19 字数: 40 万
2002 年 10 月第 1 版 2002 年 10 月第 1 次印刷
印数 20001—50000

ISBN7—80145—422—7/G·244 丛书总定价 500 元

本册定价 23.00 元

销售热线: 光明日报出版社 010—63082135 63082131

前 言

经各家名师的苦心构思和精心编写,各位编辑的层层推敲和把关,一套与中学最新试验修订版同步配套的新型教辅丛书同广大师生见面了!

这套《名师导航·金版教程》丛书是精品,货真价实的精品,它博采众长,匠心独具,有的放矢,注重实效,值得学生认真读,认真用,认真练。

“3+X”考试的核心是理解和驾驭知识的能力。近年来,加强理解和驾驭知识能力的考查,正是高考命题展示给人们的一条清晰的思路,《名师导航·金版教程》则把这条思路具体化为一条清晰的总复习训练思路,这样的编写指导思想是产生精品的保障。

具体说,《名师导航·金版教程》有三个突出的特点。

一是设计了科学的训练序列。每个单元首先设计了“知识——构筑金字塔的基石”,作者在这一栏目里做到了基础知识讲透,重难点讲清,帮助学生明确高考要考什么内容,告诉学生该怎样复习、训练,可以说,这一栏目就像为攀登圣殿者铺设的第一台阶;第二台阶是“名题点评——3+X应试能力培养”,这一栏目瞄准高考要求设题,难度逐渐加大,视野逐步拓宽,帮助学生明确高考要考什么内容、用什么形式去考,帮助学生摸清自己的“实力”,找出与高考的差距;第三台阶是“方法规律——3+X综合素质提升”这一栏目挖掘与本单元知识和解题有关的思维方法,解题思路、技巧等,帮助学生改进学习方法,达到融汇贯通,举一反三;第四台阶是“研究性学习——支持个性化发展”以学生的自主性、探索性为基础,从学生生活和实践中选择和确定专题,培养学生的创新意识和解决实际问题的能力;第五台阶是“梯级训练”,这一栏目提升了学生的能力品位,并严格测试形成的能力是否符合高考要求。这样设计五个层次,符合由知识到能力的知识结构特点,更是学生由浅入深、由易渐难,直至形成综合解决问题的能力这个认知规律的外化。

《名师导航·金版教程》第二个特点是训练题目具有较高的品位,这“较高的品位”表现在两个方面,一是训练题目与高考试题的难度一致,二是训练题目像优秀的高考试题一样,具有良好的区分度。这样设计训练题目,

就保证了训练的“实战”性。

《名师导航·金版教程》第三个特点表现在训练题目有着明确的针对性，所谓“针对性”，当然指的是准确地体现高考《考试说明》的要求，题型设计、设题角度、材料选取、难度预测、思维层次设计等等，都准确地以近年来高考试题为蓝本，以帮助学生完成针对高考要求的训练，不绕弯子，不走弯路，讲求实效。只有适合的，才是最好的，您的关注是我们的期盼，您的满意是我们的信念。尽管我们在成书过程中，本着近乎苛刻的态度，题题推敲，层层把关，力求能够帮助读者更好地把握本书的脉络和精华，但书中也难免有疏忽和纰漏之处。检验本丛书质量的惟一标准是广大师生使用本书的实践，作为教研领域的最新成果，我们期盼它的社会效益，也诚挚地希望广大师生的批评指正。

编者
2002年10月于北京

目 录

第一部分 阅读

第一单元

单元知识概要 1

1. 祝福 1

知识——成功的基石 1

名题点评——3+X 应试能力培养 5

方法规律——3+X 综合素质提升 8

梯级训练——教与学评估反馈 10

研究性学习——支持个性化发展 13

2. 装在套子里的人 14

知识——成功的基石 14

名题点评——3+X 应试能力培养 18

方法规律——3+X 综合素质提升 20

梯级训练——教与学评估反馈 22

研究性学习——支持个性化发展 27

3. 边城(节选) 28

知识——成功的基石 28

名题点评——3+X 应试能力培养 31

梯级训练——教与学评估反馈 33

研究性学习——支持个性化发展 36

4. 荷花淀 38

知识——成功的基石 38

名题点评——3+X 应试能力培养 41

梯级训练——教与学评估反馈 44

研究性学习——支持个性化发展 47

单元综合测试 48

第二单元

单元知识概要 53

5. 药 53

知识——成功的基石 53

名题点评——3+X 应试能力培养 57

梯级训练——教与学评估反馈 59

研究性学习——支持个性化发展 62

6. 项链 64

知识——成功的基石 64

名题点评——3+X 应试能力培养 66

方法规律——3+X 综合素质提升 68

梯级训练——教与学评估反馈 69

研究性学习——支持个性化发展 74

7. 陈奂生上城 75

知识——成功的基石 75

名题点评——3+X 应试能力培养 78

方法规律——3+X 综合素质提升 79

梯级训练——教与学评估反馈 81

研究性学习——支持个性化发展 84

8. 守财奴 87

知识——成功的基石 87

名题点评——3+X 应试能力培养 90

梯级训练——教与学评估反馈 92

研究性学习——支持个性化发展 97

单元综合测试 98

第三单元

单元知识概要 103

9. 林黛玉进贾府 103

知识——成功的基石 103

名题点评——3+X 应试能力培养 107

方法规律——3+X 综合素质提升 109

梯级训练——教与学评估反馈 111

研究性学习——支持个性化发展 114

10. 智取生辰纲 117

知识——成功的基石 117

名题点评——3+X 应试能力培养 119

梯级训练——教与学评估反馈 122

研究性学习——支持个性化发展 125

11. 失街亭 127

知识——成功的基石 127

名题点评——3+X 应试能力培养 130

梯级训练——教与学评估反馈 132

研究性学习——支持个性化发展 136

12. 杜十娘怒沉百宝箱 138

知识——成功的基石 138

名题点评——3+X 应试能力培养 141

梯级训练——教与学评估反馈 142

研究性学习——支持个性化发展 146

单元综合测试 147

第四单元

单元知识概要 151

13. 雷雨	151	19. 闺塾	213
知识——成功的基石	151	知识——成功的基石	213
名题点评——3+X 应试能力培养	155	名题点评——3+X 应试能力培养	215
方法规律——3+X 综合素质提升	156	梯级训练——教与学评估反馈	216
梯级训练——教与学评估反馈	158	研究性学习——支持个性化发展	220
研究性学习——支持个性化发展	161	20. 哀江南	221
14. 茶馆(节选)	162	知识——成功的基石	221
知识——成功的基石	162	名题点评——3+X 应试能力培养	223
名题点评——3+X 应试能力培养	165	梯级训练——教与学评估反馈	224
方法规律——3+X 综合素质提升	165	研究性学习——支持个性化发展	227
梯级训练——教与学评估反馈	167	单元综合测试	227
研究性学习——支持个性化发展	171	第六单元	
15. 罗密欧与朱丽叶(节选)	172	单元知识概要	232
知识——成功的基石	172	21. 逍遥游(节选)	232
名题点评——3+X 应试能力培养	176	知识——成功的基石	232
梯级训练——教与学评估反馈	177	名题点评——3+X 应试能力培养	235
研究性学习——支持个性化发展	181	方法规律——3+X 综合素质提升	237
16. 三块钱国币	182	梯级训练——教与学评估反馈	238
知识——成功的基石	182	研究性学习——支持个性化发展	240
名题点评——3+X 应试能力培养	184	22. 虎丘记	241
梯级训练——教与学评估反馈	185	知识——成功的基石	241
研究性学习——支持个性化发展	188	名题点评——3+X 应试能力培养	243
单元综合测试	189	梯级训练——教与学评估反馈	244
第五单元		研究性学习——支持个性化发展	247
单元知识概要	193	23. 促织	248
17. 窦娥冤	193	知识——成功的基石	248
知识——成功的基石	193	名题点评——3+X 应试能力培养	251
名题点评——3+X 应试能力培养	196	方法规律——3+X 综合素质提升	253
方法规律——3+X 综合素质提升	197	梯级训练——教与学评估反馈	254
梯级训练——教与学评估反馈	198	研究性学习——支持个性化发展	257
研究性学习——支持个性化发展	201	24. 柳毅传(节选)	258
18. 长亭送别	203	知识——成功的基石	258
知识——成功的基石	203	名题点评——3+X 应试能力培养	262
名题点评——3+X 应试能力培养	206	梯级训练——教与学评估反馈	265
方法规律——3+X 综合素质提升	207	研究性学习——支持个性化发展	268
梯级训练——教与学评估反馈	208	单元综合测试	269
研究性学习——支持个性化发展	212		

第二部分 写作

第一单元 短评	274	第四单元 小小说	288
第二单元 消息和通讯	279	第五单元 传记	293
第三单元 诗歌	286		

第一部分 阅读

第一单元

单元知识概要

由于各人的时代背景、社会环境、人生阅历、文化修养的不同,对很多作品,读者的认识不同,不同时代的评价也不同。阅读小说的过程,就是一个再认识、再创造的过程。《红楼梦》的主题众说纷纭,从爱情角度来看,是宝黛爱情悲剧;而从广阔的社会生活背景看,又可以总结为四大家族的荣衰史。

人物是小说的构成要素。大部分小说是以人物的活动来表现人物的性格的。有些人物的性格很复杂,有些人物只显示一两点特性,是某类人物的抽象概括或典型代表。复杂的人物要看他的性格发展和变化,以及这种发展变化与小说的主题、情节及环境的关系。

情节往往体现人物性格形成、发展的过程。人物形象很多是在一系列事件、矛盾冲突中,得到充分

的表现和刻画的。像《祝福》中祥林嫂的人生悲剧,就是由一个个事件连缀起来,她的性格也在情节的发展中丰满地呈现在读者眼前。

环境是小说人物存在的背景,为小说提供时间和空间的范围。阅读时,要注意作品的环境是什么样的,对主题的表现、情节的发展、人物的塑造起什么作用。

小说的语言特点,一般注意两个方面:一是人物语言的个性化、口语化,像水生嫂的语言,很符合她的身份、性格和时代的特征。二是小说的叙述语言,带有作家本人的语言风格,如沈从文小说语言的平实、乡土气息。作家运用语言来表现主题,如契诃夫的《装在套子里的人》语言就具有讽刺意味。尤其要注意引导学生领悟小说语言的深层内涵和言外之意。

1. 祝福

知识——成功的基石

基础知识概要

[学习目标]

知识目标 了解课文的情节结构并领会作者安排情节结构的匠心,了解小说是怎样通过人物的外貌描写反映人物的性格和遭遇;理解环境描写对人物性格形成的影响;揣摩品味本文高超的语言艺术。

能力目标 学会鉴赏小说人物形象的方法;学会分析社会环境对人物命运的影响,善于结合语境,揣摩领悟语言中的隐含意义。

情意目标 认清封建社会、封建礼教吃人的本质,同

情生活在旧社会的劳动妇女的悲惨命运,体味作者蕴含在作品中的深沉的悲愤之情。

[作家作品]

鲁迅原名周樟寿,字豫才。1898年到南京读书时改名周树人。鲁迅是他从1918年发表《狂人日记》时开始使用并用得最多的一个笔名。

鲁迅是中国现代小说的开拓者,从1918年发表第一篇白话小说《狂人日记》起,陆续创作并发表了小说30多篇。其中,《狂人日记》《孔乙己》《药》《风波》《故乡》《阿Q正传》《社戏》等收入《呐喊》,《祝福》《伤逝》《孤独者》《在酒楼上》《肥皂》等收入《彷徨》。

1. 祝福

第一单元

徨》,《补天》《铸剑》《采薇》等经鲁迅改编的“神话、传说及史实的演义”收入《故事新编》。

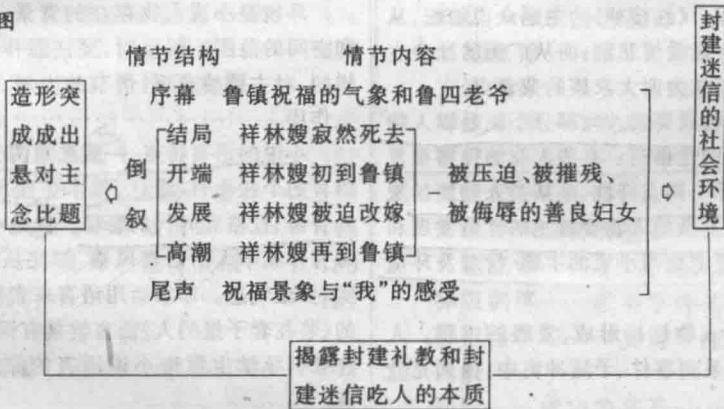
[写作背景]

《祝福》发表于1924年。是鲁迅小说集《彷徨》的第一篇,故事叙述的是辛亥革命后中国农村的黑暗现实。农民问题是鲁迅这一时期一直在探索的问题。而辛亥革命后,旧中国农村的黑暗是空前的。我们从作者在开篇所描写的鲁镇环境与本家鲁四老爷的有关情节中便可推知。辛亥革命虽然推翻了清王朝,赶跑了皇帝,但反帝反封建的革命任务并没有真正完成,中国仍然处于帝国主义和封建主义的统

治和压迫之下,封建的思想观念和礼教仍然顽固地束缚着广大农民,尤其是妇女,她们更是受尽了剥削和压迫,承受着难以想象的肉体上和精神上的双重重压。“五·四”运动提出了“打倒封建礼教”的口号,妇女解放问题也成了这个时期鲁迅探索的主要问题。正是在这样的背景下,鲁迅的小说《祝福》应运而生。在这篇小说中,鲁迅形象生动地反映了在封建礼教的束缚和残害下的农村妇女的悲惨命运,深刻地揭露了封建礼教害人吃人的凶残本质。

[作品思路]

1. 情节结构图



2. 祥林嫂肖像分析图

经历	肖像	眼睛	性格与遭遇
初到鲁镇	头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,脸色青黄,两颊却还是红的	只是顺着眼	新寡 善良 贫困 健康
再到鲁镇	仍然头上扎着白头绳,乌裙,蓝夹袄,白背心,脸色青黄,只是两颊已经消失了血色	顺着眼,眼角上带些泪痕,眼光也没有先前那样精神了	善良、再寡、更加贫困、健不如从前,精神受到沉重打击
临死之前	头发全白,脸上瘦削不堪;黄中带黑,消尽了先前悲哀的神色仿佛木刻似的	捐门槛后:眼光分外有神→第二天:眼睛窠陷下去→临死:瞪着眼睛,只有眼珠间或一轮,还可以表示是个活物	濒临绝境、精神崩溃、倒闭在祝福的风雪中

重点难点导学

一、祥林嫂的人生悲剧

祥林嫂是一个勤劳、质朴的农村妇女。与中国广大农民尤其是妇女一样,她对生活的要求并不高,基本停留在生存的层次上。但是这样可怜的要求,也被封建文化和冷漠的社会所拒绝。如同鲁迅所说,是想做奴隶而不得。

祥林嫂年轻丧夫,不幸从此开始。她在家可能忍受不了婆婆的欺凌,或者不想像牲畜一样被婆婆卖掉,于是逃了出来。她被介绍至乡绅鲁四老爷家做工,工作繁重,工钱不多,她反而很“满足”,“嘴角边渐渐的有了笑影,脸上也白胖了。”基本的生存条件得到满足,她已经感到非常幸福了。

在封建社会中,妇女是没有任何人身自由和权利的。一旦嫁了人,就成为夫家的奴隶。夫家要卖掉祥林嫂,给小叔子准备结婚的钱。这在现在是违法和不可思议的事,在封建社会中,却是天经地义的事。于是夫家公然把她绑架走了。

祥林嫂被卖给了贺老六。她进行了激烈的反抗,“一路上只是嚎,骂”,“两个男人和她的小叔子使劲的擒住她也还拜不成天地”,然后她又“一头撞在香案角上,头上碰了一个大窟窿,鲜血直流”,最后被男人用强力成婚。祥林嫂为什么这么激烈地反抗?不是留恋自由的生活,也不是因为抗议夫家卖掉她,更不是贺老六的问题。对于被封建思想禁锢的妇女来说,再嫁是最耻辱的事,“饿死事小,失节事大”。祥林嫂为了自己所谓的“贞节”尽了最大的反抗。

祥林嫂屈辱地再嫁后,相反又过上了一段幸福的日子。她“上头又没有婆婆;男人所有的是力气,会做活;房子是自家的”,现实生活的满足使她暂时抛开了精神上的负担。“到年底就生了一个孩子,男的”,“她真是交了好运”。

两年之后,祥林嫂的丈夫死了。丈夫死了,虽然不幸,但是还有儿子,这是她的希望。封建思想的“三纲五常”的规矩是:在家从父,出嫁从夫,夫死从子。不幸的是儿子又被狼吃了。祥林嫂没有了依靠,没有了立足之地,只好又流浪到鲁镇来。

祥林嫂又在鲁四老爷家做工,但是她现在是“不洁”之人了,嫁了两个男人,“好马不配二鞍,好女不事二夫”,不仅对封建理学深有研究的鲁四老爷认为她是“谬种”,一般的平民百姓也对她倍加歧视。祥林嫂背负着这样的精神压力,疑神疑鬼,恐惧无比。

在捐了赎罪的门槛后,还是不能洗脱自己的“滔天大罪”,祥林嫂精神崩溃了,最终走向生命的毁灭。

二、冷漠的社会环境

中国两千年的封建统治,使国民在精神上受到极大的压抑和毒害,造成民众的愚昧、冷漠。祥林嫂人生悲剧产生的社会环境,就因为她身边的人们的冷漠、无同情心,甚至残忍。

在祥林嫂不幸的人生中,她周围的人是怎样表现的呢?

1. 祥林嫂再嫁:

婆婆为了小儿子的婚事,心安理得地把祥林嫂卖掉。

祥林嫂被婆家绑架架走,四叔四婶首先想到的是给自己家惹麻烦。

小叔子为了自己的婚事,和别的男人一起强按着嫂子的头拜堂。

2. 儿子被狼吃了

鲁镇的男人毫无同情心,听了这悲惨的事,“没趣的走了开去”。

女人们倒是“陪出许多眼泪来”,同情心也算有些,“有些老女人没有在街头听到她的话,便特意寻来”,“叹息一番,满足的去了”,这是什么样的心理呢!分明是拿祥林嫂的伤心事当她们无聊生活中的调剂罢了。当阿毛的故事不再新鲜时,她们就“烦厌得头痛”了。

3. 祥林嫂头上的疤

阿毛的故事镇里人味同嚼蜡了,从柳妈处又传出新的故事来。于是鲁镇的人们“发生了新趣味”,祥林嫂头上的疤又成了他们生活的调剂。祥林嫂说阿毛故事时,还希望鲁镇人的善良,现在她已经绝望了,“所以总是瞪着眼睛,不说一句话,后来连头也不回了”。

4. 祥林嫂的死

鲁四老爷的诅骂:“不早不迟,偏偏要在这时候,——这就可见是一个谬种!”对死人也不宽容。

家里的短工很“淡然”:“穷死的有什么好惊奇的”。

“我”开始有些“惊惶”,“随着就觉得要来的事,已经过去”,“心地已经渐渐轻松”。

“活得有趣的”众人,“恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了”,大家欢欢喜喜地过年。

再看小说中几个主要人物的表现:

1. 鲁四老爷

鲁四老爷“是一个讲理学的老监生”，是一个封建思想的坚决捍卫者，他崇拜祖先，思想僵化，反对社会的一切变化。他向“我”大骂康有为，康有为主张变法，但是他维护帝制。而当时已经是共和时代了，可见鲁四老爷还停留在什么时代。他开始对祥林嫂，只是“讨厌她是一个寡妇”，感到不吉利罢了，还能容忍。后来祥林嫂再嫁回来，女人再嫁，这在封建理学的伦理观念上，是女人最大的罪恶，鲁四老爷是不能容忍的，害怕玷污了祖先。正因为他在精神上迫害祥林嫂，才让她生存信心彻底毁灭了。即使祥林嫂被扫地出门，穷困而死，他也要骂一声“谬种”。

2. 柳妈

柳妈是“善女人”，“吃素，不杀生”，与人为善。但是她对待祥林嫂，却没有像对待其他生命那样有同情心。柳妈对祥林嫂的再嫁也不以为然，认为祥林嫂“索性撞一个死，就好了。”对动物“不杀生”，却主张祥林嫂“撞死”，不是自相矛盾吗？然后又把和祥林嫂的谈话传播出去，供大家谈笑。也算是无聊冷漠的人中的一员吧。柳妈还一脸“诡秘”拿地狱来吓唬祥林嫂，看祥林嫂脸上“显出恐怖的神色来”，也许像那些“老女人”一样，心里很满足吧。

3. “我”

“我”自诩是“新党”，鲁四老爷骂“新党”时很不自在。但是这样的“新党”被成为乞丐的祥林嫂拦住时，首先想拿几个铜板来打发她。当祥林嫂向他问三个问题时，他支支吾吾，不敢负责任。只是在祥林嫂死后心里“觉得不安”，还显出和鲁四老爷那样的“旧党”不同吧。不过这样的内疚也是暂时的。

4. 鲁四婶

鲁四婶是“大户人家的太太”，头一次留祥林嫂是看她能干，祥林嫂被婆家绑架走以后，她害怕给自己惹麻烦。以后惦念祥林嫂不是因为关心她的命运，而是自己的用人没有祥林嫂那样可心。以后祥林嫂再来，她“起初还踌躇”，后来倒是真心怜悯祥林嫂，留下她。但是祥林嫂不像过去那样灵活能干了，四婶开始“不满”，进而“警告”，最后把祥林嫂赶出家门。可以说四婶只是把祥林嫂当成一件工具罢了，没有把她当人来看。

三、封建思想

1. 贞节

从宋代起，中国封建社会走向衰落，封建思想趋

于保守、僵化、反动，反映这种趋势的理学出现了，口号是“存天理，灭人欲”。夫权自然是“天理”，而寡妇再嫁，就是以正常的“人欲”破坏了这个“天理”。理学提倡妇女守节，“饿死事小，失节事大”，寡妇再嫁当然不可以，就连未婚夫死了，也要为他守一辈子。最后更残忍地提出妇女要为死去的丈夫甚至未婚夫自杀殉死，并为这样的妇女立牌坊。封建思想已经发展到灭绝人性的地步。

2. 秩序

封建思想的核心是维护封建秩序，讲“君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲”，不能破坏封建社会的尊卑秩序，在鲁四老爷这样理学拥护者看来，像康有为那样的改良，都是洪水猛兽，更不要说变革了。祥林嫂的再嫁，破坏了封建夫权秩序，鲁四老爷自然是无比仇恨，斥为“谬种”。

3. 妇女的三从

封建秩序对妇女的压迫尤为深重，妇女没有人身权利。在家从父，出嫁从夫，夫死从子。违背这一秩序的妇女，都被目为“罪人”。

4. 祭祀

对祖先的崇拜，也是封建文化思想的一个方面。血缘制也是封建秩序的重要组成部分。所以鲁四老爷对祭祀非常重视，像已经是“罪人”的祥林嫂，不配在仪式扮演哪怕是最小的角色。

四、祥林嫂的心理

1. 贞节观

祥林嫂是普通的农村妇女，但是却深受封建思想的节烈观的影响。可见封建思想对中国人的毒害多么深重，不仅在鲁四老爷这样保守的乡绅头脑中根深蒂固，而且深入到社会最底层。祥林嫂对再嫁反抗越激烈，说明她受的毒害越深。不仅世人认为祥林嫂再嫁是罪恶，就连她自己也一直以再嫁为耻，精神萎靡，心怀恐惧。

2. 迷信思想

迷信思想是封建文化思想的一个重要组成部分。迷信也同样毒害着祥林嫂的心灵。如果她没有再嫁的罪恶感，也许对鬼神的恐惧不会那么强烈。因为有了这样的罪恶感，“怕暗夜、怕黑影”，她想摆脱，想赎罪，自然乞求于迷信。她捐了门槛，自以为摆脱了罪孽，却不被社会认可。于是她“有如在白天出穴游行的小鼠”，自绝于这个人的社会了。

典型问题导析

1. 作者以“祝福”为题，有何深刻含义？

导析:作者将小说命名为“祝福”是因为:(1)从小说的描写来看,开篇描写祝福,中间也多次写到祝福,结尾又以祝福景象结束,贯穿全文的中心事件就是“祝福”,这是以事件来命名。(2)小说中虽重点写了祥林嫂这个典型的农村劳动妇女的悲惨命运,但这个人物是由“祝福”这个典型事件而牵动出来的。只有把她的不幸,她的命运放在“祝福”这个特定环境中,才能更清晰地揭示旧中国社会“族权、神权和夫权”在祥林嫂悲剧一生中的作用,更能深刻地揭示出祥林嫂悲剧一生的社会根源,揭露封建制度和封建礼教害人吃人的本质。(3)把祥林嫂的悲剧一生放在“祝福”的环境中,才能增强祥林嫂的命运的悲剧性,从而深化主题,把批判封建社会、封建礼教、封建迷信思想的主题进一步强化,就是把“凶人的愚妄的欢呼”和“悲惨者的呼号”展示给读者。

2. 祥林嫂有没有反抗性格?

导析:有。她从山里逃出来,到鲁镇做工,她是在上有严厉的婆婆,外有封建孝道和封建妇道的环境下逃出来的,她的行为是一种反抗,她反抗的是封建的夫权;改嫁时“出格”的吵闹,表明了她的不满、不顺从婆家为她安排的命运,反抗的是封建的族权;临死前对鬼神的怀疑,则更直接地指向了封建统治者用以麻痹人民、摧残人民的神权。这些表现都是

祥林嫂的反抗。只不过她的反抗,不是也不可能自觉地针对封建社会制度及其意识形态,而是自身不公平的命运。而她的命运正是那个社会给她安排的,祥林嫂是“想做奴隶而不可得”,这就更增加了她的悲剧色彩。

3. 鲁四老爷是杀害祥林嫂的凶手吗?

导析:是。鲁四老爷是祥林嫂的主人,他对祥林嫂没有正面的直接的摧残和压迫,但他在鲁家的地位决定了鲁家的一切活动都是他的意思,四婶的一举一动也都看他的脸色行事。从这个意义上说,他是鲁家,也是鲁镇的实际统治者。他是辛亥革命时期没落的地主阶级的代表人物,他的代表性既不是主要表现在他的经济地位上,也不是主要表现在他的政治地位上,而是主要表现在他顽固地维护封建阶级的思想统治上。他顽固、守旧、虚伪、自私、冷酷,他思想上反动,尊崇理学和孔孟之道,自觉维护封建制度和封建礼教,而对联“事理通达心气和平”的自示与他轻视、厌恶、无情摧残祥林嫂的所作所为形成了鲜明而又强烈的对照,深刻地揭示出他为人自私、伪善和冷酷无情。他的一系列表现,迫使祥林嫂一步步地走向死亡,他是导致祥林嫂悲剧的主要人物。作者在小说中对他是深恶痛绝、着力鞭挞的。

名题点评——3+X 应试能力培养

【例1】(2001年高考语文试题第3题)

依次填入下列各句横线处的词语,最恰当的一组是

①这位发言人_____指出,美方对这次撞机事件必须承担全部责任,向中国人民作出交代,_____并防止类似事件再次发生。

②尽管这只是一次_____,但民警与保安的迅速出击,表明本市第一个进入校园的电子报警系统已经成功地开通了。

③用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,_____日本年轻一代对本国历史认识偏离事实。

A. 庄重 演练 引导

B. 郑重 演示 引导

C. 庄重 演示 导致

D. 郑重 演练 导致

【答案】 D

【解说】 这道试题重点考查结合语境准确选用词语的能力。能力层级为D级。

本题的正确选项为D项,即选用“郑重”“演练”“导致”。①句中,发言人是代表国家对美方军用侦察机撞毁我方战机的事件进行表态,事关国家主权和民族尊严,所以要用表“严肃认真”的意思的“郑重”;而“庄重”常用来形容个人言语或举止不随意、不轻浮,如“态度庄重”“神情庄重”等。用“庄重”来形容外交人员的谈话显然就不合适了。排除了“庄重”,A、C两项就可以被排除了。②句中是说进入校园的保安报警系统的实地练习,句中有“民警与保安”“迅速出击”等信息,就决定了这里只能用“演练”;而“演示”意指利用实验或实物、图表把事物的

发展变化过程显示出来,使人有所认识或理解,显然与句意不合。这样B项又可以被排除了。③句是说日本政府批准用歪曲事实的历史教科书作为学校的教材,必然使“日本年轻一代对本国历史的认识偏离事实”,所以应该用“导致”;而“引导”指带着人向某个目标行动,用在这里显然不如“导致”更准确。本题所选用的语言资料,①③句都是国际政治方面的,②句涉及学校安全问题,既有一定的现实意义,又能显示语文与生活的紧密联系。所选的三个词语也很常见,具有一定的代表性。

【例2】冬季日短,又是雪天,夜色早已笼罩了全市镇。人们都在灯下匆忙,但窗外很寂静。雪花落在积得厚厚的雪褥上面,听去似乎瑟瑟有声,使人更加感到沉寂。我独坐在发出黄光的菜油灯下,想,这百无聊赖的祥林嫂,被人们弃在尘芥堆中的,看得厌倦了的陈旧的玩物,先前还将形骸露在尘芥里,从活得有趣的人们看来,恐怕要怪讶她何以还要存在,现在总算被无常打扫得干干净净了。魂灵的有无,我不知道;然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。

1. 解释下列词语在文段中的含义

①百无聊赖:

②尘芥堆:

③怪讶:

2. 这段文字着重突出雪天的寂静,这样的环境描写烘托出人际关系中怎样的气氛?

答:

3. 这段文字两次写到窗外雪花落在厚厚的雪褥上发出的瑟瑟声,起什么作用?

答:

4. “然而在现世,则无聊生者不生,即使厌见者不见,为人为己,也还都不错。”这句话应如何理解?

答:

5. “我静听着窗外似乎瑟瑟作响的雪花声,一面想,反而渐渐的舒畅起来。”“我”为什么反而舒畅起来?试作分析。

答:

【点拨】这是“我”听到祥林嫂死讯后所写的一段文字。即有景物描写,又有心理(情感)描写,还有议论。从整体把握的角度分析可以知道,景物描写的作用是渲染悲凉沉寂的气氛,烘托“我”的深沉悲愤的心情,从“寂静”、“沉寂”等词语中可以看出。中间的议论是反语,表现了“我”对这个黑暗社会的憎恨。最后一句的“舒畅”实际上可理解为愤激和沉痛。在整体把握的基础上再来看练习:第1题主要检测词语在具体语境中意思,结合上下文分析,“百无聊赖”的意思是指祥林嫂无论是生活上还是感情上都没有寄托依靠;“尘芥堆”是垃圾堆,怪讶是奇怪、惊讶之意。第2题是检测环境描写的作用,烘托了这个世道中人际关系的冷漠、凄凉的气氛。第3题检测景物描写的技巧手法,所起的作用是以有声衬托无声,突出寂静的氛围。第4题因是反语,应理解为生活上无依无靠的穷人活着竟使有钱人感到刺眼和讨厌,这种社会的不公平与黑暗,激起“我”的切齿痛恨,因而如此说。第5题要从全文来分析,“我”对祥林嫂的死是沉痛的,同时觉得,像她这种备受肉体煎熬和精神戕害的人与其活着受罪,倒不如死去,以得到一种解脱,表现了“我”对封建礼教统治的社会的愤激和憎恨之情。

【例3】(2002·全国)阅读下面的文字,完成(1)~(4)题。

话说知音

林非

两千多年前的这个关于知音的传说,已经深深地珍藏在无数华夏子孙的心坎里,有时发出细微的声响,让人们欣慰地咀嚼和回味;有时却又像飓风似的咆哮,催促人们赶快付诸行动。神往和渴求充满了崇高友谊的知音,是一种多么纯洁而神圣的情操。

说的是春秋时期的俞伯牙,他在停泊的小舟中专心致志地鼓琴,樵夫钟子期竟会听得出神入化。当他将仰慕着高山的情思注入音符时,钟子期立即慷慨激昂地吟咏着:“巍巍乎若泰山!”当他挥舞手指弹出浩荡迸涌的水声时,钟子期又像是站在滚滚的江河之滨,禁不住心旷神怡地叫喊起来:“汤汤乎若江河!”对这变幻无穷和神秘莫测的琴声,怎么能感得如些丝毫不差,竟犹如从自己心弦上盘旋着飞翔出来的?如此神奇地领悟和熟稔伯牙弹奏出来的袅袅情思,真像是变成了他的化身一般。这怎么能

不让伯牙万分地兴奋和感激?因此当钟子期死去之后,他就再也没有心思触摸琴弦了。知音难觅,怪不得唐代的诗人孟浩然,要反复地感叹“恨无知音赏”和“知音世所稀”了。

我偶或在黯黑的深夜里浏览着《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》,思忖着知音这两个字的分量,想得心驰神往时,眼前似乎笼罩着一阵阵飘荡的云雾,在惆怅和朦胧中超越了时间的阻隔,觉得伯牙老人隐隐约约地从这两本典籍的字缝里走出来,矍铄地站在我身旁。当我向他衷心地致敬时,多么想唐突地劝慰他,依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音,其中自然应该有悼念那位知音的悲歌,让人们更透彻地理解,智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重。像这样美丽动人的乐曲,难道就不会熏陶出第二个、第三个乃至更多的知音?而如果不再去弹奏这迷人的弦索,哪里还能引出心心相印的知音呢?知音总是越多越好啊!

更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了,我曾在《乐府解题》里看到过这样的记载。据说他整整三年都困苦地弹奏着,琢磨着,冥想着,手指都开裂了,鲜血直往外冒,浑身消瘦,憔悴得像奄奄一息的病人。但是,琴弦上总是蹦出一丝丝浑浊和粗糙的声响。于是苦心孤诣的恩师带领他奔向波涛汹涌的东海,整日整夜在沙滩上踟蹰。狂风吹肿了眼睛,暴雨淋湿了衣衫,烈日晒黑了皮肤,黯淡和凄凉的月光又使他迷失了道路,险些儿溺死在奔腾和呼啸的海浪中。那铺天盖地怒吼着的波涛,茫茫无际蔓延着的天涯,扶摇直上哀号和翱翔着的鸥鸟,霍地使他开启了紧闭的心窍,琴声突然变得悠扬而又壮烈,清冽而又浩瀚,刚劲而又缠绵,悲切而又吹乐,我似乎瞧见他无法遏止自己的泪水顺着脸颊滚滚流淌。像这样花费千辛万苦学得技艺,轻易放弃了是多么严重的损失,艺术的追求必须不懈地坚持下去,不能动摇和沉沦。

大凡能用声音、图画或文字去打动人们的艺术家,往往会历尽沧桑,甚至要闯过多少生死的关隘,还得在日后反复地揣摩,昼夜都不能停歇。既然已经耗尽了毕生的心血,投入了如此巨大的工夫,确实就应该永不停顿地奋斗下去,将自己美好和高尚的憧憬始终存留在人们心中,获得更多更多的知音。

(1)俞伯牙遇到钟子期这个知音,为什么会“万分地兴奋和感激”?

答:—

终于有人能够听懂他,可以与他进行心灵的交流,这是见有懂高文的人

[解析] 本题考查评价思想内容的能力,能级为E。原文第二段说:“这怎么能不让伯牙万分地兴奋和感激?”依据句中“这”指代的内容,就可以对本题作出回答。“这”指代内容,从该段第2句“当他将仰慕……‘到’真像变成了他的化身一般”都包括在其中。接着应该提取主要内容,寻找表达主要之点的重要词语,再组织答案。概括这些文句表达的内容可以看出两个侧面:一是俞伯牙的琴声“变幻无穷和神秘莫测”,二是钟子期对琴声“感应”得丝毫不差,“神奇地领悟和熟稔”俞伯牙的情思。据此可以形成答案。不过题目问的是“为什么”,答案应该回答原因,从“因为”切入。

[答案] 因为俞伯牙的琴声变幻无穷,神秘莫测,钟子期却能准确感应他的琴声,领悟他的情思。

(2)知音的传说已经成为中国传统文化的一部分。根据文意,分两点对比概括说明。

答:① 知音难求,知音难求。

② 可以找知音,也可以找知音。

[解析] 本题考查分析、归纳内容要点的能力,能级为C。全文首句“两千多年前的这个关于知音的传说……”就已点出了知音的传说是一种文化传统。作为传统文化的一部分,怎样根据文意来认定它呢?或者说为什么称它是传统文化的一部分呢?“神往和渴求充满了崇高友情的知音,是一种多么纯洁而神圣的情操”,这是形成答案的语言材料之一。再则,作为一种传统文化,它应该有文学的记载或反映。文中从《吕氏春秋·本味》和《列子·汤问》到《乐府题记》,甚至到唐代诗人孟浩然的反复“感叹”,都是古代文学记载和传诵。能作这样的分析,形成答案便不困难了。

[答案] ①神往和渴求知音,已经成为华夏子孙的一种纯洁而神圣的情操。②我国古代典籍中多有记载、传诵。

(3)俞伯牙因失去知音而不再鼓琴的故事已成为千古佳话,但作者为什么还要“唐突地劝慰他”?根据文意,简要回答。

答:—

[解析] 本题考查评价思想内容的能力,能级为E。文章第3段说:“当我向他衷心致敬时,多么

② 事业艰辛,成材难,所以有人应劝慰他,劝慰他不要放弃,劝慰他坚持下去。

想唐突地劝慰他……”这一句以及下句说明劝慰他的内容是“依旧要不断地奏出震撼人们灵魂的声音”，劝慰的目的是“让人们更透彻地理解，智慧的灵魂和丰盈的情感是多么值得怀念和尊重”，是“熏陶”出更多的知音，因为“知音总是越多越好”。这便构成答案之一，但不是答案的全部。题干上“根据文意”的指向暗示了这一点，第4段又说：“更何况伯牙学习鼓琴的道路实在是太艰辛了。”这里的“更何况”便是进一步阐述“劝慰”的原因。该段的末句说：“像这样花费千辛万苦学得技艺，轻易放弃了是多么严重的损失，艺术的追求必须不懈地坚持下去……”这便揭示出“劝慰”的另一个原因。依据这样的分析就可以概括出简要的答案。

D. 最后一段以“获得更多更多的知音”收尾，既与第1段神往和渴求知音的意思相呼应，又进一步阐释了第1段的内容。

E. 第1段中“有时发出细微的声响，……催促人们赶快付诸行动”，形象地表达了知音的传说带给人们的美感和鞭策作用。

【解析】 本题主要考查鉴赏评价能力，主要能级为E。A项是正确的，一般人就知音传说，往往发“知音难求”的感叹，而作者却认为应“熏陶”出更多的知音，知音越多越好，学得技艺不应因知音丧失而轻易放弃，艺术的追求应是不懈的。这便是作者的“独特看法”。第1段画线的文句是一个并列复句，分号前“让人们欣慰地咀嚼和回味”，这是说带给人们的美感，分号后的“赶快付诸行动”是一种鞭策。可见E项正确。B项实际是对全文主题的归纳，“揭示知音难觅但又可求的主题”的评述不正确，不正确的原因可参见对A项“独特看法”的分析。C项“也融入了作者学艺的切身体会”在文中没有根据，这是强加于作者。D项的正误判断牵涉到对末段的理解。从结构上说“获重更多更多的知音”与首段“神往和渴求”知音是相呼应的，但它是不是对第1段内容的“进一步阐释”呢？第1段主要是说知音的传说带给人们的美感和鞭策，因而“神往和渴求”是一种神圣的情感。而末段主要是说艺术家“确实应该永不停息地奋斗下去”，是用新的视角评说知音传说得出的“独特看法”，从这个意义上说，是对第1段内容的发展。

【答案】 A E

【答案】 ①知音越多越好，俞伯牙不能因为失去了钟子期而不去寻求更多的新知音。②千辛万苦学得技艺不应轻易放弃，艺术的追求必须不懈地坚持下去。

(4)下列对这篇散文的赏析，正确的两项是

A. 这篇散文选择一个全新的视角，对早已深入华夏子孙心坎里的知音的传说进行评说，表达了作者对获得知音的独特看法。

B. 全文以“神往和渴求知音”为线索，以叙述和描写俞伯牙遇知音和艰辛学琴的经历为主要内容，揭示知音难觅但又可求的主题。

C. “我似乎瞧见他……滚滚流淌”一句，生动地描写出伯牙学琴成功后激动与喜悦的心情，也融入了作者学艺的切身体会。

方法规律—3+X 综合素质提升

专题 小说主题的理解

专题内涵解读

对于小说主题的理解，直接触及对小说深层内涵的理解。

典型例题示范解析

例1 《祝福》通过怎样的构思来表现主题？

解题思路：小说写了祥林嫂的不易摧垮，不该摧垮和最终被周围人的合力摧垮，从而揭示了封建礼教吃人的凶残本质。

命题意图：考查对于小说主题的理解。
提示：鲁迅从体格上和精神意志上，写

她不易被摧垮。她手脚粗大,浑身有力,安分耐劳;做事抵得一个男子;一人干几个人的活,食物不论,反而嘴角有了笑影,脸上白胖了(这也反衬出她在婆家受到了怎样的虐待)。她坚韧顽强,逃出婆家去帮工,拼死反抗被卖改嫁。她攒钱捐门槛,希望改变自己的命运。

出了祥林嫂不易被摧垮的一面。

她不该被人摧残。人们之所以鄙视她,从心灵上摧残她,是因为她是寡妇,因为她再嫁了。然而,安分守己吃苦耐劳的她对比她小十岁的祥林早天有什么罪过?而再嫁更是她事前拼死反抗,事后自认有罪捐门槛以自赎的事。在认同并恪守封建礼教方面,她付出的是一生幸福和生命的代价。所以,人们没理由去摧残她。

但是,她最终被摧垮了。人们先是把她嫁给小十岁的祥林,纵使不守寡,终生也无幸福可言。她婆婆虐待她,拿走了她辛勤帮工的全部工钱,把她当牲口一样捆绑卖掉。人们不顾她嚎哭强逼她再嫁,不顾她头上撞开的两把香灰两块红布也塞不住的血窟窿,把她反锁洞房内。夫死子亡,大伯又赶她走,收走了房子让她无家可归。再到鲁镇,人们对她音调都变了,笑容又尖又冷,男人们以有趣的神情对待她,妇女们不饶恕她似的待她以鄙薄的神气。她痛失爱子的故事被人满足地咀嚼鉴赏后,遭人嘲笑。并残忍地践踏一个母亲的爱子之情,失子之痛,毫无顾忌地在她心灵的创口上撒盐。柳妈嘲弄她的改嫁,以被两个男人锯分的地狱恐怖摧毁她的心理。人们嘲笑她额上的伤疤,庙祝也拒收她的捐款,而鲁四老爷家的断喝“放着罢,祥林嫂!”断绝了她灵魂的挣扎。她周围的每一个人(一定程度上包括她自己)都在合力把她推向死路,千夫所指,无疾而终。而这一切都是在礼教的名义下发生的,以礼教的名义逼她再嫁,礼教又据此而置她于求生不得求死不敢的惨苦境地,把一个不易摧垮、不该摧垮的无辜女人从肉体到精神彻底摧垮,扫入尘芥堆中。至此,封建礼教血淋淋地显出了它悖谬虚伪和残忍不仁的吃人本质,小说的主题因这样的构思得以水到渠成,呼之而出。

方法技巧归纳

主题是小说的灵魂,主题的深浅决定着作品价值的高低,因此欣赏小说必须着重理解它的主题。

非文学作品的中心思想往往以明确的语言直接表达出来,或者可以通过归纳判断来提取。小说的主题融合了多种意义,包括情感意义、审美意义、形式意义等,更依赖于读者的直觉感受和体悟。

那么,应当怎样去分析归纳小说的主题呢?

首先,应该到题材中去寻找。题材中蕴含着主题,是主题分析的重要材料和依据。鲁迅的小说《药》,写了茶馆主人华老栓买人血馒头为儿子小栓治病的故事,意在揭示在封建制度下人民受统治阶级麻痹毒害而陷入愚昧无知,革命者为了解放民众而献出生命,民众不但不理解他,反而吃他的血。这样,题材的意义就不仅揭示民众的麻木不仁,而且说明资产阶级革命者的悲哀。如果小说中被杀的不是革命者而是一般人,或是普通强盗,那么主题就会是另一种了。

其次,分析小说的主题,还必须联系小说的时代背景。如果对小说所反映的社会生活以及它的时代背景缺少了解,那么很难获取小说的真正内涵和主题。联系我国十一届三中全会以后的农村社会、生活,就有可能正确揭示《陈奂生上城》的主题。否则,陈奂生充其量不过是一个带点阿Q相的农民而已。

第三,分析小说的主题,还必须联系作者的创作意图。了解作家的创作意图、创作个性和情采风貌等,也有助于理解他的小说的主题。我们了解了鲁迅的创作意图,就能顺利理解《药》的主题。

第四,分析人物描写的方法技巧,也是理解概括主题的重要方法。塑造典型环境中的典型人物是小说表现主题的重要手法。通过分析人物描写技巧,准确理解人物形象,就能正确把握小说的主题。

第五,小说的叙述角度、结构和语言,都与主题有着密切的关系,分析主题时也应予以足够的重视。相同的题材,采用不同的结构、语言和叙述角度,主题也会有所不同。

第六,分析小说的主题,要注意发挥我们的知识水平和艺术素养。从一定角度看,读者不是主题的被动接受者,而是主题创造的参与者。小说主题的正确获取,需要读者的努力,是作者与读者的双向运动的结果。

最后,要注意对小说主题模糊性和多义性的分析,观察小说的内容与形式如何导致了主题的模糊。一般说来,小说的主题具有模糊性和多义性的特点。对这类小说,如果仅用一元主题来分析,或在几种意义中硬行选取一种意义来说明主题,是不可取的。

梯级训练 ◆ 教与学评估反馈

基础知识

1. 选出加点字注音全部正确的一组

- A. 监生(jiàn) 新正(zhēng) 瓦楞(léng) 诧异(cà)
 B. 寒暄(xuān) 形骸(hái) 荸荠(bí) 炮烙(pào)
 C. 俨然(yǎn) 朱拓(tuò) 牲醴(lǐ) 两颊(jiá)
 D. 不更事(gēng) 咀嚼(jǔ) 烟霭(ǎi) 间或(jiàn)

2. 下列字形完全正确的一组

- A. 缪种 监生 百无聊赖 悚然
 B. 踌蹰 模样 荒谬决伦 尘芥
 C. 形骸 山坳 不落窠臼 鄙薄
 D. 执拗 蹙缩 惴惴不安 牲醴

3. 下面一段文字缺6个关联词,最恰当的是

我_____常见些但愿不如所料,以为未必_____如所料的事,_____每每恰如所料的起来,_____恐怕这事也一律。_____,特别的情形开始了。

- A. 由于 却 竟 因为 特别 果然
 B. 因为 却 竟 所以 特别 结果
 C. 由于 竟 却 因为 很 结果
 D. 因为 竟 却 所以 很 果然

4. 小说多次描写祥林嫂诉说“阿毛的故事”,下列分析正确的是

- A. 表达了祥林嫂在生活的折磨下麻木空虚的心理状态。
 B. 表达了祥林嫂希望得到他人的同情和怜悯,以此求得精神安慰的心理。
 C. 表现了祥林嫂对儿子的百般依恋。
 D. 深刻地揭露了封建礼教的吃人本质。
 E. 表现了祥林嫂坚强忍耐的性格和不屈的反抗精神。
 F. 表现了祥林嫂在封建礼教的迫害下精神失常的情景。

课内阅读

一、阅读下面的文字,完成1-6题

1. 祝福(节选)

鲁 迅

大家仍然叫她祥林嫂。

然而这一回,她的境遇却改变得非常大。上工之后的两三天,主人们就觉得她手脚已没有先前一样灵活,记性也坏得多,死尸似的脸上又整日没有笑影,四婶的口气上,已颇有些不满。当她初到的时候,四叔虽然照例皱过眉,但鉴于向来雇用女工之难,也就并不大反对,只是暗暗地告诫四婶说,这种人虽然似乎很可怜,但是败坏风俗的,用她帮忙还可以,祭祀时候可用不着她沾手,一切饭菜,只好自己做,否则,不干不净,祖宗是不吃的。

四叔家里最重大的事件是祭祀,祥林嫂先前最忙的时候也就是祭祀,这回她却清闲了。桌子放在堂中央,系上桌帏,她还记得照旧的去分配酒杯和筷子。

“祥林嫂,你放着罢!我来摆。”四婶慌忙的说。

她讪讪的缩了手,又去取烛台。

“祥林嫂,你放着罢!我来拿。”四婶又慌忙的说。

她转了几个圆圈,终于没有事情做,只得疑惑的走开。她在这一天可做的事是不过坐在灶下烧火。

镇上的人们也仍然叫她祥林嫂,但音调和先前很不同;也还和她讲话,但笑容却冷冷的了。

1. “她的境遇却改变得非常大”,单指下面一句所说的情况,还是指整个一段所说的情况?

指下面的一段话。

2. 祥林嫂苦苦哀求才得以重做女工,为什么“手脚已没有先前一样灵活,记性也坏得多,死尸似的脸上又整日没有笑影”?

她丈夫死了,儿子也死了,精神也坏了。

3. 四叔所说的“这种人”指祥林嫂什么情况?为什么说她“败坏风俗”“不干不净”?

指她再嫁,且第二次丈夫死了,因为四叔认为她败坏风俗,不干不净。

4. 为什么祥林嫂缩手时“讪讪的”?走开时又感到“疑惑”?

她不明白为什么不让沾手。

5. 镇上的人们为什么音调和先前不同,笑容也冷冷