

中国永定土楼文化丛书

土楼楹联

谢小建 主编



永定土楼文化研究会编

中国永定土楼文化丛书

土 楼 楹 联

主编 谢小建

永定土楼文化研究会编

前 言

生息在永定这块土地上的客家人，为生存和发展，栉风沐雨，历经磨难，创造了客家人的辉煌。永定土楼，是永定客家人艰辛的汗泪与聪明才智的结晶。它的规模、结构、工艺、功能，令多少现代的建筑专家倾倒；它的民情风俗、文化内涵，又使多少社会学家慨叹！

永定土楼有方有圆，圆形土楼最具特色。全县有圆楼 360 多座，方楼 4000 多座。一座楼，便是一个故事，一首诗篇。有人说，“土楼是一部读不完的书”，此不为过。它是中华民族优秀文化在永定这块土地上的特殊表现。我们将土楼里的故事、楹联、民情风俗等编辑成一套《中国永定土楼文化丛书》，以尽弘扬祖国优秀文化的绵薄之力，并以此向“11·18”土楼文化观光节献礼。

此书编写出版过程中，得到县煤炭公司、永富水泥集团公司、县烟厂、县土管局、抚市镇政府、下洋镇政府、永定一中、县教育局、县啤酒厂、侨荣职高等单位的大力支持，在此表示感谢。

鉴于水平所限，书中不足之处，谨请读者指正。

编 者

1995.9.

目 录

前言

漫谈永定土楼对联俗·····	江长武(1)
民居联·····	(8)
学堂、书院联·····	(89)
桥梁、凉亭联·····	(92)
祠堂、庙宇联 ·····	(100)
其他·····	(113)
永定对联小故事·····	(115)

漫谈永定土楼对联俗

江长武

对联是汉语文苑中一株奇花，是中华民族最独特、最普及的传统文艺。我国最早的春联是五代后蜀主孟昶所创作的“新年纳余庆，佳节号长春”，迄今时近千年历史。明、清两代，创作对联，张贴对联，已上高峰，此后随着时代的变迁，虽有盛衰起伏，却始终流传不绝。永定的对联与全国各地有其共性，但也有其不少特色。对联习俗，随着时间的推移，文化程度的提高和意识形态的改变，有了新的发展和改革，研究永定土楼对联习俗，有利于弘扬中华民族优秀文化，是很有意义的。现将永定民间传统的有关对联习俗，简述于下：

一、土楼座座 贴门联

永定土楼，是世界独一无二的神话般的山村民居建筑。每逢农历的“春节”来临之际，座座土楼都贴上大门联，有小门的土楼，小门也贴门联。如圆楼王“承启楼”贴的大门联是：“承前

祖德勤和俭，启后孙谋读与耕。”方楼王“遗经楼”贴的大门联是：“笔岫屏山喜见文光万象，壕潭柳灞欣看浪级千层。”经地震仍岿然不动的圆楼“环极楼”贴的大门联是：“环拱南峰眉山献彩，极瞻北斗许国生辉。”这些如同“仙山楼阁图”的土楼，贴上红光耀眼意境深邃的对联，就更是锦上添花，风光旖旎。

二、家家室室贴春联

不论方楼圆寨，一座楼住上十几家甚至几十家，司空见惯，住上五、六百人，也不足为奇。楼多三、四层，对联因层因房间用途而异：最底层是灶室、膳厅、客厅，灶室联有：“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”；“爆竹千声歌盛世，红梅万点报新春”；横披有“三星拱照”、“五福临门”。膳厅联有：“除夕才饮祝捷酒，新年又看报春花”；“勤俭人家先致富，向阳花木早逢春”；横披有“万事如意”、“和气致祥”。客厅联有：“天泰地泰三阳泰，家和人和万事和”；“兴邦立国民为体，教子治家读乃先”；横披有“高朋满座”、“贵客常临”。第二层是粮仓、储藏室，门贴红纸角子如“五谷丰登”、“仓箱有庆”、“自己动手，丰衣足食”。第三、四层是寝室、书房、客间、闲间，寝室联有：“阳光普照楼常暖，正气长存室更清”；“一室泰和添百福，满门吉庆集千祥”；横披有“福星高照”、“四季平安”。书房联有：“业精

于勤荒于嬉，行成于思废于随”；“静坐当思已过，闲谈莫论人非”；“无情岁月增中减，有味诗书苦后甘”；横披有“事在人为”、“宽以待人”、“奋发向上”。客间联有：“阅多世事胸襟阔，识尽人情眼界开”；“水惟善下方成海，山不矜高自极天”；横披有“路在人行”、“虚心求学”。闲间联有：“一轮旭日普天暖，万里东风遍地春”；“江山添秀色，大地换新颜”；横披常用“老少安康”、“日月光华”。正是：“永定土楼群，对联岁岁新，每家抄一遍，回味够三春。”

三、竖柱上梁贴红联

永定人建筑土楼，每夯一层楼土墙，得相应竖柱顶架，夯墙达楼顶，就要郑重其事的把栋梁扎上大幅红布徐徐升到楼顶，顶梁柱贴上对联，联文如“大竖擎天柱，高架创业梁”；“上梁喜鹊叫，竖柱彩霞飞”；横披用“合楼平安”、“万福来崇”。如属合建大楼，各家在头层竖柱贴红联，还燃放鞭炮以表喜庆。

四、高楼落成贴新联

高楼大厦落成时，必须专心诚意地请有希望的文人撰联，大部份新楼要嵌楼名撰联。如洪坑村府第式的“福裕楼”落成新联：“福田心地，裕后光前”，是特请代汀州府知府张星炳撰书；“奎聚楼”落成新联：“奎星朗照文明盛，聚族于斯气象新”，是专请清代翰林巫宜福撰书；富

丽堂皇的圆寨“振成楼”落成新联：“振纲立纪，成德达材”，是请清末举人林绍连撰书，并刻于石楼门上加以镶金，还有内厅联：“振作那有闲时少时壮时老年时时须努力，成名原非易事家事国事天下事事事要关心”这一副新联，作为家训，给土楼增添了光彩，激励了后人。

五、新居乔迁分贴联

永定土楼有一家独建的，有几家、十多家甚至几十家合建的，所以新居乔迁各有不同。一家独建的土楼，按照自己理想设计建成，多数是装修就绪，布置完美，就择吉日良辰迁进新楼，张贴新对联。如抚市永隆昌内的“福盛楼”大门联：“福田永植芝兰茂，盛业常从孝友基”；中堂门联：“日升月恒歌戩谷，竹苞松茂咏斯干”；别墅联：“风月宜人堪宴息，图书伴我任藏修”。“福善楼”大门联：“四山高拱金屏列，一水长流玉带环”。又如高陂富岭“大夫第”大门联：“抱水环山鸟巷重开新宅第，敦诗说礼青箱原继旧家风”；下洋月霞“永康楼”大门联：“永日和风一门吉庆，康衢乐土百代蒙庥”。合建的大楼，只合到盖瓦“出水”为止，此后就分开各家装修，因此新居乔迁陆续进行，乔迁对联也各取所喜，富裕户门联喜用：“吉星高照新宅第，喜气常临发富家”。勤俭持家者门联喜用：“朴素简单新宅第，勤劳节约好人家”。教师之家喜用：“芝兰得

气一座秀，桃李成荫四海春”。商业户喜用：“生意如同春意美，财源更比水源长”。农家喜用：“民重农田能富国，光增新宅喜齐家”。工人家喜用：“好景年年好，新居处处新”；“年丰时泰新楼起，人杰地灵伟业开”。这一对联习俗，是新楼里人们的心灵体现，犹如百花齐放，万紫千红，放射斑斓异彩。

六、男女新婚贺喜联

凡是楼里有男女新婚办喜事，结婚主家向各家户长出请贴，各家都表示热烈祝贺，赠送贺喜联。一般常用市售红挂轴直接书联，或用较鲜艳布料贴上红纸写的联文，联文多属最良好的祝愿，如“百年偕老，五世其昌”；“珠联璧合，凤翥鸾翔”；“晚婚优育，尊老敬贤”等。母亲娘家和本楼长辈的贺喜联挂在厅堂正面壁上，以示尊老，旁系伯叔的贺喜联在主位的左壁，平辈兄弟的贺喜联挂在右壁。洞房贴上新婚对联，如“婚姻自主恩爱重，家庭和睦幸福多”，横披“美满良缘”。

七、寿星诞辰赠寿联

每逢楼内高龄老人祝寿，全楼各家大小都表示衷心祝贺，敬赠寿联。男的寿联常用：“福如东海，寿比南山”；“松苍柏翠，人寿年丰”；“人老心不老，年高志更高”。女寿联常用：“寿添慈竹，荣耀萱花”；“慈萱春不老，古树寿长青”；“瑞

霭全家福，光耀半边天”。百岁老人祝寿，不但远近亲戚朋友表示衷心祝贺，而且县、乡和有关部门前往祝寿，敬赠寿联。1985年8月22日，下洋镇东洋村的老归侨罗榕发先生百岁荣寿时，县人民政府县长姜安荣为罗榕发先生百岁荣寿的贺联为：“升平盛世，人瑞期颐”；县政协主席胡有浪的贺寿联为：“百龄高寿，五世其昌”。

八、老人去世送挽联

高大土楼住人多，多数人有互相关心互相帮助精神。若有老年长辈去世，全楼各家都不请自到，义务协助料理丧事，不但诚心到灵前焚香或鞠躬表示哀悼，还敬赠挽联。挽联通常贴在布料、被单上，挂在厅堂，联文悼念褒扬老人生前事迹，有“高风传乡里，亮节昭后人”；“终身勤俭创业，一世淳朴为人”；“寿终德望重，身去音容存”等通用挽联；还有挽父联：“深恩未报羞为子，饮泣难消欲断肠”；挽寡母联：“痛严亲心伤情难已，哀慈母恩深泪更多”；挽师联：“想见音容云万里，思唯教训月三更”等，一般因人制宜，在此恕不赘述。

永定土楼对联习俗，可说非常讲究，无论是新春联、土楼大门联、竖柱上梁联、高楼落成联、新居乔迁联、婚联、寿联、挽联，不但内容要求雅俗共赏，而且形式要求完美自然。对联这门传

统文艺,有它独特之处。五十年代初,我国进行了文字改革,逐渐改变了传统的书写看读方式,改为自左到右横着写、横着读。而对联却是例外,依然照传统习惯。读对联,要自上而下,自右而左。写对联,固然字要写得好,选纸用色等方面也很讲究:首先,要看门的大小和布的长短裁纸;其次,一般喜庆要用大红纸,以示热烈隆重,挽联则通用白纸,男用青纸,女用黄纸,以示哀悼,但百岁老人仙逝,则用红纸,当作喜事来办;再次,根据对联的字数折叠格子,并留天头地脚,这样写出来的对联重心在下,给人以平稳的感觉;最后,要在送人的婚联、寿联、挽联上用比联文小的字写下称谓落款。张贴对联,首先,要分清上下联,绝大多数的对联,末尾一字是仄声的为上联,末尾一字是平声的为下联,上联贴在进门的右边,下联贴在左边,横披贴在对联上方门楣的正中位置,横披下面贴五条门挂,现多数人只贴一条,春节贴“迎春接福”、“出入平安”、“恭喜发财”;在喜庆吉日贴“凤凰来仪”、“麒麟到此”。这样,增强喜庆吉利气氛,使人受到艺术熏陶。

总之,永定土楼对联习俗,很有特色,它是中国楹联大海中的一朵浪花,对丰富永定人民的生活有其特殊的作用。

民居联

湖 坑

洪坑振成楼

振纲立纪
成德达材

中厅门

干国家事
读圣贤书

官厅前中石柱

振乃家声，好就孝悌一边做去；
成些事业，端从勤俭两字得来。

官厅前外石柱

能不为息患挫志，自不为安乐肆志；
在官无佞来一金，居家无浪费一金。

官厅正内壁

言法行则

福果善根

从来人品恭能寿

自古文章正乃奇

官厅左右壁

带经耕绿野

爱竹啸名园

春托风生，兰知领未；

静无人至，竹亦欣然。

后厅观音神龛

振刷精神，功参妙谛；

成就福德，果证菩提。

楼右超庐厅

振刷精神，担当宇轴；

成些事业，垂裕后昆。

楼左醒庐厅

醒世金绳觉

庐山面目真

后厅柱联

振作那有闲时,少时壮时老年时,时时须努力;
成名原非易事,家事国事天下事,事事要关心。

洪坑福裕楼

福田心地
裕后光前

外门

安堵岂云高百尺
爱庐唯幸避三弓

厅堂

几百年人家无非积善
第一等好事还是读书

洪坑光裕楼

光昭前德
裕垂后昆

光先祖家风,须从孝悌一边 做去;
裕五后事业,端靠勤俭两字得来。

洪坑奎聚楼

奎星朗照文明盛
聚族于斯气象新

洪坑集源楼

集腋成裘美
源头活水来

集思广益
源远流长

洪坑福兴楼

福泽源流远
兴隆岁月长

洪坑永成楼

永保家声勤与俭
成先人志孝和忠

洪坑福华居

华萼联辉呈燕喜
福孚德备振鸿图

洪坑庆云楼

庆洽三春新气象
云呈五彩焕文明

洪坑庆福楼大厅

六律谐心，一仪理物；

西席著望，东观承华。

六联环兴楼

环水朝峰，门迎秀丽；
兴诗立礼，宅焕文明。

环水复环山，四面芳菲荣厦屋；
兴仁更兴让，三时勤动乐春台。

六联福星楼

福如东海
星拱北辰

六联松竹楼

松报清声，宛听佳音迎甲第；
竹摇翠影，如看墨汁写人丁；

松林晓月晨光动
竹外梅花瑞雪飘

奥杏村福田楼

福绥千载
田赋四时

福祉呈祥家室乐
田园丰熟富强基

奥杏裕兴楼

裕垂燕翼
兴振鸿图

奥杏东华楼

东升新日月
华胄旧衣冠

奥杏泮源楼

泮水朝东归渤海
源流世泽衍吴山

奥杏翰香楼

翰林正可居丹凤
香草原宜种籽芝

奥杏德兴楼

德教行修增世业
兴诗立礼振家声

奥杏北昌楼

北斗含辉光化日
昌期际会乐迎春

奥杏裕德楼